

أنيس فرسو



دار العالم في.. اليوم











دول العرب  
في ٢٠٠٠ يوم

١٩٦٣	الطبعة الأولى
١٩٦٤	الطبعة الثانية
١٩٦٦	الطبعة الثالثة
١٩٦٦	الطبعة الرابعة
١٩٦٩	الطبعة الخامسة
١٩٧٠	الطبعة السادسة
١٩٧٢	الطبعة السابعة
١٩٧٣	الطبعة الثامنة
١٩٧٤	الطبعة التاسعة
١٩٧٥	الطبعة العاشرة
١٩٧٦	الطبعة الحادية عشر
١٩٧٧	الطبعة الثانية عشر
١٩٧٩	الطبعة الثالثة عشر
١٩٨٠	الطبعة الرابعة عشر
١٩٨٢	الطبعة الخامسة عشر
١٩٨٤	الطبعة السادسة عشر
١٩٨٧	الطبعة السابعة عشر
١٩٨٨	الطبعة الثامنة عشر
١٩٨٩	الطبعة التاسعة عشر
١٩٩٠	الطبعة العشرون

### الغلاف بريشة

الفنان الكبير : حسين بيكار

الناشر: المكتب المعبري الحديث

٢ شارع شريف عمارة اللواء بالقاهرة - تليفون: ٢٩٣٤١٢٧

٧ شارع نوبار الملتية - الاسكندرية - تليفون: ٤٨٢٦٦٠٢

فاكس: ٣٤٧٥٤٢٧ القاهرة

تلكس 943120 EUIUN

أنليس فنلانو

# حول العالم في ٢٠ يوم

الحائز على جائزة الدولة

طه حسين يكتب مقدمة الطبعة الثالثة  
محمود تيمور يكتب مقدمة الطبعة التاسعة

المكتبة المصرية الحديثة



## ففي هذا الكتاب

الموضوع	الصفحة
مقدمة الطبعة الأولى	٩ - ١٨
مقدمة الطبعة الثانية	١٩ - ٢٣
مقدمة الطبعة الثالثة بقلم الدكتور طه حسين	٢٥ - ٢٦
مقدمة الطبعة التاسعة بقلم عمود تيمور	٢٧ - ٣١
الهند :	
كل شيء كثير	٣٥ - ٥١
باسم الله	٥٢ - ٦١
صاحب القداسة رفض	٦٢ - ٦٧
إله في انتظاري	٦٨ - ٩٣
حفاة تقديمون جداً	٩٤ - ١١٩
تأملات هندية	١٢٠ - ١٤٥
سيلان :	
جزيرة الشاي	١٤٩ - ١٦٥
امنق عرابي	١٦٦ - ١٧٧
جزر المالديف :	
بلاد السمك	١٨١ - ١٨٥
سنغافورة :	
أرخص بلد في الدنيا	١٨٩ - ٢١٣

الموضوع	الصفحة
أندونيسيا :	
لا مكان لي ... .. ٢١٧ - ٢٢٥	
ما لا يعجب سيدات مصر ... .. ٢٢٦ - ٢٣٢	
جالان - كون ... .. ٢٣٣ - ٢٤٤	
أجراس طول الليل ... .. ٢٤٥ - ٢٥١	
أنا في جزيرة الهنود ... .. ٢٥٢ - ٢٧٨	
أستراليا :	
القارة السعيدة ... .. ٢٨١ - ٣١٥	
في زهير الصيف ... .. ٣١٦ - ٣٢١	
البحث عن مرجريت شبرا ... .. ٣٢٢ - ٣٢٨	
الفلبين :	
٧٠٠٠ جزيرة ... .. ٣٢١ - ٣٤٧	
مغامرة في الليل ... .. ٣٤٨ - ٣٥٥	
مطلوب كلب بلدي ... .. ٣٥٦ - ٣٦١	
هولنج كونج :	
لؤلؤة البحار ... .. ٣٦٥ - ٣٩٥	
لكي تبدو أجيباً ... .. ٣٩٦ - ٤٠٣	
اليابان :	
الأتزام المألقة ... .. ٤٠٧ - ٤١٦	
نزلت أمطار الخريف ... .. ٤١٧ - ٤٢٠	
بنات الجيشا ... .. ٤٢١ - ٤٣٦	
بلد الرجال أيضاً ... .. ٤٣٧ - ٤٤١	
الفتوات الفائنات ... .. ٤٤٢ - ٤٤٧	
ساموت من شدة الأدب ... .. ٤٤٨ - ٤٥٤	
عندهم كل شيء ... .. ٤٥٥ - ٤٦٠	
لا صغيرة . ولاشعبها أقرام ! ... .. ٤٦١ - ٤٦٦	



الموسوع	الصفحة
ليس غيباً .. ولكن...	٤٦٧ - ٤٧٣
واحننا معانا قرد	٤٧٤ - ٤٧٨
زورجى من الياهان	٤٧٨ - ٤٨٤
كيف يزرون اللؤلؤ ؟	٤٨٥ - ٥٠٠

#### جزر هاواى :

آلوهـا آلوهـا	٥٠٣ - ٥١٨
موسيق وغناء بلا توقف	٥١٩ - ٥٢٤
مبادئ جمعية المتفائلين	٥٢٦ - ٥٣٠
يا آلهة البراكين	٥٣١ - ٥٤٠
دروس من هنا	٥٤١ - ٥٥٠

#### أمريكا :

الاستقبال العظيم	٥٥٣ - ٥٦٠
خلفايا هوليدود	٥٦١ - ٥٧١
في مدينة السينا والهباب	٥٧٢ - ٥٨٠
هارب من الأحضانانة	٥٨١ - ٥٨٧
عندما تكون زوجتك أمريكية	٥٨٨ - ٥٩٦
حياتهم أغرب من السينا	٥٩٧ - ٥٩٩
إنه عالم أضرار . . أضرار !!	٦٠٠ - ٦٠٥
ليسة من نار	٦٠٦ - ٦١٣
سكاية بالطور	٦١٤ - ٦١٩
درس في الكراهية	٦٢٠ - ٦٣٠
قبلة في النهاية	٦٣١ - ٦٣٩



## مقدمة الطبعة الأولى

ركبت البغال في أعلى الهملايا ، وركبت الثفائة من هوليرود إلى واشنتون ، وكان الأمريكان ينظرون لى بإعجاب وحسد ، فقد كانت الثفائة شيئاً جديداً ، وركبت الفيل وركبت زورقاً وظللت واقفاً ست ساعات ، فقد كانت المياه مليئة بالألغامى والتماسيح في أقصى جنوب الهند ، وأكلت الموز بالشطة في سنغافورة ، وشربت الشاي بالملح في أندونيسيا ، وأكلت الأناناس مع الغريان في سيلان ، وأكلت الخبز المصنوع من السمك في جزيرة بالى ، وأكلت الفيفادع والشمعين البرية في هونج كونج ، وأكلت البيض وهو ملء بالكناكيت ، وحتى لا أصاب بقليل من القرف فإنهم في الفلين يضيفون إليه بعض الفلفل والملح ، وارتديت الدوق في كيرالا ، ولبست الكيمونو في طوكيو ومشيت ربيع عريان في هونولولو ؛ وكان لى أصدقاء من أصحاب الملايم ، وأصدقاء من أصحاب الملايين . . وكانت صدائى لا تستغرق إلا ساعات أو أياماً ، وبعد ذلك أرحل إلى بلاد جديدة . . .

لقد كان العالم كتاباً كبيراً عريضاً طويلاً غنياً بالفاظه ومعانيه . . كنت أقرأ بعقل وقلبى ، وأقلب الصفحات بيدى ورجلى . . وكنت أضع حقيبتى الوحيدة في مهب الطائرات والعواصف ؛ ودخلت المستشفيات في أندونيسيا ، وفي اليابان دخلت مستشفى الولادة ، وفي استراليا دخلت مستشفى الملكة ، وفي أمريكا دخلت عيادة كل أطبائها من المصريين ؛ كنت أكتب ليلاً ونهاراً ، وكنت أبحث بمقالاتى لأخبار اليوم والأخبار وآخر ساعة والجيل ، وعندما أجد متسعاً من الوقت كنت أكتب مذكراتى .

\* \* \*

فلم أكن وحدى . . كانت الصحف تسبقنى إلى السفارات ، وكانت تسبقنى إلى أكشاك بيع الصحف حول العالم كله .

بل إننى وجدت نسخة من « أخبار اليوم » في أحد محلات السجائر في « السوق الدولية » بمدينة هونولولو . . ولمسا سألت عن صاحبها الذى تركها فإذا به أحد رجال السفارة الأمريكية في كبوديا !

وكننت كلما وجدت مقالات منشورة أحسست أنها صواريخ . . صواريخ  
متعددة المراحل ترفنى إلى أعلى ، وأعل . . حتى اتخذت لى مداراً فوق . . فوق  
ما كنت أقصور !

\* \* \*

لقد كان الغرض من رحلتى هذه أن أسافر فقط إلى ولاية كيرالا فى الهند  
وأن أكتب تحقيقاً صحفياً عن الولاية الوحيدة فى الهند التى فاز فيها الحزب الشيوعى  
بحكومة شيوعية ١٠٠٪ . . وقد ثار حزب الحكومة المركزية على هذه الولاية واتهم  
حكومتها بالظلم والاستبداد ، والتدخل فى معتقدات الناس ، وتغيير كتب  
التاريخ . . .

وقابلت رئيس وزرائها نامبود ريباد . وهو رجل متوسط القامة يمثل ، وله  
رأس كبير ، وقابلى حافى القدمين ، وكذلك أولاده . . وكان يضع يده على رأسه  
كلما سألته سؤالاً ، وكننت كلما تطلعت إليه لأسمع الجواب ، كانت حركات  
يديه تخفى صورتى لينين وماركس على الخائط وراءه . . وفى كل مرة يتفعل كننت  
أنهى أجمع الكتب التى سقطت على مكتبه وكلها عن ستالين . . .

وكان هذا الحديث الذى دار بينى وبينه هو الصاروخ الذى دفعنى إلى الدوران  
حول الأرض . . فقد نشر هذا الحديث فى نفس اليوم الذى سقطت فيه الوزارة  
فى كيرالا !

ونقلت الحديث وكالات الأنباء العالمية . فقد كننت الصحفي الوحيد الذى قابله  
أثناء الأزمة . . وكننت آخر من خرج من مكتبه ، متوقفاً هذه الكارثة له . .

\* \* \*

وبعد ذلك سافرت إلى التبت لأقابل الدلاى لاما . . وقابلته . . وتحدثت إليه  
عن حياته ، عن أزمته ، وطلبت أن أقابله ، فرفضت السلطات ، فذهبت إليه  
فى بيته ، ورفض الحراس أن أقابله . . وقابلت وزراءه وادعيت أننى مريض قادم  
من مصر ، وأن شفاى على يديه . . ونقلونى له على محفة . . وأنا ملفوف بكل ما عندى  
من بطاين . فقد كنا فى الصيف ، وكان الجو بارداً جداً فوق الهملايا . .

ومن تحت البطاين والأغطية أخرجت الكاميرا وصورته . . وصورت أمه  
لأول مرة فى حياتها ولأول مرة فى العالم !

\* \* \*

وسافرت إلى جزيرة سيلان بحثاً عن العشرين عاماً التى قضهاا الزعيم أحمد عرابى  
باشا . . ذهبت إلى المكتبة . . وذهبت إلى صحيفة « الأوبرفر » الإنجليزية التى  
هاجمت عرابى باشا طول مدة إقامته . وحصلت على وثيقة نادرة سجلت فيها  
الصحيفة كيف كان نزول عرابى وأصحابه إلى الجزيرة . . وكيف كان وماذا

كان يأكل . . وكيف أن الصحف الإنجليزية اندهشت جداً عندما سئل عرابي باشا : هل الدين الإسلامي يحرم تعليم البنات ؟ فأجاب : لا . . وسألوه : هل يحرم تعليم البنات لغة أخرى غير لغة القرآن ؟ فأجاب : لا . . وسألوه : هل الدين الإسلامي يتناقض مع الطب ؟ فأجاب : لا . . فقالوا له : حتى لو كان الطبيب الذي يكشف مل زوجتك ليس من دينها ؟ فأجاب : لا .

وذهبت إلى البيت الذي كان يعيش فيه في مدينة كولومبو ولا يزال يقسمه اثنان أحدهما صحنى والأخر طبيب . وذهبت إلى البيت الذي كان يعيش فيه بمدينة كنادى . . ومكتوب على هذا البيت باللغة الإنجليزية « عربى باشا » بحذف الألف . . وينطقونها أيضاً هكذا . وقد أخبرني أصحاب البيت أن جدهم قد أوصاهم بالاحتفاظ به كما هو ، دون تغيير . . .

وقابلت عميد مدرسة الزاهرة الإسلامية وأطلعني على وثيقة نادرة عن يوم افتتاح هذا المعهد الدينى الكبير . . وكيف حضره عرابي باشا وكيف أُنشد له الطلبة نشيداً حملاً . . ونقلت الوثيقة وترجمتها ونشرت النشيد . . .

« » »

وفى أندونيسيا زوت مواطنة مصرية جميلة ولطيفة وكريمة اسمها فوزية . . وهى مزوجة من أحد أبناء أندونيسيا ، الذى يملك مصنعاً للزجاج فى مدينة بوجور . . وكان معي فى هذه الزيارة سفيرنا العمروسى والصدى لطفى متولى ملحقتنا العسكرية فى ذلك الوقت ، وسفيرنا الآن فى العراق ، والدكتور محمود رسوان مستشارنا الثقافى . والصدى أحمد والى ملحقتنا الصحفى فى جاكرتا ، فى ذلك الوقت . .

وفى إحدى الجلسات أطلعتنى السيدة فوزية على تخضير الأرواح عن طريق « السلة » . . ولم أصدق فى أول الأمر . . ولكن لاحظت أن كل الذين معي رجالاً ونساء يصعدون . . وأعادوا التجربة . . ووسط الحور والهدوء والآيات القرآنية . . رأت السلة وهى تحرك وتكتب . . ولاحظت أن هناك اثنين يحملان السلة وأنها تتحرك وتكتب كلمات مختلفة . .

واستحضروا أرواح بعض المصريين . . ولاحظت أنها تكتب . . وأنها تكتب بعض الكتب المصرية . . ولم أصدق أيضاً . .

وأخذت عربة السمر والنقطة من الشارع اثنين لا أعرفهما . . وحملتا السلة ، ورسما ملو الآيات القرآنية وملتزم الهدوء . . وكانت السلة تكتب بلغات لا يعرفها معظم الحاضرين . . فقد كانت تكتب بالألمانية والإيطالية واليونانية واللاتينية ، وهى لغات أعرفها جيداً .

إلى أن طلبت من الحاضرين أن يستحضروا روح المرحوم والذى . . وكتبت السلة أنه لا يريد أن يحضر . . فشعرت بشئ من الارتياح . . وقلت لابد أنها اكلمت . . وأخيراً حضرت الروح وكتبت .

ولم تنته دهشتي فقد كان عطلها طبق الأصل من عطل والدي ، وعخصوصاً  
إمضاءه .

وكتبت عن هذه الظاهرة . . ولا أعرف حتى الآن أى تفسير علمي لما حدث !  
وعندما سافرت إلى مانيتا قابلت سفيرنا الطواهرى ، وهو ابن الشيخ الطواهرى ،  
شيخ الأزهر الأسبق .

وروى لى أن له أماً كان مفرماً بتحضير الأرواح وأنه منذ وفاة أخيه ، يكره  
هذه السيرة . ولا يحب الكلام عن الأرواح ، ولسكنه مع ذلك يؤمن بوجودها  
ويعد أن قرأ ما كتبه أنا عن الأرواح ، أصابه الفزع ، فهو لم يعد يستطيع  
أن ينام فى الظلام . . لايد أن تضياء المصابيح كلها .

وهذا ما أصابنى أنا . . فلم أتمكن من النوم فى الظلام حتى بعد أن عدت إلى  
القاهرة . . وكنت أعجل من السيدة والدق - التى قالت عنها السلة إنها مريضة  
جداً - وكانت مريضة فعلاً ، وكنت أظاهر بأننى أقرأ فى الليل . . وكانت والدق  
تنهض من فراشها وتطقُ النور وأنا نائم . . فكنت أنزعج وأعيد النور . . وظللت  
كذلك وقتاً طويلاً .

وفى إحدى المرات سجلت من هذا الفرع الصباني ، فأطفاأت النور . . ولم أمد  
أفئحه عندما أنام حتى الآن .

\* \* \*

وسافرت إلى جزيرة بالى . . أقصى جزيرة فى أندونيسيا ذات الثلاثة آلاف  
جزيرة !

وهى جزيرة غريبة نصف نساؤها عاريات . . أنصد كل النساء لا يلبسن شيئاً  
فوق الحزام ، أى النصف العلوى كله عريان تماماً . . وهن لذلك فرجة !

\* \* \*

وسافرت إلى استراليا ، وهى القارة التى لم يرها حتى عربى قبل ذلك . . وناديت  
بأن تكون لنا سفارة وأصبحت لنا سفارة ، وقابلت فيها المصرية الوحيدة التى  
تعمل فى أحد المطاعم . . ولكن وجدت ٣٥ ألف لبنانى . وقابلت أفراد أسرة أسكيف .  
وكلهم من أصحاب الملايين وكان أحدهم يبيع الأقمشة على ظهر حصان . وفى إحدى  
الحفلات التى أقامتها الجالية اللبنانية للفنصل الدكتور كرم عزقول . . ارتفع  
الستار . . وصعدت موسيقى وأغاني عبد الوهاب وأغاني أم كلثوم .

وشعرت بالسعادة ، فقد كانت حفلة تكريم للفن بلادى وعظمة بلادى .

وفى استراليا عندما كنت أجلس مع الرسميين كانوا لا يعرفون اسمى . وإنما  
كانوا يقولون : يا مستر ناصر . . قل لنا يا مستر ناصر . . أو ماذا رأيت فى بلادنا  
يا أحد أبناء ناصر .



وكان يسمدني أن اسمع اسم ناصر في استراليا . . وكانوا يسألوني : هل صحيح لم يعد عندكم أجانب ؟ فأقول : عندنا أكثر مما عندكم ؟ ويسألوني : هل صحيح أنكم تكثرون الإنجليز ؟ فأقول : لا نكرهم . . ولكن نكره الاحتلال . .  
وكانوا يقولون - وهم أبناء إحدى دول الكومنولث البريطاني - نحن نكره الإنجليز . . وكنت أقول عندما كانوا مستعمرين كرهناهم . .

\* \* \*

وسافرت إلى الفيلبين ولم أتمكن من رؤية السبعة آلاف جزيرة التي تتكون منها . . اكتفيت بثلاث جزر فقط . واحدة منها يسكنها ثلاثة أرباع سكان الفيلبين . والثانية عبارة عن مطعم صغير والثالثة كان قد أغرقها المد بالليل . . ولاهبتنا لتفرج عليها عندما ينسحب عنها ماء المحيط الهادئ . .

وأرجو أن أتمكن من زيارة بقية الجزر !

\* \* \*

ورأيت جزيرة هونج كونج هذه المستعمرة البريطانية التي يملكها مليون صيني وتقع على حافة الصين التي يسكنها ٧٠٠ مليون صيني . إن هونج كونج أجمل قرينة في العالم كله . . فيها المال والجمال ، فيها العملية البسيطة جداً التي كان يعلم بها أجدادنا جميعاً وهي كيف يتحول التراب إلى الذهب . . وفيها العملية البسيطة التي نعرفها كلنا ونعملها كلنا وهي كيف يتحول الذهب إلى تراب .

\* \* \*

وفي اليابان سافرت إلى جزيرة اللؤلؤ وكتبت لأول مرة في الصحافة العربية عن كيفية صيد وتربية وزراعة وصناعة وتجارة اللؤلؤ في اليابان .  
وانهبرت وشعرت بسعادة لا حد لها وأنا في بلاد كلها ألوان وفن وحياة وحيوية . . .

\* \* \*

وعندما سافرت إلى جزر هاواي ركبنا من مدينة هونولولو طائرة خاصة وراح زميل أحمد يوسف كبير مصوري « أخبار اليوم » يصور بالألوان البركان الذي ناز ، والذي كانت تحوم حوله كل الطائرات للمسافرة من اليابان إلى أمريكا ومن أمريكا إلى اليابان . . وكنا نطير فوق البركان وكنا نشعر بحرارة النار ، ونحن في داخل الطائرة . . لقد درنا فوق الفوهة التي مساحتها عشرات الألفدة ، أكثر من ستين مرة . . درنا حتى دعنا . . والتقطنا أول صور في العالم عن هذا البركان . . لقد كنا إلى جوار البركان يوم ناز . . ووصلت إليه الطائرة بعد ساعتين . .

ونشرنا صور البركان قبل أن تنشرها مجلة « لايف » الأمريكية التي أرسلت أربعة من كبار مصوريها . . .

\* \* \*

وفي أمريكا ألفت نظرة أخيرة على الفاتنة الرقيقة الحزينة الراحلة مارلين مونرو . . . ولا تزال عبارتها : إزيك يا أنت . . . ترن في أذني . . . لقد عاشت وحيدة محبوسة في جهلها ، وفي مجدها وفي قم الشهرة والمال والجمال ، وماتت من شدة البرودة .

فكل القمم باردة ، وكل القمم ضيقة .

\* \* \*

وعندما عدت إلى أوروبا كانت هذه المرة الأولى التي أدخل فيها أوروبا عن طريق أمريكا . . . ولكنها كانت المرة السادسة عشرة التي أزور فيها أوروبا من جديد . . .

\* \* \*

وأنا لا أدعي أنني الممت بكل شيء . . . ولا رأيت كل شيء . . . ولا حتى رقت هذا الكلام ، وإنما نشرته كما كتبته . . . بنفس الانطلاق والسرعة والمرح . . . فقد كان المرح والسخرية هما « التعويض » الوحيد الذي كانت تناله نفسى من التعب والإرهاق والوحدة .

فقد كنت مسافراً وحيداً . . . في يدى حقيبة بها ملابس قليلة جداً ، وكلما بليت الملابس ألقيتها واشترت غيرها . . .

وقد ملت السؤال الذي لا يتغير في جوارك العالم كله : هل هذه كل أمتعتك ؟

فأهز رأسي قائلاً : نعم .

ويسألونني : لماذا ؟

ويكون ردى : أريد أن أكون خفيفاً . . . فلا أستطيع أن أحمل حقيبة ثقيلة .  
وقلباً ثقيلاً أيضاً !

وقد جاءت فصول هذا الكتاب صورة لأفكارى ومتاعبي ومشاكلي . . . فقد كتبت هذه الفصول ، جالساً مقرفصاً . في سريري ، هرباً من بعبور . وأحياناً خوفاً من الأفاعى والعقارب ، وكتبها تحت أشجار الموز . وكتبها في ضلج جوز الهند ، وعلى منصدة استأجرتها من حديقة اندومين في مدينة سيد . وكتبها على مصابيح الجيشا في كيوتو ، وكتبها وأنا مريض ، وكتبها وأن خائف من الطريق الطويل الذي لم يمش فيه أحد قبلى . . .

وكننت أفهام بكل اللغات التي أعرفها ، وكننت أفهام بالإشارة . . . وكننت أفهام عن طريق الترجمة ، وعن طريق ترجمة للترجمة . . .

وأنا أتمنى أن يكون عندي وقت لكي أكتب كل رحلاتي إلى أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا ، بتفصيل وصق . . .

\* \* \*

وسيرى القارئ أنني في هذا الكتاب أحاول أن ألعب على كل أصابع البيانو ، البيضاء والسوداء . ولا أستطيع أن أدعي أنني عزفت لحناً عظيماً ، ولكنه لمن في استطاعته أن يأخذك ، أن يجعلك تعتذر عن موعد غرامي جميل !

ولقد جاءت بعض فصول الكتاب غير متناسبة ، وأحياناً كنت أكرر بعض المعاني ، تماماً كالمطرب الذي يعيد ويكرر !

ولقد خلطت عشرات من الفصول السياسية لدرجة متجد أنك أمام صفحات قليلة عن دولة أتت فيها كثيراً مثل الفلبين !

فقد حدث أنني سافرت إلى الهند ومن الهند إلى سيلان ومنها إلى سنغافورة ، ومن سنغافورة إلى أندونيسيا ومن أندونيسيا إلى الهند مرة أخرى . فقد جاءتني برقية تطلب مني أن أسافر فوراً لأكتب عن الصراع بين الهند والصين . . وبعد ذلك عدت إلى سنغافورة ثم إلى أندونيسيا ومنها إلى أستراليا . . فأنا أذكر الهند وأندونيسيا في أماكن متعددة . . فكثيراً ما كتبت عن الهند وأنا في أندونيسيا . . أو في أستراليا . .

وبرغم مرضى وعذابي وغاوفي وطول الطريق ، وانتقال من الحر في الهند إلى الجليد في أستراليا ، إلى الحر والمطر في الفلبين إلى المطر في هونغ كونج ، إلى المواصلات والرد في اليابان ، إلى الدفء والبراكين في هاواي ، إلى الجليد في نيويورك . . رغم كل هذا كتبت ولم أتوقف عن الكتابة !

ولكن يعزيني عن هذا كله : أنني رأيت الدنيا ، وأنتى درت حول العالم . . وأنتى رأيت من العالم أكثر مما يراه رواد الفضاء المحبسون في براميل من المعدن تنطلق بسرعة ٢٨ ألف ميل في الساعة وعلى ارتفاع ٢٠٠ ميل من الأرض . . لقد رأوا الدنيا من فوق ، ولكن مشيتها ، رأوا الغابات والمحيطات ، وأنا رأيت المدن والقرى والناس . .

ويعزيني أن الملايين تمنوا أن يفقدوا نصف عمرهم أو ثلاثة أرباع عمرهم ، وأن يسافروا مثل !

ولقد حاولت في هذا الكتاب أن أقدم بعض ما تمنوه . وأتمنى لكل قارئ أن يسافر مثل ، وألا يتعذب مثل ، وأن يسافر هو وأهله وأحب الناس إليه . لا أن يسافر وحده . وليس له أحد ، ولم يكن له أحد يودعه عند سفره من القاهرة ، ولم يكن له أحد يستقبله عند عودته إلى القاهرة .

مخرجت وحيداً ، ورجعت أكثر وحدة !

\* \* \*

والمسافر كما يقول المثل الإنجليزي : يجب أن يكون له عيناً صقر ليرى كل شيء ، وأن تكون له أذناً حمار ليسمع كل شيء ، وأن يكون له فم خنزير ليأكل أى شيء ،

وأن يكون له ظهر جميل ليحمل أى شيء ، وأن تكون له ساقا معزة لا تتعبان من المشى ..  
وأن يكون له - وهذا هو الأهم - حقيقتان : إحداهما امتلأت بالمسال والثانية امتلأت  
بالصبر !

ولقد حفظت هذا المثل جيداً . . وإن كنت قد نسيت كثيراً ما الذى أفعله كالصقر  
وما الذى أفعله كالخمار . . ولكن لم أنس أن أكون جميلاً وأن أصبر . فاقه مع الصابرين .  
ولقد كان الله معى . . لقد أنقذنى من الموت عدة مرات . . أنقذنى من بعمضة مريض  
الفيل ، وأنقذنى من الفرق ، وأنقذنى من الصياع فى الغابات . .

وكنيت أقول دائماً : إنه دعاء أى . . فليس لها فى الدنيا من عمل سوى أن تدعوى . .  
وهى كثيراً ما تدعوا الله وكنيت اندهش لهذا الإسراف فى الدعاء ، وهذا الإلحاح على الله .  
ولكن عندما رأيت الدنيا ، ومتاعب الدنيا الواسعة ، أدركت أنها على حق ، فهناك أشياء  
كثيرة لم أكن أعرفها تستحق الكثير جداً من عناية الله !

\* \* \*

ولم أنس طول الرحلة هؤلاء الجبابرة من المفامرين من أمثال ماركو بولو . . وابن  
بطوطه . . ولم أنس الذين داروا حول العالم فى سفن شراعية مثل ماجلان ولأسكو داجاما . .  
وكولومبوس وأمريكو فسبوتشى . . هؤلاء العباقرة الذين ركبوا سفناً بدائية فى محيطات  
مجهولة . وفى ظروف بدائية . . بلا طعام ولا دواء ولا خمر لاط . . لقد كنت أذكرهم  
فى كل قارة اكتشفوها وأنصت لإجلالهم .

ولم أنس أبدا تلك الرحلة الوهمية الساحرة التى كتبها القس سويغت بعنوان  
« رحلات جيلفر » . .

فهذا البطل جيلفر قد أُلقت به السفينة فى بلاد الأتزام . . وربطوه بالجبال وسحبوه  
إلى قصر الملك ، وانتقل من بلاد الأتزام إلى بلاد المالقة ، وكان الأطفال يلعبون به  
بسبب الشبه الشديد بينه وبين الإنسان . . ثم أُلقت به الأمواج إلى أرض المثقفين وهم  
أناس فى حالة غيبوبة عقلية ولديهم مشاريع وهمية . . ووراء كل واحد منهم خادم يذكره  
بماذا يريد أن يقول ، وماذا يريد أن يقترح . . وبعد ذلك سافر إلى بلاد السحر . .  
فهناك رأى كل عظماء التاريخ ، الذين أكلوا له أن التاريخ كله كذب فى كذب ، وأن  
المؤرخ يكتب ووراءه مدفع الحاكم القوي ، فهو يكتب تاريخ الرجل القوي . . وأُلقت  
به السفينة بعد ذلك إلى أرض فيها أناس فى غاية البلاء ؛ وهؤلاء الناس تحكمهم حيول فى  
غاية العقل . . واحتاروا فى أمر جيلفر هل يعتبرونه إنساناً أى غيباً مع أنه ذكى ؛ أو  
هل يعتبرونه حصاناً ذكياً مع أنه ليس حصاناً . .

وأخيراً طردوه لأن له جسم الإنسان وذكاء الحصان !!

وبعد ثلاث سنوات من هذه الرحلة التى أدرك فيها جيلفر أن كل شيء فى الدنيا نسبي ..

فأنت طويل في بلاد الأتزام . . وقزم في بلاد العماقة ؛ وعبي في بلاد الخيول ، وكذاب في العالم الآخر .

وبعد هذه السنوات من العذاب والهوان ، دق باب بيته . وفتحت له الزوجة الباب ، ثم طبعته قبلة على صدره

وهو منذ هذه القبلة الكريمة الباردة أخذ يكره الإنسان ويحب الحيوان . . وكلما ازدادت معرفته بالناس ، ازداد عشقه للحيوان !  
ولم أجد أحداً يقبلني عند عودتي ، ولا أحداً أقبله .

وجدت الله ، فأنا أحب الناس ، في كل مكان . . ولا أريد أن أكره أحداً كما فعل جيلفر في كل البلاد .

فأنا أحب الأسود والأصفر والأبيض . وكل إنسان مربوط بظروفه . . وكل إنسان مدفوع إلى الأمام بتاريخه . . والعالم يتكلم بعدة لغات وعدة مصالح .  
ورأيت أن الفوارق بين الناس قليلة جداً . . فكل الناس تحت الجلد متشابهون !

\* \* \*

إنني لم أعرف الكثير جداً من الدنيا ، ولم أعرف إلا القليل جداً من نفسي . . فعيناي مفتوحتان على الدنيا ، ولكنني بلا عيتين عندما أنظر إلى داخل . . إلى الزحام في داخل . . إلى الوحشة المظلمة في أعماق . . إلى الإنسان الذي نسيته يصرخ ولا أسمعه ولا أفيته . . ولا أعتقد أنني سأستطيع يوماً ما . . فقد اتسعت المسافة بيني وبينه . . أو . . بيني وبينى . . وإنني في حاجة إلى ترجمان . ترجمان صديق . . يتخبرني ماذا أريد أن أقول لنفسي . . ماذا أريد من نفسي ، ماذا أستطيع . . ما الذي أقدّر عليه . .  
إن كل الذي استطعت أن أعرفه في دوراني حول العالم هو أنني أستطيع الكثير . . وأن كل إنسان يستطيع أن يفعل الكثير . . أن يأكل رغيفاً في اليوم ، وأن يعمل عشرين ساعة . . دون أن يتعب .

ففي كل إنسان قوة هائلة ، لا يستطيع أن يستغلها . .  
وفي كل إنسان كنز من الحيوية والقدرة على الفهم والقدرة على الاحتمال والصبر . .  
وأنا لا ننفي من هذا الكنز إلا القليل . .  
وأن الإنسان يأكل ويشرب وينام أكثر مما يجب .  
وأنه يعمل أقل مما يجب . .  
وأنه يخاف أكثر مما ينبغي . .  
وأنه لا يعرف نفسه . . وأنه لا يعرف حدوده الشاسعة الواسعة . .

وربما كانت هذه علوى فلسفة « اليوجا » . . فلسفة الاحتمال والصبر . . فلسفة الزهد في الحياة . . فلسفة السلام مع الناس ومع النفس . . فلسفة معانقة الجوع والعطش . .  
فلسفة التمرد على الخوف والتمرد على الجبن . .

وربما كانت هذه الفلسفة هي المرض الوحيد الذى أصابنى وأنا أنتقل من معبد إلى حافة ، ومن حافة إلى غابة . . إلى جبل . . إلى قة جبل . . إلى طائرة فوق محيط في أثناء عاصفة والناس نيام . . والظلام حالك . . فوق السحاب . . ساعات من الاستسلام . . لا أسمع إلا محركات الطائرة . . أما قلبى فكان لا يدق . . كأنما كان يكتفى بقلب آخر في مصر يدق من أجل . . ويخفق لى . .

وعدت إلى مصر التالية العزيزة . .

وفي الطائرة ألصقت فمى بالنافذة أقبل بلادى ، وفي المطار مددت ذراعى أعانق كل الناس . . فيلادى هي أكرم بلد وأهل هم أطيب الناس !

\* \* \*

وانتهت رحلة الغريب في عالم غريب . .

أنيس منصور

القاهرة في نوفمبر ١٩٦٢



## مقدمة الطبعة الثانية

بعد أن انتهت رحلتى حول العالم ، عدت من جديد إلى السفر . لقد جمعت القليل جداً من ملابسى ، وبعض الأوراق . واتجهت في سيارة جيب إلى أقصى الجنوب . . إلى الكونغو . ولم تتحرك هذه السيارة خطوة واحدة . ومع ذلك فقد وصلت بها وبسرعة ٥٥٠ كيلو في الساعة إلى مدينة كوكيا قفيل في الكونغو !

وهذه الفزورة لها حل : إثنى ركبت عربة جيب في داخل طائرة تابعة للأمم المتحدة مرافقاً لقواتنا العربية التى ذهبت تحمى ثورة الشعب بزعامة لوموبا . . وكانت هذه السيارة محاطة بالقنابل والمدافع وشباب أسمر أقوى من القنابل والمدافع يحمى قضية الحرية في القارة السوداء . .

وارتفعت الطائرة وانخفضت درجة الحرارة في داخلها فقد كانت طائرة غير مكيفة . . وبدأت أرتجف من البرد وكأني عريان فوق جبال الهملايا . . أو كأني سقطت في ميناء سيدي في عز الشتاء . وعادت الطائرة إلى مطار القاهرة لتصلح جهاز التكييف . ثم ارتفعت الطائرة وارتفعت درجة الحرارة وكدنا نختنق . . ولا أعرف إن كان الغرض من ارتفاع درجة الحرارة هو إتاحة الفرصة للمواد المسلّحة لكي تنفجر وتنتهى هذه الرحلة ، ونتحول من مسافرين إلى شهداء من أجل السلام . .

وُنزلت الطائرة إلى أرض القاهرة ، وتم إصلاح جهاز التكييف . وحمدنا الله . وبعدت إلى مكانى أمام عجلة القيادة أميل بصرى عليها محاولاً أن أستريح أو أهرب من المسامير التى برزت في كل جانب من جوانب السيارة . .

وهبطت الطائرة في الخرطوم في الشتاء الدافئ . . وعادت لتهبط مرة أخرى بين الأحرار في الكونغو<sup>(١)</sup> .

وبعد أيام رجعت إلى القاهرة .. فقد استغرقت هذه الرحلة ألوف الأميال وثلاثة أيام . . وقد سجلت بذلك أطول وأقصر رحلة قمت بها في حياتى !

\* \* \*

( ١ ) اقرأ كتابى « بلاد الله . . خلق الله .. » .

وسافرت إلى الكويت للمرة الثانية . . ورأيت هذه الدولة النامية قد تغيرت معالمها بسرعة . . وزحفت على الصحراء بيوتها الجميلة الأنيقة . . ورأيت شيئاً أهم وأعظم من بيوتها الجميلة . . رأيت شعب الكويت الذي اتسعت آفاق وعيه ومسئوليته نحو الكويت ونحو الأمة العربية . . ولّى في الكويت أصدقاء كثيرون . أدباء وشعراء وساسة . وكلهم ثروة لنا ، وطلحة للوعي العربي في شبه الجزيرة وفي الخليج العربي .  
ونمت أن أولف كتاباً عن الكويت . وأرجو أن أتمكن من ذلك .

\* \* \*

ووقعت أحداث في العالم ، غيرت معالم الخريطة . .  
وكنت أتمنى أن أصبحها . وسأفعل إذا ما اتبعت لي الفرصة بعد ذلك . .  
انطلق الرصاص على رئيس سيلان باندرايكة . وظهرت بعده زوجته العظيمة في مكانة الشرف للمرأة الآسيوية . .

وقتل الرئيس كيندي . . وهو تلك الظاهرة الغريبة في تاريخ أمريكا . فهو يرأس دولة رأسمالية بمقلية سلمية . قتل يهودي يولندي وجاء يهودي آخر وقتل القاتل . . وضاعت معالم الجريمة في وضوح النهار . ولكن المؤكد أن أمريكا عسرت شايها عظيمًا . والعالم كله أيقظاً . ويكت عليه عين في كل الدنيا . . بكثت شبابه وشجاعته وجهه لتعايش السلمي بين الشعوب . .

ونهر مات . . ذلك الرجل العظيم الذي كان أروع معالم الهند وآسيا . .  
والعقاد الذي ولد مع نهر في نفس العام مات هو أيضاً . . إنه أكبر المفكرين العرب ، وأوسعهم أفقاً وأعلمهم رأساً وأشدهم حرصاً على كرامة الفكر والإنسان . .

ومات أجيئالدي الزعيم الفلبيني . . وهو يشبه الزعيم العربي أحمد عرابي باشا . .  
وغرقت جزيرة بالي الجميلة على أثر بركان عنيف . . أصاح معالم الجزيرة . هدم معايدها وجبالها الساحرة . . وهربت القروء المقدمة تحتفى في أشجار جوز الهند ،  
ولكن هذه الأشجار تحولت إلى وقود . . وأصبحت الجزيرة شلعة من المساء !

وظهرت دولة جديدة هي ماليزيا تضم الملايو وجزراً أخرى قريبة من أندونيسيا . .  
وسنغافورة أصبحت دولة مستقلة .

وأصبحت لنا سفارة في أستراليا . تماماً كما كنت أحلم بذلك . هذه القارة الفنية السعيدة .

وحلفت من هذه الطبعة الثانية كلمة « جداً » . . وإن كنت في كثير من الأحيان قد نسيت ذلك . . فقد سجلت في الطبعة الأولى فرحى بالعالم الواسع المسلون بالبحر البكر . . واحتفظت بهذه الدهشة . . وأيقيت نبرق العالية . . فمن الصعب أن يتدهش الإنسان ويصرخ بصوت منخفض . . وليست عسلامات « التصجب » المنتشرة في كل الكتاب ، وليست كلمات « جداً » إلا دليلاً على أن دهشني لم تنته . وحماسي لم ينجمد . .

فألقى رأى ما رأيت ، وسمع ما سمعت ، كيف لا يندهش ؟ وكيف لا يفكر بعد هذه الدهشة في معنى العجائب التي يراها !

فالدهشة هي بداية المعرفة الإنسانية .

فإنسان يندهش وبعد ذلك يتساءل . . وبعد أن يتساءل يفتش عن الإجابة . وقد تساءلت كثيراً جداً ، وحاولت أن أجيب بقدر ما أستطيع . .

وإذا كنت في الطبعة الأولى قد اندهشت وتساءلت ، ففي هذه الطبعة الثانية قد أجبته كثيراً . وعلمت بنصيحة الأصدقاء . فقد نصحتني بأن أعيد قراءة ما كتبت . وقد فعلت . وأن أجعل الكتاب كله حلقات مترابطة . وأن أحفظ لها بروح المرح والخفة وأن أضف وراء هذا المرح بعض المعلومات . وقد فعلت وأرجو أن أكون قد وفقت في ذلك .

وقد لاحظت - مثلاً - أنني كنت مهوواً جداً بالراديوهات الترانزستور في اليابان . وكنت أتأمل هذا الجهاز العجيب بدهشة لا تنتهي . وقد أصبح هذا الراديو من صناعاتنا النافذة . وأصبح في متناول يد الأطفال والشباب في كل مكان . . فلم يعد شيئاً باهراً .

حتى صناعة التلؤلؤ اليابانية التي رأيتها وكتبت عنها لأول مرة في تاريخ الصحافة العربية ، هي الآن أصبحت من المشروعات العلمية عندنا . فهناك محاولات جادة لزراعة التلؤلؤ في مياه البحر الأحمر .

ولقي هذا الكتاب جبهة متطعناً لمعرفة الدنيا ، وانتشر في كل مكان . ونفذت طبعته الأولى بسرعة أدهشتني . وضايقت الدار التي نشرته . فهي حريصة على أن يبقى الكتاب معروفاً في المكتبات وقتاً طويلاً . يسأل عنه الناس ، ويتحدثون عنه . . ولكن هذا الكتاب فاجأ الجميع بأنه اختفى في حوالي ثلاثة شهور . . عشرة آلاف نسخة في مائة يوم !

وتلقت هذا الكتاب أجهزة الإعلام كلها .

الصحف تتحدث عنه . وأشارت إلى المتعة التي يلقاها كل قارئ . .

فليس أسهل من أن يلف القارئ الدنيا وهو جالس في مكانه .

والإذاعة تناقلته على شكل سلاسل . .

واقترح أستاذنا الكبير محمد التاجي أن يصوره التلفزيون في حلقات . . وسيحدث ذلك قريباً . .

ويبحث عن هذا الكتاب قراء من اليمن وغينيا وغانا والكونغو ووريتانيا . . ووجدت نفسي مضطراً إلى أن أبحث عن نسخ من هذا الكتاب كنت قد أهيتها إلى أصدقائي ؟ فسمعتها وأنا حائر بين الألم والسعادة . .

ثم كانت هذه الطبعة الثانية التي أعترف بأنني أدخلت عليها تعديلات جوهرية وربما كان من الأنسب أن أقول : إنني أعدت كتابة الطبعة الأولى . وأضفت إليها مئات الصفحات . وبذلك يصبح هذا الكتاب متمماً ومفيداً في نفس الوقت .

وقد أقسم لي توفيق الحكيم بشرائه وأولاده بأنه اشترى نسخة من جيبه . . أي من فلوله !

ألا ترى أن هذا الكتاب قد أحدث تغييراً جذرياً في فلسفة كاتب عظيم مثل توفيق الحكيم .

وأعترف بأن نفاذ الطبعة الأولى بهذه السرعة يشجعني ولا شك على أن أكتب رحلاتي إلى أوروبا وإلى الشرق الأوسط فيما بعد . فقد سافرت إلى أوروبا ١٦ مرة . . رأيتها وهي مناهة . . على شكل صفيح أسود ، وطوب وطين وفحم . . وربما على وجوه النساء ، وفي أفواه الأطفال وفي أفكار الرجال .

ورأيتها وهي تتلألأ في الليل ، وهي حية نظيفة أنيقة في النهار . . ورأيت الشرق الأوسط . . وأيت العراق بعد ثورة الطاغية عبد الكريم قاسم . . ورأيت الأردن وسوريا ولبنان . . وعندي ما أستطيع أن أقوله . . وقد وقعت أحداث ، وظهر واحتق أشخاص . . وشاعت آراء ومواقف .

لعل قد أسرفت في وعدي . ولكن القارئ مسئول عن هذا الإسراف ، فهو الذي شجعتني . وأنا أستمع من تشجيع القارئ شجاعتي ومتعني وأمل في الحياة . .

وأنا في كل مرة أفكر في رحلتي الطويلة جداً هذه . . أتذكر القصة التي يرويها الكاتب الأمريكي جيمس متشنر ، الذي ألف أروع قصة عن جزر هاواي . فهو يقول : إنه في كل مرة يسأله الناس عن سبب ذهابه إلى جزر هاواي مرة أخرى يقف على لسانه سؤال آخر يوجهه إلى نفس الشخص الذي يسأله : ولماذا أنت في جزر هاواي ؟

ولكن حياته يمنعه من توجيه هذا السؤال . . أو رده أو صده . . كأنه كرة ارتطمت بالحائط . .

وأصبح من عادة متشنر كلما سأله إنسان عن سبب وجوده في هذه الأماكن النائية أن يقول : يا سيدى حدث أنني عندما ذهبت إلى جزر هاواي لأول مرة . . أحببت فتاة حلوة . . ممراء وبقية صوتها حريير . . وشعرها حريير أبيض . . والحياة معها حريير . . وعقارب الساعة كانت أيضاً من الحريير . . إننا لا نشعر بالزمن . . وقررت في يوم من الأيام أن أتزوجها وذهبت لأشتري لها من أحد محلات المجوهرات هدية على شكل قلب ذهبي ، وبينما أنا عائد إلى الفندق هاجمني بعض الصيغ وضربوني وسرقوا المحفظة . ولا أدري بالصبط ماذا حدث بعد ذلك . لقد فقدت وعي . . ولقدت ذاكرتي أيضاً ! . . وعندما أفتحت وجدت سلسلة من الذهب ملفوفة حول عنق ويتدلى منها قلب ذهبي . ولم أستطع أن أعرف ما معنى وجود هذه السلسلة . فأنا لم أعد أتذكر شيئاً بالمرّة وسافرت بعد ذلك إلى الهند . . وعلى سفوح جبال الهند . . كنت أتفرج على بعض الطيور وبعض الناس المساكين الذين يزحفون على الأرض في قناعة وسعادة تامة . . وبهرتني هذه القناعة وأخذتني هذه السعادة . وسقطت على الأرض . لا أعرف كيف سقطت . . ربما كان السبب هو أنني ضغطت بعض الشيء على أحد الأحجار . . وشكراً لهذه الأحجار الكريمة . . فعندما سقطت على الأرض ارتطم رأسي بحجرة أخرى أكثر كرمياً من الأولى . . وفي هذه اللحظة استعدت ذاكرتي . . وتذكرت بوضوح شديد جداً هذه القصة . فقررت السفر إلى

جزر هاواى لألح بحبيبة القلب التى حرمنى منها الصوص . . وسافرت إلى هاواى وسألت من الحبيبة . . ووجدتها أما لعشرة أطفال وقد زاد وزنها فأصبح حولى مائة كيلو . . ولاحظت أن الدراع التى كنت أستند عليها وأنا أمشى إلى جوارها قد أصبحت مليئة بالعصلات . ولاحظت أن زوجها يعمل حداداً على رتبا وتمنيت له مزيداً من الأطفال وتمنيت لها مزيداً من العصلات وتمنيت لنفسى مزيداً من القصص لكى أرد بها على السؤال الذى يتكرر دائماً : ولماذا أنت فى جزر هاواى ؟

وهذه القصة ابتكرها منشور مفسراً بها سبب وجوده فى هاواى - مع أن الإنسان ليس فى حاجة إلى أسباب خارقة ليكون فى مكان ما . . فى أى مكان . إن أهل هاواى أنفسهم لم تخلفهم معجزة وإنما جاموا وتكاثروا ولا يزالون هناك . . . أما السبب الحقيقى الذى جعل الكاتب الأمريكى يسافر إلى هاواى فهو أنه كان ضابطاً فى البحرية . سبب بسيط جداً . ولكنه ليس جميلاً . وأنا شخصياً أحب القصة التى ابتكرها وأفضلها على السبب الحقيقى الذى ليس جميلاً ولا ممتعاً !

وأتمنى أن يسألنى الناس هذا السؤال ، وأتمنى أكثر أن يسمحنى خيالى بقصة جميلة لسبب وجودى فى كل هذه البلاد التى مستقراً عنها فى هذا الكتاب . .

\* \* \*

أما الذى كتبته من هذه الرحلة المرهقة التى تركت علامات عميقة فى نفسى . فالجواب على ذلك جاء فى آخر صفحة من قصة الكاتب الفرنسى « جيل لرن » التى ظهرت على الشاشة وعنوانها : « حول العالم فى ٨٠ يوماً » . . فى الصفحة الأخيرة يسأل الخادم بطل هذه القصة واسمه ليلياس فوج : ما الذى كتبته من هذه الرحلة ؟ أنت قرأته على مبلغ عشرين ألف جنيه . ولكنك أنفقت ١٩ ألف جنيه . . والألف الباقية أعطيتنى إياها ؟ والذى لا يعرفه هذا الخادم هو أن الرحلة نفسها ممتعة ومثيرة ومفيدة . . .

وأن المكسب هو المشوار . . هو الشوق والخنين . . وانتظار الناس خولى لكى أقول لهم ما رأيت وكيف رأيت . .

ولو طلبت منى أنها القارئ أن ألقى قلمى الآن وأدور حول العالم من جديد ، نفس الطريق ، نفس الأمراض ، نفس المخاوف ، فإننى لن أتردد . . فليس فى الدنيا أروع من السفر وذاكريات السفر ، وليس أروع من أن يستمتع بقراءتها بعد ذلك كل الذين لم يسافروا ، وكل الذين يحملون بيلاد بعيدة جديدة !

أنيس منصور

القاهرة فى أغسطس ١٩٦٤





## مقدمة الطبعة الثالثة

### بقلم الدكتور طه حسين

هذا كتاب يمتع حقاً تقرأه فلا تنقص متحك بل تزيد كلما تقلست في قراءته . ومع أنه من الكتب الطوال جداً ليزنه الكبرى هي أنك حين تقرأه لا تحتاج إلى راحة وإنما تود لو تستطيع أن تمضي فيه حتى تبلغ آخره في مجلس واحد ، لأنك تجد فيه المصحة والراحة والسلى وإرضاء حاجتك إلى الاستطلاع .

ومن المضحى أن هذه الرحلة الرائعة يمكن أن تقرأ في الرحلات العربية القديمة . ومن يدري لعل أن تمتاز منها ببعض الاتصال ، فصاحب الكتاب حلو الروح خفيف الظل بعيد أمد اليد عن التكلف والتزيد والإدلال بما يصل إليه من الغرائب التي يسجلها في كتابه .

وإنما هو يمضي في الكتابة مع اليسر والإسراع ، مرسل نفسه على سجيته ، مطلقاً لقلبه الحرية في الجذ والمزل وفيما يشق وما يسهل ، لا يتكلف الفصيح ولا يعتمد العامة . وإنما كتابه مزيج معتدل منسجم من اللهجين . . وهو لا يقصد إلى أن يجرى ولا إلى أن يفرح عليك في لفظ أو معنى وإنما يستجيب لطبعه ويظهر بإرضاء الطباع السبعة التي تكره التكلف والتعذر والإسلاف .

وقد أخذت في قراءته ذات يوم فكان أشد ما أحسق به العوارض التي تعرض فتصرفك عما أنت فيه على كرهك لهذا والضجر به . والإحساس الذي لا يفارقك أثناء القراءة هو أنك مع الكاتب تشهد ما يشهد ، وتسمع ما يسمع وتجد ما يجد من ألم أو لذة ومن محط أو مضى ، تسافر معه وتقيم حين يقيم مع أنك لا تفرح مكانك . وإنما هي براعة الكاتب وإساحه يستأنس بك ويخيل أن إليك أنك تلزمه في حركته وسكونه كأنك ظل له لا تغاوزه وأشهد بأن وجدت هذا الشعور منذ أخذت في قراءة الكتاب إلى أن فرغت منه .

وما أرى إلا أني سأعيد قراءة فصول كثيرة منه وهذا أقصى ما ينشئ وسأله أن يبلغ من نفوس قرائه .

ومع أن الكاتب يسمى كتابه « حول العالم في ٢٠٠ يوم » فهو قد طوف فأكثر التطواف ووصف فأحسن الوصف ، فهو لم يزور العالم كله ، وإنما زار الأجزاء البعيدة منه في الشرق الأقصى وفي أمريكا .

وما زالت هناك بلاد كثيرة لم يلم بها ولم يتحدث عنها ، فهو لم يزور من الصين إلا هونغ كونج ، ومن يدري ماذا كان يقول لنا لو أنه زار الصين وبلاداً أخرى كثيرة في آسيا كآسيا الوسطى الروسية وكإيران وتركيا وجزيرة العرب .

ولا أذكر العالم العرب في آسيا فأكثر الناس يعرفون عنه الكثير .

وما زالت أمامه أجزاء خطيرة من العالم يجب أن تضاف إلى الصين وإلى الأجزاء الآسيوية الأخرى التي لم يزرها . وهو قد زار بعض البلاد الأوروبية ، ولكنه لم يزرها زيارة الرحالة .. كما أنه فيما أعلم لم يزور بلاداً كثيرة في أوروبا . ولم يزور روسيا الأوروبية ولم يزور البلقان . وتبقى بعد هذا كله قارة كاملة تدعوه إلى زيارتها في إلحاح وهي القارة الإفريقية على اختلاف أقطارها .

لست أقول هذا نادراً له وإنما أقوله متمنياً عليه زيارة هذه البلاد كلها ووصفها كما وصف البلاد التي زارها مهما يكلفه ذلك من مشقة في السفر والإقامة والكتابة بعد ذلك . وما دام قد بدأ فأحسن البدء فيجب عليه أن يتم ما بدأه فيزيد في إمتاع قرائه ، ثم هو لا يتمتع قراء هذا الجيل وحدهم وإنما يتمتع أجيالاً أخرى كثيرة كما استمتعت أجيال كثيرة برحلات العرب وبكثير من رحلات الأوروبيين .

ومن المحقق أن الذين سبقوه من أصحاب الرحلات لم يزوروا الأرض كلها ولم يصفوها ، وإنما اكتفوا بما زاروا من بعض الأقطار . ولكن الأستاذ الكاتب يستطيع أن يصدق بيت أبي العلاء :

وإني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطع الأوائل

فأبو العلاء لم يفل في هذا البيت لأنه أتى في شعره وفي بعض نثره بكثير مما لم يسبقه العرب إليه . ولم يلحقوه فيه إلى الآن . فلما يمنع كاتبنا من أن يأتي في الرحلات بما لم يستطع من سبقه من الرحالين . ولعله أخذ في بعض ذلك فيما يأتي من الزمان .

وليس من شك في أنه قد أتى في رحلته هذه بما لم يسبقه إليه أحد من معاصريه . وأنا أكره له أن يصدق عليه بيت المتنبي :

ولم أر في عيوب الناس عيباً كنتقص القادرين على الكمال

وليه والحمد لله قدرة على الأسفار واحتمال للمشقات وقد منحه الله من الشباب والقوة وحسن الصبر والاحتمال ما يمكنه من ذلك إن أراد . وأنا أرجو أن يعينه الله على ما قد يحاول من ذلك ، ولا أغنى عليه أني مشوق كل الشوق إلى أن أقرأ وصفه لأفريقيا . وليكن ذلك في جزء أو جزئين . وهو قد أثبت بكتابه هذا أن الله قد يسره للتطواف في أقطار الأرض ووصف ما يزوره منها كأحسن وأمتع ما يكون الوصف . وما أظن أن « أسفار اليوم » تحول بينه وبين ما يسره الله له . فليعزم وليتوكل على الله ، وأنا أهتبه بكتابه هذا وأتمنى له النجاح والتوفيق حتى يبلغ من إتمامه ما نحب .

طه حسين

القاهرة في أغسطس ١٩٦٦

## مقدمة الطبعة التاسعة

### بقلم: محمود تيمور

الزمت أخيراً في سلسلة الصور الوصلية التي أعالج بها رسم شخصيات الأدباء والمفكرين المعاصرين لي ، أن أجمع في كل حلقة بين اثنين من هذه الشخصيات ، صاحبهما تتسع بينهما دائرة المشابهات ، أو على العكس من ذلك تتسع بينهما دائرة الفروق . فلما أمسكت بالقلم لأصور صديقنا الأستاذ « أنيس منصور » ، حاولت جاهداً أن أجد له شيئاً ، فلم يتيسر لي الشبيه ، وحاولت كذلك ما سعتني المحاولة أن أجد له نقيضاً ، فلمز على أن أوفق إلى التقيض ، فقد رأيتني أمام امرئ ليس من السهل اكتناؤه أمره ، واجتلاء سره .

نظرت إليه على أنه من الملائكة ، فلم تنكشف لي شخصيته بهذا الاعتبار ، وعدته من زمرة الشياطين ، فاستبان لي أني ظالم له ، ذلك لأنه في الحق مزاج طريف نادر من الملائكية الطاهرة ، والشيطانية الساكرة .

أمشاج من المتناقضات تتراعى لك في هذه الشخصية العظيمة ، فإذا أنا أفردت صاحبها بالحديث ، دون أن أقرنه بغيره ، فلأنه هو نفسه - في الحق - ذو شخصيتين أو أكثر من اثنتين !

يتحدث إليك ، فلا تدرى : أهزل أم يحيد ؟ ويعرض عليك الرأي ، فتحار فيه : أيصارح أم يداور ؟

انه لغز عصي ، وأن هذا اللغز ليتبلور في نقطة واحدة ، هي : ابتسامته . تلك الابتسامة التي تجمع في تضاعفها معالم شخصيته . وما أشبهها بجنين في بطن أمه خلال الأشهر الأولى من تخلفه ، فهو على الرغم من صغر حجمه ، ودقة تكوينه ، يحوى كل العناصر التي يتشكل منها الإنسان المستقبل .

أنت تواجه هذه الابتسامة ، كما تواجه « ابتسامة الجيوكوندا » . . مبهوتا حيران ، لا تملك لها تحليلاً ولا تعليلاً . هل هي ابتسامة كاملة الشكل ، ناصعة المعنى ؟ هل هي ظل ابتسامة لا تظهر من الحقيقة إلا الأبعاد التي يظهرها الظل ، لا تكشف سراً ، ولا تعطى حبراً ؟ هل هي شروع في ابتسامة لا تعرف ما وراءها ؟ هل هي عاتمة ابتسامة ، فافتك أن تتابع مراحلها ، لتستبين مراميها ؟ ما لونها ؟ ابتسامة ترحيب هي ؟ أم ابتسامة

استهزاء ؟ أم ابتسامة اللامبالاة ؟ أتراها تدل على واحدة من هذه الدلالات ، أم هي تحوى كل هذه الدلالات مجتمعة في وقت واحد ؟

مهما قتل القول في التحليل والتعليل ، فليس ثمة إلا حقيقة واحدة : إن ابتسامة « أنيس منصور » هي « أنيس منصور » نفسه - هي هو - أو قل : هو هي ، لا انفصال بينهما ولا اختلاف .

سر « أنيس منصور » يكن خلف ابتسامته ، فإذا تفتنت إلى طواياها بدا لك الرجل بكل ما فيه .

ربما دار بينك وبينه نقاش ، وتفرقان على رد ، ولا تكاد تخطو خطواتك ، تاركاً إياه ، مستعيداً حديثه إليك ، حتى يتصاعد الدم إلى وجهك ، إذ يغيم الجو من حولك بأصداء هذا الحديث ، وإذا أنت تقول لنفسك : شد ما هزأ بي الرجل ، وشد ما نال مني ! . . وسرعان ما تقصده مهتاج الخاطر ، لتعجب عليه ، كي يعتذر إليك ، فيلاطيك رابط الجأش ، ساكن النفس ، وتحاول ما استطعت أن تستعيد من ألفاظه ما يعينك على مؤاخذته ، فلا تظفر بما أردت ، وتراجع عن مطلبك ، وكأنك أنت المعتذر إليه عن تمرعك ، إذ تلوح لك في ذلك الوقت « ابتسامة الجيوكتندا » على وجهه . . حتم أنه هزأ بك ، ونال منك . . وحتم أيضاً أنه لم يفعل ذلك قط . . ولا غرابة في أن يجتمع هذان النقيضان في ابتسامة صديقنا « أنيس منصور » !

تقدم له مقالاً ليجيز نشره ، فيقرؤه في ترحاب ، ثم يقول لك : مقال هائل ! ويشير قوله إليك نوازع الشك واليقين في آن واحد ، فلا تدرى : أمقالك هائل في الجودة أم هائل في السخف ؟ وتتوارد على سمعك جملة الهائلة ، فيعتريك من هو لها دوار !

إذا قرأت له مقالاً في تقدير شخص أو تقييم كتاب ، وجدت نفسك في متاهة ، تسائل نفسك : أمدح هذا الناقد أم قادح ؟ وتجهد عقلك عبثاً في سبيل الوصول إلى خط فاصل : هل المقال يرفع الشخص أو الكتاب إلى الأوج ؟ أو هو يخسف به الأرض ؟ ولو كنت ممن وهبهم الله تلك الحاسة السادسة التي هي لون من ألوان البصيرة النيرة ، أو الحس الكاشف ، لو جدت نفسك من عباراته المتلونة أمام جهاز كهربى لا كبر قوة معطلة لا يلبث أن يتصدى لحاستك السادسة ، فيلقى عليها بضع إشعاعات ، كإذا هي ترفع راية التسليم !

يطالعك الفصل الذي يكتبه في أدب أو فن أو ضرب من ضروب المعرفة ، فتفرغ من مطالعته وقد طاب لك أن تراجع نفسك فيما وعيت : هل كسبت شيئاً ؟ هل ألدت شيئاً ؟ ولا يلبث أن يلهيك عن الجواب شعورك بأن وجدائك عامر بما أصبت من المتعة ، حائل بما غمرك من الهبة ، وفي دحيلتك تطلع إلى المزيد .

اجمع الظن أن « أنيس منصور » خريج الدراسات الفلسفية الجامعية قد استغاد منها أنه أتى بمذاهبها ونظرياتها وأعلامها جانباً ، ولم يأبه لها جميعاً ، ولم شتاته ،

متجها إلى ينابيع الحياة الفياضة ، فكانت فلسفته إزاءها أن يرتوى بها ، ويروى منها قراءه الأعماء . . فلقد ربا بنفسه أن يكون معلم فلسفات ، وعارض نظريات ، ومحلل مشكلات ، وأبى على نفسه إلا أن يكون صانع مسرات . . انه « مخرج » لأفلام المباهج المكرية ، لعمله يحمل من اسمه الأنييس أكبر نصيب .

من الدارسين من يجعلون قراءاتهم الدراسية كزهم الثمين ، ويرجعهم الوثيق ، ولكن « أنيس منصور » جعل كل ما قرأه في دراسته الفلسمية الجامعية نقطة بدء وانطلاق . . ففى يخلق في مطالعته ، لا يقنع بنوع ، ولا يقف عند حد ، يصوب ويصعد ، تارة يفوس إلى أعماق « أرسطو » ، وطورا يكف على « دلائل الخيرات » ، ولا ينسى نصيبه حينما من قصص تجاريج الهوى والتعباب ، يقرأ المعرفة واللامعقول ، ويغوص في المعقول واللامعقول ، يفسى في ذلك مدفوعا بالزعة العارمة إلى تعرف المجهول في كل جانب من فكر أو أدب أو فن . .

إن « أنيس منصور » من « قوارض » الكتب والمجلات والنشرات ، وكل ما خطه قلم على ورق . . يقرأ لك المسائتين من الصحائف ، ويحسن هضم ما قرأ ، ثم يعرض عليك خلاصاتها في سياق رائع . . وهو مرهف اللوق في الاختيار والعرض ، لا ينتق لك إلا ما يشغل ذهنك ، ويملا سمعك ، من موضوعات الساعة وقضايا العصر ، فإذا عرص لك الماصى ربط بينه وبين الحاضر ، ونفى عنه جفافه ووحشته ، وأدنى اليك قطوفا من أطايب الثقافة والفكر في القديم والحديث .

ذلك كله ، جعل من « أنيس منصور » كاتبا صحفيا ، أصيل الثقافة ، رفيع الطراز ، تدم فصوله وتعليقاته بالطابع الموسوى الذى يفتك على أكثر من جانب ويدور بك في أكثر من زاوية ، ولا يدعك إلا ملما بأشتات الموضوع الذى يعرضه عليك . . .

« لأنيس منصور » أسلوبه الذائق ، وهو أسلوب تتضح به شخصيته ، وأكبر عناصره تلك الجاذبية التى تجعل قارئه يحرص على أن يتابعه على تواصل الأيام . . . كأنه يتابع رسالة موصولة الحلقات ، أو لكأنه يوالى الاستماع لقصص « ألف ليلة وليلة » التى لم يمل « شهريار » الاستماع إليها في ليليه الطوال . . .

والجاذبية في أسلوب « أنيس منصور » تريك على أن تدور معه حيث يدور بقلمه فيما يتناول من الموضوعات ، وهو ليها يوما من « الأحرار » ويوما من « المحافظين » ، ويوما من « الحال » ، وأنت في جميع أحواله يحدوك بطرافة عرضه ورشاقة تصويره على أن تقرأ له ، وتقتنع بما يقتنع به ، ولا تخرج آخر الأمر ، إلا وأنت راض عن نفسك وعنه ، مطمئن إلى موقفك منه ، وإن لم تكن تدري عن أى شىء رضيت ، وفى أن موقفك استقر بك المقام .

مفتاح الطابع الشخصى لكتابات « أنيس منصور » هو : « المفارقات » . . لا يكاد يخلو منها مقال أو حديث له ، دل إنها هى القالب التقليدى للكلمات اللاذعة أو الباسمة التى يدل بها أحاديثه ، ويجريها مجرى الحكم والأمثال . . وهو في هذا الطابع شبيه

« أوسكار وايلد » ولابد أنه أعجب به في هذه الناحية ، ووافقت منه هوى ... وليس من شك في أن « المفارقات » عنصر خلاب ، وسلاح نفاذ ، إذ هي تقوم على أساس المفاجأة والإثارة ، وتنطوي على التحكم والسخرية والمفاكهة ، وفي هذا ما يشد الانتباه ، ويهز المشاعر ... وذلك ما جعل « أنيس منصور » مفتونا باتخاذ هذا العنصر الخلاب ، والسلاح النفاذ .

أما لغة « أنيس منصور » فهي جانب آخر من ابتسامته « الجيوكندية » . . حينما يطالعك بالفصيح من التعبير ، فيبهرك بما يتخير من اللفظ ، وطورا يعتمد متطرفا اتخاذ كلمات عامية متطرفة ، على حين أن مقابلاتها العربية لا تعزب عنه ، ولا تستعصى عليه ... مرة تأخذه « الجلالة » اللغوية ، فيستمسك باستعمال كلمة « اللغات » للتعبير عما يقال له « الرئوس » ، وحينما تجنح به نزعة اللامبالاة ، فيجرب قلمه بكلمة « صرمان » بدلا من كلمة « الاسكاف » .

و « أنيس منصور » مؤلف كثير الإنجاب . . ولقد يعتذر على القارئ أن يلاحق كتبه التي يوالى إصدارها ... وهو شغوف بانتخاب أسماء لكتبه تروك بطرائفها ، فهو صاحب كتاب « ساعات بلا عقارب » ، وكتاب « وداعا أيهل الملل » وفيهما من الكتب التي تحمل لطائف الأسماء .

ولا ريب في أن كتابه « حول العالم في مائتي يوم » من خير ما أنتج . . ولعل لإثاري له يرجع إلى شغفي بالرحلات وكتب الرحلات ، حتى أنني ألحمت نفسي في هذا الميدان ، بما كتبته في وصف بعض السفرات التي قُت بها فيما وراء البحار . .

وكاتب الرحلات الناجح لا بد أن تتوفر له ألمعية الملاحظة ، ورهافة الفطنة ، وسرعة الالتقاط والقدرة على استبانة الملاح والمعال ، وبخاصة ما يدق منها على النظرة العابرة ، وما يتصل منها بالعادات والسلوك والأوضاع الاجتماعية التي لا تغلو من غرابة . . . وكل هذه المؤهلات تستجمع للأستاذ « أنيس منصور » وهو يضرب بعصاه الأرض ، ويشمع نظراته هنا وهناك ، فتخترق الزوايا والنجاي . . .

وفي هذا الكتاب تتجلى روح الظرف والمناذمة ، وفيه أوصاف شائقة للملاحظات والانطباعات في أسلوب كثير التوابل .

ول مع ذلك الكتاب قصة :

اشتريته ، واستعظمت حجمه ، فتهيب أن أشرع في قراءته ، كما استعظمت من قبل « الإلياذة » و « الأوديسة » ، متبها أن أمضي في قراءتهما بادئ يده . وقررت كتاب « أنيس منصور » على مكثي أعالسه النظر بين يوم ويوم ، لا أمد إليه يدا . . رحلة طويلة عريضة استغرقت مائتين من الأيام ، وأكثر من سبائة صفحة من القطع الكبير . . . وساعة وجدته أتمل بعض صحائفه ، والنظر فيما حوت من صور ، وبفتة العيتني كأنما تهبط في طائفة حوامة « هيلوكيت » في قلب « هنج كونج » . . .

وسرعان ما طوتني زحمة الناس في أسواقها وطرقاتها ، أتطلع إلى مبانيها الشواهد

وأجوب دروبها الملائى بفرايب السلع ، ثم أعطف على فواديها اليلية ذات الطابع البراق ...  
وولعت عيني على هذه الفقرة :

« الصينى رجل متفوق فى عمله ، يفكر بيديه ، ويتفلسف بمعدته ، لذلك الأدب  
هزيل عنده . . . والموسيقى كذلك على براعة الصينيين فى شئ واحد ، هو أنهم استطاعوا  
أن يحبسوا عشرات القطط والذيران فى آلاتهم الموسيقية . فاليانوار صراع دائم بين دجاجة  
وراحها عشرات من الكتاكيت الصغيرة ، ضد عرسة كاسرة . . . أما القيثارة فهي تشبه  
ألقى لاد تكومت على صدر أحد الحواة تنتظر عصفورا أطلقه أحد المتفرجين . . . أما  
بقية الأصوات الموسيقية فهي تشبه ضرب الحبل بالملاعق . . . ثم ضرب المستمعين بالجزم .. »

ومضيت أقرأ . . . واندججت فى القراءة . . . وكل جارحة فى جسدى تبتسم !

وأقبلت على « الهابان » . . . وألست بينات « الجيشا » . . . وهبطت « أمريكا »  
وزرت « هولود » . . . وتركت مدينة السينا والهوى والشباب . . . ونسيت نفسى ،  
سقى أيقظتنى الصلحة الأخيرة من الكتاب ، فإذا بى لم أقرأ إلا شطر الكتاب الثانى ،  
فعدت إلى الشطر الآخر من أول صلحة ، لاستكمل قراءة الرحلة .

ولقد أعادت رحلة « أنيس منصور » إلى ذاكرتى كتاب « جول فرن » المسمى :  
« الطواف حول الأرض فى ثمانين يوما » . . . والثى الباعث على الحيرة هنا هو : « كيف  
استطاع « جول فرن » إتمام طوافه فى هذه المدة القصيرة ، وهو يتخذ وسائل المواصلات  
القديمة ، من بواخر بدائية ، إلى قيلة بطيئة الخطا ، إلى نعال غليظة تعوق السير — على  
حين استغللت رحلة « أنيس منصور » أكثر من ضعف هذه المدة ، وهو الذى كان  
لا يترك فى تنقلاته طائرة إلا ليستقل أخرى ؟ . . . إن هذا حقاً لغز ، وما أحسب أن  
حله بالأمر اليسير !

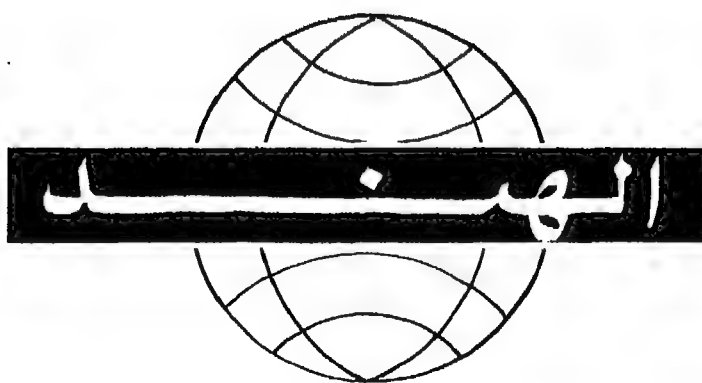
ليس كتاب « أنيس منصور » المحتوى على رحلته هو كل ما كتب من هذا اللون  
لالحق أن فصوله ومقالاته ليست إلا رحلات متواصلة . سواء أكانت فى آفاق الأرض  
المحدودة ، أم كانت فى العوالم الفكرية التى ليس لها من حدود . . .

محمود تيمور

١٩٧٢/٦/٢٢









## ● كل شيء كثير!

بعد لحظات في مدينة بومباي ستشعر بأنك لست غريباً . . ولا أحد غريب عنك وإذا حاولت أن تتجه إلى أى إنسان ، فقد لا يتجه إليك . احتراماً لحريتك الشخصية في الحركة ، وفي اختيار أى اتجاه يعجبك . وفي نفس الوقت من الممكن أن يتجه ناحيتك أى إنسان عن غير قصد . فتظن أن عدم القصد في الحركة والاتجاهات هي ظاهرة عامة . ولكن من المؤكد أن أحداً لا يصطدم بأحد . . على نحو ما يحدث عندنا في جميع شوارع القاهرة .

في القاهرة في استطاعتك أن تجد شللاً من الناس يمشون بالعرض وعلى مهل ، كأن الشارع خال تماماً . وكأنهم وحدهم المشاة . ويدهشهم جداً أن يقوم واحد مثلك بتنبية الناس إلى أن هذا شارع عموى . والدهشة التي سترها على وجوههم ليس معناها أنك نبهتهم إلى حقيقة لم يكونوا يعرفونها . وإنما نبهتهم إلى أنك قليل الدق فقط !

وفي الهند في استطاعتك أن تستغنى عن أذنك . فكل الذى تسمعه لا معنى له . فهم يتكلمون لغات كثيرة ولهجات كثيرة جداً . حتى اللغة الإنجليزية وهي إحدى اللغات الرسمية في الهند ، لهم طريقة خاصة في نطقها . وعلى الرغم من أنهم يتكلمون الإنجليزية بشكل سليم ، من الناحية النحوية ، فإن اللهجة الهندية تجعلها لغة أخرى ويصعب عليك فهمها في كثير من الأحيان .

أنا شخصياً حاولت ذلك في الدقائق الأولى . .

وكانت النتيجة أنني أدركت أن معرفتي بالإنجليزية أحسن بكثير جداً

من ملايين الهنود . وبينى وبينك أنا زدتها شوية . . لأن هناك هنوداً بالملايين  
قد تعلموا في إنجلترا !

ومعنى ذلك أنك من حين إلى حين ستعتمد على أذنك في التفاهم بهذه  
اللغة الإنجليزية . .

ولكن ستعتمد على عينيك أكثر . . .

فأنت ستعتمد على عينيك بأشكال وألوان لم تكن تخطر لك على بال . . فالوجوه  
غريبة جداً . . وستلج على الأقل في أى جهة تتجه إليها ، عشرين شخصاً فيهم  
شبه كبير جداً من المهاتما غاندى . . وفي أول لحظة قد تتصور أن هؤلاء الناس  
أقارب لغاندى . وبعد ذلك ستفهم أنه ليس من الضروري أن يكون الأقارب  
متشابهين إلى هذه الدرجة . . ثم ستدرك بوضوح أنك في الهند . . بلاد الديانات  
والخرافات والملايين والأمراض والفقر والزهدي والتسامح وغاندى والمعازي والبقرة  
والمخزول وشركة إيرلندا !

° ° °

مطار مدينة بومباي غريب من أول نظرة . .

فهو مطار كبير . . والجو قاتم أو خافت . . فهو قاتم بالوجوه الكثيرة التي  
ازدحمت في كل مكان والتي تنظر إليك دون أن تركز عليك . فليست الوجوه  
التي يستأهل الفرجة . فهناك ألوف غيرك قد نزلوا من الطائرات قبلك ومعك  
وسينزلون بعدك .

أذكر أنني عندما نزلت من الطائرة وجدت سيدة تبسم . . ملاحظتها بلباسها  
وملابسها بيضاء أيضاً . ولا أعرف إن كانت هذه وردة التي رأيته في شعرها أو بقعة  
حبر أحمر فاقع . . ولكن من المؤكد أن ابتسامتها شخصية جداً . . أى موجهة  
ناحية . . وظننت ، وربما كان هذا وهماً أو غروراً مني ، أنها إحدى سيدات  
السفارة . موظفة . . سكرتيرة . . زوجة أحد الموظفين الهنود جاءت لاستقبالى . .  
ولاحظت أن ابتسامتها مليئة بالوعود : وعد بأن تجد لي لوكاندة مريحة . وعد بأن  
تقدم لي فنجاناً من الشاي الهندي الذي على أصله . . وعد بأن أركب في سيارتها  
وأرى المدينة كلها في ساعات . . وعد بأن أجدها لديها عدداً من الكتب التي

تعطينى فكرة شاملة سريعة عن هذه البلاد الواسعة . . وعد بأن تركز نظرتها على عيني أكثر ، وتركز ابتسامتها على ابتسامتي أكثر فأكثر . .

وخجلت من نفسي . . فقد كانت هذه السيدة لا تنظر إلى أحد . . وإنما تنظر في كل هذا الاتجاه . . ولا تبسم لأحد ، وإنما تبسم للمطار كله . . وللطائرات كلها . . وللسماء الواسعة . . كانت ابتسامتها لله . .

فقد كانت عمياء !

وكأنني أكثر عن هذه الخطيئة ، خطيئة النظر إلى سيدة عمياء ، تصورت أن ابتسامتها من أجلى ، ونظراتها من أجلى ، وأنها جاءت من أجلى ، رحت أنظر إلى الناس نظرة عامة . . وأبتسم لهم ابتسامة عامة . . كأنني أنفادى النظر إليهم ، وأنفادى الابتسامة إلى واحد منهم .

وفي الزحام ، وكل شيء هنا في زحام ، ضاعت ابتسامتي وضاعت نظراتي . . ورحت أؤسند على أجساد الناس بعيني ، حتى لا أقع في دوامة الألوان . . ودوامة الروائح الغريبة . .

إن أول شيء يواجهك وأنت نازل إلى بلاد الهند ، هي هذه الروائح . . إنها بحر آخر بالإضافة إلى بحر المطر . . وبالإضافة إلى بحر الرطوبة ، وبالإضافة إلى بحر الناس . .

هذه الروائح لا تعجبك أبداً . .

لقد وهبني الله - الذي لا يحمد على مكروه سواه - حاسة شم غير عادية . . فأنا أتعذب بها . لأنني أستطيع أن أشم روائح أشياء كثيرة لا يمكن أن تهتدى إليها الأنف العادية . وكثيراً ما توهت روائح لا وجود لها . . تماماً كما يحلم الإنسان وهو مفتوح العينين . . فأني هو الآخر عنده أحلام يقظة !

ولكن في الهند لم أعرف بالضبط ما اسم هذه الروائح : هل هي أطعمة أو بخور أو جثث موقى أو عرق . . وطين ومطر وأنواع أخرى من الطين لم أعرفها ، ومن الرمل لم نسمع عنها . .

وعرفت بعد ذلك أنه يوجد في بومباي أعشاب وأطعمة وأبخرة تتصاعد من الأرض . . ومن الحقول ومن البيوت والدكاكين ، ومن الأجسام الحية والأجسام

الميتة التي تحرم بعض الديانات الهندية دفنها ، وإنما تركها للصقور والنسور تمزقها وتأكلها وتطير بها . . أو تطير ببقاياها . . أو من الأجسام التي أحرقتها أهلها بالزيت والدهن .

أما الرطوبة الموجودة في الجوف فهي عبارة عن ملايين من الستائر الدقيقة . أو ملايين الملايين من الخيوط الرقيقة التي تتعلق عليها هذه الروائح كأنها ملايين الملايين من الذباب والبعوض !

وعندما اقترَب مني الجرسون طلبت إليه أن يحقق لي هذه الأمنية الغالية :  
كوباً من الشاي !

ويبدو أن كوب الشاي ليس أمنية ولا شيئاً غالياً عند أحد من الناس في الهند . ونعل لهجتي هذه قد أضحكته — إن كانت ترجمتي صحيحة لهذه الابتسامة المعكوسة على وجهه — فقد كان يبتسم من حاجبيه حتى شفته العليا وربما كانت هذه ابتسامة . . وربما كانت محاولة لعدم الاكتئاب . .

وطبيعي جداً ألا يكون كوب الشاي شيئاً كبيراً في بلاد الشاي . . تماماً كما يطلب سائح أجنبي طبق فول مدمس في مصر ، ثم يتوقع من الجرسون أن ينحني له لإجلالا وإكباراً لأنه كلفه بشيء نادر !

فول في مصر ، وشاي في الهند ، وسمك في اليابان ، ونيذ في إيطاليا ، ولحمة في أستراليا ، وأرز في أندونيسيا ، ليس بالشئ الهام !

وتذكرت ما فعلته في إحدى المرات عندما كنت أزور ألمانيا لأول مرة من حوالي عشر سنوات . فقد طلبت من إحدى الجرسونات في مدينة ميونخ أن تأتي لي بقطعة من اللحم المشوى — فضحكت الفتاة بصوت مسموع وضحكت أنا أيضاً ، ولكن لسبب آخر . فأنا ضحكت عن طريق العدوى . فالجو يعدى بالضحك والمرح . . وقد أخفيت بضحكتي هذه رغبتي الحقيقية في أن أعرف بعد ذلك السبب الذي من أجله ضحكت هذه الفتاة . هل أخطأت في اللغة الألمانية ؟ لا يمكن . فالذي قلته لا يتعدى عشر كلمات . ويستحيل أن أخطئ في لغة أتكلمها منذ أكثر من عشر سنوات على الأقل . يستحيل أن أكون قد أخطأت . ولكن الذي حدث بعد ذلك جعلني أصر على أن أعرف ما الذي أضحك

هذه الفتاة الحلوة . وإن كنت في ذلك الوقت لاحظت أن حلاتها قد نقصت في نظري قليلا . فشعرها أكثر . وشفتها رقيقة جداً . ثم إنها تهرش عادة وراء أذنها ، وليس سبب ذلك أنها تضع القلم هناك كثيراً ، تماماً كما يضع الفلاح خشب الحرات على عنق الثور أو البقرة ، ولكن سبب ذلك أنها لا تستحم . . وقد سجل أنني شيئاً يدل على ذلك عندما اقتربت مني . .

وقررت أن أسألها لأنها راحت إلى زميلاتها وروت شيئاً فضحك ضحكاً عالياً . . وعندما عادت ومعهما اللحم سألتها بإصرار ، عن الذي أضحكها من كلامي . وتمنعت . ولاحظت أنها ليست أقل جمالا كما تصورت . وإنما هي جديلة فعلا . وأنها تضع الورود في ملابسها . . ووروداً حقيقية ثم عصيراً لهذه الورود أيضاً . والذي قالت له في هذه الفتاة جعلني أضحك من الذي قلته لها ، وعلى الذي قلته للجرسون الهندي في مطار بومباي أيضاً . فقد قلت لها ما ترجمته بالعربية هكذا : بالله ألا سمحت لي بقطعة من اللحم المشوى جداً إن كان هذا ممكناً .

طبعاً عبارة سخيفة . ولغة أسخف . وإذا وجهتها أنت إلى أية فتاة في مطعم أو حتى في « مسط » ولم تضحك فهي غلطانة . . وإذا لم تمسك هذه الفتاة أقرب ملاحاة أو فوطاة وتضعها في فلك ، فهي ولا شك لا تعرف معنى الكرامة الوطنية . فليست هذه لغة ولا لهجة !

وإنما عذري أنني تعلمت ذلك في الكتب . . علمونا أن نكون مؤدبين جداً . على أمل أن ننسى كلمة « جداً » . . ونكتفي بأن نكون مؤدبين فقط ! وفهمت من الفتاة الألمانية أن هذه العبارة تكني جداً : قطعة لحم مشوية جداً من فضلك !

وفهمت أيضاً أنه لا داعي لأن أقول عبارة « مشوية جداً » . لأن معنى ذلك أنني أقطع كل أمل في أن يستمر الكلام بيني وبينها .

فأنا إذا قلت لها : قطعة لحم فسوف يدور هذا الحوار بيننا هكذا :  
تقول هي : قطعة لحم ؟  
فأقول : نعم  
وتقول هي : مشوية ؟

فأقول : ممكن تكون مشوية جداً .  
وترد هي : مشوية جداً إلى أية درجة ؟  
وأقول مندهشا : هل عندكم درجات للمشوى أيضاً ؟  
وتقول وهي تبادلني الدهشة بدهشة أخرى : وأنتم كيف يكون اللحم عندكم ؟  
أليس على درجات ؟  
فأقول وقد أحسست أن المناقشة قد أضيف إليها طعم العسل : والله في مصر  
أفضل أن أكلها مسلوقة !  
فتقول هل : تحب تأكلها هنا مسلوقة ؟  
وتسألني بلهفة وكأن كرامتها قد جرحت ، إذ كيف توجد لحوم مسلوقة في  
مصر ولا توجد لحوم مسلوقة في ألمانيا . . وإذا كان عندنا نيل في مصر فعندهم  
في ألمانيا أنهار مثل الراين وفروعه : إذا كنت تريد لحماً مسلوقة فهو موجود . .  
وكأنني انكسفت من أن أصبح تلميذاً لواحدة فنانة شاعت الظروف أن  
تجعلها جرسونة في مطعم : إنني سأكل أى شئ يعجبك أنت !  
ولأول مرة أشعر بالامتنان للبعوضة التي لسعني في قفاى . . فأعادني بذلك  
إلى مطار بومباى لألمس يدي قدح الشاي فأجده أقل التهاباً من قفاى . وأعادني  
إلى العبارة التي قلتها وأضحكت الجرسون الهندي . وقد فهمت فيما بعد أن  
ابتسامه هذا الجرسون ، تعتبر نوعاً من القهقهة بالنسبة للهنود الذين لا يضحكون  
عادة .  
فكان هذا الجرسون قد قهقه بحاجبين عاليين جداً عندما قلت له : بالله  
أحضر لي كوباً من الشاي الهندي المعتبر إذا كان هذا ممكناً ؟  
وواضح جداً أن سؤالي سخي ، لأن هذه هي بلاد الشاي . ولا بد أن يكون  
الشاي متوفراً ولا بد أن تكون مهمة الجرسون أن يأتى بالشاي ، في أى وقت لمن  
يطلبه . . سواء كان الطلب على طريقي ، أو على طريقة الهنود . وفي الحقيقة  
لم ألاحظ هندياً واحداً يشرب الشاي خارج البيت . . ويظهر أنهم يفضلون عمل  
الشاي في البيت لأسباب لم أعرفها حتى الآن . . أى حتى الساعات الأولى من  
وجودي في مدينة بومباى !



وأشرت إلى الجرسون مرة أخرى أن يأتي لي بالصحف التي صدرت في ذلك اليوم وحرصت بأدب واضح أن تكون باللغة الإنجليزية . ولا أعرف كيف استقبل الجرسون إشارتي إلى أن تكون هذه الصحف بالإنجليزية . لا أعرف كيف كان رد الفعل . خصوصاً بعد أن لاحظ الجرسون أنني لا أثنى في ذكائه . . فأشار الجرسون بيده ورأسه بما يدل على أن هناك رجلاً مختصاً ببيع الصحف . .

وذهبت إلى البائع واشترت الصحف ، وقلبت فيها ، ولم ألاحظ شيئاً يلفت النظر . . وربما الذي لفت نظري هو وجود صفحات أدبية . . ولاحظت أن هناك مناقشات تدور حول الأدب الأمريكي . . ورأيت صورة لكاتبة فرنسا الشابة — التي كانت شابة — فرانسواز ساجان . . ثم رأيت بعض النكت لبرنارد شو . وهزئت رأسي كأنني شعرت بالاطمئنان على أن الأدب العالمي بخير . . وخرجت من المطار لأتمشى في الشارع . .

وهبت عواصف من الروائح العنيفة . . ورأيت على الأرض بقعاً من الدم وعندما أطلت النظر إليها لم تكن دماً . . وإنما لونها أقرب إلى الدم البنفسجي قليلاً . . وهو اللون المعروف في الريف باسم « دم الغزال » . . ولم أشعر أنني في حاجة إلى أن أسأل أحداً عن سبب وجود هذه البقع . . إنه نوع من اللبان يسمونه — بان — يعضغه الناس هنا . . ثم يصفقونه على الأرض ، على عكس ما يفعله أبنائه الذين يعضغون القات ، ثم لا يصفقونه على الأرض ، وإن كان هذا اللبان لا يصيب الناس هنا بالحمول ، لأنه عبارة عن لبان نباتي . . فهو مجموعة من الأعشاب وثمار الأعشاب يصنعونها أو يلفونها في ورق ، ثم يعضغونها . . وثنمها أعلى من ثمن اللبان الأمريكي ، وبائع اللبان يجلس على الأرض . . ومعظم الناس هنا أقرب إلى الأرض ، وفي الليل تجد مئات الألوف نياماً على الأرض . . دون أن يفصل بين أجسامهم وبين الأرض شوال أو سجادة أو حتى غدة .

وبائع اللبان يبيعه في ورق شجر . .

والناس كلهم يعضغون اللبان . . بائع اللبان وأستاذ الجامعة والوزير . . واللبان مفيد للأسنان ، تماماً كما نعتقد في الريف عندنا أن « اللبان الذكر » مفيد للحلق أو مزيل للبلغم . . واللبان يغذى الأسنان ويصبغها بلون وردى . .

وربما استفادت شركات معجون الأسنان العالمية من هذا اللون الأحمر فوضعتة في معجون الأسنان . . فمعجون الأسنان الفرنسي : إيماي ديامان لونه أحمر . . وهو يصبغ اللثة بلون وردى . وكذلك معجون الأسنان الإنجليزي « سينال » به مادة حمراء تشبه الأحمر الذى يضعه الهنود في هذا اللبان . . وربما كان الغريب في أمر اللبان الهندي هو أنه يشبه اللبان الذكر لأنه معروض بصورة بدائية . . وفي نفس الوقت بشكل خام ، ومن الأفضل تصنيعه محلياً .

ولكن الذى يدهشك هو كيف يبصق إنسان محترم على الأرض ، ولا أعرف إن كان السبب هو شعوره بأنه لا يضيف إلى الأرض شيئاً بهذا البصق ، فهى قلرة ، وإن كانت هذه البصقات أشبه ببقع في لوحة سريالية قائمة . . أو ربما كان السبب هو أن اللون الأحمر لا يخرج من المناديل مهما غسلوها — أذهلتنى هذه الفكرة . .

وكاننى توليت تعذيب نفسى في كل مرة أرى واحداً يمضغ ، فأظل طول الوقت أتوقع أن يبصق أمامى على الأرض ! وكثيراً ما خاب أملى ، فحمدت الله على أن أكثر من عشرين شخصاً لم يبصقوا أمامى على الأرض !

وبسرعة لاحظت أن الرجل الهندي رشيق . مشوق القوام . وبين الهنود رجال طوال . . كالعالمقة . . ولاحظت أن بشرتهم مشدودة وإن كانت أميل إلى اللون الأصفر . . وهذا اللون خليط من الأصفر والأسود ، ولمسة أزرق . أما الملامح فأوربية . . جرمانية . . الشفة رفيعة . والأنف دقيق . والعينان واسعتان . والفك انسيابى . والجهة متوسطة . والشعر أسود فاحم ناعم . . كل الشعور سوداء فاحمة في لون الليل في الشتاء . والأسنان مستوية وناصعة البياض . ولا توجد أكراش . . كما أن أصابع اليدين رفيعة كأصابع عازفى البيانو . .

ولكن أول ما يلفتك من الهنود هو رائحة غريبة يضعونها في الشعر ، وهى مستخلصة من جوز الهند .

أما السيدات فهن أميل إلى السمنة . . وخصوصاً الأرداف . . وتضع كل واحدة نقطة حمراء في أسفل الجهة . . تدل على أنها متزوجة . وشعرها أسود جداً

تحمسها عليه كل نساء أوروبا وأمريكا . . ووجهها مستدير . . وشفثا المرأة أميل إلى الامتلاء . . وعنقها مسحوب . . وأذناها صغيرتان . . والمرأة الهندية يجب أن تستر كتفها وساقها . . أما ما عدا ذلك فليس عورة . فهي مثلاً تكشف بطنها كلها . . كل الوسط وأسفل الزهدين ، وأعلى العجز . وسرتها تبدو واضحة تحت الساري الهندي الذي هو قطعة واحدة من القماش الحريري . . قطعة واحدة ولا نعرف كيف تلفها حول نفسها . . الهنديات خارج الهند يراعين التقاليد طبعاً ، فيخفين هذا الجانب من الجسم . ولذلك لا يمكن أن نرى هندية واحدة في شوارع القاهرة وقد عرت هذه الشقة الحرام من جسمها . . وإلا كانت فضيحة !

وهذه المنطقة من الهند ممنوع فيها شرب الخمر منعاً باتاً . . لا على الأرض ولا في الطائرات ولا في السفن القريبة من الميناء . . ومسموح فقط للأجانب وبترخيص خاص . وفي الفنادق فقط . أما في الأماكن العامة فمستحيل . وعندما تهبط من الطائرة يسألك رجل الجمارك إن كانت معك خمر . فإذا كنت هندية احتجزوا الخمر . . أما إذا كنت أجنبية ، فيسمح لك عادة بأخذ زجاجات الخمر معك !

وقد لاحظت منظراً غريباً وأنا مسافر في الطائرة الهندية إلى نيودلهي . . لقد ارتفعت الطائرة إلى طبقة عالية من الجو . وشعرت بالبرودة الشديدة جداً وطلبت من المضيف - فقد كان رجلاً لأن الدنيا ليل - أن ينقذني ببطانية . . ثم ببطانية أخرى . . ولكن هذه الأغشية لم ترحمني من الهواء البارد الذي يتسلل إلى قدمي من أرضية الطائرة وجوانبها وسقفها . وطلبت من المضيف الرجل أن يلحقني بأى كوب شاي ساخن جداً . وأى إسبرين إن أمكن . وغاب ليعود مع كوب من مشروب بارد جداً لا أعرف طعمه . . وربما كان من المشروبات الغازية مثل الكوكا أو السيدر أو غيرها . . وعدت أطلب إليه كوباً من أى شراب ساخن . . حتى من الماء الساخن . . ويبدو أن الساعة كانت متأخرة ، وأتينا على موعد مع الفجر . . ولا أعرف إن كانت الديوك تؤذن في الهند . . أو أن الفيلة هي التي ترفع زلائمها ، ابتهاجاً بقدوم الفجر . . ولكن الرجل لم يعد . أو لعله انشغل عنى بشئ ما .

وأشار جاري بأن آخذ لي « بقاً » من هذه الزجاجات التي في يده وكان تحت الغطاء والدم يضرب في عينيه وفي وجهه ، وأنفاسه اللاهثة تتعالى ، والزجاجة تكاد

تسقط من يده . . ولكنى رفضت أن أرتكب هذه المخالفة لقانون البلاد ، أيا كانت الأسباب . وحتى لو فكرت فى أن أخالف القانون ، فليس بهذه الصورة ، ولا بهذه الزجاجة . . ولا يمكن أن يكون فى هو الثانى ، وفم هذا الرجل المخمور هو القم الأول .

وعندما اقترب المضيف منا ، سحب جارى زجاجة ، وأخفاها تحت الغطاء وتعالى شخير . . واعتقد أن المضيف قد يعرف هذه الحيلة . . ولأنه رآها كثيراً . فلم يشأ أن يهتم . . وأشار برأسه أنه هو شخصيا لا مانع عنده من أن أدفى نفسى بجرعة من هذه الزجاجة ، وأنه سيبعد عنا وبذلك يتستر علينا . وناولنى كوباً من الشاي الساخن . .

وكل ما أحسست به هو حرارة الكوب ، وحرارة السائل الذى فى داخله . . أما طعمه فأنا لا أعرفه . ولم أتبينه بوضوح . .

وبعد ساعات من الطيران المزمع اكتشفت أن جارى قد ألقى بالزجاجة تحت قدميه . لقد أفرغها على الأرض بشئ من الامتنان ، فقد كانت الزجاجة صاحبة الفضل الأول والأخير فى أنه اشتعل بالدفء ، وفى أنه نام . . وفى أن نومه كان شخيراً عالياً ، فأطار النوم من عيني ومن عيون أناس آخرين إلى جوارنا . وفى ضوء النهار الذى تسلك إلينا من فوق السحاب . ومن تحت السحاب رأيت وجوه الناس بوضوح . . لقد كان معظمهم من الهنود . . وإن كان الرجل الجالس إلى جوارى فاتح اللون . . فهو رجل إسباني . . مع أن ملامحه لا تفرق عن الهنود فى شئ . .

وقد بادرنى هذا الرجل بالكلام .

وكنيت الملح من النافذة المساحات الواسعة جداً للأراضي الهندية . . ولونها أميل إلى الحمرة . . تماماً كلون قرع العسل . . أو فى لرن المناجى الهندى . . والمساحات الخضراء واسعة ولونها قاتم . . ولم أكن أستطيع أن أثبت نوع النبات المزروع فى التربة . .

وعرفت من الرجل الإسباني أنه سينزل فى فندق اسمه « فونسيكا » وسألته إن كان لهذا الاختيار أى سبب واضح فأجاب بأنه يعرف هذا الفنان . . وأنه يتردد كثيراً على الهند .

وعرف أنني مصرى فهز رأسه وهو يقول لى : مصر والهند . . مهد الحضارة الإنسانية . فأنت لن تشعر بالغربة في هذه البلاد .

وعرفت فيما بعد أنه كان محققاً في آرائه عن الهند .

فهم أناس طيبون جداً . وفي غاية الهدوء . وجههم للسلام قائم على شعور عميق . وكراهية الهنود لإسالة الدماء تنبع من أعماق أديانهم وتاريخهم . فالزهد هو العنصر المشترك في كل الديانات الهندية .

في الهند أناس لا يأكلون اللحوم ، ولا المواد المستخرجة من الحيوانات فلا يشربون اللبن ولا يأكلون الزبد ولا الجبن . ولا يأكلون البيض ، ولا السمك ، ولا يذبحون الأبقار . لأن البقرة مقدسة ، وهي رمز الحياة والخصوبة . وهي حيوان سعيد في الهند . وسعادة البقرة واضحة في دلالها ودلعها وتمخطرها في الشوارع .. في أحسن الشوارع . وفي دخولها أحسن المحلات دون أن يمسه أى إنسان . .

أما الثور فعلى الرغم من أن أمه بقرة وجدته بقرة ، وابنته بقرة أيضاً ، إلا أنه ليس محترماً . وتنطبق عليه أقسى أنواع القوانين والعقوبات . فهو منبوذ .. وفي الهند فئة من المنبوذين عددها حوالى ٦٠ مليون نسمة .. ولا أعرف بالضبط عدد الثيران . ولكن هذا الحيوان المنبوذ يجر العربات ويحراث الأرض ويضربه الفلاحون على قفاه ليل هار . واليد التى تضربه على قفاه ، هى نفس اليد التى ترتفع بالتحية لأمه أو لجدته أو حفيدته !

ولم ألاحظ أن هناك أية تفرقة جنسية عند الهنود غير هذه التفرقة بين الثور والبقرة !

وظلت كلمات هذا الرجل الإسباني ترن في أذنى وقتنا طويلاً ، وربما كان سبب التصاق كلماته في أذنى أنه قالها بلهجة أعجبتنى . أو أنه قالها في لحظة كنت أتمنى فيها عقلياً لفهم الحياة في الهند . وإن كنت أخالفه في رأيه في الهنود إذا تقائلوا فلا حدود لهذه المعركة .

لم أعرف بالضبط ما الذى يقصده ، ولا أى أنواع الهنود ، فأنا لم أر شجاراً في الهند ، لم أر اثنين قد أمسك واحد منهما في خناق الآخر لأتفه الأسباب كما يحدث في إسبانيا وإيطاليا واليونان وتركيا ، مثلاً !

ورويت لهذا الإسباني ما الذي أصابني عندما زرت إسبانيا . وكيف  
أننى لأسباب نافهة جداً ، وجدتني في خناقة دامية مع إحدى بائعات الفاكهة  
في مدينة مدريد . مع أننى لم أتجاوز حدود الأدب ، إلا إذا كنت قد نسيت  
أن أقول لسيدة غجرية تبيع التفاح بالواحدة يا صاحبة العصمة !

وتشاء الصدفة أن يكون فندق « فونسيكا » هذا قريبا من سفارتنا بنيودلهي .  
وصاحب هذا الفندق رجل برتغالي ؛ والبرتغال كانت لها مستعمرة صغيرة  
على الشاطئ الغربي للهند اسمها « جوا » ، وكلها من الهنود ولكنها نقطة  
ارتكاز قديمة جدا للبرتغاليين عندما رست سفنهم مئات السنين على ساحل  
الهند ؛ وقد استردت الهند هذه المستعمرة بعد ذلك . .

وكل موظفي هذا الفندق من أبناء « جوا » أيضاً . .

ولهم طريقة خاصة في الكلام . ولسبب غير واضح يفحرون بأنهم من هذه  
المستعمرة الصغيرة .

وفي هذا الفندق عدد كبير جداً من الأوروبيين . ومن الغريب أننى  
وجدت معظمهم من أبناء السويد والنرويج ، ولا أعرف ما الذي يبيعونه إلى الهند ،  
ربما كان الورق والحديد والصلب .

وقد أعجبني هذا الفندق ففيه مطعم أوروبي وفيه أيضا أطعمة أوروبية .  
وهم يحرصون على أن يقدموا الطعام الأوروبي . فثلا يقدمون الشوربة الساخنة ،  
مع أن الجو نار والعة . وهم حريصون على أن يقدموا المسطردة . والمسطردة والعة  
نار أيضاً .

والهنود يأكلون أطعمة حريفة . . حراقة . . وهم يضعون هذه الشطة أو هذا  
الفلفل على كل طعام وشراب . بل لاحظ أنهم يصنعون ذلك على الحلويات .  
على السكر مثلا . وعلى الجاتوه الذي يقدمونه مع الشاي . وهذه ظاهرة موجودة  
في كل البلاد الحارة . فعلى الرغم من أن الشمس تنولى وضع الشطة في كل شعاع ،  
وفي كل حجر وفي كل نسمة هواء إلا أن أهالي البلاد الحارة لا يكتفون بهذا  
القدر من الشطة الشمسية فيضيفون هذه الشطة النباتية .

ربما كان السبب هو أن حرارة الجو تؤدي إلى كسل في الكبد . وإلى خمول

فى الجسم ، فىحس أبناء البلاد الحارة بانسداد نفسهم عن الطعام . وربما كان عدم الإقبال على الطعام الذى سببه الجو ، هو الذى دفعهم مع ذلك إلى الزهد ، فالزهد والتقشف ليس شيئاً صعباً وليس شيئاً غير طبعى . وإنما هو حالة تملأها الضرورة ؛ فالزهد يتمشى مع انسداد نفوس الناس عن الأكل والشراب ؛ فهم لا يريدون أن يجعلوا تفشفسهم بلا ثمن . . بلا مقابل . . ولذلك يجعلون للإضراب عن الطعام معنى دينياً . ربما يجازيهم الله عليه !

واشتهار هذه المناطق الحارة بالشطة والفلفل وكل التوابل . هو الذى استدرج الأوربيين إليهم . وجعلهم يخوضون حروباً دامية من أجل الحصول على التوابل ، حتى كانت التوابل تساوى وزنها ذهباً .

وغرف هذا الفندق ، مقفلة ليلاً ونهاراً وطبعاً . وكل فندق أيضاً تفادياً للحرارة والذباب والبعوض . وفى الهند وحدها مئات الأصناف من البعوض وفيها كل أمراض البعوض والذباب وفيها كل حشرة خلقها الله ، لها أصل وفصل ومعجبون وضحايا . . ثم علماء يدرسون ويسجلون حركاتها . وفى الهند مراكز للأبحاث لها سمعة عالمية . .

وفى الغرفة - غرقى طبعاً - يوجد جهاز تكييف .. أو على الأصح جهاز تبريد هوائى . وهو يجعل درجة حرارة الغرفة باردة . ولكن يسمح فى نفس الوقت بدخول الرطوبة . ولأن هواء الغرفة بارد طول الوقت كنت أحتاج إلى كثير من أكواب الشاي . ومع أكواب الشاي يدخل البسكويت والمربى والبيض واللبن والزبدة والجبن ، ونظرات لا أنساها من عيون الجرسونات . . فيها الكثير من النقد وفيها الكثير من الإشفاق . وفيها أكثر من ذلك : خوف من هذا المتوحش الذى يأكل كل هذه الممنوعات دون أن تنطبق السماء على الأرض . أين عدالة السماء ؟ أين رحمة الأبقار ؟ أين غضب الآلهة ؟ كيف تسكت على أجنبي مثلى يأكل البيض ولا تهتد الدنيا ، ويشرب اللبن ولا تزحف مياه المحيط فتغرق الهند من أجل هذه الخطيئة التى يرتكبها بنظام : ثلاث مرات فى اليوم !

وبشعور من يريد أن يؤكد لهذا الجرسون المسكين أن هذه ليست مخالفات لقانون السماء ، كنت أكل البيض وأشرب اللبن فى حضوره ؟ فلا السماء وقعت ، ولا هو اقتنع !

ولا أدعى أبداً أن شجاعتي قد لازمتني طول الوقت .. أبداً . لقد تخلت عني منذ نزلت أرض بومباي . لقد دخل جسمي الكثير من المخاوف ، لقد أصبحت أنا الخوف نفسه . . الخوف من ماذا ؟ لا أعرف . الخوف من أن أصاب بأى مرض ؟ لا أعرف . . أى الأمراض ؟ . إنني خائف بصفة عامة .

وعلى الرغم من أن المستشار الصحفى فى سفارة الهند فى القاهرة قد أفهمنى أنه لا داعى للخوف . فهذا الخوف إهانة له .. وإهانة لخمس مئآت من ملايين الهنود يعيشون فى سلام ومعظمهم لا يعرف المرض . .

ولكن رغبتى فى أن أعرف ، هى التى تغلبت على خوفي . فأنا أريد أن أعرف بأى ثمن . . أريد أن أمشي فى شوارع الهند وحواريها . وأن ألس أبقارها وأن أملاً أننى ببخور معابدها . . ما الذى يمكن أن يحدث ؟ لا شيء !

إن الدكتور فاوست الذى تحدثت عنه أساطير العصور الوسطى باع نصف عمره لكى يعرف . .

إن حواء هبطت من السماء إلى الأرض . . وضحت بالسماء وجنة السماء ، لأنها أرادت أن تعرف . . أن تعرف طعم التفاحة . أو طعم المعصية فقررت أن تعرف . فكأنها اختارت المعرفة ، بأى ثمن . ولو كان ذلك هو النزول إلى الأرض . ولو كانت تلك الأرض هى الهند !

إننى لا أبالغ فى قيمة ما سأعرفه . .

ولكن الذى جعلنى أبالغ هو خوفى الشديد من كل مرض . وسبب خوفى هو أننى أجهل الطب . وسبب خوفى أيضاً أن الأمراض قد لازمت حياتى . ولا أقول لازمت جسمى . فقد رأيت المرض فى بيتنا . . لم يبرحه . . وحتى الآن . . وقد رأيت الأطباء يدخلون ويخرجون . . يدخلون وجيوبنا ملاءى ، ويخرجون وجيوبنا فارغة . وجيوبهم ليست ملاءى أيضاً . فالذى كان يملأ جيوبنا الصغيرة ، لا يمثل إلا ركناً هزيعاً من جيوبهم الكبيرة !

وعندما ذهبت إلى سفارتنا ، جلست إلى شاب لطيف من موظفى السفارة وراح يتحدثني عن حياته فى الهند ثم كشف لى عن عنقه . . لقد كان ملتهباً . وقبل أن يغطى عنقه مرة أخرى أشار إلى أن عنقه ملتهب منذ أربع سنوات . .



وعندما غصت في مقعدى وأسأله عن السبب أجاب بأن مياه الهند مليئة بالطفيليات . وأن الأرض تختلط بالمستنقعات والمجارى وأنه لا يمكن لإنسان أن يشرب الماء في الهند إلا إذا كان مغلياً . . ولا أن يستحم طبعاً !

وهنا أحسست جهلى الشديد بطرق غلى المياه وتطهيرها . ومررت على كل موظفى السفارة أسألم ما الذى يفعلونه كل صباح . كيف يشربون ؟ كيف يغسلون وجوههم وأجسامهم . وإن كانت الإصابة بمثل هذا المرض الجلدى تظهر بعد أيام أو بعد أسابيع أو بعد سنوات . . ثم كيف تكون الوقاية منه . . وكيف يكون العلاج إذا لم تنفع الوقاية ؟

وعرفت زجاجات الكولونيا . . وزجاجات الكحول . . تماماً كما كنت أفعل في باريس .

فالفندق الذى نزلت به في باريس في الحى اللاتينى كان اسمه «نيودهى» — أيضاً ! وهو بالقرب من ميدان سان ميشيل . وليس بهذا الفندق دش ولا حمام . . ومعظم الفنادق والبيوت في باريس ليست بها حمامات . وإنما عليك أن تحمل ملابسك وتستحم في أحد الحمامات العمومية . والحمام العموى يبعد عن اللوكاندة مئاة الأمتار . . أو إذا كنت كسولاً ، ولابد أنك كذلك ، ما دمت في بلاد حارة وذهبت إلى باريس في الربيع أو في الصيف فعليك بزجاجات الكولونيا . . والزجاجة كان ثمنها عشرة قروش . ثم هات قطعة من الأسفنج وبللها . . وامسح جسمك كله . . كل يوم . وعلى فكرة معظم رجال ونساء باريس لا يعرفون الماء . ويقال إن هذا هو الشئ الوحيد الذى تعلمه محمد عبد الوهاب من فرنسا لأنه يستخدم الكولونيا في الاستحمام !

ونصحنى بعض الأصدقاء من غير الهنود طبعاً ، أن ألقى بالكحول على جسمى بعد الاستحمام بالماء الساخن . ونصحنى أيضاً بأن أحلق لحيتى بعد الحمام حتى لا تتسرب الطفيليات إلى دى ، خصوصاً أن دى يسيل بعد كل مرة أحلق فيها . . وهنا أدركت كيف أن إطالة اللحية في الهند حكمة طيبة . . فهم يهربون من الطفيليات الموجودة في الماء بأن يتركوا شعرهم يطول ولا يسيلون دماءهم بأمواس الحلاقة . بعض الهنود فقط من طائفة السيخ هم الذين يفعلون ذلك.

وعدهم حوالي مائة مليون نسمة . ثم يضع هؤلاء السيخ سيفاً صغيراً إلى جوار  
الحية دليلاً على أنه ليس بسبب البخل أطالوا لحاهم . والدليل على ذلك أنهم وضعوا  
آلة الخلاقة إلى جوار الشعور الملقوفة في شبكة تشبه الشبكة التي تضعها المرأة عندنا ،  
قبل ذهابها إلى الحلاق ، أو إذا كانت على البلاج وتحشى من الهواء — هذا إذا  
كان شعرها ناعماً . أما إذا كان خشناً . فهذه الحشونة تجعله في مأمن من الهواء  
طبعاً !

ونصحنى آخرون بأن أطيل لحيتي . . وإطالة الحية في الهند شيء غير  
ملفت . وربما ظن بعض الناس أنني مجامل للهنود . أو أنني توطنت . . تماماً  
كما يفعل المستشرقون الذين يزورون البلاد العربية .. أو كما يفعل الفنانون  
في باريس . !

وأطلقت لحيتي أسبوعاً . وبدأت أشعر بالوخز تحت الشعر . وخشيت أن  
أهرش . وتفاديت الهرش بالفعل لأن الهرش سيؤدي إلى ظهور دمايل . وأخشى  
أن تلتبب الدمايل وبذلك تصبح أكثر تعرضاً لأي مرض جلدي . وإرادة من  
حديد ، لم أهرش مطلقاً . ولكن في يوم ضببطت نفسي متلبساً بالهرش أثناء النوم !  
وحلقت لحيتي بالمقص . . ثم بالموس . .

وبعد ذلك كنت أستخدم الكولونيا ، فكانت تلسعني وتكوينني كأنها  
مليون موس حلاقة . . وكان هذه الأمواس جميعاً نوع من ماء النار المتجمد !  
ولاحظت في الصحف الهندية أنه لا يوجد إعلان واحد عن أمراس الخلاقة .  
وهذا طبيعي . ولم ألاحظ أيضاً أى إعلان عن صابون الخلاقة . واستنتجت من  
ذلك أن هناك أمواساً أخرى يصنعونها في البيوت . وأن هناك نوعاً من الصابون  
يصنعونه في البيوت . أو ربما كانوا يلجأون إلى استخدام بودرة نباتية . تزيل شعر  
الوجه والحية . والشارب أحياناً . . ووجدت هذا النوع من البودرة . وخوفى من  
الجروح ومن أمواس الخلاقة ومن الطفيليات ، جعلني أفكر في استخدام هذه  
البودرة . ولولا أنني خشيت في آخر لحظة أن تكون لهذه البودرة آثار مؤذية  
لا أعرفها لاستعملتها !

\* \* \*

وفي يوم جلست بغرفتي المخنوقة . .

ولابد أن أصف شكل الغرفة لتعرف . كيف جلست . الغرفة بها سرير . طبعاً بها سرير . والسرير بالضبط تحت جهاز التكييف . ولو نمت والجهاز مفتوح فسأقوم من النوم وأنا لرح ثلج . ومعنى ذلك أنني لن أقوم . ولذا أقفلت جهاز التكييف ونمت . فعنى ذلك أنني سأقوم من النوم مسلوفاً ، أي غارقاً في شورية من العرق .

وكان الحل هو أن أغير وضع السرير .

وغيرت وضع السرير والمقاعد والمناضد والأباجورة .

على كل حال جلست أمام المنضدة في نفس الوضع السابق . .

ووجدت أن عواصف من جهاز التكييف تلسعني في جني . فأدبرت المنضدة والمقعد إلى وضع آخر . وضغطت على الجرس . . وبعد دقائق جاء الخادم لأطلب منه أن يعاونني على إصلاح جهاز التكييف وأن يقلل الحنفية التي ينزل منها الماء بصورة تضايقني وأن يربط مفتاح النور لأنني أخشى أن تؤدي هذه الرعدة الموجودة في اللببات إلى عمل ماس وإحراق الغرفة وتعطيل جهاز التكييف .

وبدون أن يقول لا أو نعم أو حاضر أو ربما أو حتى يهز رأسه ضرب الباب وراءه واختفى .

وبعد دقائق جاء نفس الجرسون ومعه ثمانية أشخاص . واستوضحته عن سبب مجيء كل هؤلاء الأشخاص فقال لي أنهم سيصلحون كل ما في الغرفة : واحد لإصلاح التكييف والثاني لإصلاح النور والثالث لإصلاح الحنفية والرابع لإصلاح المقعد الذي أجلس عليه فقد شكاه من زبون سابق ونسيت إدارة الفندق أن تصلحه . . أما الخامس الذي جاء بعد ذلك فهو يريد مجموعة من طابع بريد مصر ! . . أما السادس فهو أحد سعاة السفارة . . والسابع هو سائق التاكسي الذي نسيت أن أدفع له الأجرة . . والثامن الذي جاء بعد ذلك فهو صاحب التاكسي جاء يسألني كم دفعت للسائق لأن العداد كان مكسوراً !

وهذا هو أول استقبال رسمي قابلتني به نيودلهي عاصمة الهند العظيمة بسكانها الذين يبلغ عددهم ٤٩٠ مليوناً وبضع مئات من الألوف ! .

## ● باسم الله ..

سأدعوك إلى مطعم « موتى محل » أشهر المطاعم الشعبية في الهند . . المطعم صغير . وعلى بابه يقف أحد الهنود في درجة حرارة تشبه درجة حرارة أسوان في الصيف . ووراء باب المطعم توجد درجة حرارة أقل من ذلك بثلاثين درجة . عدد المناضد قليل . الإقبال شديد جداً على هذا المطعم .

لا تحاول أن تقرأ قائمة الطعام . فغيرك أشطر . ضع لإصبعك على أى شئ واطلبه من الجرسون .

أنت لا تعرف ما الذى ستأكله . . كثيرون مثلك حاولوا وفشلوا . سيأتى ناك « الجرسون » بأكواب من الماء . نصف باردة . فهم في الهند لا يشربون الماء المثلج . إنهم يواجهون الحرارة القاتلة .. بشرب الشاي .. والشاي فيه سكر قليل .. وهو طبعاً أحسن من أى شاي تشربه في القاهرة في أى مكان . شاي له ورق وله طعم ولون ورائحة . . ما علينا !

وبعد الماء ستحضر السلطة . أشكال وألوان . كثيرون من الأجانب عندهم حب استطلاع شديد . أكلوا من كل شئ .. وفي نهاية كل صنف ينفخون من النار . . من الشطة يعنى !

هناك أرز به قطع من الفراخ . . لا بأس . .

وهناك مكرونة بها أشياء ، أغلب الظن أنها جبنة ومعها بعض الطماطم . وطعم آخر لا يمكن أن تعرفه . . ومن الصعب عليك أن تعرفه . . لأن كل

ما تستطيع أن تقوله للجرسون : إيه الرائحة دى ١٩

لا داعى فقد تكون هذه هى رائحة الجرسون نفسه. ويصبح سؤالك بائناً جداً. ولكن بعد التجربة والرممة فى الأكل ، وجدت أن أحسن طعام هناك هو « التندورى » وهذه هى الكلمة الهندية الوحيدة التى عرفتها بعد ساعة من وصولى إلى المدينة ، إنها فرخة كاملة .. فرخة شكلها غريب . مصبوعة باللون الأحمر ، أحمر فاقع . لقد غمسوها فى هذا اللون ٢٤ ساعة . والفرخة مشدودة ممطوطة .. جناحها طويلان ورجلاها طويلتان . وعلى ظهرها أثر كلمات . أو آثار ضرب عنيف . . هكذا تصورت . . فقد وجدت هذه الفرخة المشوية بها علامات عميقة فى جسمها . وتحملت أنهم فى الهند ينطلقون وراء القراخ ويضربونها حتى تموت ثم يرمونها فى اللون الأحمر . وبعد ذلك ينقلونها إلى النار ، ثم إليك !

ولكن الأمر يختلف عن ذلك وقد أخطأت فى ظنى . فهى فرخة عادية . ذبحوها . ثم صنعوا بها هذه العلامات العميقة فى جسمها . بعد أن سلموها تماماً كالأرناب . وهذه العلامات تسهل عملية وصول النار إلى جسم الفرخة ، ثم وضعوا فيها بعض الفلفل أو بعض الشطة . قليلاً جداً .

أما فيما عدا هذه الفرخة فلا يوجد طعام يستحق الذكر فى الهند كلها . . هذه الفرخة هى العلامة المميزة للمطبخ الهندى .

سيت أن أقول لك إنه لا داعى لاستخدام الشوكة أو السكين . . بيدك أحسن وأسهل . . ولست وحدك الذى يفعل ذلك . فكل الناس حولك يأكلون بهذه الطريقة .

ومع هذه الفرخة يقدمون لك نوعاً من الخبز يشبه الرقاق وهو على هيئة أوراق الشجر الكبيرة . وإسم هذا الخبز « بان » وطعمه لذيد .

وبعد ذلك أطلب أى فاكهة طازجة . فهذا أفضل وأحسن . . المانجو هنا ثمن الرطل منها يساوى قرشين أو أقل من ذلك . فهى أرخص وأكثر أنواع الفاكهة هنا .

بقى شئ هام . انتظر سيقدم لك الجرسون مجموعة من الحبوب والحجارة مد يدك إليها . لا تخف . إنها مجموعة من الينسون والحبان والمستكة وقطع

من سكر النبات . . ونباتات أخرى لم أعرفها حتى الآن ولكن سأسأل عنها فيما بعد . تستطيع أن تضع منها ما تشاء في فلك . يقولون إنها تساعد على الهضم . .

وأنت حر في أن تأخذ هذه الأعشاب المهضمة هنا في المطعم أو أمامه . . فأمام المطعم يجلس رجل يبيع اللبان . . نوعاً ممتازاً من اللبان . هذا اللبان عبارة عن خليط كبير من أعشاب وأملاح ونباتات وبهارات . . تصل إلى العشرين . . ويضعها لك في ورقة شجر . وعليك بعد ذلك أن تمضغها . سيكون لونها أحمر . . سيمتلئ فلك . ستعمل كالجمل تماماً . . تمضغ وتنفخ . وإذا ظهر شيء عن بين أسنانك أو نزل على شفتيك فلا تمسحه . فالناس حولك كذلك . . انظر إلى نفسك في المرأة عندما تعود إلى البيت . لا تخف من نفسك ستبدو كأنك أكلت إنساناً بدمه . . وفي استطاعتك أن تبصق على الأرض وأمام الناس . وإذا رفعت رأسك إلى أعلى بحركة عصبية وظن الناس أنك محافظ العاصمة فلا تكذبهم . . فهو يفعل مثلك تماماً !

وستكتشف أن اللبان ليس أكلة شعبية أو لباناً شعبياً . . أبداً فثمنا غال . . يصل إلى روية . . والروية ثمنها حوالى سبعة قروش . . .

والناس هنا يجدون متعة في مشاهدة بائع « اللبان » وهو « يحوج » هذه المضغة ويختار لها الألوان البيضاء والحمراء والصفراء والسوداء . . وكلما تأخر البائع في عملية الخلط كان معنى ذلك اهتماماً خاصاً بالزبون . .

وإذا لم يكن يعجبك هذا « اللبان » الهندي فأليك أى لبان آخر لا قيمة له كاللبان الأمريكانى أو اليونانى . . وعليك أن تواجه احتقار الناس إذ كيف تبلغ بك الغباوة هذه الدرجة فتتصور أن هناك في الدنيا لباناً أحسن من اللبان الهندي ؟ وعلى فكرة — أنت طبعاً أعجبك الأكل . . لأنه للذيد وغريب . . وهو أكل أرستقراطى . . بقى شيء أهم من هذا كله . ويوسفنى أن أقوله لك . ولكن الصراحة لا عيب فيها . . عليك أن تضع يدك في جيбок وتدفح حسابك . . فنحن في الهند . . ويجب أن تفعل كما يفعل أهل الهند . . فلا أحد هنا يدعو أحداً إلى الغداء أو العشاء . .

فادفع الحساب لنفسك !

مرة أخرى ..

المنظر : محل جابلورد في نيودلهي .. المحل ضيق والأضواء خافتة وفيه  
تكييف هواء .. وتدخله أحسن العائلات ..

الزمن : الساعة الخامسة بعد الظهر . الأمطار شديدة جداً .. والحرارة  
مرتفعة خانقة ..

في اللحظة التي أدخل فيها المحل .. أرى فتاة تبسم وأحييها فترد التحية .  
وأفسح لها الطريق فتتقدمني .

وأشير إلى أحد المقاعد .. فتجلس ..

ويحيي الجرسون فأسألهما ماذا تريدان فتهرز رأسها .. فأقول للجرسون : تعال  
بعد شوية ..

وأقرب منها قليلاً دون أن أسألهما عن شيء ..

أنا : تعرف أن ملاحك شرقية خالص .. مش كده !

هي : ....

أنا : طبعاً أنت شرقية ، أmaal يعني هي الهندى غريبة .. أما سؤال بايخ  
صحيح .

هي : ....

أنا : تعرف أن البنات في بلدنا لما الواحد يعاكسهم يعملوا زيك كده ..  
برضه ما يردوش ..

هي : ....

أنا : قال إيه دلال .. وقال إيه ثقل .. على كل حال بعض الرجالة ييجبوا  
الدلال ده . لأن هذا يغري الرجل أكثر .. يخليه يحس أنه أمام حاجة صعبة ..  
ولانه لازم يعمل مجهود كبير علشان يكسبها .. يخطفها .. لأن الرجل بطبعه  
صياد يحب يمسك بندقية ويضرب . ويجب يخطف البنت من أنياب الأسد ،  
ويمكن مفيش هناك لا أسد ولا أرنب .. والبنت عارفه الحكاية دى .. تلاقها  
هي كمان تسوق فيها .. مش بس كده . وأول ما تعرف أن الرجل متعلق بيها ..  
تقول له : فلان خطبني .. وفلان بيتكلم .. وفلان بيتقدم . يعني هي عاوزه

تخلق له أكثر من أسد وتحط نفسها بين أنيابهم . وعليه هو بقى أن يشدها من هذه الأنياب الوهمية .. لإشبعني العرسان والخطاب ما ظهر وش إلا دلوقت ؟ كانوا فين قبل كده ؟ المهم أن البنت عاوزة تخلق صعوبات للراجل .. وأكثر من كده .. تروح تكلمه عن أهلها وأصلها وعن أخلاقها . وتحط نفسها فوق فوق .. يعنى فوق جبل علشان يحنى وراها .. يطلع لها الجبل كمان .. برضه مش عاوزة تردى ؟ زى بعضه . أنا حافرض إنك مش موجودة . وأكلم نفسى . . أنا عاجبني الكلام .. الله يا واد إيه الحكم وإيه الكلام اللي زى الجواهر اللي بتنزّل من بقلك .. برضه مش عاوزة تضحكى ؟ .

هى : . . . . .

أنا : وفيه حاجة بتعملها المرأة .. تتظاهر بأنها خلاص وقعت فى دبابيد الراجل . . ويشعر الرجل بأن المرأة تخلت عن دلالها وتقلها . وأنها لم تستطع أن تقاومه .. وينبسط وكشره يكبر . ويقول يا واد مفيش منك . طبعاً الرجل حارمنا لأنه مش فاهم إيه الحكاية . . ولو كان الراجل ياخذ باله من الصياد لما ييجى يضرب بالرصاص يلاحظ أن الرصاصة عندما تخرج من البندقية أحياناً تكون شديدة للدرجة أنها تخليه يقع على الأرض . ولكن فى نفس الوقت تكون الرصاصة قد أصابت الفريسة . . فاللى يشوف الصياد وهو واقع يتهاى له أن الرصاصة جت فيه هو .. فى حين أنه هو القاتل .. وكذلك المرأة اللي يشوفها واقعة ومستسلمة كده . يتهاى له إنها هى القاتل مع أنها القاتلة . برضه كلامى مالوش معنى ؟ طيب جاملىنى . . قولى كده حاجة تدل على أن إحنا قاعدين مع بعض . . بينى وبينك أنتم أكثر منا كلاماً . أنا لم أجدها فى بيت واحد عندكم راديو ولا حتى فى سيارة ولا فى مكتبة . . وعرفت الحقيقة وهى أن الهنود كل واحد قد بلع الراديو اللي عنده .. فالراديو اختفى من البيت وظهر على ألسنتهم .. علشان كده كلامكم كثير . . بايخه النكتة دى ؟

هى : . . . . .

أنا : . . . طيب اضحكى . . أجبرى بخاطرى . . انتم كده وحشين مع الأجانب . . برضه مش حتتكلمى . . هزى رأسك زى أنا ما عملت للجرسون ..



اغمزى بعينك .. طيب اعطسى . طيب خدى نفسك افخى بمناخيرك زى  
كلب البحر . على فكرة احنا عندنا أكبر جنينة حيوانات فى الدنيا . . وفيها  
حيوان زيك . ساكنة زيك . حيوان زيك . بلاش حكاية الحيوانات دى ..

هى : ...

أنا : يعنى عاوزه تفهمينى أن الهنود مع الأجانب بالشكل ده ؟ !

هى : ...

« ويحى الجرسون يسأل ماذا نريد »

أنا : اتنين حاجة ساقعة . دا حتى انتم أخذتم البرود من الإنجليز مع أن  
بلادكم نار فى نار . الهواء نار . والشمس جهنم . . والأرض والعة . .  
والشظية والعرق والرطوبة . . حاجات تحلى الواحد يتجنن . أنا كنت أفهم إن  
لما واحد ييجى يعاكسك زى . . طبعاً دى مش معاكسة ولا حاجة كنت  
تيجى واحده . .

هى : ...

أنا : .. بالحضن على طول .. برضه مش عاوزه تضحكى خايفه من الناس ..  
إنت عارفه كام واحد شايفك دلوقت . . مائة واحد . . كلهم يقولوا عليك  
كلاماً لا يعجبك . كلهم يقولوا إيه البنت البايخه دى . إيه الحجر ده . .  
إيه البقر ده . . مش عاجبك ده سيبه . . قولى له يسكت . إنما على رأى المثل :  
لا أنا عاوزك ، ولا قادر على بعلك . إنت مكسوفة منى ؟

هى : ( ضحكت وهى تنظر إلى ناحية من المطعم ) ...

أنا : ( نظرت فوجدت رجلاً بكرش ومعه فتاة صغيرة ) اسمعى إنت عارفة  
أنا قابلت كم راجل فى بلدكم دى . . مئات من الوزراء والسياسيين والصحفيين  
والأدباء والرهبان والسواقين . . ولم يضايقنى إلا رجال السلك الدبلوماسى . . قعدتهم  
تقرف . . تصورى إنت إنك قاعلة مع راجل طول الوقت يقول لك : ربما .  
قد يكون . فيما أعتقد . . من المحتمل . . من المفروض . . كلام بالشكل ده . .  
يقرف ولا لأ .. طبعاً يقرف . وأنا لما أشوف واحدة زيك وأرمى نفسى عليها  
كده . . من غلبى . . وحياتك من غلبى كل الكلام ده . . ويعنى كويس كده إنى

أتكلم طول الوقت وانت ساكتة . برضه من غلبي . والله . ما شفت واحدة حلوة  
من نهار ماجيت البلد دى .

هى : . . .

أنا : يا نايمين قوموا اسبحوا . يا نايم وحد اللدايم . يا نايمة نامت عليكى  
حيطة . يا بت ردى . يا بت انطقى . نشفت ريقى الله ينشف . طريقك  
فى البلد لالى غرقانة مطر وطين دى .

هى : . . .

أنا : شوفى بقى . أنا حاغنى لك بشويش . مش عاوره تسمعى أغانى  
بلدنا . والله فيه شبه كبير من أغانيكم . أقول لك إيه . أقول لك : عطشان  
يا صبايا . أقول لك النحل ياهوه . أقول لك واحد اتنين . خمسة فى ستة  
بتلاتين يوم . اسمعى أغنية يقولها الناس فى الفلاحين عندنا : يا عم جوزة  
من الهند متركب عليها غاب . ومدندشة بالذهب ومجمعة الأحباب . أنا خت  
منها نفس والعقل منى غاب . يا عم جوزة من الهند . الله الله . ياسلام ياواد .  
ياسلام . اسمحى لى أبدى إعجابى بنفسى وكرمان حاسقف لنفسى . التسقيف  
هنا فى بلدكم مالوش المعنى اللى عندنا . أقول لك حكاية بقى .. طيب قولى أيوه .

هى : . . .

أنا : زى بعضه كأننى باتكلم فى الراديو . أحكى لك حكاية . أول  
ما جيت البلد دى . ضربت الجرس ما جاش الجرسون . مرة واتنين وثلاثة . .  
ويعدين زهقت . فوقفت قدام باب الأوضة ولقيت جماعة من الجرسونات  
واقفين فقعدت أسقف لهم . وتلفتوا جميعاً ولكن ولا واحد منهم اتحرك .. وإنما  
راحوا يضحكون وأنا مندهش جداً . أسقف وبرضه عاملين بيضحكوا . .  
مش فاهم أنا . وأخيراً ناديت واحد منهم . ولما دخل الأوضة قلت له : إزاي  
يا أخى أنا عمال أسقف ومفيش واحد منكم راضى يتحرك . فقال لى : احنا  
كنا فاكرين حضرتك حترقص . لأن السقف عندنا فى الرقص بس . ولكن مش  
علشان تنادى الجرسون . وعلشان كده احنا وقفنا مبسوطين منتظرين نشوف  
رقص بلدكم !

هى : . . .

أنا : الله يوجع دماغك .

( وأخرجت من جيبي بعض النقود ووضعتها في الطبق وأشرت إلى الخرسون وقت ) .

هى : إلى أين أنت ذاهب يا قيس ؟

أنا : إيه . . بتقولى إيه . . وبتكلمى عربى فصيح يخرب بيتك . طيب  
قولى كده من الصبح يا فضيلة الشيخة . .

هى : أدبنى قلت يا دلعدى . . .

أنا : وكما بالبلدى ؟ إنت منين .. وساكتة إيه طول الوقت .. ومين  
جانبك هنا ؟

هى : جانبى هنا . . حضرتك .

أنا : حضرتى يعنى إيه ؟

هى : طبعاً أنا جاية علشان حضرتك . . لأنك مش حتعرف طريق البيت . .  
وأدبنى جيت أنا والسواق . . وهو واقف بره . .

أنا : سواق بتاع مين . .

هى : بتاع الناس اللى انت معزوم على الغدا عندهم . .

أنا : يا بنت الإيه . . وانت بتشتغلى عندهم إيه . .

هى : مربية . .

أنا : مربية لمن . . دا الأستاذ اللى انت بتشتغلى فى بيته معندوش أولاد . .  
يمكن مربية له هو . .

هى : إيه بقى الكلام ده . .

أنا : . . .

هى : سكت إيه . . بقى علشان ما أنا لابسه سارى وسمره وشوية وشعرى  
له ضفيرة بقيت هندية خلاص . . بقيت شكل الناس دول . . مفيش حاجة  
تخلينى أفرق عنهم . . الدم . . مش باين . .

أنا : الدم إيه . . دمك كان واقف ولا قاعد أنا عارف . . يقطعك ميت  
حتة . .

هى : ياللا بينا . .

أنا : بينا إزاي ؟ بس أفهم . إيه اللى خلاك انكتمت طول الوقت . .  
إيه خلاك قاطعة النفس مرة واحدة كده . .

هى : هو انت إديتنى فرصة . . أنا بصيت لقيتك دخلت فى عبي مرة  
واحدة كده . وهات يا فلسفة . والناس اللى قاعدين قدامنا هناك فى الركن  
قعدوا يقولوا من بعيد لبعيد . . اسكتى . . ما تتكلميش . خليه هو يتكلم . .  
وأنا لما كنت بضحك كانوا همه اللى بيضحكونى . .

أنا : ناس مين دول ؟ أنا ما شفتش حد خالص !

هى : ده . . اللى اسمه مش عارفه إيه . . اللى ساكن جنيننا . .

أنا : عرفته الكلب . . هو اللى عمل الفصل ده .

هى : مش تقوم بقى ؟

أنا : آه تقوم بقى . . أنا تعبنا شدى إيدى . .

هى : ياه . . للدرجة دى . . إنت زعلان مى ولا إيه ؟

أنا : وأنا حازعل منك ليه . . بس أنا عاوز الناس اللى شافوك ساكتة  
يشوفوك وانت بتتكلمى ويشوفوك وانت بتشدبنى . . وبتحايلى على علشان أقوم .  
يعنى عاوز رد اعتبار لكرامتى . .  
هى : تكونش عاوز تغنى . .

أنا : عاوز والله . . قولى معايا : كسفوه . . كسفوه . . ولما جه يتكلم  
كبسوه . . . كبسوه . .

هى : ياريتنى فضلت هندية على طول .

أنا : ياريتك . . كنت لقيت حاجة أكتبها .

هى : بقيت وحشة دلوقت ؟

أنا : بس لازم أنا اللى أمشى قدامك . . فى الهند كده . .

( ووقفت أمام الباب . . وتقدم منا السائق ) .

هى : صحيح ... تعرف بقى حضرتك أن كل الكلام انلى أن قلته ده تمثيل  
فى تمثيل .

أنا : إزاي بقي ؟

هي : تعرف بقي لإنني مش مربية عند فلان ده . تعرف أنني زوجة صاحب السيارة دي .

أنا : يانهار لاسود . انت مراته . يا خبر . والله أنا آسف جداً . .  
لأنما بقي الكلام اللى أنا قلته ده مدح للدوقه . إنه راجل عنده ذوق وعرف يختار ..  
هي : أيوه عرف يختار مراته لكن ما عرفش يختار أصحابه . .

أنا : لأ .. أرجوك مش للدرجة دي . ثم إني ما أعرفكيش . .  
( وتوقفت السيارة فجأة .. وظهر صديقي وركب إلى جوار السائق ) .

أنا : أهلا انت فين ؟

هو : « ينظر إلى الفتاة » فين إزاي ؟ مش راحت تجيبك . مش كان فيه ميعاد بيننا .. أنا أرسلت لك أخت مراقى . .

أنا : مين ؟

هو : مين إيه ؟ مش واخد بالك ؟ ليه حصل حاجة ؟ دي أخت مراقى  
إزاي مش عارفها يا أختي : إنت مش قابلتها يوم حفلة السفارة . .

أنا : اسمع .. أرجوك ! وقف العربية .. نزلتي هنا .. أنا دماغى حيطق ..  
نزلونى . نزلونى هنا . . يا فرقة ممثلين . يا فرقة الريحاني وإسماعيل ياسين يافرق  
كاريو كا . نزلونى . .

هو وهى : على فين ؟

أنا : أروح أكتب الكلام ده كله . .

« مفيش ستار علشان ينزل »

## ● صاحب القياسة رفض!

في الصباح الباكر جاءت الصحف . .

والصحافة في الهند ممتازة . . صفحاتها أنيقة . والطباعة جيدة . والمصوغات معروضة عرضاً ممتازاً . وأسلوب الصحفيين هنا لا يختلف عن أى صحفيين في أوروبا وفي أمريكا أيضاً .

قرأت مجموعة من الكلمات ألقاها الزعيم الهندي نهرو في البرلمان . فصيح جداً نهرو . ومناقشاته حقيقية . والناس هنا يحبونه . بل يكونون له شيئاً أكثر من الحب . ولا يخفون خوفهم عليه وعلى صحته . ويتساءلون : ماذا يحدث للهند بعد-نهرو؟ ويؤكد الهنود أنه لا يوجد رجل واحد يقف إلى جوار نهرو . أو يصل إلى مركزه . وإن كانوا يذكرون في نفس الوقت رجالاً ممتازين يقفون وراءه . ولا يعلنون عنه كثيراً !

والناس الواقعيون يقولون إنه لا خوف على الهند . ولا خوف على الشعوب بعد وفاة زعمائها . فقد عاشت الشعوب ومات الأفراد . وليس هؤلاء الأفراد الممتازون إلا سائقى سيارات التاريخ . فإذا مات السائق فالسيارة تتوقف من تلقاء نفسها إلى أن يظهر سائق آخر وبسرعة ومع سرعة إنطلاق السائق الجديد يتنهد بعض الركاب ، ولكنهم يمضون في طريقهم . والزعماء هم آباء الشعوب . . وقد عاشت الشعوب بعد وفاة آباؤها . فأنت مثلاً ، ألم يعيش أبوك بعد وفاة أبيه ؟ لقد عاش وأنجبك ، وأنت بعد والدك ستعيش وهكذا . ولكنهم في الهند يشيرون إلى نهرو بتقديس أو احترام شديد . ويسمونه البانديت جى . أى صاحب السيادة أو سيادة الرئيس . .

وبالفعل نهرو شخصية فذة . تاريخه السياسى طويل . دخل السجن وتعب .  
 وخرج من السجن واستأنف كفاحه . وهو رجل مثقف وواسع القراءة وتعلم فى  
 إنجلترا . وله كتب وله أسلوب فى الكتابة باللغة الإنجليزية . ثم عنده إحساس  
 غريب بأنه أب للشعب الهندى على اختلاف ألوانه وأديانه .  
 وهو يتصرف على أنه أب .

وقد وصفه غاندى بقوله : صدقونى إذا كان جواهر لال نهرو ليس فى  
 السجن الآن ، فليس معنى ذلك أنه خائف من السجن . فهو قادر على أن  
 يذهب إلى المشنقة وهذه الابتسامة العريضة على وجهه !  
 وظلت هذه الابتسامة على وجهه حتى اليوم كأن ينفلد أمراً صدر من غاندى  
 أن يبتسم دائماً ؟

وقد كنت فى نيودلهى فى أحلك المواقف السياسية بالنسبة للهند . -  
 فى الشمال يوجد زحف صينى على الحدود . أو على الخط المعروف  
 باسم خط ما كوهان . .

ويوجد الدلاى لاما الذى هرب من التبت أمام القوات الصينية ، والذى  
 من أجله سافرت إلى الهند . .

وفى أقصى الجنوب توجد ولاية كيرالا التى نجح الحزب الشيوعى فى أن يفوز  
 فى انتخاباتها بالحكم . وبذلك جاءت وزارة شيوعية رغم إرادة نهرو . أو رغم  
 أنف حزب المؤتمر الذى يزعّمه نهرو . .

والرأى العام والصحف تطلب من نهرو أن يضرب . .  
 ولكن نهرو لا يضرب . فليس الضرب من سياسته . فلا هو يريد أن  
 يضرب الصين فى هذه المناطق الجبلية من أقصى شمال الهند . . لأنه ليس من  
 المعقول أن تفقد الهند صديقها الصين من أجل بضعة مئات من الكيلو مترات  
 الجبلية . .

ولا يستطيع أن يضرب مواطنيه فى كيرالا . .  
 ودارت المناقشات فى البرلمان وثار عليه أحد أعضاء حزبه . لكنه كان  
 أعقلهم وأكثرهم هدوءاً .

كانوا يضربون المنصة بأيديهم . وكان يبتسم . وكانت ابتسامته تشرق وتخفت

بسرعة .. كأنها شرر ولاعة . . وبنفس الهدوء الذى دخل به البرلمان خرج به ..  
وتصدر الصحف تؤكد أن نهرو هادئ . . إذأ فكل شئ هادئ . .

وقد حدث أن أدلت ابنة نهرو وهى رئيسة حزب المؤتمر الذى يتزعمه أبوها فى مؤتمر صحفى فشتمت الشيوعيين فى جنوب الهند . وسئل أبوها عن رأيه . فأجاب بأن هذه هى ابنته . ثم ضحك وقال : لأريد إنشقاقاً آخر فى داخل أسرتى !  
والرئيس نهرو من مواليد ١٨٨٩ من مدينة الله أباد وهى نفس السنة التى ولد فيها العقاد وطه حسين وهتلر وشارلى شابلن والفلاسفة مارتن هيدجرو جبريل مارسيل والمؤرخان توينبى وعبد الرحمن الرافعى . وهو ولاشك أكثرهم حيوية ونشاطاً وأجهم أيضاً . فهو إلى جانب أنه كاتب وسياسى وزعيم . هو إنسان من أشد الناس إيماناً بالسلام بين الشعوب . .

وأذكر عبارة لنهرو تقول : الاشتراكية بالنسبة لى ليست فقط نظرية أعشقها . وإنما هى عقيدة حيوية . وأتمسك بها من كل عقل وقلبى .  
وهو صادق فيما يقول . . والناس يعلمون أنه صادق وأنه حريص على ذلك فى داخل الهند . . وفى خارجها أيضاً . وموقفه بين الكتل السياسية فى العالم ، والتزامه جانب الحيايد بين المعسكرات السياسية . تؤكد أنه يريد أن يحقق السلام فى العالم كله . .

وهو مطلب صعب ولاشك . ولكنه يساوى ما يبذله من مجهود فى سبيل تحقيقه . .

والصحف التى أطلعها كل يوم تؤكد هذا المعنى .  
وتؤكد أن الصين حتى لو صبغت جبال الهملايا بلون الدم .. فإن هذا لن يغير من موقف الهند — أقصد لو صبغت هذه الجبال بدماء الهنود طبعاً !  
والصحف أيضاً تتحدث عن الدلاى لاما ، ذلك المعبود الذى يحكم بلاد التبت روحياً . هذا الشاب الطيب هرب ومعه بعض الرهبان إلى الهند وقطع فى هذه الرحلة ألوف الأميال الجرداء على ظهر جمل . ويقال على ظهر بغلة . ويقال على ظهور حواريه والمؤمنين به . وأنا لا أصدق هذا الرأى الأخير . فقد رأيت المناطق الجبلية التى مشى عليها الدلاى لاما بعد ذلك وأعتقد أنه لا يكفيه مليون مؤمن لكى يركبهم عبر هذه الجبال والوهاد ، وفى تلك الليالى



الباردة . . أى ثلث سكان التبت . خصوصاً أن بلاد التبت صحراء باردة جداً .  
ولذلك يسمونها سقوف العالم . حيث توجد أقدم النظم التى عرفتها البشرية وعدلت  
عنها لسخافتها : الحاكم الإله الذى يختاره الرهبان .. ثم أغرب من هذا كله  
نظام تعدد الأزواج . أى عدد من الأزواج للمرأة الواحدة !

والصور التى أراها للدلاى لاما تؤكد أنه شاب رشيق ووسيم ومرح . .  
فعلى الرغم من المصائب التى انحطت فوق دماغ شعبه المؤمن فى التبت وفى العاصمة  
لهاسا . فإن قداسه لا يتوقف عن الابتسام . لماذا ؟ ربما كان السبب ، هو  
أن الدلاى لاما باعتباره إلهاً لا يحق له أن يحزن . فهو يجب أن يؤكد لشعبه مدى  
قدرته على الاحتمال . فهو يضحك ، تماماً كما تضحك الشمس من وراء  
السحب . . والأمطار لاتهمها !

أو لعله يريد أن يقول لشعبه إنه كان يعرف ذلك من قبل . وأن الذى حدث  
هو كلام مكتوب فى اللوح المحفوظ عنده . أليس إلهاً ؟ بلى إنه إله عظيم قادر  
على كل شئ . ومن ضمن قدراته التى لم تظهر بعد أنه سيعود إلى التبت وسيطرده  
الصين من بلاده — عدد الصينيين حتى هذه اللحظة ٧٠٠ مليون نسمة !

وقد قرأت كل ما كتبت الصحف عن الدلاى لاما . .

ونزلت إلى المكتبة أشتري كتباً عنه . لم أجد إلا كتاباً واحداً كتبه رجل  
سويدي عن بلاد التبت . وكتاباً آخر كتبه رجل ألماني عن بلاد التبت أيضاً .  
ولم أجد مجموعة التصريحات التى أدلى بها الدلاى لاما عن هذه الرحلة  
السرية الخطيرة التى قام بها فى حماية المؤمنين من رجاله ورغم الحراسة الصينية  
الشديدة على حدود الهند . ورغم أن الحكومة الصينية وعدت كل من يعثر  
على الدلاى لاما حياً أو ميتاً بمبلغ كبير من المال ، فإنه استطاع أن يهرب .  
ويقال إنه هرب ومعه أكياس من الذهب . . ويقال من الماس . ويقال من  
الأسرار والطلاسم التى ستؤدى — إذا ما وصل إلى الهند سالماً — إلى خراب  
بيت ماوتسى تونج . !

هكذا نشرت الصحف الهندية . ولا بد أنها كانت تسخر من الدلاى لاما ،  
ولكن واجب الضيافة يحتم عليها أن تلتزم الأدب . والتزمت الأدب الشديد !

وعندما بدأ الدلاى لاما يدلى بتصريحات للصحف يهاجم فيها الصين ،  
مخرجاً بذلك حكومة الهند ، أشاروا عليه أن يلتزم هو أيضاً الأدب .  
والتزم الأدب ولم ينطق إلى أن قابلته أنا ، فخرج عن حدود الأدب وشم ..  
شم الهند الذين يحرسونه ويمنعون زائراً كريماً — هدد كلمته — مثلى جاء يزوره  
من آخر الدنيا ليسأله عن الصحة وليدعو له الله أن يعيده إلى بلاده سالماً !!  
وتمشياً مع أقدم التقاليد الدبلوماسية أرسلت خطاباً إلى قداسة الدلاى لاما  
في مدينة ميسورى في أقصى الشمال من الهند استأذن في المثل بين يديه . .  
وكان خطابي في غاية الأدب طبعاً .

وأذكر أنني قلت في الخطاب ما نصه بالحرف الواحد : سيدى ومولاي اسمح  
لعبد ضعيف جداً جاء من مصر ( عدد سكانها ٣٠ مليوناً ) كلهم يحبونك  
وحرينون على ما أصابك على أيدي أعدائك من الصينيين . اسمح له بأن يتشرف  
فيلمس بيده النظيفة طرف ثوبك . . ولقد استك الحق في أن تختار المكان من  
الثوب الذى يشرفنى أن ألمسه . . واسمح لهذا العبد أيضاً أن يسألك عن صحتك  
الغالية . . بل التى لا تقدر بمال . . واسمح له بأن يتشرف بالجلوس على مسافة  
تسمح له بأن يراك ، وتسمح له في نفس الوقت أن يسمع صوتك الهامس . واسمح  
له إن شئت أن يلتقط لك صورة ترفع قدره في عين القراء في مصر والعالم العربى ..  
وإذا وافقت يا صاحب القداسة ، فهذا ما يتوقعه العبد من مولاه العظيم . وإذا لم  
تفعل يا صاحب القداسة ، فإنه لن يفقد الأمل ، ولن يعود إلى القاهرة في الطائرة  
التي تقطع المسافة في ١٥ ساعة إذا لم تتوقف . وقد لا يعود إلى القاهرة وإنما سيموت  
من الحسرة على أنه لم تسعده لقياك . . فإذا مات من أجلك فستظل روحه ترفرف  
حولك ..

فأرحم هذه الروح من الدوخة حولك ، واسمح لها بأن تسعد بالقرب من  
طلعتك البهية . وأدام الله قداستك . وأطال في عمر ألوهيتك . المخلص دائماً  
والمسكين إلى أن تأذن له . . » .

وانتظرت طويلاً . ورحت أقطع الوقت في شرب الشاي وأكل الأناناس  
وشرب اللبن والبيض وإغاظة كل جرسونات اللوكاندة . .  
وفي يوم دق جرس التليفون وكان المتحدث أحد موظفى اللوكاندة وقال لى

إن خطاباً جاعف من الدلاى لاما . .

وقررت في هذه اللحظة أن أخلق لحيى . وأن أغرق جسمى فى الكولونيا . .  
وأن أتعطر لكى أكون جديراً بهذا الشرف الذى لم يسبقنى إليه أحد . وتحملت  
العناوين التى ستصدر بها صحف « أخبار اليوم » فى القاهرة : أول صفى يقابل  
الدلاى لاما . . أول حديث للدلاى لاما مع أخبار اليوم . . الدلاى لاما يوقع  
بأصابع قدميه على صورته هدية منه لقراء صحف أخبار اليوم . . التوقيع بأصابع  
القدم تقليعة لنجوم السينما فى أمريكا . . أكبر دليل على أن الدلاى لاما  
أمريكافى . . إلخ .

وسمعت طرقات على الباب . وكان الجرسون ومعه الخطاب . وبسرعة  
فتحت الخطاب وطار عيناى من أول الصفحة إلى آخرها . انخص عليك  
دلاى لاما . انخص على الدين جعلوك إلهاً . لإنهم مجموعة من البهائم لا تستحق  
إلا شاباً أبله مثلك . ا

لقد كان الخطاب بالرفض .

قداسته يعتذر عن مقابلتى لانشغاله .

انشغاله فى أى شئ هذا الدائح . العريان الذى لا يجد قوت يومه . .  
هذا الصعلوك الذى استغل سداجة الناس فجعل من نفسه إلهاً . . هل من المعقول  
أن أصل إلى الهند ثم أكون على مسافات ساعات منه ولا أراه . . لا يمكن  
يا قداسة اللاما . . أو جناب الدلاى . . لا يمكن أن أعود إلى القاهرة دون  
أن أراك أو دون أن أتحدث إليك . الموت أهون . . اعتزال الصحافة والكتابة  
والانتحار أهون من هذا كله . . إنك طاقة القدر بالنسبة لى . وأنا الذى  
سأفتحها بيدى وأطلب من الله ما أريد وسأقفلها بيدى أيضاً . . أنا أفهم أنك  
تأله على غيرى يا طريد الاشتراكية ا

ورحت أقلب فى الأوراق أبحث عن أصل هذا الشاب . وكيف وقع الاختيار  
عليه ليكون إلهاً . .

على كل حال لا تزال أمانى بضعة أيام فى العاصمة قبل أن أتمكن من  
السفر . . .

## ● إله في انتظارى!

الآن أصبحت عندى فكرة واضحة عن الدلاى لاما الرجل الذى يحكم بلاد التبت . هذا الشاب ليس له أصل واضح . فلا أبوه إله ولا أمه . ولا أى إنسان من أسرته تصادف أن اقترب من بيت الناس الذين حكموا بلاد التبت من ألوف السنين . وإنما هذا الشاب وقع عليه الاختيار ليكون إلهاً . فهو إله بالاختيار . أى إن الناس لم يولدوا ليجدوا أنفسهم مؤمنين به . وإنما انتظروه وتوقعوه وآمنوا به . . ثم إنهم يعرفون أمه ويعرفون أباه . وأبوه وأمه من الفقراء وعليهما ديون كثيرة مستحقة . ولا بد أن تكون السيدة والدته قد طلبت حلة من جارتها . أو كوزاً من الأرز أو قاليين من السكر . ومن المؤكد أنها لم ترد هذه السلفيات .

أما كيف يختارون قداسته ؟ فهذا سر من أسرار الرهبان الذين يحكمون هذه البلاد حكماً حقيقياً ، وليس الدلاى لاما ، إلا ذيلاً لهم . أو إلاً واجهة للديكان الخفى الذى يديره هؤلاء الناس . وأنا أعرفهم وقد رأيتهم وصافحتهم ولا أزال أشعر بالامتنان لهم . وأنا أعود فأؤكدك الآن .

فهؤلاء الرهبان ، لا أعرف عددهم بالضبط ، يختارون من بينهم واحداً ولا بد أن يكون هذا الواحد أكبرهم سناً وأكثرهم صلواً . لا بد أن تكون مساحة الصلح التى عنده أكبر من أى صلعة موجودة فى الأديرة . لأعرف كيف يتأكدون من ذلك . وأقرب إلى ظنى أنهم يقومون بعمل مسابقة فى جمال الصلح بين الرهبان . حتى يفوز هذا العجوز . ولا شك أن مركز هذا العجوز من الناحية الدينية ،

تسمح جداً بتزوير أية انتخابات ولو كان شعر رأسه طويلاً كثيفاً كشعر الأسد . .

وبعد أن يختاروا هذا العجوز الأصلع يطلبون إليه في عشرين يوماً . . ويقال ثلاثة وعشرين يوماً أن يبحث لبلاد التبت عن إله . . ويظل هؤلاء الرهبان يبكون ليلاً ونهاراً ويرجون هذا الراهب أن ينقذ البلاد من الشياطين التي تربص بها . . في هذه الأيام العشرين . . ولكن الراهب الأصلع . . يخبس نفسه في صومعته يفكر . . وفي نفس الوقت يفكر في طريقة لإنقاذ البلاد من الشياطين في الأيام التي خلت من وجود إله . . وأخيراً يتعطف الراهب ويتلطف ويعلن أنه قد عثر على طريقة . . وأن هذه الطريقة ستؤدي بغير شك إلى اختيار أصلع الآلهة لحكومة التبت !

وفي احتفال مهيب في مدينة لاسا ، عاصمة التبت يظهر الراهب ويعلن للشعب في صمت وأسى أن مهمته شاقة جداً ، ولكنه في نفس الوقت لابد أن يوفقه الإله إلى اختيار إله جديد . أما الإله الذي سيوفقه ، فهو الذي اختفى قبل ظهور هذا الإله الجديد . فن الظواهر الغريبة في هذه البلاد أن الإله يختفى في سن الثالثة والعشرين . . لا أحد يعرف أين يذهب هذا الإله . . ولكنه يختفى . . وفي نفس الوقت تظل روحه ترفرف حول بلاد التبت من أولها لآخرها . مساحتها نصف مليون كيلو متر مربع !

والطريق الذي سيسلكه الراهب الأصلع معروف للرهبان . فهو عادة يحمل طعامه وشرابه وبعض ملابسه إلى شاطئ إحدى البحيرات ويظل ينظر إلى سطح الماء ليلاً ونهاراً . تماماً كما تنظر أنت إلى مرآة في ضوء الشمس عشرين يوماً متواصلاً . دون أن تغيب الشمس . ! وبعد هذه المدة المعروفة لدى الرهبان ، يرى الراهب الأصلع ، الذي انعكست صورة وجهه على الماء ومن الماء إلى صلعته . صورة الغلام الصغير الذي سيكون إلهاً للتبت . ويرى ملامحه ويتأكد منها . . من عينيه ومن أنفه . . وخصوصاً من أنفه . لأنه لا يمكن أن يكون الإنسان إلهاً إذا كان أنفه ضيقاً وإذا كان يتنفس بصوت عال . فالتنفس بصوت عال يقلل من هيئة الآلهة !

ويتأكد الراهب الأصلع من ملامح الطفل الذى يراه . وفى نفس الوقت يتأكد من ملامح والديه . ويؤكد الرهبان أن كل هذا يبدو واضحاً فى الماء . ويؤمن الراهب العجوز بأنه قادر أيضاً على أن يعرف عنوان بيت هذا الطفل ويصف شكل البيت . . تماماً كما يفعل الدين يفتحون المتدل فيرون فى الفنجان الذى به قطرات زيت ، شكل الناس وعناوين بيوتهم .

وبعد أن تم ملامح الصورة أمام الراهب ، ينحنى راکعاً أمام البحيرة . . شاكراً للإله السابق معاونته الصادقة فى اختيار خلفه العظيم . ويعود الراهب إلى صومعته وقد استراحت نفسه . ويعم الفرح التبت . لأنها قد وجدت لها الإله المناسب . وتفل أيدى الناس معلقة . ويظل الدعاء معلقاً بين السماء والأرض . وتظل العيوز حائرة بين ملامح الإله الجديد . . أما أحلام الناس فهى طائشة ضائعة ، لم تتحدد لها وجهة بعد . .

ورحمة بهؤلاء المؤمنين ، يعلن الراهب أنه قد حدد يوم كذا ليكون احتفالاً بالإله الجديد . .

وقسّرح نفوس الناس . . ويتظرون . .

أما الراهب العجوز ، فهو يذهب إلى إحدى القرى القائمة على إحدى البحيرات التى وقع اختياره عليها ، ويختار الطفل الذى رآه على صفحة الماء . وينقل هذا الطفل إلى الدير . . ويجرى على الطفل بعض العمليات القاسية جداً من بينها ختان الطفل . . ومن بينها أيضاً رسم علامات على ظهره وعلامات على قفاه وعلامات على قدميه . . هذه العلامات يستخدمون فيها الإبر الملتببة .

ويقال : إن سبب ذلك هو تطهير هذا الإله من الشياطين . . أو تمييزه عن غيره من الناس . خصوصاً إذا جاء الموت . .

وبعد ذلك يدخل هذا الطفل المقدس الدير . . وهناك يتلقى أصول العبادات وأصول هداية الناس . وكيف يكون إلهاً . . فالبشر هم الذين يعلمونه كيف يكون إلهاً عليهم وعلى غيرهم . . وهم طبعاً يتظاهرون أمام الناس بالتقديس له . ولكنهم فى الواقع يستخدمونه لأغراضهم . . فهم الذين صنعوا هذا الإله ، وهم الذين يعبدونه !

ويتقدم الشعب بكل أنواع التقديس لهذا الإله الجديد الذى لا يراه الناس إلا نادراً . وفى المواسم الدينية . . وفى هذه المناسبات السعيدة يقدمون له الهدايا والطعام والأموال . . وإلى جانب أنه إله فهو حاكم للتبت . وله كل أموال هذه الدولة الصغيرة التى تضم أناساً يعيشون فى ظروف قاسية جداً تجعلك تتساءل : ولماذا يعيشون ؟

وعندما كانت الصين تهاجم الدلاى لاما ، كانت تسخر منه بقولها إن خروجه من التبت هو فى الواقع إطلاق لسراحه فقد كان سجيناً فى الأديرة . . ثم تقول أيضاً : إن الصين قد أطالت عمر الدلاى لاما عندما طردته . . فالدلاى لاما ، يعلم أن كل الآلهة الذين حكموا التبت قد اختفوا وهم فى الثالثة والعشرين . . فالرهبان هم الذين يتولون قتل هؤلاء الآلهة ! والدلاى لاما هو أحد اثنين يحكمان التبت . .

فهو الحاكم الروحى الذى يملك الأرض ومن عليها وما عليها . . وهو يقيم فى دير فوق تل بالقرب من العاصمة . .

أما الثانى فاسمه بانشا لاما وهو يحكم التبت إدارياً . . ولكن هذا الحاكم لا قيمة له ولذلك يعيش طويلاً . . يعيش إلى أن يموت كأي مواطن عادى !

والتبت تشبه جمهورية « سان مارينو » التى تقع فى شمال إيطاليا . . وهى إمارة مستقلة استقلالاً تاماً وعليها سور مرتفع . وكان بها أحد أندية القمار وبها برلمان ويحكمها اثنان من الملوك ! . . جمهورية يحكمها ملكان ! كل واحد منهما لمدة ستة أشهر . . وهى الجمهورية الوحيدة فى أوروبا الغربية التى بها حكومة شيوعية ! ! والفارق الوحيد هو أن التبت قاومت النظام الشيوعى . . ولكنها الآن قد ضمت نهائياً للصين . . وقد أقام الصينيون بها طرقاً طويلة ممتدة على حدود الهند . وأطاحوا بهذا النظام الدينى وعينوا بصفة مؤقتة أحد رجال الدين ليتولى هذه السلطة الروحية للدلاى لاما . . ظاهرياً طبعاً !

\* \* \*

وبعد أن عرفت ما أراه ضرورياً عن هذا الدلاى لاما الذى أرسل خطاباً رقيقاً يعتذر فيه عن مقابلتى ، فقابلت خطابه هذا بإجراء غير مهذب وغير رقيق . .

تشهد بذلك سلة المهملات قررت أن أراه وأتحدث إليه ، وليكن ما يكون !  
بعد هذا كله بدأت أبحث عن طريقة للسفر إلى مدينة ميسورى حيث  
يرابط الدلاى لاما ورجاله فى سفوح الهملايا فى أقصى شمال الهند وعلى مقربة  
من حدود التبت . .

إن الرحلة إلى ميسورى هذه لن تكون بالسيارة أو بالقطار . . وإنما سوف  
أدلك على الطريقة التى رأيت بها الدلاى لاما . .  
وأنا آخذنا من يدك لمقابلة قداسة الدلاى لاما . . والأخذ باليد سيتكرر  
كثيراً ، كلما أهلت علينا طلعة الدلاى لاما . .

ومن الممكن أن تسافر إلى ميسورى على قدميك . . ومن الممكن أن تسافر  
إليها على ظهر حمار أو ثور . . أو بطائرة هليكوبتر . .

أما من نيودلهى فالرحلة ستكون فى سيارة خاصة تستأجرها ذهاباً وإياباً ، وأجر  
السيارة حوالى عشرة جنيهات إذا ذهبت ورجعت فى اليوم . . أما إذا بقيت حتى  
الصباح فيجب أن تدفع أكثر . . هناك وسائل مواصلات أخرى كالقطار  
مثلاً ، ولكن القطار يقطع هذه المسافة فى ١٨ ساعة ليلاً ونهاراً . . والطريق من  
نيودلهى إلى ميسورى متعة ، هذا إذا كان عندك صبر على المرور فى الطين والوحل  
والأمطار . . ولا تغضب إذا فوجئت بأن السائق قد توقف فجأة ثم ترك السيارة  
بلا سابق إنذار . فلا تظن أنه هرب وإنما قد اعترضت طريقه بقرة ، والبقرة  
مقدسة ولذلك فهو لا يستطيع أن يطردها أو يلمسها ، وإنما يجب عليه أن يتركها  
حتى تمشى من تلقاء نفسها ، وفى هذه الأثناء لا مانع من أن يركع لها ركعتين . .  
لا تضحك ولا تدهش فهناك ما هو أعجب وما هو أكثر غرابة من ذلك . .  
ستجد القرى على الجانبين شبيهة بالريف المصرى . . بيوت من الطين وأناس كالطين  
أيضاً . ولكن هنا العدد أكبر والأمراض واضحة على وجوههم وعلى أجسامهم . .  
ستجد حولك مساحات شاسعة من الأراضي الزراعية . . مع الأسف هذه الأراضي  
لا قيمة لها . فالأمطار تحولها إلى بحيرات ويموت البذر والزرع . . وإذا تبقى  
للفلاح شئ أخذته السيول . . أخذت أبنائه وطيوره وحيواناته ثم هدمت بيته .  
فلا يبقى له شئ .



كل عام تحدث مجاعات في بلاد الهند الغنية بالأرض والماء والأشجار ، ويموت من المرض والسيول والجوع مئات الألوف . ومع ذلك لم تتمكن الدولة من وضع برنامج يطبقه الناس لتحديد التسل .

ستجد ببعض البلاد أن وسيلة المواصلات الوحيدة فيها هي الدراجات والدراجة يقودها شاب ويركب وراءه أربعة أو خمسة من الناس .

كل واحد منهم في حجم هذا الشاب مرتين وثلاثاً . وسترى الإرهاق والعرق على وجهه والناس مشغولون في كلام وحديث . ستقول : أعوذ بالله ، هذه وحشية .

قل ما تشاء فلقمة العيش صعبة هنا . إن الركاب يتعبون أيضاً من أجل الملائيم التي سيعطونها له . إن حالتهم تدعو إلى الشفقة أيضاً . وسترى أن هذا الشاب يقطع بدراجته مسافات تبلغ العشرة كيلومترات وهو يلهث .

وعلى الجانبين ستجد أشجاراً . هذه الأشجار لها أرقام متسلسلة . فالدولة رقت الأشجار . فقد كان الناس يقطعونها ليستخدموا خشبها في الأفران . وكانت الحكومة تفاجأ باختفاء جانب من الأشجار فجأة . فلا تعرف من الذي قطعها . ولذلك جعلت لها أرقاماً ليسهل أن يتم الحراس عليها .

سأروى لك مشهداً رأيته وأعتقد أنه يتكرر كثيراً . وقفت في السيارة أمام سيل جارف وانتظرنا بعيداً حتى يتوقف المطر . ظللنا سبع ساعات .

ونحن في السيارة نأكل ونشرب ولا نعرف كيف نقطع الوقت ومن حين لآخر نفتتح النوافذ للتهوية وكان السيل يحتاج البيوت ومن تحت البيوت تظهر رموس الناس . . النساء والرجال والأطفال والأبقار وبعض الناس كان يصعد إلى الأشجار . . ولكن هذه الأشجار كان يسبق الناس إليها عدد كبير من الطيور بعضها متوحش جداً كالصقور السوداء .

وقد رأيت طفلاً يقاوم السيول ويصرخ . ولا أحد يستطيع أن ينقذه ولم يكذب الطفل يصل إلى حجر مرتفع ويمد يده عليه حتى رأيناه يرتد ويختفي تحت الماء . لقد كان في استقباله هناك ثعبان ضخم لدغه . فقتله ، وراح الثعبان يسبح حياً . . أما الطفل فظهر بعد لحظات جثة طافية .

لم أنم تلك الليلة . وظللت أحلم أنني أنام تحت شجرة . وفجأة تتحول الشجرة إلى أفاع وإلى حيات ، على هيئة غصون تتلوى . . ولهذه الغصون أوراق ، وهذه الأوراق هي أجنحة البعوض . . أما الثمار فهي تشبه رؤوس النور والقرود وكلها تبرق . . فأصحو من النوم منزعجاً وأتمنى أن أبقي متيقظاً حتى الصباح .

لعلك تقول لى : لئن نسييت الموضوع الأصلي وهو الرحلة . . . إن هذا من صميم الموضوع . . وإلا فإذا عساك أن تفعل أو تفكر في رحلة تطول إلى ١٤ ساعة ولا تستطيع أن تتقدم أو تتأخر .

وعندما تصل إلى مدينة ديرادون ستجد أن المنظر قد تغير قليلاً . . فالمدينة مليئة بالمحلات التجارية لأنها مدينة سياحية . ولكن الناس هم الناس ستجد أسماء مطاعم وفنادق وبارات . . طبعاً قد لا تلتفت إلى ذلك ولكن لو عرفت أن كلمة « بار » هذه من الكلمات النادرة جداً في الهند ، فستعرف أنك في مدينة راقية . فالخمور ممنوعة في الهند . ومسموح بها لعدد قليل جداً من المحلات العامة وفي أيام معينة وساعات معينة . أما كل بلاد الهند فالخمور فيها ممنوعة منعاً باتاً . . وبعد ذلك تبدأ الصعود في الطريق الجبلي . هذا الطريق يجب ألا تمشي فيه السيارة أسرع من عشرة كيلومترات في الساعة . سيكون المشي بطيئاً جداً والسائق هنا يسمع القوانين وينفذها حرفياً . وربما كل الناس في الهند كذلك . وبعد ذلك سيبدأ الصعود إلى الجبل . الطريق مرصوف وجميل . إنه يشبه أي طريق جبلي في أوروبا . ويظهر أن كل المناطق الجبلية واحدة ومتشابهة . الطريق طوله ١٢ كيلومتراً . هذا الطريق يدور ويدور حول الجبل . كما يدور الشال حول الحامة . . أو « الألشين » حول ساق عساكر الحدود . . ستقطع السيارة هذا الطريق في ساعة بالضبط .

الفنادق هنا كلها جيدة . ستكتشف أنك أحضرت معك الملابس الصيفية . . وستذهب إلى الفندق . . والفندق جيد . وحجراته واسعة جداً . وهي لذلك باردة جداً . . وفي الغرف شيء غريب لا يعجبك وهو أن أبوابها مفتوحة معظم الوقت . أو يمكن قفلها بصعوبة . ولا تعرف إن كان السبب هنا هو أنه لا داعي لقفلها بالمرّة . أو أن صناعة المفاتيح لم ترتفع بعد إلى مستوى هذا الفندق .

هذا الفندق اسمه « شارل فيل » وقد عرفت هذا الفندق من نيودلهي .  
فالذي يملك هذا الفندق هو نفس الرجل الذي يملك الفندق الذي أسكنه في  
نيودلهي .

ووسيلة المواصلات واحدة هنا وهي الريكشا . .

والريكشا عبارة عن محفة تشبه عربة كارو قد نزلت عجالاتها . . وبدل  
العجلات والحصان أو الحمار ، يوجد عدد من الهنود القصار القامة يحملون  
هذه المحفة وينطلقون بك في أى اتجاه . وهم يلهثون وتزداد وجوههم صفاراً وتزداد  
عيونهم احمراراً . وتحس أنك إنسان رأسمالى أو إقطاعى . أو على الأقل فيك  
كل عيوب الإقطاعيين والرأسمالين ، بالمعنى الذى تشير إليه أكثر الكتب الاشتراكية  
تطرفاً . فأنت تستأجر إنساناً ، أو تستعبد إنساناً أو تركب إنساناً كأنه حيوان . .  
كأنه ليس آدمياً مثلك . وتضع رجلاً على رجل ، فوق كتف هؤلاء المساكين . .  
وبعد هذا تسمى نفسك متحضراً .

ولكن ما الذى يمكن عمله . . فأنت لست المسئول عن هذا النظام غير  
الإنسانى . . وإنما المسئول الأول والأخير هو الفقر . . وصعوبة المواصلات هنا ،  
وندره الحيوانات أيضاً . . وكثرة الناس ، وشدة الحاجة ، ثم تشريفك إلى هذه  
المنطقة !

ولو فعل كل إنسان مثلك وعدل عن الركوب لأسباب إنسانية لارتكب  
أكبر الجرائم ضد الإنسانية . . إنك بذلك تقتل هؤلاء الناس من الجوع . .  
فأنت في اللحظة التى تريد أن تعاملهم كبشر ، تقتلهم أيضاً من الجوع . . ومن  
الممكن أن تفعل مثلى فتعطيهم مبلغاً من المال على سبيل الصدقة ، ولكن كم فقيراً  
تستطيع أن تتصدق عليه . . كم فقيراً في دولة بها ملايين الفقراء ؟  
على كل حال اركب ودع هذه المشكلة الإنسانية لدولة الهند فهى مشغولة  
بها أكثر منك . .

وقبل أن يذهب بك الخيال مثلما ذهب بى ، يجب أن تتأكد من أنهم  
سيسمحن لك بزيارة الدلاى لاما . .  
من هم الذين سيسمحن ؟ إنهم نفس الذين رفضوا زيارتي له !

وهنا اسمح لى أن أروى لك ما حدث . . فإنه شئ مثير جداً . . ولترك  
الريكشا جانباً . فليست لها أية ضرورة ولا قيمة الآن ما دام الطريق البعيد جداً  
إلى الدلاى لاما مسدوداً !

لقد اتصلت بالتليفون بقصر الدلاى لاما .

وعرفت أن قداسته ينزل فى قصر اسمه « بيرلا هاوس » . وهذا القصر محاط  
بحديقة اسمها « الغابة المقدسة » . كل أشجارها مقدسة . . وممنوع منعاً باتاً أن  
يدنو منها إنسان . ولا أعرف لماذا يقدسون الأشجار فى هذه المناطق . ربما لأنها  
نادرة . فهم يمنعون أنفسهم من الاستفادة منها . . أو ربما كانت خدعة إنجليزية  
يمنحوا الناس من الاقتراب من هذا البيت أو من ملعب الجولف . الحقيقة أننى لم  
أتأكد من هذه الواقعة . ولو أردت فلن أجد أحداً . . فنحن هنا فى قمة الدنيا . .  
نحن هنا فى جبال الهمالايا الشاهقة . .

وفى التليفون ذكرت اسمى ووظيفتى . . وأكدت ما جاء فى خطابى . ولكن  
الذى حدثنى قد صارخنى بأنه هو الذى بعث بالخطاب . وأن قداسة الدلاى لاما  
مشغول جداً هذه الأيام . ولم أشأ أن ألعن آباء الدلاى لاما : ولم أشأ أن ألعن  
آباء هذا السخيف الذى كلفته حكومة الهند برعاية شئون الدلاى لاما حتى لا ينطق  
أو حتى لا يكلم أحداً من الناس ، أو حتى لا يتصل بالصحفيين ويدل بتصریحات  
تؤدى إلى أزمة بين الصين والهند . . وأفهمنى هذا السخيف بأن هذه هى مهمته وأنه  
مضطر إلى التمسك بوظيفته . وأنه لن يسمح لى ولا لغيرى بمقابلته هذه الأيام .

وحاولت ألا تنتهى المكالمة عند هذا الحد ، وقبل أن ترن ساعة التليفون فى  
أذنى معلنة نهاية آمالى ، قلت له إذن أنتظر يوماً أو اثنين . .

وعاد هو بكل قنزحة يقول لى : أو أسبوعاً . .

وأقفل السكة فى وجهى . وفى هذه المرة ازداد إصرارى . فالدلاى لاما الآن  
على مسافة مئات الأمتار منى . وكان فى الصباح على مسافة مئات  
الكيلومترات ..

ولم أكمل فطورى . وارتديت ملابسى الخفيفة جداً . فقد نسيت أن الجو  
هنا بارد كسويسرة فى أوائل الربيع . وارتديت الباطو ، وابتلعت ، قرصين من

الإسبرين . وأشرت إلى أحد عمال الريكشا أو تنابلة الريكشا على الأصح . وحملوني والمسافة طويلة باردة . وهم يلهثون ويسعلون ويوجعون قلبي من الألم . ويتوقفون ليستريحوا ، وينظرون إلى وجهي ، لعل أقدر مجهودهم . وقدرت مجهودهم طبعاً . ولكن لم أجد قلبي رقيقاً بعد هذه المكاملة التي صدمتني في أعز ما أملك . . صدمتني في آمالي .

ونزلت في الريكشا في طريق منحدر . وعلى اليمين وجدت لوحة عليها : الغابة المقدسة . . ولم أجد شيئاً يستحق القداسة . . لا الغابة ولا الدلاي لاما . وأشرت إلى الذين يحملون الريكشا أن ينزلوا إلى مداخل قصر الدلاي لاما . . ووقفوا عند بوابة من الخشب والأسلاك .

واقربت منها . وسألني العسكري : هل عندي موعد ؟ فقلت : طبعاً على موعد مع صاحب القداسة . .

وسمح لي بالتوجه إلى بوابة أخرى .

وعلى الجانبين كنت ألاحظ أبناء التبت . . إنهم جميعاً يرتدون الملابس الحمراء . ولاحظت أن هذه الملابس يلبسونها على اللحم . رغم برودة الجو . وأن هذه الملابس تشبه الروب دى شامبر وقد لفوها بحزام . . ثم إنهم حفاة تماماً كرهبان الفرنسيسكان . ولاحظت أن معهم عدداً قليلاً جداً من النساء . وهذه طبعاً ليست مشكلة . فهم يؤمنون بتعدد الرجال للمرأة الواحدة ! ولاحظت أنهم غسلوا ملابسهم ونشروها . وشممت رائحة الطعام . ويبدو أن الطعام كثير . والسعادة واضحة على وجوه هؤلاء الناس . رغم أنه من الصعب أن تتبين مشاعر هذه الوجوه الجامدة لكن بصيصاً غريباً يلمع في عيونهم يمكن إدراكه بسهولة على أنه سعادة !

وجدت أمانى نخيمة . . وهذه الخيمة بها جنود هنود . واقربت منهم وقلت بصراحة لا بد أن أقابل الدلاي لاما . . لا بد . وأن أحد الهنود الملحقين بخدمة الدلاي لاما قد رفض طلبي الذي أرسلته من نيودلهي . ثم عاد فأكد هذا الرفض في التليفون . وأنه لا يمكن أن أصبح على هذه المسافة القريبة وأبقى بعيداً عن عينيه وأذنيه . لا بد أن أقابله وبأى شكل وبأية طريقة حتى لو أدى ذلك . .

وقبل أن أكل هذه العبارة ، وفي الحقيقة لم أكن أعرف كيف سأكل هذا التهديد الذى لا معنى له ، والذى لا يمكن أن أحققه ، تقدم منى أحد الرهبان ، ورائى وحيانى . وسألنى باللغة الفرنسية : ماذا تريد ؟ فشرحت له حكايتى . وشرحت له كيف أن أحد الهنود قد أساء إلى سمعة الدلاى لاما . وأنى مضطر أن أكتب هذا الذى دار بينى وبينه . وهى فضيحة . . ثم لأننى أريد أن أعرف إن كان هذا هو رأى الدلاى لاما فى كل من يحى لزيارته من أقصى الدنيا . .

ورأيت على وجه هذا الراهب الذى يرتدى الملابس القاتمة ، ويعمل رئيساً للوزراء ؛ أنه لم يسترح إلى موقف هذا الهنود . . وإلى موقف كل الهنود الذين صادروا حرية الدلاى لاما . . والذين حبسوه فى هذا المكان باسم حمايته والدفاع عنه .

وهز رأسه واختفى .

وجلست أتحدث إلى أحد الجنود وأروى لهم ما رأيت فى الهند وما الذى أعجبني . . واخترعت لهم مجموعة من القصص ، وأنا أتصور أن هذه القصص قد تكون لها أية قيمة فى مقابلتى للدلاى لاما أو فى تسهيل هذه المقابلة الصعبة . . فوصفت لهم المظاهرات التى ملأت شوارع القاهرة تهتف بحياة الدلاى لاما . . ثم الطوب الذى سقط فوق سفارة الصين الشعبية احتجاجاً على الموقف الشائن من قناسة الدلاى لاما . . ثم أخرجت من جيبي ورقة مكتوبة باللغة العربية وقلت : إن هذا خطاب من والدتى توصينى بأن أطلب إلى الدلاى لاما أن يباركها ويشفيها من مرضها . . وخطابات أخرى من تلميذات المدارس ونجسوم السينا والصحفيين والفنانين ومضيفات هيلتون . . الجميع يطلبون البركات من قناسة الدلاى لاما .

فأنا لست صحفياً فقط ، وإنما أنا مندوب عن ملايين المصريين الذين أوفدوني للسؤال عن صحته ، والاطمئنان على أنه بخير وعافية . فإذا عرفت ذلك وتأكدت منه بنفسى . . ولا بد أن يكون بنفسى . . كتبت إلى القاهرة لتهدأ المظاهرات ، ويتوقف ضرب سفارة الصين بالطوب ! وهذه مهمتى ببساطة . . .

ثم لاني بدأت أشكو من البرد . . وإذا بي أطلب - وهذا حتى - الدلاى لاما  
أن يشفينى بعد أن تسال البرد إلى جسمى وأنا فى بيته المقدس !  
وهز الجنود رءوسهم موافقين على مطالبي العادلة . .  
ولم يكن لهؤلاء الجنود أى نفوذ ولا قيمة . . ولكنى كنت أحاول أن أقنع  
نفسى . . وأن أتمرن على الاختراع أو أستعد لمواجهة أى احتمال آخر .  
وظهر الوزير وقبل أن أصارحه بلهفتى وقلقى . أشار برأسه قائلاً : لقد  
أطلعت قداسته على هذا التصرف السخيف من جانب الرجل الهندى وهو  
سيقابلك غداً . .

إذن هناك خلاف بين الدلاى لاما وبين الهندو المكلفين بحراسته . . ووزراء  
الدلاى لاما ، المثقفون الذين يتكلمون لغة فرنسية سليمة حريصون ، على التمرد  
على هذه القيود التى فرضها الهند . . فكأننى أول مناسبة يثبتون فيها وجودهم ويخالفون  
تعاليم الحكومة الهندية ويسمحون لى بمقابلة الدلاى لاما ، رغم أنف هذا الرجل  
الهندى الذى يتولى العلاقات العامة لصاحب القداسة .

وشكرت رئيس الوزراء ، وطلبت إليه أن يبلغ صلواتى لقداسة الدلاى وأن  
يبلغ الوزراء تحياتى . .

وشكرت الجنود . . وشكرت رجال الريكشا . . وأعفيتهم من حملى إلى  
الطريق الصاعد . وطرت من الفرحة . . بعد أن أعطيتهم مبلغاً كبيراً من المال . .  
وظلوا يلاحقونى بالريكشا وأنا أرفض أن أركب معهم . وحاولوا إقناعى بأن هذا  
حتى . وأنا أرفض . وحاولوا أن يفهمونى أنهم أقوياء . وكان لإصرارى على  
الرفض .

ولأول مرة أشم هواءاً نقياً . . ولأول مرة أملاً صبرى . ولأول مرة أجدنى  
فى قمة العالم . ولأول مرة أتمنى أن يطلع النهار بسرعة .  
وفى الفندق طلبت طعاماً ساخناً وكثيراً ، وابتلعت حبوباً منومة أستعجل  
بها طلوع الشمس . . .

• • •

وطلعت الشمس . . .

واليوم فقط أشم هواءاً حقيقياً . .  
 هواء لا تمتصه أجهزة التكيف من الشوارع . .  
 هواء ليس نفاية الناس . ولا فضلة خيرهم . .  
 هواء لم تدوخه المروحة المشنوقة في السقف . .  
 هواء اليوم من الجبل . . النافذة مفتوحة أمامي . . الطبيعة كلها رائقة جميلة  
 مغسولة . . .

المطر جعلها مصنونة مكنونة في ورق سلوفان . . أو كأنها تغطت بالحريز  
 الهندي الشفاف . كل شيء له لون ثابت صادق لا يتغير . . كل شيء صادق .  
 لا سياسة ؛ لا أديان ؛ لا لغات ؛ لا جنسيات . فهذه الأشجار قد ظهرت قبل  
 الدين والسياسة واللغة . ظهرت قبل الإنسان وما تزال كما كانت عالمية في معناها  
 وكلامها وألحانها وعطورها .

طول ليلة أمس كانت الأمطار ثقيلة تلطم وجه الأرض . كأن ثقباً في  
 السماء قد انفتح . أو كأن الملائكة كانوا يغسلون الكواكب والنجوم استعداداً لأحد  
 أعيادهم التي لا نعرفها . .

في هذه اللحظات غرقت قرى كثيرة في الهند . هلك فلاحون . أما الأبقار  
 والجواميس فقد استراحت من أصحابها . انفلتت . . إن الليلة إجازة عندها من  
 المحراث والعربات . أما الأطفال الذين باغتهم المطر فقد ماتوا . . وتحولت جثثهم  
 إلى زوارق طافية تركبها الغربان والصقور وتقفز إليها الأفاعي . . لقد استراح  
 هؤلاء الأطفال أيضاً . .

وأمام الفندق الذي أقيم فيه مئات من عربات الريكشا . . ينام فيها أصحابها .  
 لأنها مأواهم الوحيد وهي بقرتهم الحلوب . إن أول شيء يعملونه في الصباح هو أن  
 يعرضوا الريكشا في الشمس لكي تجف حتى لا ينفر منها الزبون . . وليس مهماً  
 أن تجف ملابسهم هم . .

النافذة ما تزال مفتوحة على شاشة من فضة . . على شاشة من زجاج لامع . .  
 كل شيء ساكن . كأنه ينتظري أن أرسمه . . كل شيء يحاول أن يقلد الصور  
 المطبوعة . فالشجرة لا تتحرك ولا الورد ولا الدروب اللامعة التي تشبه أشرطة من



الحرير الأزرق مطرزة بعلامات بيضاء . . وعلى الحوائط صور بنات جميلات . .  
صورة لأودرى هيورن . . وصورة أخرى لمازلين مونزو . . وصورة لأنجر يد برجمان . .  
صباح جميل فعلا . كل شيء حلو .

كل شيء صنعتته السماء . . فالإنسان لم يصح من نومه بعد ليفسد هذا الجمال  
الإلهي !

كل شيء هادئ كأنه ينتظر مني أن أتم عليه . . أن أناديه بالاسم فأقول :  
أشجار السرو هنا ١٩

فينحنى صف من الأشجار على هيئة « نعم » وتطير العصفير إلى أعلى  
وتتحول : كل منها إلى نقطة فوق كلمة نعم .  
وأنادى الورود وأنادى البلبل . . وأملأ صدري منها ولا حاجة لي أن أناديا . .  
كل شيء يحولك إلى شاعر . ويجعل قلمك فرشاة . . ويجعل لك ألف رقة  
وألف أذن . ويفريك بأن تمد يدك تلمس ما تراه كأنه قطعة من الحلوى . .  
وتشعر أنك أمام مائدة ضخمة وأنت وحدك في صدر المائدة . . وأنتك الداعي  
وأنتك المدعو . . وأنتك صاحب البيت والضيف . وأنه لا معنى لأن تنتظر أحدا .  
فليس هناك أحده سواك . .

ومن بعيد أسمع بعض الأجراس . . إنها أجراس معلقة في أعناق الأبقار .  
لقد بدأت بنات الطبيعة في رحلتها اليومية الأبدية . إذا أبناء آدم لم يستيقظوا بعد ،  
فما تزال الدنيا بخير ماداموا نياماً : فالفتنة نائمة ولعن الله من أيقظها .

ولا يوقظ الفتنة إلا الشمس وإلا الجوع . . فالشمس هنا عكازة الفقراء . .  
فهى وحدها تدق أبواب أصحاب الأعمال والسائحين وتفتح نوافدهم . . ومن نوافدهم  
يرون الباعة وعربات الريكشا . .

وتبدأ الشمس تتحسس طريقها وراء السحاب . . والسحاب هو « رغبة »  
الصابون التي غسلت بها الملائكة السماء والأرض . . ذاب الصابون ولم يبق الا هذه  
الرغبة هائمة مثل إيشارب حول رأس الهملايا .

وتعود الشمس تهز الأشجار . . فتساقط من الأشجار قطرات الندى كأنها  
دموع على الهدوء والسلام الذي لى . وأما الطيور فتنهض مدعورة وتصرخ كلها

فى وقت واحد كأنها جنود باعها رئيسها فراحت توهه أنها لم تم . . أو كأنها تريد أن تعتذر للنهار عن هدوء الفجر وسلام الليل . . وكأن الراحة خطيئة يجب الاعتذار عنها . .

والماء الذى نزل من السماء . تحاول الشمس أن تسترده الآن . . إنها تبخره . . إنها ترفعه إلى أعلى ليسقط فى شبك السحب . . فالشمس هى أمهر صياد . . إنها تلتقط الماء من الأرض وتخفيه فى السحب .

وكلما ارتفعت الشمس فى السماء تعالت الأبخرة من الأرض تحيها . . أبخرة الأتربة والتلال والأشجار وبقايا الناس والحيوان وأنفاس الزهر والثمار والتوابل والدموع والحنازير والأبقار وعرق الكادحين النائمين على الأرض المبللة . .

وكان الليل يسوى بين الناس . . بين الغنى والفقير . . بين الهندى والأوربى بين اللاجئين من أبناء التبت وبين من جاءوا يتفرجون عليهم . . بين البوذى والسيخ . . بين المسلم والذين يعبدون النمل . .

وعندما طلع الفجر اختفى الناس ولم يبق إلا ما صنعتها السماء للناس . . وعندما طلعت الشمس . اختفى ما صنعتها السماء ، وظهر ما صنعه الناس بالناس وللناس . .

زحام شديد من الكلام الصينى والهندي والإنجليزى والعربات والحيوانات وانروائح والصراخ واللعنات . . والباب يندق ويدخل الخادم بوجهه الذى لا معنى له والذى له رائحة وفى يده الصحف والشاى . .

وألقيت على الفقيدة الراحلة — على الطبيعة الجميلة — نظرة وداع . . لقد فتحت النافذة ، فانفتحت نفسى . . ورأيت الناس . . فانسدت نفسى .. فسددت النافذة .

واختفى الصباح الجميل . . فى مدينة ميسورى !

\* \* \*

وقبل الموعد المحدد ذهبت إلى حيث البوابة الأولى . . والبوابة الثانية . . ومشيت فى طريق على جانبيه رهبان . . . ثم مشيت فى طريق آخر مرصوف بالظلط الأحمر والأصفر . .

وجدت نفسى فجهاً لوجه أمام القصر الإنجليزي الذى يقيم فيه الدلاى لاما . .  
 القصر أصفر اللون . . ونوافذه بنية اللون . . وله زجاج نظيف كبير . . وأمام القصر  
 مدينة صغيرة . . وبها عدد كبير جداً من الناس . قد سبقونى إلى هذا المكان .  
 وبين لحظة وأخرى يظهر أحد الرهبان ويهمس بكلام وعبارات . لابد أنها  
 شبه مقدسة . . ولابد أنها تشبه الـ د.د.ت. تقتل السموم والشورور التى تحوم  
 حول المكان تريد أن تنقض على الدلاى لاما . . فى الهند آلهة كثيرون وليسوا  
 على وفاق مع قداسته . . رغم أن قداسته بوذى أو فيه شئ من البوذية . .

ويختفى هذا الراهب ويظهر راهب آخر وحركة فبه مختلفة عن الأول وكأنه  
 يستخدم كلمات أكثر إبانة للشورور والشياطين . . ويظهر ثالث . . وينظر  
 يميناً وشمالاً ولا ينظر لنا . . لأنه لا خوف منا . . ويبدو أنه تأكد من نخلو الجو  
 تماماً من كل سوء . . .

أما وجوه الناس فأشكال وألوان ومعان غريبة . . هذه أم ومعها طفلها كلما  
 حاول أن يتكلم سدت فمه . وهمست فى أذنه بكلام غير مفهوم طبعاً . . ويسكت  
 الطفل ويحاول أن يقاطع أمه وهى تصلى . . وهذه عجوز أتت ببقرتها . . وهذا  
 شاب مجلوم . . وهذا رجل يحمل على كتفه اثنين من الأطفال . .

وفجأة يظهر راهب . . كأنه يباغت الشورور التى لابد أن الدعوات لم  
 تصبها والصلوات لم تسقطها . . ثم يظهر الرهبان جميعاً ويفسحون الشرفة للدلاى لاما  
 الذى يرفع يده ويحنى رأسه ومن وراء منظاره الزجاجى تلمع عيناه . . تلمع أكثر  
 من ملابسه الملونة الزاهية بالأحمر والأزرق والأصفر . .

ويقترّب منا قداسته بضعة سنتيمترات ويقول :

تكد . . ثك . . ره . . لى . . آه « لحظة صمت » . . بى . . أهو . .  
 لى تهوه . . شى . . منه . . بو . . تو . . توهان . . هاما . . سوفوت « صمت  
 طويل » . . اده له . . آه !

ليست هذه أخطاء مطبعية . . وإنما هو كلام حقيقى . . كلام مقدس له  
 أول وله آخر . وأنا رأيت أوله وهو يخرج من بين شفتين ناعمتين رقيقتين تستديران  
 وتصبحان كخاتم سليمان ، ثم تمتد إحداهما إلى الأمام فى اشمزاز مقدس ،

والأخرى تهبط إلى أسفل في قرف إلهي . . ورأيت آخر هذا الكلام وهو ينزل فوق رموس حانية عارية .

رأيت الكلام ينزلق على الرموس فتتلقفه الأيدي المبسوطة عند الركبتين . . ورأيت معناه في العيون الدامعة والصدور التي تعلو وتهبط وتلهث حائرة بين معاني هذه الآيات البلكونية — فقد كان قداسته واقفاً في البلكونة — ولا بد أن هذه البلكونة ترمز إلى إحدى السماوات أو الأبراج التي في السماء .

وفجأة يخفى الدلاي . . ويقفل الرهبان الأبواب وراءه حتى لا يصاب بأنفاسنا الإنسانية الآتمة . . وحتى لا ترعجه أصوات المؤمنين الذين يطلبون المزيد من الآيات والنظرات . . والمزيد من لعناتي أنا !

١٢ ساعة ذهاباً وإياباً في الوحل والمطر والبرد ورائحة العفونة والبعوض وبعد ذلك : تكك . . تكك . . موه . . أوه !

روح يا شيخ منك لله !

وعدت في قرف شديد إلى الفندق . . ولم ألتفت إلى الحشد الذي يمثل عدداً من أبناء التبت لم تسعدهم الظروف لمشاهدة الدلاي لاما . ولو مددت يدي أو رجلي لقبولها بالترتيب حسب الحروف الأبجدية !

وفي اللوكاندة اتصلت برئيس وزارة التبت أطلب إليه أن يوافق على مقابلتي للدلاي لاما . لا أن أراه عن بعد . . فلم تكن هذه مقابلة . . إنما هي مواجهة . كما يتواجه المجرمون والكلاب البوليسية في أقسام البوليس .

ولك الآن أن تعرف أين المجرم وأين الكلب البوليسي ، بعد أن أخبرتك بطريقة خروج الحروف والكلمات من بين شفتي الدلاي لاما !

وبعد أن عرفت الكلب البوليسي الآن ، فلا يمكن أن أكون أنا المجرم . فالاعتداء على راحتي وعلى آمالي واضح جداً !

وقد لمست من صوت رئيس وزراء التبت لهجة ليست ودية بالمرّة . فلا أعرف إن كان الرجل قد رجع في كلامه . أو كان الرجل الهندي الذي يتولى قطع العلاقات العامة والخاصة للدلاي لاما قد أثر عليه .

ولاحظت أنني ذهبت في كلامي معه إلى أقصى درجات التوسل والرجاء .

وفهمت من رئيس الوزراء أنه لا يستطيع أن يقابل الصحفيين في هذه الأيام . واستوضحت منه معنى « هذه الأيام » . فهذه الأيام بالنسبة لنا نحن البشر معناها هذا الأسبوع أو هذان الأسبوعان على الأكثر . ولكن بالنسبة للآلهة . . فلا بد أن تكون « هذه الأيام » معناها السنوات أو القرون ! ومع عبارة خرجت من فم رئيس الوزراء تقول : اتركني أفكر . . بدأت أنا في التفكير . .

وفي الصباح الباكر كنت قد نفذت فكري . . وجاءت الريكشا وتمددت عليها ملفوفاً بالبطاطين وملفوقاً بالقطر والبشكير . واندھش الناس . وقلت لهم بصوت غير واضح : إنني مريض وعلاجي الوحيد عند قداسة الدلاي لاما . .

وبين طيات ملابسى توجد كاميرا . .

أما الرجل الذى يحمل الريكشا من الخلف فهو مصور محترف ، وقد استدرجته إلى هذه المنطقة بين الجبال وراء أمل براق جداً هو أنني موفد من إحدى شركات السينما العالمية لعمل فيلم عن الدلاي لاما . . ووعدته بأن يكون ضمن الذين سيشاركون في تصوير هذا الفيلم . وأشهد أن هذا الشاب المصور كان في غاية الإخلاص . ومع الأسف لا أعرف اسمه الآن فقد أحضر معه عدة كاميرات وعشرات الأفلام .

واجتزنا الحواجز الواحد بعد الواحد . . واقتربنا من الحديقة . ودخلت الباب الخارجى والصالة والسلام .

ورآنى رئيس الوزراء فسبقنى إلى فوق ، إلى حيث يعيش الدلاي لاما . . ويبدو أنه أدرك هذه الحيلة . وأدرك أيضاً أن هذا انتصار على الرجل الهندى قاطع العلاقات العامة . .

وعلى الحفة صعدت السلم .

الآن أصف لك البيت أولاً . . السلم من خشب كسلالم البيوت الإنجليزية ، ومفروش عليه سجاد من جلود الأغنام أو الجمال أو حيوان اللاما . . ولكن الخشب والجدران نظيفة كلها . وتفوح منها رائحة أقرب إلى البخور . وكل شيء

هامس تماماً . . والسلم ضيق ودرجاته ضيقة . وهو يلتوى فجأة . وعند الالتواء تجد نفسك في مواجهة لوحات على الجدران . والأرض مغطاة بسجادة فخمة ، جميلة الألوان . . وتتدلى من السقف نجفة . وكل الأبواب مقفلة . ولكي يضعوا الحفنة على الأرض ، كان لابد من زحزحة بعض المناضد والمقاعد . .

وابتسم رئيس الوزراء وأشار لي بأن أنهض من تحت البطاطين وأنه لا داعي لهذه الحيلة التي جازت على الرجل الهندي . وأن هذا يكفي . ولكنني تمسكت ببعض الأغذية وبعض الفوط الملفوفة حول عنقي . ورغم حرارة الجو في هذا القصر الدافئ ورغم خوفي من تيارات الهواء عند انفتاح شبك أو باب . فلنني ظلمت ملفوفاً مربوطاً وعلى استعداد لأن أقول آه . . بأعلى صوتي .

ومن ورائي انفتح باب صغير . وعند انفتاحه انحنى الرعوس التي ظهرت فجأة ، وتقدم الدلاي لاما . .

والآن أراه بوضوح وأصفه لك عن قرب : شاب متوسط القامة . لامع الوجه والابتسامة أيضاً . . وصوته غليظ وشعر رأسه قصير . ويمشي مرفوع القامة . وقد لاحظت لمعاناً غريباً في عينيه . مع ميل إلى أن يغمض عينه اليسرى عند الضحك . . وهو لا يضحك وإنما يقهقه . ولم يكذب يراني حتى تعالت ضحكاته ومد يده المقدسة ووضعها على رأسي . ثم لمس أنفي . ولا أعرف إن كان المقصود هو أنني بالذات ، أو أن يده أخطأت الطريق إلى فمي لعلني أقبلها . ثم اتجه مباشرة إلى كرسي وثير وجلس واضعاً شيشباً على شيشب . . فبعد أن جلس خلع الشيشب الذي يرتديه . . ثم وضع واحداً منهما على الآخر . تماماً كما كنا نعمل في الريف عندما نتشاجر ، فنضع طوبة فوق طوبة دلالة على أن المعركة مستمرة . وكنا نقول ونحن صغار : طوبة فوق طوبة تبقى المعركة منصوبة !

ولاحظت أن قدومي قداسته لا ترقى إلى المستوى اللائق . . ثم إن أظافره مصبوغة بلون أصفر . لا أعرف إن كانت هذه صبغة أو أي شيء آخر . .

وتحت الأغذية صرخت بشكل مكتوم : الله يخرب بيتك يادلاي !

فقد وجدت في ساقيه آثار دمال . . آثار هرش . . أي أنه بيده التي لامست وجهي قد هرش في ساقيه . . وهنا فقط لم أعد في حاجة أن أقوم بتمثيل

دور الرجل المريض . فأنا بالفعل مريض وأنا في انتظار أى مرض . والذى هربت منه فى نيودلهى ، قد سبقنى إلى ميسورى . وعلى أعلى المستويات .. فوق الهملايا ، وعند رجل إله !

وقلت : آه — رداً على سؤال منه ، فقال المترجم : هل أنت مريض ؟  
وقلت : آه — رداً على سؤال آخر : وهل أنت صحنى ؟

وقلت : آه — رداً على سؤال لم أكن أتوقعه : وهل تريد حديثاً معى وصوراً  
أيضاً ؟

وهنا نزعنا الأغطية . بعد أن أحسست بأننى خنقت نفسى من غير مبرر .  
وأن بعض هذه الأغطية كان يكنى للضحك على « قاطع العلاقات » الموجود فى  
الدور الأرضى . .

وجلسنا إلى جوار الدلاى لاما ، لكى تظهر لى أول صورة نشرت له فى  
العالم العربى . أو صورة تنشرها « أخبار اليوم » للدلاى لاما . وأنا أبتسم  
له وهو أيضاً . وسبب ابتسامتى أننى رويت له نكتة . وسبب ابتسامته أنه يضحك  
عادة . وأنه ليس فى حاجة إلى أى سبب لكى يضحك . وفى صورة أخرى لم أنشرها  
بعد ما رأيت نفسى أفتقه . أما السبب فهو أن الدلاى لاما طلب منى أن أبلغ تحياته  
إلى المؤمنين به . . المساكين فى شوارع القاهرة والإسكندرية والمنصورة وغيرها من  
المدن !

سألت الدلاى لاما : كيف هربت من التبت إلى الهند ؟

فأجاب بصوت غليظ : سر . .

وسأله : هل أخذت معك كيات من الذهب ؟

فأجاب : سر

قلت : هل تنوى نشر مذكراتك بعد ذلك ؟

فأجاب : سر

سأله : ما سر حرصك على أن يكون كل شئ سرّاً ؟

فأجاب : سر . .

قلت : ولكن كل شيء معروف عنك . فعرف عدد رجالك . وماذا تأكلون وماذا تشربون ؟ إن الذين يتولون حراستك هم الذين ينشرون أخبارك في كل مكان .

فأجاب : إنني أعرف ذلك .

قلت : إذا لا يوجد أي سر . .

فضحك . ثم عدت أسأل الدلاي لاما : هل أستطيع أن أعرف كيف تعيش هنا ؟

وأشار إلى ملابسه وإلى غرفة في مواجهتنا وضحك . .

وهنا التفت إلى المترجم أسأله إن كان المقصود هو أن قداسته قد زهق وأنه يكاد يطلع من هدومه . .

ولكن المترجم لم يشأ أن يقول شيئا . .

وعدت أسأله : ما الذي قلته قداستك الآن ؟

فضحك ولم يقل شيئا .

وتلفت إلى المترجم أسأله . ويظهر أن المترجم يريد أن يقول لي : هذا سر .

وسألت الدلاي لاما : هل جاء دورك لكي تختفي في سن الثالثة والعشرين

كما هي العادة ؟ أم وجودك في بلاد أجنبية يجعلك تعدل عن هذه العادة ؟

وضحك .

وقبل أن ينطق قلت له : هذا رأى الصحف الصينية !

وسألته : ما هي حدود قدرتك كإله ؟

واعتقد أن السؤال كان صعبا ولم يكن متوقعا !

فأشار إلى الغرفة الضيقة .

والتفت المترجم يقول : إنه يصلي دائما . .

أي أنه يطلب من آلهة أكبر أن تعاونه على أداء رسالته . .

يعني هذا الدلاي لاما غلبان مثلنا !

وطلبت إلى الدلاي لاما ، قبل أن ينهض وقبل أن يزهق من عشرات الصور



التي التقطت له ، والتي التقطها المصور الهندي صاحب الطموح العظيم ، أن يسمح لي بتصوير صاحبة القداسة والدته . فالتناس يتلهفون على التطلع إلى وجهها السماوى ..

وهز رأسه بالموافقة ..

وألقيت بآخر اللفات التي خنقت عنقي ، واتجهت إلى الغرفة الضيقة التي كثيرا ما أشار إليها قداسته ..

والغرفة ضيقة جدا ..

وعلى الأرض توجد سجادة ضيقة .. سجادة للصلاة ..

وأمام السجادة توجد لفة كبيرة من الورق .. هذه اللفة تضم الأدعية والتراويل التي يؤدونها الدلاى لاما ، كل يوم في الصباح قبل أن يباشر مهام ألوهيته .. واللفة يبلغ طولها نحو عشرين مترا . والكلمات مكتوبة عليها بالطول . أى السطر الواحد طوله عشرون مترا . ولكي نقرأ السطر الذى يليه يعيد اللفة من أولها إلى آخرها . واللفة الواحدة بها عشرون سطرأ طوليا .

وليست هذه إلا إحدى اللقائف الخاصة بهذا اليوم فقط . وقيل لى إن قداسته يقرأ حوالى عشرين لفة في اليوم الواحد !

إلى هذه الدرجة هو مشغول في الدعاء لشعبه الطيب ؟

وعلى الجدران توجد لوحات للطواويس ..

لا أعرف إن كانت هذه اللوحات لها أية دلالة دينية عند البوذيين الذين ابتدعوا منصب الدلاى لاما في أواخر القرن التاسع عشر .. أو أن هذه اللوحات تخص الإنجليز الذين كانوا يسكنون هذا القصر . وأنهم أثروا بها من إيران مثلا .. وقد لاحظت فيما بعد عندما زرت قصر الإمام أحمد ملك اليمن السابق في صنعاء مثل هذه اللوحات التي تضم مجموعة من الطواويس الملهبة الألوان ؛ ولم أجد أحدا أسأله عن دلالة هذه الطواويس ، وإن كنت أعرف أنها لوحات مرسومة على سجاجيد إيرانية .

ولعل الدلاى لاما قد استعار ألوان ملابسه من هذه اللوحات .

وبينا أنا مندهش للقائف الطويلة ، وللسجادة التي تشبه شريطا من الورق

مقصودا بغير عناية .. وللشبيب الصغير جدا الموضوع فوق السجادة ، حتى لا تطير ، إذا انفتح الباب أو الشباك فجأة ..

وفي هذه اللحظة تقدم أحد الرهبان وزغدننى فى جنبى .

والفت لأراه وقد أمسك زجاجة عطر . وعلى الطريقة البدوية لمس يدى بالزجاجة فنزلت قطرة من عطر لونه أصفر . وأدنت العطر من أنفى . وكان لا بأس به . وقبل أن أسأله عن مصدر هذا العطر ، وإن كان يشفى من الأمراض ، وجدته قد اختفى ..

وبعد أن أطلت التأمل فى الغرفة التى ليس بها أى شئ أكثر مما قلت والغرض من التأمل هو أن أبين للدلاى لاما . أن فى الغرفة شيئا يجرى بالتفكير والتأمل .والذى فكرت فيه وتأملمته هو كيف يعتقد هذا الرجل العبيط أنه إله ! وخرجت بسرعة لأن السيدة والدته فى انتظارى ..

والله خرجت يا واد . الدلاى لاما وأمه أيضا !

والله طاقة القدر انفتحت لى مرتين !

والطريق إلى غرفة قداسة الأم عبارة عن ممر صغير . وألم ألتفت إلى شئ فى الممر . فلم يكن هناك أى شئ .

وانفتح الباب . وطلت سيدة تضع منظارا على عينيها . والسيدة ترتدى فستانا من النايلون الأبيض . وظننت أننى جئت فى الوقت غير المناسب خصوصا وأن قداستها ما تزال فى قيص النوم .

ولكن قداستها ابتسمت وأشارت لى بالجلوس وهى تمد يدها تسلم على .. توقفت مدة أخرى . فأنا لم أكن أعرف أن السلام على قداستها ليس حراما .. وقابلت ابتسامتها وبساطتها بقولى : أنا كنت أتصور أنك أكبر سنا !

فقلت وكلها أنوثة عادية جدا : كم سنى !

قلت : فى الأربعين .

فضحكت وهى سعيدة جدا . هل تعرف أن أى ما تزال على قيد الحياة وأنها شابة !

ومعنى ذلك أنها صغيرة . ولكن ما معنى أنها ما تزال على قيد الحياة ؟  
هل كان المفروض أن أمها تموت وهى فى ريعان الشباب ، تماما مثل الدلاى لما  
الذى يجب أن يخفى فى أجمل سنوات عمره ! لا أعرف ولم أستوضحها . فنظرها  
وملابسها وخجل والزكام الذى بدا يغزو أنفى ويلسعه من الداخل ، كأننى  
تنشقت بمليون بعوضة ، كل هذا معنى من الاستمرار فى الكلام معها وفى  
التقاط صور لها فى أوضاع مختلفة . فى القستان ووراء الناموسية النايلون أيضا .

وعدت أسألهما : هل كنت تتوقعين أن يكون ابنك دلاى لما ؟

قالت : شعرت بهذا . وكنت أحيانا أحلم بأنه على رأس جيش . وأحيانا  
بأنه يطير فى السماء . وكان المرحوم زوجى يتهمنى بالجنون . .

وقد رأيت وجه قداستها يتلون بالأحمرار . عندما أكلت لها أنها شابة ..  
وأنها أصغر بكثير جدا مما تصورت .

حتى أم الإله لم تنس أنها أنثى . وربما كانت هى الوحيدة التى لا يعنها  
أمر دولة التبت من أولها إلى آخرها . إن دخولها إلى الهند قد ملأ غرفها الصغيرة  
بالملايس النايلون والأبيض والأحمر والسوتيانات . وأعتقد أننى لمحت بعض اللبان  
الأمريكى وبعض السجائر أيضا !

وسألتنى قداستها : من أى بلد أنت !

فقلت : من القاهرة عاصمة مصر .

وقالت : وهل جئت لترى صاحب القداسة ابنى !

قلت : طبعاً .

وسألتنى : ما رأيك ؟

وهل يكون لى رأى . طبعاً رفعت يدى مضمومتين إلى أعلى . أحيى مجرد

ذكر اسم صاحب القداسة الدلاى لما !

واستأذنت منها . لأتركها على حريتها تنزع القستان النايلون وترتدى  
مسوح الراهبات . فهى راهبة طبعاً . ولا يحق لها أن تزوج لعدة أسباب :  
أولا لأنها أنجبت لها والتبت لا تؤمن بتعدد الآلهة : . وثانيا لأنها أنجبت أربعة

إخوة للدلاى لاما ، رجلين وامرأتين . وإحدى بنتها تعيش فى منطقة دار جيلنج على مسافة قريبة من الدلاى لاما — هذه المنطقة هى أحسن مناطق الهند فى زراعة الشاى ، ويوجد شاى عالمى باسم دار جيلنج . ولعلك تلاحظ أيها القارئ أنه مضت عدة صفحات لم أشر فيها إلى كوب واحد من الشاى دخل به جرسون أو رفضت أن أشربه . . والحقيقة أننى فقدت طعم الشاى واللبن والنوم والدنيا . . وفى اللحظة التى تحققت فيها أمنيتى بروية الدلاى لاما بدأت أشعر بالزكام والسعال ، وفقدت طعم الشاى واللبن والحياة .

ونزلت السلم بدون ريكشا . وقد سبقنى الشيالون—أو الذين يحملون الريكشا— ولم ألتفت كثيرا إلى الناس على الباب أو أمام الباب . حتى ضابط العلاقات الهندية ، لم أجد فى نفسى رغبة فى أن أنظر إليه . ورأيت أنه من العبث وتبديد الطاقة أن أنظر إليه بشئ من الشماتة . . أو الاحتقار !

وخرجت والناس المؤمنون والرهبان يتلفتون ناحيتى . وكل عيونهم تمسكنى وتقول بكل لهجات أهل التبت . يا بختك . . إتش . . إتش !  
والكلمتان الأخيرتان هما اللحن المميز للزكام والسعال الذى انتقلت عدواه من صاحب القداسة إلى أننى !

ولو أعرف على أى شئ يحسبنى هؤلاء الناس . . هل يحسبوننى على المشوار الطويل الذى قطعته من مصر إلى الهند . . أم من العاصمة الهندية فى سيارة قديمة حتى وصلت إلى هذه المناطق الجافة القاحلة . . أم على المغص الذى بدأ يلعب بأحشائى . .

أما السعال فقد انفرد بتمزيق صدرى . . كأن السعال « فنان » عصبي المزاج ، كلما كتب شيئا راح يمزقه . . ولكنه بدلا من أن يلقى بما يمزقه فى فى أو فى أننى . فإنه يحتفظ به فى صدرى . فى مكان ما فى صدرى !  
إتش . . إتش . . وإحصى على قداستك !

\* \* \*

وبنفس السيارة الطويلة العريضة عدت إلى نيودلهى ، بعد أن ودعت الشياطين ، ودعت المصور الذى تركته يحلم بذلك اليوم الذى تيجى فيه عدسات

السينما العالمية لتلتقط قصة حياة صاحب القداسة ، ويكون هو من ضمن الواقفين وراء الكاميرات . .

وعندما ودعته ، اضطرت إلى أن أقصره . فقد كان نائما في أحلام سعيدة . . وفي ركن من السيارة بدأت أقصر نفسي ، لأؤكد إن كنت حيا أو ميتا ، فلم أصدق نفسي وأنا أقول باللغة العربية : أول صحفي في العالم كله يقابل الدلاي لاما شخصيا ، يأخذ منه الزكام . ومن المؤكد أنني أول صحفي في الكرة الأرضية يصور أم الإله ، ولو طلبت مني أن أتزوجها . لو عدتها فوراً !



انه قداسة الدلاي  
لاما ينلقى الدعوات  
ويوزع البركات بمنتهى  
السخاء . . !

## ● وفاة تَقْدِصُون بها !

انتهت مهمتي الأولى في الهند . .

والمهمة الثانية هي أن أذهب إلى ولاية « كيرالا » في أقصى جنوب الهند .  
لأكتب قصة الصراع بين الحزب الشيوعي وبين الحكومة المركزية في نيودلهي ..  
فالهند مجموعة من الولايات كل واحدة لها برلمان ولها وزارة . وهي جميعاً تتلقى  
التعليمات من الحكومة المركزية . وبعض ولايات الهند يبلغ سكانها ثمانين مليون نسمة !  
وولاية « كيرالا » تقع على الساحل الغربي للهند . إلى الجنوب من هذا  
الساحل .

ويقال : إن اسمها « خير الله » . وإن هذه التسمية قد أطلقها العرب على  
هذه البلاد . والمسلمون قد دخلوا إلى الهند من هذه النقطة . واليهود أيضاً . فعندما  
انهدم المعبد في أورشليم هرب اليهود على سفن فينيقية إلى هذه البلاد وأقاموا لهم  
معابد كثيرة . ونحصوصاً في مدينة كوتشين .

عاصمة هذه الولاية اسمها « ترفندروم » . الاسم فقط جميل . ولكن المدينة  
نفسها ليست كذلك .

جعلت ألف في شوارع نيودلهي بحثاً عن أية معلومات عن ولاية كيرالا ..  
لم أجد في المكاتب إلا منشورات صغيرة . وأحياناً فصولاً ضمن الكتب . وفي  
نيودلهي مكاتب ممتازة بها . كل الكتب التي صدرت في إنجلترا بالذات .  
ولم يكن أمامي إلا الحزب الشيوعي . وذهبت إلى مركز الحزب الشيوعي

وسألت عن كتب هذه الولاية . وهناك وجدت بعض الكتب . وبجئت عن خريطة لهذه الولاية أيضا وبدأت أجمع كل ما تنشره الصحف الهندية عن الموقف في كيرالا . عن مظاهرات الطلبة ورجال الدين . وعن الهجوم على رئيس الوزراء نامبودرياد . وجمعت صورته وخطبه . ولاحظت أنه رجل قوى الحجّة . وأن له تعبيرات خاصة . وهذه التعبيرات مألوفة ومتكررة عند كل الزعماء الشيوعيين . وقد ساعدتني وزارة الخارجية الهندية . فأبرقت إلى ولاية كيرالا وطلبت إلى المسئولين هناك أن ينتظروني وأن يحجزوا لي مكانا في أحد الفنادق . وسافرت بعد أيام إلى مدينة « مدراس » في طريقى إلى ترفنلروم عاصمة كيرالا .

و « مدراس » مدينة كبيرة واسعة . .

وهي تقع على الشاطئ الشرقى للهند إلى الجنوب . وهي أيضا لا تختلف عن المدن الأخرى ففيها نفس الروائح وربما كانت هناك أقوى . والجو هنا طبعاً حار والرطوبة عالية والبعوض كثير جدا . والناموسية المزدوجة لسريرى لا تكفى لحجز البعوض . والفلبيت الذى يرشون به غرفتى لا يقتل البعوض . وأن هناك احتمالا كبيرا في القضاء على أنا إذا استمرت الرشاشة تبصق هذه المواد السامة في وجهى . وجلست في ردهة الفندق الكبير أقلب الصحف . ووجدت أشياء طريفة . قرأت موضوعا عن البوليس النسائى . فقد لجأت هذه الولاية إلى الاستعانة بالبوليس النسائى وجعلت له زيا خاصا . ويبدو أن هذه الفكرة قد أثارت بخيرية الناس ؛ وأنا أعرف كيف يسخر الهنود ، ولكن لا أعرف كيف يضحكون . فربما كان الشعب الهندى هو الشعب الوحيد في كل القارة الآسيوية الذى لا يضحك أو من النادر أن تجد على وجه أى إنسان أى بارقة ابتسامة .. على عكس كل القارة الآسيوية التى تضحك شعوبها بلا مناسبة !

ربما كان هذا ما يسمونه التوازن الدولى !

وقرأت مقالا طريفا . والمقال على شكل نداء موجه إلى الشعب في ولاية مدراس . .

المقال يطلب من الناس أن يكفوا عن قتل الثعابين . . ويتساءل الكاتب لأى سبب يقتل الناس هذه الزواحف المسكينة . . هل

هناك عذاب أو لعنة أصابت كائنا حيا فحزن فقطع أرجله وفضل أن يزحف على بطنه مثل الأفاعى ؟ ألا توجد في قلوب الناس رحمة . . ألا يذكر الناس أن الله لم يخلق لهم الأيدي ليقتلوا بها الكائنات التي بلا يدين ولا رجلين ؟ ثم لماذا يقتل الناس هذه الأفاعى ؟ يقتلونها لكي يسلخوها . . ثم يبيعوا جلدتها . . ولا يمضي وقت طويل حتى يتحول الجلد إلى حزام لامرأة . أو جزمة لفتاة . أو شنطة يد لعروس . . فهل كل هذه المجازر الشائنة من أجل إرضاء المرأة ؟ هل المرأة تساوى كل هذه اللعنة ؟

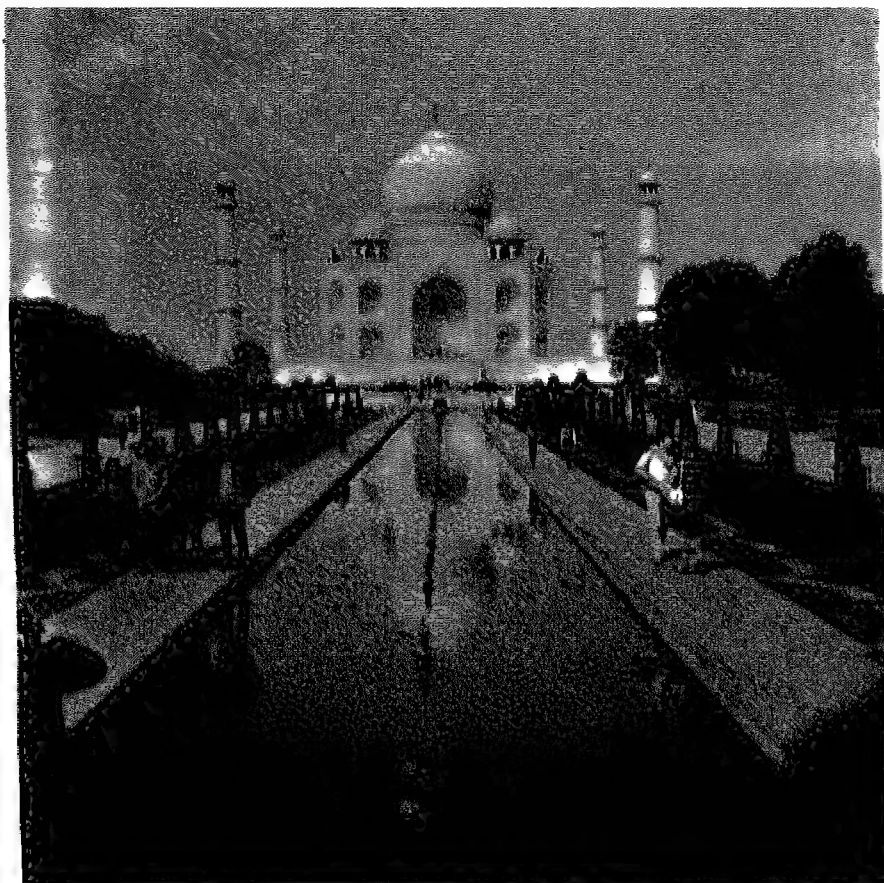
ثم من الذى يذبح الأفاعى من أجل المرأة ؟ إنه الرجل . . الذى أذلته المرأة وجعلته كالأفعى ، يزحف على يديه وعلى رجليه وعلى شرفه . وعلى جثة كرامته ! ! إن الرجل ينسى ما فعلته المرأة به . . أو لعله يتذكر جيدا ما فعلته المرأة . ولذلك فهو يقتل هذه الحيوانات المسكيننة انتقاما من المرأة !

وشئ هام جدا أشار إليه الكاتب . . وقال لنترك هذه الاعتبار الإنسانية . . إن هناك اعتبارا اقتصاديا هاما جدا ، يحتم علينا ، ولأسباب وطنية ، أن نترك هذه الثعابين تعيش بيننا . . كما تعيش حيوانات أخرى كثيرة لا فائدة لها ولا ضرر أيضا . . إن هذه الثعابين تأكل الفيران ، والفئران إذا لم تأكلها الثعابين فلأنها تأكل حقول القمح . .

ويصرخ الكاتب قائلا : هل عرفتم هذه الحقيقة ؟ إن الفئران هى التى تأكل القمح قبل أن يتحول إلى دقيق لكم ولأولادكم . . فلماذا لا تتركون الأفاعى والثعابين تدافع عنا بلا مقابل ! والفكرة وجيدة . . وهى مشكلة من المشاكل الموجودة في هذه المنطقة . ولا بد أن لها نظيرا في ولايات أخرى .

ورفعت سماعة التليفون لأسأل عاملة التليفون : هل قرأت صحف اليوم ؟ ولم تفهم هذا السؤال الذى يعتبر دخولا في موضوع لا تعرف هى عنه أى شئ . .





تاج محل : تحفة  
المسيرة ورمز الحب  
والوفاء في كل العصور



أحد الأعياد لابد من  
توضيع الألوان والمطور  
لبخور ..

٤ - حول العالم



وكننت أول محقق ألتق بقداصة الدلاى لاما . . ( ليس واحسحاً  
فى الصورة أن قداسه مزكوم . ولكنى عانيت من ذلك فىما  
بعء ) ! .

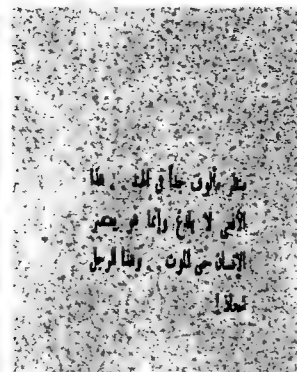
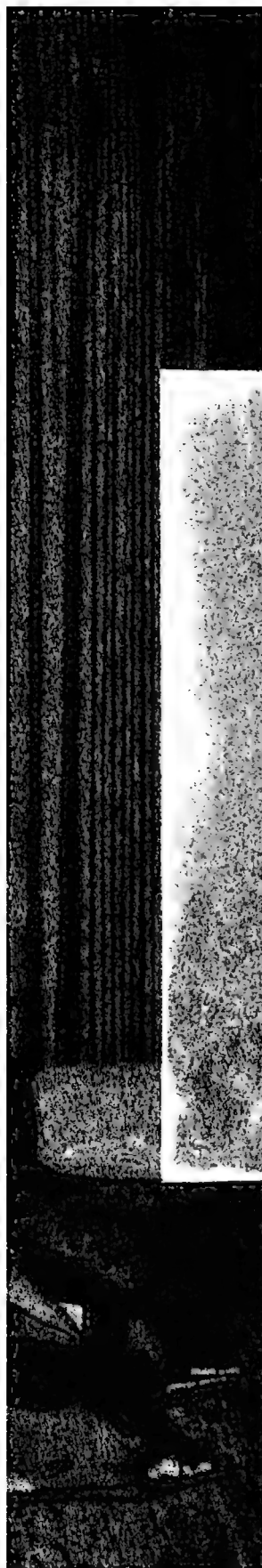


واحدة أو واحد من أتباع الدلاي لا ما الدين  
هربوا وراءه من التبت إلى جبال الهيمالايا . .



من الحزن كل حالتي . لما الأمل  
تهدأ . ولما الحال تأخر هدأ  
من لرب ليلتي أكثر وضوحاً .  
وتبدو هذه البقعة في الجهة دليلاً على أنها  
ميلة متروكة . .

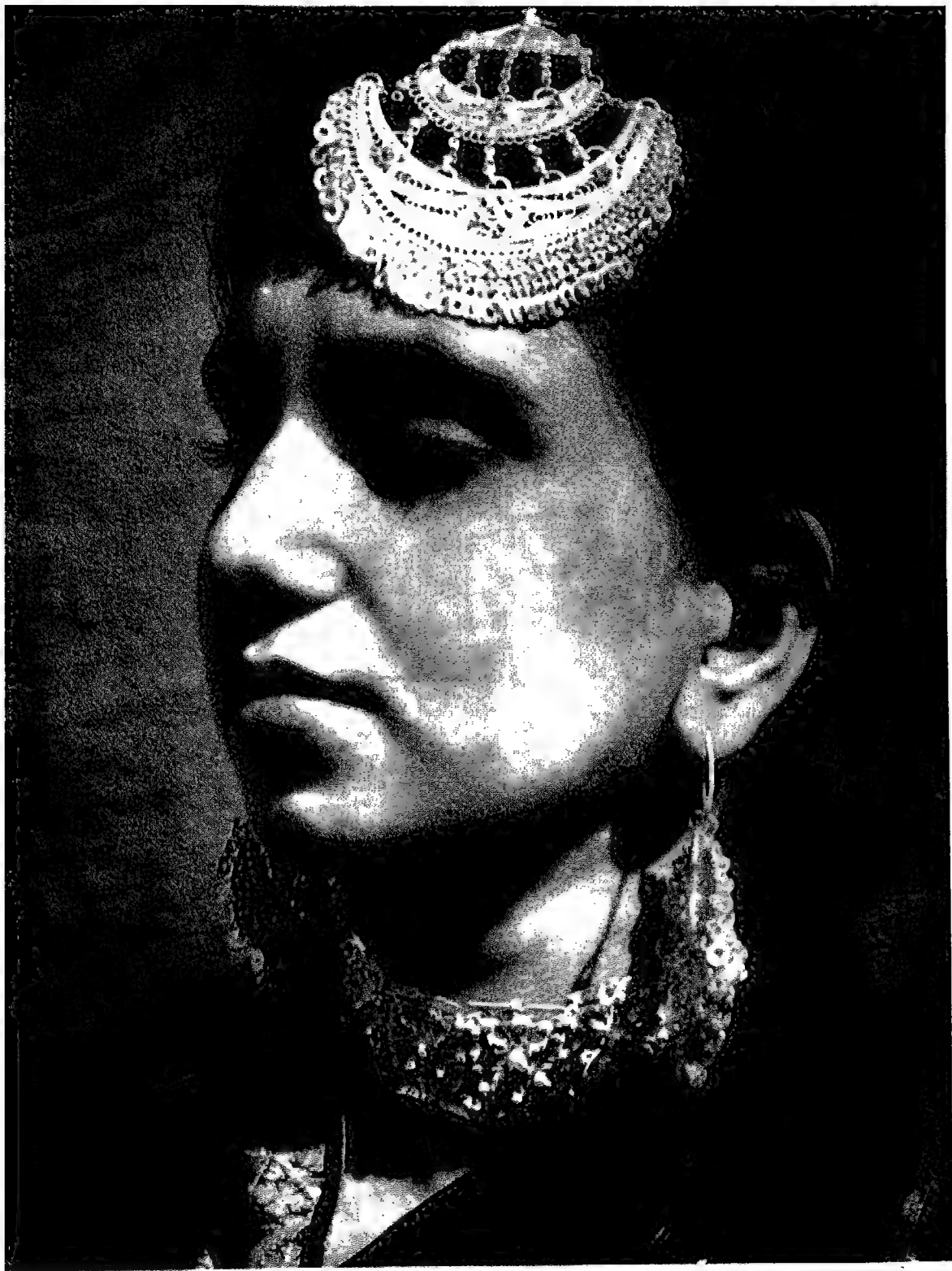




مطر، ألوف جيا في المذاق . هذا  
الأنبي لا يلمع وإنما هو يصور  
الإيمان من اللون . وهذا الرجل  
شعلا



عازقة في إحدى فترات الموسيقى .  
لوسين حزيمة ولكن اللحن فهو  
إلى حب الحياة وإلى الإيمان .



يمكن تمييز أبناء الولايات الهندية من  
ملابس وزينات المرأة . . أما ملابس  
الرجال فهي متشابهة إلى حد كبير .

أو لعل هذه الفتاة قد تعودت معاكسة الزلاء ، ولذلك فهي لا تستبعد أن يكون كلامي معها مجرد مداعبة . وسيكون لهذه المداعبة ما بعدها . . .  
يخوز . .

وكان ردها استنكاراً ملفوفاً في ثوب مهذب من الدهشة المهنية — أى الدهشة التي تحتتمها طبيعة المهنة — وأعدت السؤال مع شيء من التوضيح فقلت لها : هل قرأت ما كتبه الصحف اليوم من أنه يجب على المواطنين ألا يقتلوا الثعابين التي تأكل الفئران التي تأكل القمح ؟ هل هذا رأيك أنت أيضاً ورأى اللوكاندة ؟ هل أنتم تقتلون الثعابين ، أم أنكم من أنصار الحياة . أى أن الإنسان يجب أن يعيش وأن يترك غيره يعيش . غيره من الناس والأفاعي ؟ وبالاختصار هل في غرفتي ثعابين أو فئران ؟

أما الضحك الذي سمعته في التليفون فلم يقابله إلا غيظ شديد مني . وألم متواصل في خلودى وفي قفاى . قبلاات وصفعات من البعوض الذي تسلل إلى داخل الناموسية . وأنا أعتذر عن استخدام كلمة « تسلل » هذه . فحنناها أن البعوض قد وجد صعوبة في الوصول إلى وجهى . والحقيقة أن الطريق كان مفتوحاً . وكان رد عاملة التليفون أن كاتب هذا المقال رجل مجنون . والحقيقة أنها قالت صغى مجنون !

وقبل أن تسألنى عن صناعى ، اكتفيت بهذه الشتيمة الموجهة إلى أحد أبناء مهنتى . ودخلت الغرفة في انتظار ثعبان أو فأى !

وفي الليل خرجت أتمشى في المدينة . وركبت أحد التاكسيات . إنها هنا كثيرة . فالتاكسيات في مدينة نيودلهى كلها من ماركة مورييس الصغيرة . وكل سائقها من طائفة السيخ . فالسائق يملأ المقعد وعمامته تضرب في سقفه . ومنظره غريب جداً . إن الذى يراه في القاهرة يحس لأول وهلة أنه حانوتى .. أو سائق عربية موتى . والمرور هنا أيضاً على اليسار . وكل دول الكومنولث البريطانى تمشى سياراتها على اليسار ، مثل قطارات السكك الحديدية . أى على عكس المرور عندنا وفي كل الدنيا !

وسألت سائق التاكسى : هل تعرف كيرالا !

وأجاب : طبعاً .

وسألته عن الأحوال هناك وما رأيه هو الشخصى . وأصبح رأيه معروفا عندما قال لى إنه من مواليد كيرالا ، وإنها جميلة . وإن الأزمة السياسية التى فيها لا بد أن تنتهى ولا بد أن ينتصر . حزب نهرو مهما فعل الشيوعيون . وعرفت منه على الرغم من أنه شيوعى . ولكنه يعيب على الحزب الشيوعى هناك تفككه . فلو كان الحزب قوياً لبقى فى الحكم إلى الأبد .

ولم أجد فى آرائه السياسية ما يشجئنى على الاستمرار فى هذه المناقشة . . وسألته عن الحياة هناك وعن الأمراض . وعرفت منه أنه لا توجد أية أمراض مشهورة . وإنما هناك كل الأمراض الموجودة فى الهند مضافاً إليها مرض الفيل . وهذه الإضافة ليست من عند السائق . وإنما من عندى أنا والذى أضافها ليس أنا الذى يكتب الآن ، وإنما أنا الذى يخاف . الذى فى خوف دائم من كل مرض ومن اسم أى مرض .

والذى قرأته عن مرض الفيل أرعبنى . .

فهذا المرض ينقله الذباب وينقله البعوض أيضاً . .

دودة هذا المرض لا تنشط فى الدم إلا بعد منتصف الليل والساعة الثانية صباحاً . أى فى الوقت الذى يكون فيه المريض نائماً . ولا شك أن هذا يعتبر فى منتهى الذوق من الدودة الحقيرة . . حتى الدود عنده ذوق فى الهند !

فإذا جاء الطبيب ليكشف عن سر التهاب عين أو أنف المريض أو عنقه فلا بد أن يكون ذلك فى هذه الساعات من الليل . فدودة مرض الفيل لا تعمل إلا فى هدوء ، أى فى هدوء المريض . فإذا تحرك المريض توقفت عن العمل . .

وهم فى هذه المناطق من الهند يلجأون إلى نوع من الذباب أو الحشرات التى تمتص دم الأماكن الملتبة فى الجسم . ولكن مرض الفيل المعروف ، والذى يؤدى إلى تضخم جسم الإنسان ، لا علاج له . وإن كان بعض الأطباء يستخدم مركبات السلفا . ولكن حتى الآن ليس له علاج أكيد . . ففرض الفيل هو نوع من التورم . . النفخة فى كل أعضاء الجسم دون أن يكون ذلك مؤلماً . . أى أنه مرض النفخة غير المؤلمة !



وهذه الدودة إذا دخلت الجسم انطلقت إلى الأعضاء الداخلية بسرعة . .  
وظلت كامنة هناك تنمو وتنضج في صمت ، ولا تظهر أعراض الإصابة بها  
إلا بعد مائة يوم . . ولا تنضج الدودة تماماً إلا بعد سنة !

والدودة الرفيعة الدقيقة الخاصة بالإنسان لها اسم رقيق جداً هو : لو لو . .  
ومعلوم أن هذه الديدان الفيلية موجودة في كل جزر المناطق الاستوائية ،  
وموجوده في إفريقيا وأستراليا . . أى باختصار في كل البلاد التي سأقوم  
بزيارتها . . أما الوقاية منها فكل الكتب الطبية تؤكد أن ال د.د. ت هو أحسن  
شيء اخترعه الإنسان وال د. د. ت . الغرض منه طبعاً القضاء على البعوض الذي  
يحمل هذه الدودة . . وليس علاجاً للمريض إذا أصيب بها . فليس أمامي إلا  
الوقاية : أولاً بال د.د. ت . وثانياً بالناموسية .

فإذا عرفت أيها القارئ أنه توجد هنا في هذا الجانب من الهند جميع أنواع  
البعوض وجميع أمراض البعوض ، ويوجد معهد خاص بدراسة البعوض الذي يوجد  
منه في الهند وحدها ٢٥٠ نوعاً ، أدركت المأساة التي أعيشها . أو أدركت المأساة  
التي أنطلق إليها بسرعة ٢٥٠ كيلو متراً في الساعة — هي سرعة الطائرة الصغيرة  
في أحسن حالاتها !

وربنا يستر . . وربنا هو الذي يتجنى من المرض قبل الإصابة به وبعد  
الإصابة به . . ولا أحد يعرف أين يموت ولا متى ولا كيف ولا بأي شيء . .  
ثم إنه ليس من الضروري أبداً أن أموت بكل هذه الأمراض . ثم إن البعوض  
في الهند ليس في حاجة إلى شخص غلبان يضاف إلى ال ٥٠٠ مليون نسمة  
الموجودة في الهند . فالبعوض — والله الحمد — لا يشكو من قلة العمل ولا نقص  
الغذاء .

وبهذا الاستسلام والتوكل على الله سافرت إلى ولاية كيرالا . . ونزلت الطائرة  
في مطار عريان من الأشجار ومن الناس . . الدنيا حر طبعاً . وإن كانت هناك  
نسمة خفيفة تدل على أننا على شاطئ البحر . والناس هنا عددهم أقل والقليل  
منهم يتفرج على هذه الطائرة . وملابسهم هنا تغرى بالفرجة فهم يرتدون «الدوتى»  
هذا ما عرفته فيما بعد . وهو قطعة من القماش ملفوفة حول الجسم وملفوفة من

الخلف . لم أحاول أن أعرف كيف يلفونها ثم يتحركون بها وبسرعة . . كل الناس الذين رأيتهم في المطار حفاة . . وبعضهم يرتدى الجاكتة وفي جيوب الجاكتة توجد أقلام باركر أو شيفرز . ولكنه مع ذلك أيضا حافي القدمين ! . ومن بعيد لمحت أشجار جوز الهند . والكثير جداً من الأشجار التي لا أعرف أسماءها . وبعد ذلك بدت الأرض كلها خضراء .

وتقدم مني شخص كل ملاحظته تدل على أنه أحد الرسميين . وسألني إن كنت فلانا الفلاني فقلت نعم . فلم يرحب بي وإنما أخبرني على الفور أنه تلقى من وزارة الخارجية إشارة تفيد بأنني قادم إلى هذه الولاية وأنه قد أعد لي كل ما أريد . وحجز لي غرفة في الفندق الكبير أو الوحيد في العاصمة . وأنه سيحاول غدا أن يحدد لي موعداً مع من أريد من الوزراء أو رئيس الوزراء . . وشعرت بالارتياح الشديد . .

ونقائني السيارة إلى الفندق . والفندق واسع جداً . ومريح . وغرفتي كانت على الحديقة . . الغرفة صغيرة ولها حمام ملحق بها . ولا أعرف لماذا لم أجده مريحاً في ذلك الوقت . ربما كان سبب ذلك أنه لا توجد ناموسية . ولكن الناموسية منصوبة حول سريري . وأمام غرفتي تراسية وإلى جوارها كرسي لا يثبت في مكانه . لا أعرف من الذي ينقله في المساء ثم يأتي به في الصباح . نفس الكرسي . فقد علمت الكرسي بأن كتبت عليه اسمي . ومن الغريب أن كل الكراسي تحتني ثم يعود كل واحد إلى مكانه . .

ومنظر الأشجار العالية جميل . . والجو هادئ . والهواء منعش . والناس في حالهم ، ولون الأعشاب أخضر أميل إلى الزرقة . ولم يزعجني إلا الغربان وهي تحطف الأناناس من الأطباق أمامي . وفي الأيام الأولى لوجودي في هذه المدينة كنت أضيق بالغربان وبسوء أخلاقها . ولكن عندما عرفت أن الأناناس يشبه الخيار عندنا ، في رخص الثمن وفي كثرته ، كنت أرجو أن تخلصني الغربان من هذه الكيات الهائلة التي لا أعرف كيف أنهي منها . .

والأناناس لذيذ . والموز والمانجو هنا ليست لذيدة بالمرة . فالموز كبير جداً في حجم القثاء . والمانجو أحياناً في حجم البطيخة الصغيرة . ولكنها غير لذيدة

ولكن توجد كميات كبيرة من الكوكوتنس . أو البندق الهندي . وهو للذي  
الطعم جدا . ويأكلونه هنا ساخنًا مثل أبو فروة .  
وقد لاحظت وجود عدد من الصحفيين من السويد والنرويج ومن ألمانيا وعرفت  
أنهم جاءوا إلى هنا لنفس السبب . .

الكل يريدون أن يعرفوا ما الذي يحدث لهذه الوزارة الشيوعية الوحيدة في كل  
الولايات الهندية . أو كيف تغير الوضع في إحدى ولايات الهند . أو ما مدى  
قوة نهرو ؟

واندهشت جدا كيف أن الصحفيين السويديين والألمان الأوروبيين  
غير حريصين إطلاقاً على أن يلتقطوا صورة لرئيس الوزراء . صورة لهم مع  
رئيس الوزراء .

إن أحداً في مصر لن يصدق أبداً أنني جئت إلى هذه البلاد وقابلت رئيس  
الوزراء إلا إذا ظهرت معه في صورة . . أو على الأقل زملائي الصحفيين !  
بل إننا كثيراً ما نجد في الصحف المصرية والعربية صورة لصحفي مع أحد  
الوزراء ، كأن القارئ لا يصدق أو لن يصدق إلا إذا نشرت الصحف صورته  
مع الوزير . مع أن مقابلة صحفي لوزير في القاهرة ممكن جداً . ومقبول جداً .  
ولن يندهش أحداً لم ير صورة للصحفي والوزير معاً !

ومفهوم من كلامي هذا أنني لا بد أن أظهر في صورة مع سيادة رئيس  
وزراء كبير إلا الذي قلب الدنيا في الهند . . والذي أصبح مركز آمال الأحزاب  
الشيوعية في الهند . وفي كل آسيا . فهو يعتبر نقطة تحول خطيرة في الحركة  
الشيوعية في الهند .

اتصلت بوزارة الاستعلامات . وطلبت تحديد موعد مع رئيس الوزراء .  
ولم تكن هناك أية صعوبة في مقابلته وطلبت مقابلة وزير الشؤون وهو وزير  
مسلم اسمه عبد المجيد . ولم أجد أية صعوبة .  
في كل مرة أتحدث إلى وزير في بيته يدور هذا الكلام بالحرف الواحد .  
أقول : ولكن أنا لا أعرف البيت .  
فيقول : السائق يعرف .

— أى سائق ! ..

— سائق أى تاكسى !

وفعلا وجدت أن أى سائق تاكسى يعرف بيت أى وزير . فمدينة تريفاندروم عاصمة ولاية كيرالا صغيرة وليس فيها إلا شارع واحد رئيسى .. ثم إن بيوت الوزراء معروفة لأنها بيوت رسمية . وليست بيوتا خاصة .

هذا ما تصوره ولكن الواقع شئ آخر .. الواقع أن جميع شوارع وميادين العاصمة ليست لها أسماء ، بل كل مدن الولاية يوجد بها شارع له اسم .. وإنما لكل شارع أوصاف . فيقال : الشارع الذى يبدأ بالمتحف وينتهى بالمعبد ، أو الذى يبدأ بـ - بلاق وينتهى بالجزمجى ، هكذا .

فهؤلاء الوزراء إذا لا يهربون من الإجابة على أسئلتى وإنما هذا هو الجواب الوحيد الذى يملكه أى واحد . حتى رئيس الوزراء ..

تحدد الموعد فى الساعة الحادية عشرة صباحا فى بيت رئيس الوزراء «نامبودرياد» وهو الرجل الثانى فى الهند فالصحف لا تتحدث إلا عن رجلين : نهرو وهذا الرجل .

إنه ابن الأكابر . فأبوه من أعرق عائلة دينية فى كيرالا على الإطلاق فهو ينتسب إلى أسرة «نامبودرى» وهم سادة طائفة النايير وسادة الأسرة المالكة التى تسمى نامبى . . ويكفى لتعرف مكانة هذه الأسرة أن المنيوزين كان يجب أن يقفوا على مسافة عشرة أمتار من أى فرد من طائفة النايير وعلى مسافة ١٥ متراً من طائفة النامبى ولكن على مسافة ٣٥ متراً من طائفة نامبودرى !

هذا هو إذا ابن الأشراف المتدينين جداً الذى يتزعم حكومة شيوعية ملحدة . ومنذ أيام سأله الصحفيون ما هو الحل ؟ . فقال : فى يد الله !

فضحكوا قائلين : وهل تؤمن بالله ! .

فأجاب : يعنى ! .

فقالوا : يعنى إيه ! .

وكان رده : أهوه كلام .

وهذا الرجل قد تشرد باسم الحزب الشيوعى ودخل السجن وكان عضواً

بارزا في حزب المؤتمر الهندي حتى سنة ١٩٣٤ حين انشق عنه ، وتزعم « لجنة كبير الحزب الشيوعي » سنة ١٩٣٩ . . وهذا هو الاسم الحقيقي للحزب الشيوعي في كيرالا الآن . ودفع ما ورثه من أبيه للحزب . وقد قدر لي هذه الثروة بحوالي ٥٠ ألف جنيهه .

والطريق إلى بيته يمر في غابة من الأشجار المحلية . الطريق رطب ظليل هادئ ساكن . وتدخل السيارة في بوابة عليها حراس ويقول لهم السائق كلاماً لم أفهمه ، ولا بد أن يكون معناه إنني على موعد .

وقفت أمام بيت من طابقين له حديقة صغيرة . وأمام المدخل يتقدم منا سكرتير خاص . إنه حافي القدمين أيضاً ككل سكان كيرالا . . وينظر في ورقة معه ويقرأ اسمي ويقول لي : نصف ساعة كفاية . .

فأقول له : كفاية أشكرك .

وفي المدخل توجد غرفة استقبال ، انتظرت فيها لحظة حتى يتصل برئيس الوزراء في التليفون ويخبره بحضورى .

على الحائط صورة لفغاندى يبدو أن الرئيس السابق قد تركها في هذا المكان أو ربما كانت صورة جديدة . . فغاندى فيها يلبس قميصاً أحمر اللون !

\* \* \*

وأشار السكرتير إلى السلم قائلاً : اتجه إلى اليسار دائماً وادخل مباشرة . واتجهت إلى اليسار ، إلى السلم ، فالطابق الثانى إلى اليسار . ودفعت الباب أمامى . وكان الرئيس نامبودرياد في وجهى جالساً إلى مكتب كبير . . المكتب عليه كتب معلولة ومقلوبة . الكتب تتناسب مع ضخامة الرجل ، إنه يمثل الجسم ، ويبدو أكثر امتلاء عندما يتحدث . . ولا وقف ليسلم على رأيته قصير القامة وكنت أراه في الصور طويلاً ثم جلس واتجه لي مباشرة وقال دون أن يعطينى فرصة للكلام :

— من القاهرة ؟

- أيوه .
- منذ متى هنا ؟
- في كيرالا من أسبوعين . وفي الهند كلها من شهر . .
- أين ؟
- في نيودلهي والولايات الشمالية .
- مراسل دائم ؟
- إنني جئت في مهمة خاصة .
- ما اسم الصحف التي تمثلها ؟
- اسمها دار أخبار اليوم .
- أخبار . هذه كلمة هندستانية معناها الصحف اليومية .
- عندنا صحيفة يومية اسمها الأخبار والصحيفة الأسبوعية اسمها أخبار اليوم .
- وكم صحيفة في القاهرة ؟
- الصحف الكبرى ثلاث .
- كلها بأية لغة ؟
- بالعربية . ولكن هناك صحف أخرى بلغات أجنبية .. بالفرنسية والإنجليزية واليونانية والألمانية .
- ودعش جداً لهذا العدد من الصحف الأجنبية وأمال رأسه للوراء وقال : ولماذا كل هذه الصحف !
- لأن عندنا جاليات أجنبية تقرأ كل هذه الصحف .
- وماذا يعمل هؤلاء الناس عندكم ؟ وكم عددهم ؟
- بضع مئات من الألوف .
- ياه لماذا ؟ وهل هناك يهود ؟
- بضعة آلاف .
- وأية لغة يتكلم اليهود عندكم ؟
- العربية وبلغات أجنبية أخرى لكن معظمهم من المصريين الذين عاشوا فيها من أجيال .

— الشيوعية ما أخبارها ؟

— ممنوعة قانوناً . لا نشاط شيوعى عندنا ؟

— ما اسم عاصمة سوريا ؟

— دمشق .

— دمشق فيها نشاط شيوعى أقوى من النشاط الذى كان فى القاهرة .

— كان فيها . . على كل حال لم تعد الشيوعية مشكلة إنما المشكلة هنا .

— هنا . . ! . فين ؟

— فى كيرالا . أو فى الهند كلها .

وضحك . ولمعت عيناه جداً ووضع يده على رأسه الكبير وهو عندما يتحدث  
ينته طويلاً ثم يشق ويفهق ويفتح فمه ويرجع برأسه إلى الوراء ثم يندفع منه  
الكلام كأنه احتبس ثم أفرج عنه مرة واحدة .

وعاد يقول : هنا لا توجد مشكلة شيوعية . ليس لنا مشاكل . وإنما هى  
مشاكل الأحزاب الأخرى الضعيفة . ماذا نعمل نحن ؟ لقد جئنا بصورة دستورية .

— لتقوموا بإلغاء الدستور فيما بعد ؟

وضحك نامبودريباد وكأنه يقول : قديمة !

وقلت : هذا هو مصدر الخوف منكم . ليس اليوم ولكن عدأ .

— لا داعى للتفكير فى الغد . أنا أريد أن يناقشنى واحد منهم الآن . .  
دعوتهم إلى المناقشة والجلوس معى على مائدة واحدة وأنا أقدم لهم ما عندى  
وهم يعرضون ما عندهم . رفضوا . قالوا عندنا كتاب أسود .. انتظرناه . فلم  
يصبر حتى الآن . ماذا أعمل ؟

— لا شئ إلا أن تبقى فى الحكم كما أنت . مهما كان رأيهم ورأى المتظاهرين  
لقد رأيتهم أمس بالألوف .

— يهتفون لنا . .

— كلا . . يهتفون ضدكم . .

— أنا لا أخاف من المظاهرات . .

— إذا ما الذى تخاف منه ؟ . .

- بيني وبينك لا شيء نحن أقوياء ! . وأنا لا أراهم كذلك . أين كانوا ماذا فعلوا للناس . أين كشف حسابهم . كل ما يقولونه هو : استقيلوا .
- طبعاً غير معقول أن تستقيل حتى لو هدأت الأحوال . وهم يعلمون ذلك والصحف كل يوم تكرر هذا المعنى . .
- إنهم يعطلوننا وبالتالي يعطلون مصالح الشعب . ومن بين هذا الشعب أناس أتوا بهم إلى البرلمان وأتوا بهم فيما قبل للوزارة .. من الذي يستفيد من هذا كله . .
- لاحظت أنك بعد مقابلتك للرئيس نهرو صرحت في أكثر من مؤتمر صحفي أنك متفائل جداً وأن احتمال تدخل الحكومة المركزية بعيد جداً . فعلى أي أساس بنيت هذا التفاؤل .
- مجرد إحساس لا أكثر ولا أقل .
- يعني لا يوجد تصريح من نهرو بذلك .
- لا .
- إن خصومك عندما قابلوا نهرو كانت لهم تصريحات مخالفة . فقد شعروا أن تدخل الحكومة قريب جداً وتأكدوا من أن رئيس الجمهورية سيطردك أنت ووزارتك الشيوعية ! وأنهم لذلك متفائلون .
- ولمعت عيناه تحت المنظار الغليظ وعاد يتهق ويشق ويختلج في مقعده جداً ثم يبتسم ساخراً ، وهو يقول : كل الإحساسات غير مضبوطة . ومن أجل هذا نحن نطالب بأن تكون هناك أسس علمية لا خلاف عليها .. هذا هو أساس الخلاف بيننا وبينهم . المسألة عندهم عواطف ومشاعر .. والمسألة عندنا أرقام وقضايا منطقية .. طبعاً لا بد أن يكون هناك خلاف طبعاً .. لاشك في هذا .. وكأنه كان يتحدث إلى نفسه ونظره إلى السقف .
- .. وهذا هو أيضاً سبب الثورة عليك في الكنائس . لأنك ضد هذه المشاعر التي ليست علمية . .
- ضدها . . أبداً ، ماذا فعلت . . أجراس الكنائس أليست تدق كل يوم ؟



وفجأة دقت الأجراس وارتعش رئيس الوزراء فوق مقعده ! وكأنه سمع صوتاً يقول له : إن الله معنا . .

ثم عاد يقول : لقد سمعت . . ماذا فعلت أنا . . الصلاة قائمة . . ورجال الدين آمنون . . يقولون لك إننا ملحدون هذا صحيح ولكن هل قضى إلحادنا على دينهم . . هل دعونا إلى ذلك . . إنهم كاذبون أفاقون . . ليس لديهم ما يقولونه !

— عندهم ما يقولونه عن الأراضي والعقارات وقانون إصلاح الأرض . واعتدل في جلسته ونظر إلى نظرة جادة شرسة ، وكأنني أحسد أصحاب الأراضي جئت أعترض على صدور القانون . . وبعد لحظة عندما تأكد أنني لست كذلك ابتسم وراح يحرك يديه الإثنتين قائلاً : هل تعرف أن القانون أصله من اقتراحات أحزاب المعارضة . . ما رأيك ؟ فإذا تقدم به الشيوعيون صار كذا . . لماذا وافقوا عليه أولاً . . ثم وافقوا عليه ثانياً . . والآن يعارضونه لقد وافقوا عليه أول الأمر على أساس أنه لن ينقل وافقوا عليه للمرة الثانية على أساس أنه بعيد الاحتمال . . فلما حملناه محمل الجلد . . ثاروا !

وفجأة وبلا أي مقلدمات تلفت ناحيتي واقتربت مني قائلاً وعاد يسأل من جديد ، والصحف تطبعونها باللينوتيب ؟

- نعم . . .
- باللينوتيب أو الحروف تجمع ثم تربط وتطبع عليها الصحف .
- عندنا لينوتيب وأنترتيب . والدار التي أعمل بها عندها ٢٠ ما كينة لينوتيب . . وتوزيع صحيفتنا الأسبوعية يقرب من ٤٠٠ ألف .
- رقم كبير جداً وباللغة العربية ؟
- نعم . . .
- وما أخبار العراق ؟
- قرأتها في الصحف . .
- والأحوال مستقرة في العراق بعد ذلك ياترى !
- لا أعرف . . .

وحاولت أن أسأله أنا . . وأنا أقاطع أسئلته التي تنطلق الواحد وراء الآخر .  
قلت : وهل هناك أحزاب شيوعية أخرى لها نفس قوة حزبكم هنا ؟  
— طبعاً هناك حزب شيوعي في ولاية إندارا وكانت له أغلبية الأصوات  
وإن لم تكن له أغلبية الأعضاء . . ولا أستبعد أن يكون بالغ القوة في الأعوام  
القادمة .

— وأحزاب شيوعية في الولايات الأخرى . .  
— لأنها في حاجة إلى تنظيم .  
— ومتى سننظم كلها وتصبح قوية ؟  
وضحك كثيراً وبرقت عيناه وأدركت أنه سيتفادى الجواب على هذا  
السؤال الذي معناه متى تسيطر الأحزاب الشيوعية كلها على الهند .  
وأجاب : الذي تقصد إليه بعيد . . فالموقف عندنا صعب جداً . . فنحن  
منقسمون إلى أقسام كثيرة طائفية لغوية . . وأنت ماذا ستري في ولاية كيرالا ؟  
— قابلت رجال الدين .  
— أنا أعرف ماذا قالوا لك أنا عرفهم أكثر منك . . وهل قابلت زعماء  
المعارضة ؟ . . وأعرف ماذا قالوا لك . . وهل قابلت رجل الشارع . . هل هو  
ضدنا ، لا أعتقد .

— وقابلت رئيس الوزراء وأنت تعرف ماذا قال لي . .  
وضحك ونظر إلى التمثال الأبيض على مكتبه . . إنه تمثال لينين . . وأمامه  
كتب أخرى عليها أسماء لينين وماركس .  
وهنا دخل أحد أبنائه . ولما سأله إن كان هذا ابنه ؟ قال : نعم .  
ونادى رئيس الوزراء أولاده الذين كانوا في الداخل . . وجاءوا . . إنهم  
ثلاثة من الأطفال وفتاة . . والتفوا حول أبيهم ووقفوا جميعاً يتطلعون إلى عدسة  
التصوير . . وكان أبوهم وراءهم . . كأنه أكبر الأطفال سناً . . مع أنه أخطر  
الرجال في الهند مركزاً وأشدّهم عناداً ، ولكنه كان لا يعرف هلي يتي في الحكم . .  
أم يخرج ! . . هل يستقيل أم يعزل !  
إنه رئيس وزراء ولكنه لا يملك من أمره شيئاً .

وكننت آخر صحنى قابله وهو رئيس وزراء فقد قرر نهرو إقالتة من الوزارة بعد  
مقابلتى له مباشرة !

\* \* \*

وفى الليل سقطت الأمطار بغزارة . بل إن كلمة بغزارة هذه ليس لها معنى  
على الإطلاق . فالذى حدث لا يمكن أن يكون مطراً . وإنما هو نوع غريب  
من ذوبان السماء فوق أدمغة الناس . السماء كانت قبة من الثلج يخبثها الشمس  
فسقطت مرة واحدة . وتحولت الأرض إلى قنوات . . إلى بحيرات وتحول الناس  
بقدره قادر من مشاة إلى سباحين . .

وبين الناس نزعت حداثى . . بل لم يكن لهذا الحذاء أى معنى . وعذرت  
الناس الذين لا يلبسون أحذية . .

وملأت المظاهرات كل مكان وفى اتجاه واحد .

ومشيت فى اتجاه المظاهرات وأنا أعرف أنها ضد الحكومة فقط . ولكن  
أى الأحزاب ضد الحكومة ! لا أعرف . والذى استطعت أن أفهمه فقط من  
هتافات المتظاهرين هى كلمة : سندباد أو انداباد . ومعناها يعيش .  
والناس هنا يتكلمون عدة لغات من بينها لغة . . ما لا يلم . . والتاميل . . وفى  
الهند كلها توجد ألف لغة ولهجة ومائتا دين . . .

وانهالت الهتافات . وارتفعت المشاعر . ووقف أحد الحفاة يخطب فى  
الناس . وانفض الناس يهتفون . وفى صباح اليوم التالى لم أر شيئاً غريباً لا فى  
الشوارع ولا فى المحلات التجارية .

لقد انتهت المظاهرات فى سلام . وعاد الناس إلى عملهم . ولكنهم فى الوقت  
نفسه ينتظرون سقوط الوزارة .

\* \* \*

وبقى كل شئ على ما هو عليه . . .  
وعدت إلى الفندق ، كأن شيئاً لم يحدث . . واستأنفت نشاطى الغذائى . .

وهذا النشاط يبدأ عادة بأن أشير إلى الجرسون وبعد لحظات تيجي أكداس  
الأناناس وبعد دقائق تخطفها الغربان . . ويضحك الجرسون وأشير إليه بأن  
يأتى بالأناناس وتيجي الغربان وتخطف الأناناس لانشغالى بمقاومة البعوض وابتلاع  
بعض الأقراص والحبوب . . ثم لانشغالى بعد ذلك بتطهير أثر البعوض بالمواد  
المطهرة . وأتوهم بعد ذلك أننى نجوت من المرض .

وبعد الغذاء وعلى غير العادة جاء مدير الفندق يسألنى إن كنت لا أزال فى  
حاجة إلى البالطو . ولم أفهم ما الذى يقصده . فعاد يقول لى : البالطو الذى  
أخذته للوقاية من المطر !

فصرخت : ياخبر . . لقد جرفته الأمطار وضاع فى الزحام أمس .  
وتركنى الرجل دون أن أكمل اعتذارى عن البالطو الذى استعرت منه أمس . .  
وضاع . وقبل أن أكمل حلاقة لحيتى ، لأكون فى حالة معنوية جيدة تسمح لى  
بالاعتذار الكامل عما حدث مع استعدادى لدفع ثمنه ، جاءنى الجرسون ومعه  
الفاطورة . . وكان ثمن البالطو سبعة جنيهات .

دفعتها والنار والعة فى كل جسمى ، كأننى سقطت فى إحدى مستعمرات  
البعوض . . فقد كان البالطو قديماً ممزقاً وقديماً . . وكان من الواجب أن يحاسبنى  
على تكاليف غسله فى المطر . رغم أنه ضاع بعد ذلك . وأنا لا أستبعد أن يكون  
أحد جرسونات قد سرقه . . فقد لحقت واحداً منهم فى المظاهرة .

هذا ما قلته لنفسى وأنا أغالطها .

فقد كان من المستحيل أن أعرف أحداً أو ألمح أحداً ، أو حتى أرى أحداً !  
وعلى مسافة بضعة مئات من الكيلومترات ، من عاصمة كيرالا توجد بقعة  
مقدسة للهند الحديثة . .

والآن أصف لك ما الذى أراه ، وكيف أراه . .

أنا أجلس الآن فى آخر شبر من بلاد الهند . هذا الشبر اسمه « رأس  
كومورين » . . وعنده تلتقى مياه بحر العرب من الغرب ومياه خليج البنغال من  
الشرق ومياه المحيط الهندى من الجنوب . . أما البحر الرابع فهو يهطل فوق رموسنا

منذ ٢٤ ساعة وبلا توقف . . ولو سقط هذا المطر وبهذه الصورة الخفيفة لمدة ساعة واحدة في القاهرة لأمسك كل ساكن في القاهرة بسنارة ووضع طوق النجاة حول عنقه ، وربط أمام باب شقته في الدور الثاني زورقاً كبيراً !

وأنا جالس على الأرض . . ومعى أحد أغنياء ولاية كيرالا . إنه من الأسرة التي كانت مالكة . واسمها « ثامبي » إنه تعلم في إنجلترا . . ومع ذلك يمشى حافي القدمين . ويلف حول وسطه فوطة تماماً كالتى كان يلبسها قدماء المصريين . . ويضع على عينيه منظاراً أمريكياً غالياً . وفي جيب قميصه الحريرى قلم شيفرز من الذهب . . وفي يده ساعة من الذهب والماس . ومع ذلك يجلس على الأرض . . لإنها التقاليد . وتتناول طعام الغداء . ولم نحضر معنا طبقاً واحداً ولا شوكة ولا سكين . وإنما أحضرنا معنا عدداً من الأواني الصغيرة في حجم سلطانية الزبادى . وجاء معنا خادم عار تماماً إلا من فوطة يد صغيرة جداً لفها بشكل ما !

ووضع الخادم أمام كل واحد منا ورقة من أوراق شجر الموز ، خضراء ناعمة مغسولة . . فهذه الورقة هى الصينية وهى الأطباق . . وأفرد لكل منا كمية كبيرة من الأرز المسلوق ووضع عليه ملعقة من زيت جوز الهند . . ثم بدأ يفرغ العلب أو الأواني الصغيرة . وأعطى كل واحد ملعقة . . ملعقة بطاطس مسلوقة . . ملعقة تابوكا وهى تشبه البطاطا ثم ملعقة كارى فى طعم النار . . وألواناً وأشكالاً من المانجو المخمل والمملح والمخلوط بالمرى والمانجو بلا ملح ولا شطة . . وبعد ذلك قطعاً من الموز المجفف والموز المشوى . . وحبوباً غريبة الأشكال والألوان . . وبعض الزبادى بالطماطم . . كل ذلك قد وضع الواحد إلى جوار الآخر على ورقة الموز . . ثم وضع كوباً من النحاس به سائل لونه بنى . . هذا السائل هو عصير الدوم . . وهو ملى بالشطة أيضاً .

والخطوة الثانية هى أن يتركنا الخادم على حريتنا . أما حريتنا فهى أن نلخبط هذا كله بأيدينا وأن نجعل منه كرة واحدة وأن نأكلها بالهنا والشفا ولم يكن فى هذا الطعام لحم . فصاحب البيت من الهندوس الذين لا يأكلون اللحم . . حتى اللبن لم يكن حلياً ، وإنما هو لبن زبادى . . والزيادى عبارة عن حميرة صنعتها للبكتريا . . يعنى ليس حراماً !

ولاحظت أن زوجة صاحب الدعوة جاءت وسلمت وجلست وتحدثت بعض الوقت بلغة إنجليزية سليمة . . وعندما نهضنا للطعام — أى وقفنا لكي نجلس للطعام — انسحبت في هدوء ، ولم تأكل معنا . ويبدو أن هذه هي العادة في البيوت المحافظة . . فالنساء لا يأكلن مع الرجال .

وبعد هذا الغداء النبأى الخفيف اتجهنا إلى نهاية الهند ونزلنا منعبراً عن الرمال واتجهنا إلى الصخور التى كان يتعبد عليها رهبان الهند بين الماء والعواصف فى وحدة أو وحشة تامة . .

وفى هذا المكان البعيد الهادئ أقامت الهند مبنى تذكاريًا للمهااتما غاندى . هذا المبنى لا يضم شيئاً . . وإنما فيه صندوق حديدى مكتوب عليه . هنا يرقد رماد المهااتما غاندى . .

فبعد مقتل غاندى أحرقوه . وما تبقى من جسمه من رماد وضعوه فى هذا الصندوق الحديدى !

كان غاندى أراد أن يمد فى حدود بلاده . . أراد أن يضيف إليها ولو قليلاً . . أراد أن يعطيها بعض الذى أخذه منها . . مع أنه عاش جائعاً عارياً حافياً . . فأعطاهما حفنة من رماد حياته . . لقد أعطاها الكثير جداً !

وتركنا معبد غاندى . . وصفت السماء . . كأن السحاب ستار ارتفع أو نزل لتظهر الشمس المحرقة على مسرح الكون . . حتى العواصف سكنت . . كأن الطبيعة حبست أنفاسها . وبدأنا نحن تلهث وننفخ . . وعادت السحب مرة واحدة ونزل المطر . . وبدأ موج البحر يثور . . كأن الطبيعة تحاول أن تفصل بين البحور الثلاثة . . فهناك ثورة على الحدود كالتى بين الهند وباكستان وبين ألمانيا وروسيا . . أو كأن البحر لحاف استراحت تحته العواصف لحظات ثم ضربته وخرجت .

لقد اكتشفت هنا حقيقة هامة لم أكن أعرفها . .  
اكتشفت سر هذا القلب فى الأرض والسماء . . فنحن هنا فى منطقة خط الاستواء . . وخط الاستواء هو « حزام » عريض من النار تلفه الأرض حول وسطها وهى لذلك تمايل وتتعرج وتتقصع . . بكتفها وساقها وصدورها . . كأن السحب

هى شعرها الأسود الغزير ، وكان الرعد هو بعض أسنانها ، وكان البراكين هى دقات قلبها . . . وحركاتها ليست رشيقة كأنها راقصة مبتدئة . . . مع أنها عجوز وعمرها بالملايين . . . ولكنها لم تتعلم ، فليس هناك أحد ينافسها .

وعندما لا يجد الإنسان أو الحيوان أو حتى الأرض من ينافسها فسترى نفسها أعظم راقصة فى الكون .

وفجأة سكن كل شئ : الهواء والموج والمطر والسحاب . . . كأنها لحظة تغيير « النمر » كما يحدث فى الكباريهات . . . وأظلم كل شئ . . .

وكان الأرض توقفت عن الاهتزاز وكأنها ألقت بحزامها فى وجوهنا وقالت : طيب ارقصوا أنتم !

. . . ورقصنا من الألم !

\* \* \*

ونحن أطفال كنا نتصور أن الطريق إلى الجنة يمر على النار . . . وأن هذا الطريق معلق فوق نار جهنم كحبل الغسيل . وأن هذا الحبل أدق من شعرة الرأس وأكثر حدة من موسى الخلاقة . . . وأن الإنسان يمشى على هذا الموصى أو على هذه الشعرة وقد يسقط فى النار ، وقد يصل الجنة : ولم نسأل أنفسنا فى ذلك الوقت : ولماذا يصل إلى الجنة ولماذا يقع فى النار ! وهل هذا الحبل حقيقى أو هو مجرد رمز . . . وشغلتنا الدنيا عن الآخرة وعن الجنة والنار ولم نسأل أو نتساءل . وكأننا أربأنا هذه الأسئلة إلى سن الشيخوخة أو المرض أو الإحالة إلى المعاش والتفكير فى هذه الأشياء على مهل .

ولكننى منذ أيام وجدتنى أفكر ليلاً ونهاراً فى هذا الخيط الدقيق الذى يمر على النار إلى الجنة . . . فأنا هنا فى الليل لا أدرى ماذا أفعل . . . لا شئ أبداً . . . فلا سينما ولا سهرات ولا حفلات ولا موسيقى ولا غناء ولا راديو فى أى مكان . . . ليس فى الفندق ولا فى المطاعم ولا فى السيارات ولا عند الجيران . . . وأنا لا أستطيع أن أستمع إلى أى جار . . . ففوق السرير مروحة تدور ليلاً ونهاراً . وفى الحمام مروحة . وفوق عند السقف جهاز تكييف . . . فأنا أشعر دائماً أنني على ظهر مركب . . . أو أنني لم أهبط من الطائرة بعد . . . وفى كل مرة أدخل إلى السرير

أشعر أنني لابد أن أربط حزامي وأنظر من الشباك إلى السحب والبرق والرعد . .  
تماماً كما يفعل المسافرون في الطائرة .

أو كأنني أعيش في وابلور طحين . . إنه يطحن ساعات الليل والنهار ويجعلها  
ناعمة كالدقيق . . ولكن ليس لها أول ولا آخر !

وأنزل من السرير وأدخل الحمام فأجد على الباب ورقة صغيرة تقول : لقد  
وضعنا الـ د.د.ت. من أجل صحتك ، على كل حال إذا شعرت بأى ارتفاع في  
درجة الحرارة في استطاعتك أن تستدعي الأطباء الآتية أسماؤهم . . وقد اتفقت  
معهم لإدارة الفندق .

ملحوظة : طبعاً نفقات انتقالهم واستدعائهم في ساعة متأخرة من الليل على  
حسابك . . ونحن في خدمتك دائماً . .

وعلى الباب الرئيسى للفرقة أجد هذه اللافتة : « إذا لم تكن أطفأت النور  
والمروحة وجهاز التكييف فيحسن بك أن تفعل الآن . فنحن نفكر لصالحك » .

وأنا أتمنى أن أقفل هذه الطواحين كلها وأنعم بلحظة هدوء . . لحظة واحدة . .  
ولكن إذا أقفلتها قتلتى الحر وخنقنى العرق . . وإذا تركتها ونمت هلكت من هذه  
العواصف . وإذا فتحت النوافذ دخل البعوض وإذا بقيت في الغرفة فهذا عذاب .  
وإذا خرجت . فإلى أين أذهب فالدنيا حر جداً والمطر غزير جداً . ولا توجد  
مطاعم فيها موسيقى ولا أماكن يسهر فيها الإنسان إلى ما بعد العاشرة مساء . .

وإذا ذهبت آخذ دشاً عملاً بنصيحة بريجيت باردو ، فهي عندما لا تجد  
ما تعمله أو تفكر فيه فإنها تذهب إلى الحمام ، فإنني أرثي لحالي أنا . . فالمساء  
مليّ بمواد زيتية عجيبة ولا يكاد يمر على جسمك حتى تشعر بأكلان شديد جداً . .  
وإذا لم أستحم ازداد هذا الأكلان .

وإذا عطشت فاذاً أشرب . . هل أشرب طول الليل وطول النهار شايًا وقهوة  
لأنها مكونة من ماء مغلي . . إذاً فقل على النوم السلام . . وكذلك في الأكل وفي  
المشي وفي الحديث إلى الناس أيضاً إنهم يتحدثون الإنجليزية . كثير منهم . والذين  
يتحدثون الإنجليزية لا تفهم منهم شيئاً . وقليلون جداً يتحدثون الإنجليزية بطلاقة  
ورصانة رائعة !



وأنا هنا أتمنى أن يخترع لى « العلماء » جهازاً يشبه الراديو . ولكنه جهاز لاستقبال الهواء فقط . فأنا أضبطه مثلاً على بلّاج سيدى بشر فيأتى بهواء سيدى بشر ، أضبطه على بلّاجات الريفيرا والكوت دازير وشاطئ ميامى فإذا هذا الهواء كله حرير ناعم حلو معطر بهفّ هف على وجهى ! .

الدنيا هنا واسعة جداً . والناس طيبون جداً . وكل شئ عندهم .

ولكننى أراها ضيقة ، أضيق من عين الإبرة . ومن هذه العين يخرج هذا الخيط الدقيق الذى أمشى عليه وأجلس — أقصد أنام — عليه القرفصاء ، والذى آكل منه . . كالجنيين الذى يتغذى من الحبل السرى من بطن أمه .. إنه خيط دقيق أيضاً .

فالذى أراه قليل ، والذى أسمع قليل والذى أذوقه قليل ، وساعات النوم هى عدد أصابع إحدى يديك .

وأخيراً بدأ الخيط يتسع . . بدأت الشعرة الدقيقة تصبح صغيرة غليظة . فى بلاد الهند مناظر طبيعية فاتنة حقاً . لديهم غابات وطرق زراعية وشواطئ ومدن جميلة وخصوصاً فى أقصى الجنوب . . بل إن الناس هنا ملاحظتهم حلوة : النساء وحتى الرجال أيضاً .

إن الصراط المستقيم بدأ يتسع ويلتوى . . إنه أصبح كورنيشاً على النيل والسين والراين . . لماذا ؟

لأننى بعد أيام سأودع الهند !

\* \* \*

وكلما سألت عن سبب إققال دواوين الحكومة قيل لى : إنه مهرام . . عيد مهرام ! .

وفى نفسى أقول — لأبد — أنه أحد الهنود أو أحد الزعماء .. فلا داعى للمناقشة .. والذين سألتهم ينطقون هذه الكلمة وكأنها حقيقة كالشمس ، فكيف أتساءل أنا عن الشمس . فأهز رأسى كأننى نسيت السيد مهرام هذا ! .

واستدعيت أحد الخدم ، وسألته فقال : إنه مهرام أحد خلفاء المسلمين . إن الاحتفال غداً سيكون ممتعاً . . لأبد أن تراه .

وأقلب في رأسي وكأنه جيب ممزق في جلاباب قديم . . وأسجبه إلى الخارج ،  
وأعيدته مكانه . . وكان رأسي جيب حقيقي كله ثقوب فيتساقط منه كل شيء . .  
من هو مهرام هذا . . هل هو محمد أو المهدي ؟

وأخيراً انتهى مهرام هذا إلى « محرم » شهر محرم . وأعياد شهر محرم . وأنا  
لا أعرف ما هي أعياد شهر محرم في الهند . . وحتى لا أعرف إن كنا في  
شهر محرم أو في شهر ذي القعدة . فالصحف هنا لا تذكر إلا الشهور التي  
تبدأ بيناير وتنتهي بديسمبر .

وذهبت إلى حيث ستبدأ المهرجانات وسمعت ورأيت الأعاجيب . . هذا  
العيد هو ذكرى يوم ١٠ محرم ، يوم مقتل الحسين بن علي . وهو عيد الشيعة ،  
وفي العام الماضي رأيت مدينتي النجف وكربلاء في العراق . وزرت مسجد  
الحسين والإمام علي . ورأيت أبناء العراق وقد لبسوا السواد ونقلوا السواد إلى أبوابهم  
ونوافذهم . . وأيامهم ولياليهم ملأوها بالدموع . . واتجهوا إلى أجسامهم فراحوا  
يضرّبونها بالحديد والسيوف ، ندماً على مقتل الحسين .

وهنا في مدينة « تريفاندروم » عاصمة ولاية كيرالا . . يحتفلون بمقتل الحسين  
بصورة مزرية مضحكة ، فيبدأ المهرجان بطبول تشبه طبول الأراجواز بالضبط ؛  
ويتقدم المهرجان عشرون شاباً وطفلاً ، وقد دهنوا أجسامهم بالزفت وراحوا يرقصون  
ويخرجون ألسنتهم للناس ويتجهجون على المحلات العامة وعلى المشاة ويطلبون منهم  
شيئاً لله وبالقوة ، وقد التفوا حولي . . وكنت قد أطلقت شاربتي ولحيتي ولبست  
بالطو مطر فصرت كأنني أحد المبشرين . .

وخشيت على ملابسني من الزفت فأعطيتهم بعض الروبيات فتركوا المهرجان  
وراحوا يقتسمونها . . وبعد هؤلاء « المزفتين » يجيء عدد آخر من العراة وقد صبغوا  
جلودهم باللون الأصفر الأرقط تماماً كجلد النمر . . وصبغوا وجوههم باللون الأصفر  
وجعلوا فيها ملامح النمر أيضاً . . وبعد هذا يجيء الخليفة على ظهر الحصان وقد  
ارتدى طاقية صوف . . وأخيراً نموذج صغير من الفضة لمسجد الحسين . . والطبول  
والأصوات والصفيير تكسح الجميع !

ويتجهون إلى النهر وينزلون إليه جميعاً ثم يرمون في النهر بمجموعة من الأيدي

المصنوعة من الفضة ومن الذهب . . وأشياء أخرى في كل بلاد الهند في هذا اليوم .  
ملحوظة : فاتنى أن أنبه إلى أننى أكتب هذا كله وأنا جالس مقرفص في  
السرير وفى ناموسية . . والناموسية هى أغرب نجاً ضد غارات الناموس . . نجاً  
مرتفع مضاء كل شئ فيه واضح . . والناموس الذى يغير على ساكن هذا النجاً  
يطلق صفارات الإنذار قبل أن يلسعنى . . أشكره !

فإذا جاءت أفكارى مقرفصة مثلى فاعلبنى . وإذا جاءت أفكارى منكوشة  
كشعرى فاعلبنى . .

والذى يرانى جالساً يخيّل إليه أننى قت من النوم مع أننى لم أقم . . والذى  
يرانى نائماً يخيّل إليه أننى جالس . مع أننى أتنايل على النوم .  
والذى يرى أحمرار عيني يتوهم أننى شبعان نوم . إن أحمرار عيني سببه  
أننى أمسحتها فى جداران الليل . .

ولولا سحزى عن النهوض من الفراش لبحثت فى القاموس عن كلمة أخرى  
للناموسية ، لأنها ليست عربية . وأعتقد أن المجتمع اللغوى يسميها « المبعضة »  
نسبة إلى البعوض ، وعلى وزن « المذبة » أى المنشة ، لأنها « تذب » اللباب .

ولما كانت هذه الناموسية واسعة الفتحات لا تمنع إلا بعض الناموس كان  
لابد أن أغير اسمها إلى : المبعضة لبعض البعوض !  
. . والله أعلم ؟

. . .

بافتاح يا عليم يارزاق يا كريم . .  
فلنت منى هذه العبارة وأنا أقلب فى الصحف التى صدرت اليوم . . لقد  
قرأت مقالا قصيراً يلعن أجدادى ويهمنى بأخطر أنواع التهم . . ويقول إننى  
لم أر إلا كل ما هو قبيح وقدر فى الهند . وأن الهند التى فتحت ذراعيها لواحد  
مثل كان جزاؤها منى . . إلخ !

فقد نشرت « الأخبار » و « أخبار اليوم » و « آخر ساعة » و « الجيسل »  
كل ما كتبته عن الهند ويبدو أن هذه المقالات قد ترجمتها وكالات الأنباء . .  
وقرأ الهنود هذه المقالات . وثاروا عليها . .

ولما عدت إلى القاهرة بعد ذلك بشهور عرفت أن السفارة الهندية قد نشرت  
بلاغاً رسمياً تلعن فيه الكاتب — الذى هو أنا — وتلعن فيه الفلسفة التى تعلمها  
وأوربا التى أفسدته . . وقالت لئننى ذهبت إلى الهند أفتش عن باريس ، وأننى  
ذهبت إلى معابد الهند أبحث عن صنديق الليل فى روما . . ولو عرفت السفارة  
الهندية أننى عندما ذهبت إلى باريس نزلت فى فندق اسمه نيودلهى ، لعرفت مدى  
اهتمامى بكل ما هو هندي حتى فى فرنسا .

وهنا فقط أدركت أننى هدف حقيقى . . وأن أى هندي يستطيع — لو  
عرفنى — أن يلتقى بى فى نهر من هذه الأنهار فأصبح طعاماً لا بأس به لبعوضة  
الفيل التى تنفخنى حتى أصبح فيلاً ، ثم أصبح بعد ذلك لحماً أبيض لحيوانات  
الغابة الرائعة القريبة من العاصمة ..

ولكن إحساسى بأن الهنود متساعون جداً . وأنهم لا يحبون الدماء . وأنهم  
يقابلون كلمائى هذه بروح متساعمة ، جعلنى أفكر فى البقاء يوماً أو يومين آخرين  
قبل أن أحزم أمتعتى وأسافر إلى جزيرة سيلان أفتش فيها عن السنوات العشرين  
التي أمضاها الزعيم أحمد عرابى هناك . .

ولكن الحقيقة أننى ازددت خوفاً . وبدأت أفسر نظرات الجرسونات تفسيراً  
خاصاً . فأنا لا أستبعد أن يكونوا قد قرأوا ما نشرته الصحف ولا أستبعد أيضاً  
أن تكون الغربان قد دربوها على الهجوم على وجهى وخطف عيني إذا لم تجد  
طعاماً . فكل شئ فى الهند ممكن . فهم يدرّبون القروء والناعيين والنمل .

لقد رأيت واحداً من الهنود يخرج كيساً به ثعابين ويطلق هذه الثعابين فإذا  
هى ترحف اثنين اثنين . وثلاثة ثلاثة . . ثم إذا هو يطبل ويصرر فتصبح هذه  
الثعابين على شكل حروف . . هذه الحروف يتكون منها اسمى . . بالتقريب .  
وأغرب من ذلك أن هذا الحارّى الهندى سألنى إن كان هذا اسمى ، فأنكرت  
أول الأمر فنطق هو باسمى كاملاً .

ومن المستحيل أن يكون هذا الرجل قد عرف اسمى . فقد كنت فى الطريق  
بين نيودلهى ومدينة « تاج محل » . . وتوقفت بى السيارة فجأة . وخرج هذا الحارّى  
من حقول القصب !

ولذلك لا أستبعد أن تكون هذه الغربان قد سلطها أحد الحواة المثقفين الذين  
قرأوا هذا المقال . . أو أحد الحواة الذين يعملون للدولة كخبير في تطقيش الأجانب  
من الهند . .

وكان لابد أن أنهى مدة إقامتي بالهند . . فلا يزال أمامي طريق طويل جداً .  
ولكن لو قدر لي أن أزور الهند مرة أخرى لفعلت فهي بلاد فيها كل شيء . .  
كل الألوان وكل الأديان وكل الطبقات . . ومئات اللغات وألوف اللهجات . .  
والذين يملكون ألوف الملايين . . والملايين الذين لا يملكون أى شيء حتى طعام  
اليوم الواحد !

مظاهرة انتخابية في إحدى المدن الهندية . . ومهما  
كانت أسباب المظاهرة فالهند ليس فيها عنف  
ولا ميل لاراقة الدماء .



## ● تأملت هندية!

قالت الأسطورة : جلس الإله يستريح بعد أن خلق العالم . . وبدأ الإله يفكر في حياة المخلوقات . . وكيف تكون هذه الحياة . وعرضت له مشكلة كم يكون عمر كل واحد منها .

وأخيراً قرر أن يجعل عمر كل كائن حتى ٣٠ عاماً .  
واستدعى الحيوانات واحداً واحداً وبدأ بالحمار وقال له : جعلت عمرك ٣٠ سنة ما رأيك ؟

قال الحمار : يا إلهي ماذا فعلت ؟ إن هذه الحياة طويلة . سأقطعها كلها في العمل والكفاح . أتوسل إليك يا إلهي أن تنقص هذا العمل الطويل . اقصف عمري أرجوك . .

وجعل عمر الحمار ١٨ سنة فقط . . .

وبعد ذلك استدعى الكلب وقال له : سيكون عمرك ٣٠ سنة ما رأيك ؟ وهنا نبج الكلب قائلاً : يا إلهي هذا كثير . إن هذا العمر طويل . . لا أريده . . لا أستطيع أن أتحملة . . هل يرضيك أن أقضي العمر كله في النباح ومطاردة الناس . . أرجوك يا إلهي . . اجعل عمري قصيراً . .

وجعل عمره ١٢ سنة .

وجاء دور القرد وعندما سمع أن عمره سيكون ٣٠ سنة ثار وبكى وقال للرب براهما : يا إلهي حرام . . هذا كثير . . هل يرضيك أن أقطع كل هذه الشهور والسنين أقفز من شجرة إلى شجرة وأتعلق من ذيلي ٣٠ سنة . . أرجوك ! .

وجعل الإله عمره ١٠ سنوات . وأخيراً جاء الإنسان وقال له الرب : ما رأيك سيكون عمرك ٣٠ سنة . . هذا كثير أو قليل ؟

وبكى الإنسان وقال : تقول ثلاثين سنة يا إلهي . إن هذه حياة قصيرة جداً . لأنني لم أبدأ حياتي إلا أخيراً لم أفرغ من بناء بيتي وزراعة بعض الأشجار وأريد أن أستريح . إن هذه الأعوام الثلاثين لا تكفي . ثم ما مصير زوجتي . . وما مصير أولادي عندما يكبرون ولا يحملون أباهم بينهم ماذا يفعلون . أرجوك يا إلهي . أتوسل إليك أعطني عمراً أطول لكي أربي أولادي وأطمئن إلى مستقبلهم أرجوك يا رب . .

وأجاب الرب : سأعطيك ٣٠ سنة أخرى أخذتها من عمر الحمار والكلب هل هذا يكفي ؟

فأجاب الإنسان : لا يا إلهي . . هذا لا يكفي لأن أولادي سيكون لهم أولاد وأريد أن أرى أولاد أولادي . . أريد أن أعيش معهم . . أن أعانقهم أن أحتضنهم . . أرجوك يا رب . . أرجوك . .

وقال الرب : لقد أعطيتك الكثير ولكنك كائن طماع لا تشبع . سأعطيك ٢٠ سنة أخرى أخذتها من حياة القرد فهل يرضيك هذا ؟

وشكره الإنسان واختفى بين الغابات .

ومنذ ذلك اليوم وعمر الإنسان ٨٠ عاماً .

والثلاثون عاماً الأولى منها هي حياته هو . وهو في هذه السن يكون قانماً راضياً .

وبعد ذلك نجى ١٢ سنة التي أخذها من عمر الحمار . وفيها يعمل الإنسان ويكد ليلاً ونهاراً من أجل أسرته .

وبعد ذلك نجى ١٨ سنة التي أخذت من عمر الكلب وفيها يتحول الإنسان إلى رجل يرقص ويلعب مع أحفاده ويخطف الطعام منهم ويقفز من مكان إلى مكان فلا يربطه بالناس إلا شيء قليل . .

وبعد ذلك نجى السنوات التي أخذها من القرد ويكون عجوزاً يندم على

أبام النط من شجرة إلى شجرة . . ولا يجد من هذه الأشجار كلها إلا عكازاً  
في يده !

وكل إنسان هو خليط من الحمار والكلب والقرد . .  
وقد عرفت تاريخ هذه المراحل وعليك أن تبحث عن نفسك . أى واحد  
من هؤلاء . . .

\* \* \*

وعلى سبيل التجربة ومعرفتي لنفسي اكتشفت أمس أن ملابسي كلها ممزقة . .  
البنطلونات والقمصان ولاحظت أن ألوانها أيضاً تغيرت . . قميصي الذي كان  
رصاصياً أصبح اليوم نحاسياً . . وبنطلوني الذي كان نحاسياً أصبح اليوم برونزياً . .  
إنها أشعة الشمس والغسيل والمكوى وكثرة الاستعمال . . ولو عرفت كم  
عدد القمصان التي معي لدهشت كيف أسافر بها خارج بلادنا . إن الذين رأوا  
الحقيبة التي أحملها لم يصدقوا أبداً أنني سأبقى خارج القاهرة ٢٢٠ يوماً . .  
إنها ملابس تكفي أي إنسان لمدة أسبوع في الإسكندرية .

ولكني قررت ألا أشتري أي ملابس من الهند ولا من أندونيسيا . . وقررت  
أن أشتريها من سنغافورة . ففيها ملابس جميلة ورخيصة . وعندما ذهبت إلى  
سنغافورة عدلت رأيي . . وقلت ما تزال أمانى بلاد أخرى أجمل وأحسن . . بلاش  
يا واد دلوقت . .

والواد لم يصدق خبراً . . وراح يلبس الممزق ويقلع الممزق . .  
وملابسي الصيفية تبدو شتوية هنا في الهند . .  
إنها ثقيلة جداً . مع أننا في القاهرة نقول إنها خفيفة جداً . وأحد أصدقائي  
ذهب في نقدها للدرجة أنه قال لي : يا أخى بلاش الملعوم الشفتشي دى !  
وأمس فوجئت بدعوة موجهة لي من رئيس وزراء منغوليا . . الدعوة في  
فندق اشوكا الأنيق .

ولابد أن أرتدى بدلة كاملة . وهذه مسألة تضايقتي جداً . فأنا أكره  
الكراغطة وأكره الجاكطة وأكره الياقة التي تلتف حول عنقي . . وأحس أنني مربوط  
من شعر رأسي إلى السقف كأنني كيس قطن أو شوال أرز . . .



وتذكرت أن لى بنطلونا عند الترزى وطلبت منه أن يستعجل البنطلون ...  
واكتشفت أن هناك حذاء آخر عند الجزمى . البنطلون يجب تصليحه والحذاء  
يجب تصليحه ..

وأخيراً وقبل الحفلة بساعة حضر البنطلون والحذاء ..

وحمدت الله فانا الآن على ما يرام ومن باب الاستطلاع نظرت إلى الحذاء  
فأعجبني تصليحه .. لا توجد أية آثار للتقيط ولا للماكينة أو الإبرة ..  
عال .. وأمسكت البنطلون فوجدت أن التصليح واضح جداً .. رقعة على اليمين  
ورقعة على الشمال والخيوط واضحة جداً .. الخيوط تمسك الرقعة حتى لا تقع .  
والخيوط ألوان أيضاً حتى لا تختفى على العين .. ولعل الرجل أراد أن يلفت نظري  
إليها حتى لا أظن أنه لم يعمل أو لم يبذل مجهوداً ..

وفى الحفلة التى شهدتها نهرو ورجال السلك الدبلوماسى كلهم . أحسست  
أن هذه الحفلة قد أقيمت للفرجة على الرقعتين .. واحدة هنا واحدة هناك ..  
وأحسست أن هذه الالبسامات الكثيرة موجهة لى .. كلها مواساة أو كلها  
تريقة .. ولم أجد مكاناً أضع فيه يدى . لا أستطيع أن أضعهما فى جيوبى فهذا  
لا يصح وثانياً هذا يكشف الرقعتين . ولا أستطيع أن أضع يدى فى يد أحد  
لأننى لا أعرف أحداً ..

فوضعت يدى ورأى ..

وكلمنا مر الحرسون الذى يحمل المشروبات . قلت له : أنا مريض ..  
آسف .. مريض .. شربت ... متشكر .

وأحياناً كنت أنسى فأضع يدى إلى جوارى .

وأ تذكر فأردهما إلى مكانهما فجأة فترتطمأن فى سيدة فأستدير لأعترف  
فأضرب واحدة أخرى .. أو واحد آخر ..

ووقفت إلى جوار الحائط .. ظهرى للحائط ..

وعاد الحرسون يطار دنى فقلت له : وحياتك مريض .. إننى مريض «باللوز» !  
وهذا صحيح لأن الترزى قد وضع لوزة للبنطلون كالتى يضعها الجزمى للحذاء القديم ..  
طبعاً لا داعى للندم .. إن الغلطة غلطى أنا ..

كان يجب أن أبعث بينظولوني للجزجى ، وأن أبعث بجزمتى للترزى !  
وهنا فقط أدركت أننى وحدى الذى ما أزال فى مرحلة الحمار — أى يجب  
أن أعمل . وعملت !

\* \* \*

وفى الليل جلسنا معاً . شلة . . وفجأة نهض واحد منا وأقفل الراديو على أم  
كلثوم وهى تقول : وأقول أقابلك فىن !  
وقال : تقابليه فىن ؟ هنا يا أنخى فى النار والرطوبة . .  
وجلس وكأنه قام بعمل عظيم . وهو فعلاً قام بعمل عظيم بل جسيم لقد حررنا  
من أغنية جميلة .. ثم التفت إلينا بحركة عصبية وقال : ماتحبوش تسمعوا كلام  
بلدى حلو ؟

ولم ينتظر حتى يقول واحد منا : نعم . . والحقيقة أننا جميعاً لم نكن قادرين  
على أن نقول كلمة واحدة .. الدنيا ليل ، والحرارة مرهقة ، والرطوبة مرهقة أيضاً .  
ولا مانع من أن يقول أى شئ . فهو لن يضيف إلينا تعباً ولا قرناً أكثر من الذى  
نعانيه . . .

وواحد منا وجد عنده بقايا قوة فقال له : قول يا أنخى . قول ياسيدى . .  
نعم . سمع . هس !

وجلس صاحبنا على الأرض وظهره للمقعد وقال : يا جرح . . يا جرح .  
وقلنا كلنا فى نفس واحد : يا إيه ؟ موال ده والا إيه ؟  
ولكنه مضى يقول الموال وهو ينظر إلى أعلى . كأن هناك فتاة تطل من  
ثقب السقف : يا جرح الجبال ماتوا . .

وأنت فاضل حى . . .

منين أجيب لك الطيب . . .

صفصف علينا الحى . .

من الصغر للكبر عمال تألمنى . . .

راح تقول إيه بين أيادى الحى . .

رد جرحنى وقال . .

ومين قال لك أنى أنا حى . .

مين الى مات له طيب ولسه فاضل حى .  
 زى الضيرير يمسك فى حبال دايية . .  
 والشمعة بتموت وهيبها بيفضل حى . .  
 ومن غير أى تفكير قال واحد آخر باللغة الصعيدية :  
 تعالى يا طيب شوف ما جراى . .  
 رش الدوا بالدناشى . .  
 وإن عشت يا طيب لأديك ما جراى . .  
 وإن مت يا طيب ما بدناشى !  
 وتفسير الكلمات الصعيدية : ما جراى الأولى معناها ما جرى لى . وما  
 جراى الثانية معناها : فلوس . وبالدناشى الأولى معناها : قليلا قليلا . وبالدناشى  
 الثانية معناها : ما بيدناشى ! أرجو أن تكون قد فهمت . . وأنا  
 أعتذر لإخواتى الصعايدة إذا كانت لهذه الألفاظ أى معان أخرى خبيثة .  
 وقال ثالث : أحسن كلام بلدى سمعته هو الذى يقول :  
 ليالى الهجر تطلع شمسها بكره  
 وليلة الوصل تطلع شمسها المغرب  
 ومضى يقول : شوف المعانى الحلوة . . تصوروا ليلة الهجر طوييلة . . شمسها  
 تطلع فى اليوم الثانى . وليلة الوصل قصيرة شمسها تطلع بعد ما تغرب على طول . .  
 وسكتنا كأننا تعبنا من الكلام أو من الاستماع إلى الكلام .  
 وفجأة تحدث الصديق الأول وقال : حد فاكر أغنية : أكل الحشى  
 ما ينفعشى للمطرب الشيخ الصفى . . أغنية مشهورة قديمة . عاوزين تقولوا  
 إن كلكم مودرن . كلكم شبان . أعوذ بالله . أنتم مالكم هابتكلموش كده  
 ليه . . النهارده إيه فى الأيام . . النهاردة الثلاث . يبقى اليوم معناه إيه يا أستاذ  
 يا بتاع الأيام وفوائد الأيام .  
 ورد عليه واحد منا قائلا : اسمع وأنا أقول لك . . شوف يا سيدى . الحكيم  
 البلدى القديم قال :  
 السبت للصيد . .  
 والحد للبنا يا عم . .

ويوم الاثنين سافر . .  
 ويوم الثلاثاء خذ دم . .  
 ويوم الأربعاء تداو  
 وفي الخميس ينفك المم . .  
 ويوم الجمعة شرح أحوال النساء ياعم . . يعني النهارده ناخذ دم ليه رأيك . .  
 مش ننام أحسن . . أحسن ما نعيما النهاردة ونتعالج يوم الأربعاء .  
 وكان التعب كخيطة قديم . . تمزق الخيط وتفرقتنا واحداً واحداً . . كل  
 واحد يتعاب . . كأن في بطنه ذئباً عاوياً يريد أن ينطلق إلى الفراش . . وكأن  
 الفراش حمل وديع . .  
 ومشى كل واحد منا إلى غرفته . . وفجأة ارتفع صوت أم كلثوم يقول وكأنها  
 تتحدث إلى النوم الذي لا أجده : ولما أشوفك يروح مني الكلام وأنساه !  
 \* \* \*  
 منذ آلاف السنين كتب السلطان « بابار » أحد ملوك منغوليا مذكراته :  
 لوعرف أبناء وطني فوائد الشطة ، كما عرفها أبناء الهند لغزو العالم كله !  
 ولحسن الحظ لم يعرف شعبه فوائد الشطة والكون والفلفل . .  
 والأوروبيون عندما اكتشفوا هذه البلاد امتلأت أنوفهم برائحة الشطة وأفواههم  
 بطعمها . فنقلوها من الشرق إلى أوروبا وكانوا يبيعونها بأسعار غالية جداً ،  
 كانت الشطة تباع بوزنها ذهباً وفضة . . .  
 وفي الهند وفي كل البلاد الآسيوية الحارة تجدهم يتناولون كميات كبيرة جداً  
 منها . وأنت لا تعرف لون الشطة فقد تكون حمراء أو صفراء أو سوداء أو  
 خضراء . . ولكنها تدخل كل الأطعمة . لأنهم يضعونها أيضاً في الفاكهة وفي الحلوى .  
 المهم أن تكون هناك شطة !  
 ويظهر أن الشطة هذه لا بد منها في المناطق الحارة . فالتناس من شدة الحرارة  
 كسالى جداً ، والمعدة كسول والكبد كسول ، والدماغ يتسكع في الشرايين ، والفكر  
 يتمسح في الأعصاب . . كل شيء في حالة تراخ تام .  
 والشطة هي النار التي تلسع كل عضو وكل فكرة . . وهي الكرباج الذي  
 يبتلع المتود ليسوقهم من الداخل إلى الحياة .

وأمس صدر كتاب في الهند لعالم إنجليزي كبير اسمه البروفسور «راي»  
هذا الكتاب كله عن مزايا الشطة التي تنشط الدم والهضم . ولأنه لولا هذه  
الشطة لمات الناس من الأمراض المعوية والكبدية . .

ومن رأيه أن الإنسان يجب أن يتناول الشطة بقدر ما يستطيع . وهو ينصح  
الأوربيين أبناء الشمال الذين يعيشون على اللحوم أن يضعوا القليل من الشطة في  
اللحوم . وبذلك لا يصابون بالقرف الذي يصيبهم عادة . وأحسن طريقة لطبخ  
الشطة هي أن تضعها والطعام يغلى . ففي هذه الحالة تتحول إلى مواد كيمياوية نافعة  
جداً . . فهي أحسن بكثير من تناول أقراص قبل الأكل وأملاح بعد الأكل وحبوب  
أثناء الأكل ، كما يحدث في أمريكا وأوروبا .

والذين لا يذوقون الشطة محرومون من متعة حقيقية . فالشطة هي لذة ملهبة  
ولهيب لذيذ . .  
ولو . . فلن أذوقها !

\* \* \*

الهنود تعلموا من الإنجليز أشياء مختلفة والذي تعلموه ولا يزالون يؤدونه كما هو . .  
فهم تعلموا اللغة الإنجليزية وينطقونها بطريقة لا يمكن فهمها في كثير من الأحيان . .  
وتعلموا منهم النظام والطاعة . . .

فهم يقفون في طوابير أمام الأتوبيسات وأمام شبائيك التذاكر . هم منظمون  
فعلا وإدارات الحكومة والشركات منظمة الإجراءات فيها بسيطة . وكل الأعمال  
تم بنظام .

وشيء آخر تعلموه أيضاً . لا أعرف ماذا أسميه . ولكن سأذكر لك الأمثلة  
وعليك أن تجد الكلمة المناسبة . فقد اختلفنا هنا في وصفها . .  
مثلا أنا أسكن في أحد الفنادق . .

وفي الصباح يدخل الخادم يحميك ويشير إلى أنه سينظف الغرفة . .  
وبعد لحظات يخرج . وبعد لحظات يحمي خادم آخر ويشير إليك أنه سينظف  
الغرفة . . ولا يثير دهشتك أنه يوجد اثنان من الخدم لغرفة واحدة . . وبعد لحظات  
يخرج ويدخل ثالث . وهنا تلتفت ماذا عساه أن يفعل هذا الثالث والرابع . .  
وفي اليوم التالي يحمي ثلاثة أو أربعة آخرون طبعاً ليس هذا اهتماماً غير عادي

بشخصك . فأنت مهما كنت لا تعرفك أحد هنا . وهؤلاء الخدم معينون قبل تشريفك بزمان . . .

وتفسير ذلك أن كل عمل له رجل خاص . فالذى يعد لك السرير غير الذى يكنس لك الأرض ، غير الذى يغسل لك الحمام ، وغير الذى يأتى لك بالماء . غير الذى يأتى لك بالفطور . . غير الذى يحضر لك العشاء . .

لأنهم كثيرون جداً وأجورهم رخيصة جداً . .  
أذكر أننى أشرت إلى أحد الخدم أن يجمع بعض الأوراق من الأرض فهز رأسه وبعد لحظات عاد ومعه خادم آخر وانحنى هذا الخادم وجمع الأوراق من الأرض . وأذكر أن جهاز التكييف تعطل . وأشرت إلى الخادم فذهب وأحضر رجلاً آخر . . مع أن إصلاح جهاز التكييف لا يحتاج إلى أخصائى . . أو خبير فنى متخصص . . فقد كنت أريد ربط مسبار فقط !

وحاولت أن أدق الجرس ليجئ الخادم ولكنه لم يفعل . .  
فاستخدمت التليفون وجاء الخادم ونهنى إلى أن التليفون يجب أن أستخدمه فقط بعد منتصف الليل . أما قبل ذلك فيجب أن أستخدم الجرس . .

وحاولت أن أفهم مع أحد الخدم ويبدو أنه لم يفهم كلامى . فقلت له وأنا أضحك : ابعث لى المختص . . فأنا أريد أن ألتحق معه . . هل أنت المختص المختص !  
فهز رأسه جاداً جداً وقال إنه ليس المختص .

وجلست أقرأ . وبعد لحظات جاء الخادم ومعه رئيس الخدم . . فقلت له ضاحكاً . أنت المختص بالمختص .

ولم يضحك الرجل وقال : لا . . .

وخرجت . . وعرفت أنه سيأتى بمدير الفندق ! . .

\* \* \*

يقم هنا فى الهند طبيب مصرى جاء يدرس بعوض الملاريا فى الهند وسيبقى هنا بضعة شهور . . زمرته فى الفندق . . ليس فى غرفته إلا كتب وخرائط وعينات للبعوض فى الهند . . وهو مشغول بالأمراض ومقاومتها . . وكيف ترش الـ د. دت .  
على الجدران بدرجة معينة وبطريقة معينة . .

قلت للدكتور : تفكر إن الطريقة الوحيدة للقضاء على البعوض هى أن

ترش البيوت فقط — وماذا ستعمل الهند في المساحات المائية الهائلة والغابات والحقول  
إن الناس معظمهم ينامون خارج البيوت . . فالبعوض سيصيبهم خارج البيت  
ولن ينتظرهم في داخل البيوت حتى يعودوا . . .

ولكن الدكتور قد أعد لكل سؤال جواباً . وقال : إن البعوض لا يلدغ  
حيثما اتفق . فهناك قواعد لللدغ البعوض . هناك بعوض يقيم بعض الحفلات قبل  
أن يمتص دم الإنسان ، وهناك بعوض لا يلدغ إلا الإنسان النائم . . والبعوض  
لا يلدغ الإنسان المتحرك . على كل حال هناك ٤٣ نوعاً من أنواع البعوض  
موزعة على مقاطعات الهند .

وكل بعوضة لها طريقة في نقل المرض .  
ولكن الذى يلدغ عادة من البعوض هو الإناث فقط !

وبلاد الصين قد ضربت المثل على إمكان تحقيق المستحيل . فقد قضت  
على الدباب في وقت قصير ، الشعب كله قام وقضى على الدباب . والهند تحاول  
هي الأخرى أن تقضى على البعوض . فهناك وحدات طبية كثيرة تعمل على أسس  
علمية سليمة وتعاونها الصحة العالمية . . ويظهر أن النتائج مؤكدة .

وفجأة تلفت الدكتور قائلاً : طبعاً أنت ستضحك منى الآن . طيب والله  
العظيم الست الى هناك دى فيها شبه من بعوضة الفيل التى تنقل مرض الفيل . .  
وهو موجود بالهند بكثرة شديدة جداً . .

وسكت الدكتور وعاد يهمس في أذنى بأغاني البعوض ويقول : ولكن  
سيبك أنت . . ربنا هو المنجى . . يعنى أنا لم أعتد أن آخذ أى دواء . . الوقاية  
خير من العلاج . . يجب أن ينام الإنسان في ناموسية . .

قلت : وفي الشارع ماذا يعمل . .

قال : ولا حاجة . . خليها على الله .

وسكتنا نحن الإثنين . . هو يفكر في البعوض . وأنا أفكر في الوقاية من  
البعوض . .

وأخيراً تكلم الدكتور : على فكرة البلد الى حتسافر لها . . هذه البلدة هي  
مركز بعوض مرض الفيل في العالم كله . .

فصرخت فيه قائلاً : ياللا قوم بينا . .

— على فين !

— على الأجزخانة ! . .

\* \* \*

وفي اليوم التالي جاءني صديق آخر ملهوفاً كأنه يحمل لى كنزاً ثميناً :  
نصيحة كانت مثل طوق نجاة . . هي المظلة التي سأهبط بها إلى بر الأمان . . هي  
دعاء الوالدين . . هي الحكم ببراءة . . هي وصية الحكيم لقمان . . قال لى :  
أنت مسافر غداً ولماذا اخترت هذه المنطقة بالذات أنت لا تعرفها . .  
ولم تكن هناك أية فائدة من المناقشة . ومد يده إلى المنظار فمسحه . لقد  
أنخني دموع عينية . . ولكن المنظار فضحه . . إن منظاره الزجاجي كان يبكي  
من أجلى . .

البلاذ التي سأسافر إليها غداً تبعد خمسة آلاف كيلو عن هذا المكان .  
أمطار دائمة وعواصف ورعد وبرق . وأوحال . . كل قطرة عليها بعوضة ،  
وفي جناح كل بعوضة مليون جرثومة . . وكلها في انتظار أى إنسان . . فلماذا  
أكون أنا ذلك الإنسان دون سائر الناس !  
ولكن لهفته وخوفه وقلقه كان معناها أى المقصود بهذا كله . . بالمطر والوحل  
وكل الأمراض . . .

فيجب ألا أشرب الماء مطلقاً . . لأن الماء في موسم الأمطار يختلط بالمجاري  
ولا يمكن تطهيره أبداً إلا بغليه ثلاث مرات . . أول مرة للدرجة التبخير . وبعد ذلك  
أتركه حتى يبرد ثم يغلى مرة أخرى حتى درجة ٨٠ . . وبعد ذلك يغلى الماء للدرجة  
التبخير وأتركه حتى يبرد وأعصر عليه بعض الليمون . . !

ولابد أن أنام داخل ناموسية . . لأن هذه المنطقة هي مركز توريد ذباب  
مرض القيل في العالم كله . والإنسان عندما تلدغه هذه الذبابة فإنه لا يصاب بأى  
الم ولا تظهر عليه أعراض هذا المرض في نفس اليوم أو الأسبوع . وإنما بعد سنوات !  
هذا إذا تناولت الأقراص المضادة لهذا المرض . . .

\* \* \*

وإذا ذهبت إلى حديقة ، فيجب ألا يكون ذلك في ساعة مبكرة من النهار ،



أو ساعة متأخرة من الليل . ففي الحديقة أشجار لها عطر — طبعاً . فالبلاد مليئة بالغابات ويجب ألا تغري هذه العطور والألوان الحمراء والصفراء المنتشرة بين أزهار الشجرة وأوراقها . فهذه الأشجار تجتذب نوعاً من الأفاعى ، له سم يقتل بعد ٤٨ ثانية . أيوه ثانية -- والذين شهبوا المرأة بشجرة تلتف حولها أفعى لم يكونوا خياليين . فالسم وراء العطور والألوان !

وهناك نوع من الأفاعى اسمها « الكوبرا السلطانية » أو « الكوبرا الملكية » بعضها ينام على الأشجار ذات العطور وبعضها ينام بلا عطور . وهذه الأخيرة سمها يقتل في نصف المدة . أي في ٢٤ ثانية . أي قبل أن يقول الإنسان : آه .. يعنى الموت هنا أسرع من الصوت !

وإذا سمعت في غرفتي صر صاراً فيجب ألا تغفل عيني فأنا . يجب ألا أنام أبداً . فهناك نوع من الأفاعى صوته يشبه صوت الصر صار بالضبط . وهذا النوع من الأفاعى أعمى . ولكنه يهتدى بأذنيه إلى الأماكن التي يسمع فيها أنفاس النائمين . وهو يعض وليس ساماً . ولكن مفاجأة العضة باناس !! انتهى بند الأفاعى . . .

. . .

وإياي أن أسكن في فندق له حديقة .. ففي هذه المنطقة ملايين القروء وكلها شرسة . وحادثة الصحفي الأمريكي الذى ظل طول الليل يكتب . وفي الصباح وجد الآلة الكاتبة والأوراق وملابسه كلها غير موجودة . وأبلغ إدارة الفندق . . وفى قسم البوليس أتوا له بالمتهم وفى يده السلاسل ومعه الآلة الكاتبة وكوم من الأوراق الممزقة . وكان المتهم قرداً !

. . .

أما أحدث اكتشاف طبي . فهو أننى يجب ألا أصاب بأى إمساك . . . والإنسان معرض دائماً للإمساك فى البلاد الحارة لأنه يشرب سوائل مثلجة . ولأنه متعب ولا يعرف كيف ينام .. ولكن يجب ألا أسرف فى الشطة فهى ولاشك تؤدى إلى اختفاء الإمساك وظهور أمراض أخرى من بينها الإسهال والدوسنتريا . وهذا المرض الأخير ... ولا داعى لتكرار اسمه — قاتل فى هذه البلاد . . .

. . .

ثم لابد أن أضع منظاراً على عيني لأن هناك نوعاً من التراب ملتهب . .  
إنه كالبارود . . إنه يجلو العين بمعنى أنه يمسح سوادها نهائياً . فاحترس !

\* \* \*

ووضع يده على كتفي : لكن ربنا يسترها ويالك !  
ثم عاد يقول : وأهم من هذا كله مدينة « الله أباد » وهي المدينة التي ولد  
فيها الرئيس نهرو . . .

هذه المدينة بالقرب من إحدى القرى . فيها أجمل فتيات الهند . . وكلمة  
« كده ولا كده » معناها أن أصحو من نوم ثقيل لا أعرف كيف بدأ فأجذني  
مربوطاً من ذيل جلبابي وجلبابي مربوطاً في ذيل فستان . . صاحبة الفستان هي  
عروسي الهندية . . كيف بدأ هذا ؟ بدأ بأني قلت كلمة كده ، ولا كده أى  
أبديت اهتماماً . فعنى ذلك أن الفتاة أعجبتني . والإعجاب معناه الحب والحب  
معناه الزواج فوراً . وأهلها يفرحون للعروسة ويحملون العريس على الأعناق بعد  
أن يدقوا رأسه بعضاً خضراء ويملاؤا فيه بشراب أحمر فيدوخ وتوضع أمامه  
النيران وعلى النيران يلقيون بالسمن وتزداد النار اشتعالاً . وبالرفاء والبنيين .. !  
وانتهت نصائحهم . .

وهست أنا في أذنه : أنت سمعت هذا الكلام من فلان .

فقال : نعم .

قلت : أنا الذى قلت له هذه الحكايات كلها . . !

قال : يعنى هزار !

قلت : صحيحة كلها لكن ليس معقولاً يا أنخى أن تتجمع كل هذه المصائب  
من أجل وتصيبنى أنا وحدى دون السبعين مليوناً في هذه الولاية .

قال : يعنى مسافر !

قلت : طبعاً مسافر . . !

قال : ويالك . .

وسافرنا معاً وأنا أكثر خوفاً منه . . فأنا الذى أعطيته الطمأنينة التى لا أجدها ..  
كنت كالشجرة التى تمددت تحتها روحه المسالة وجعلته يغط في نوم عميق ..  
أما أنا فتحرقني الشمس وتهزلي الريح . .

.. ليس صحيحا المثل الذى يقول : فاقده الشئ " لا يعطيه !  
 فأنا فقدت الطمأنينة ومع ذلك أعطيتها له .. !  
 بل الذين يفقدون الأمل هم الذين يتحدثون عنه . والذين يفقدون الحب هم  
 أكثر الناس تغنياً به .. إن الشمس التى هى مصدر الحياة للدنيا كلها ، ليست فيها حياة !  
 ملحوظة : نحن هنا فى الهند . . وكل الناس حكماء وفلاسفة !

\* \* \*

لا تسمع فى مدن الهند صوت راديو ولا تجده فى البيوت ولا فى السيارات  
 مع أنه معروض فى المحلات التجارية . والسبب أنهم يكرهون الضوضاء أو لا  
 يقدرّون على شرائه ! .

\* \* \*

إذا تزوجت فى الهند فأنت ضامن أن حمائك لن تزورك أبداً . لأن هذا  
 حرام .. وإذا زارتك فترة واحدة كل بضع سنوات . ولا يجوز للهما أن تأكل  
 أو تشرب فى بيت ابنتها لأن هذا حرام أيضا . وإذا زرتها فالحيران هم الذين  
 يقدمون لها الطعام والشراب .

\* \* \*

وعلى الرغم من الأمطار الغزيرة والأنهار التى تغرق مئات القرى كل يوم  
 فإنك تجد فى مدينة نيودلهى عربات لبيع الماء البارد ، هذه العربات تابعة لمحلات  
 كبيرة تشبه جروبي فى القاهرة ولكن مع الفارق الكبير جداً !

\* \* \*

فى الهند توجد الموتوسيكلات التى تتسع لأربعة أو خمسة من الركاب وهى  
 رخيصة وسريعة وتحل أزمة الأتوبيسات . وهى أحسن وسيلة لإنقاذ أزمة المواصلات  
 فى القاهرة !

أول شئ يلفت النظر هن فساتين السيدات . إن المرأة تلبس السارى وهو  
 قطعة من الحرير تلتف حول الساقين وترتدى على الكتف . ويبدو كأنه فستان  
 من قطعتين منفصلتين تماما . . بلوزة قصيرة جداً . وجيب تحت السارى ،  
 ويبدأ من تحت الوسط . . وأنت ترى منطقة عارية من جسم المرأة عرضها شبر .  
 فإذا لفت هذا نظرك ، وضبطتك المرأة وأنت تنظر إليها فإنها تندesh جداً ويبدو

عليها الضيق . كأنك أنت الذى زحزحت البلوزة عن الجيب ! . ياسم !

\* \* \*

يسمون الجرسون هنا : بيررر وهى كلمة إنجليزية معناها : شيال وأعتقد أنها أحسن من كلمة «جرسون» الفرنسية التى معناها ولد أو شاب صغير . فأحياناً يكون الجرسون فى سن الوالد أو الجد . وفى ألمانيا يسمونه : هر أوبر وفى إيطاليا يسمونه : كاميريى . وفى العراق يسمونه : بوى وهى كلمة إنجليزية معناها ولد أى جرسون وفى العراق والكويت ينادون الجرسون مهما كانت سنه ؛ تعالى يا ولد ! . . . ولكن فى الهند أحسن . . . والعرب القدماء كانوا يسمون الجرسون بالنذل . . ما رأيك ؟

\* \* \*

لأنهم هنا يكرهون القسوة . . يكرهون أن يقضى إنسان على حياة إنسان أو حيوان . . إن الناس يكرهون تحديد النسل لأن هذا قتل لأرواح بريئة . . لأنهم يكرهون الحيوانات ترعى فى أحسن شوارع العواصم . الأبقار فى الشارع والقروء على الشجرة . ولا يقتلون النمل أو الصرصار أو الثعبان أو البورص فلها جميعاً رزق ، ولنا جميعاً رب اسمه الكريم !

\* \* \*

والهنود لا يدعون أحداً إلى بيوتهم وإذا دعوك فلا تنتظر أن يقدموا لك شيئاً على الإطلاق . . وإذا سمعت الأطفال يروحون ويحيثون ، وسمعت صوت ملاعق أو أطباق أو أكواب فعنى ذلك أنهم انتهزوا فرصة المصاييح التى أضيئت بمناسبة زيارتك وجعلوا يغسلون أطباقهم وملابسهم ؟

\* \* \*

الشاي يقدمونه لك ومعه طبق من الحمص واللبن المقشر وبعض اللوز أو البندق وبعض الأرز وقطع من الخبز وكلها غارقة فى الشطة !

\* \* \*

إن الشعب الذى عدده ٥٠٠ مليون نسمة لا يعرف معنى كلمة مليون ولا ملايين فعندهم كلمة لاک وهى تساوى ١٠٠ ألف وعندهم كلمة : كرور وهى تساوى مائة لاک !

\* \* \*

مركز المرأة في آسيا كلها أحسن من مركزها في أفريقيا . فهي هنا في الهند  
رئيسة أعظم حزب وهو « حزب المؤتمر » . وهي وزيرة ونائبة وزير ومستشارة  
وقاضية وهي وكيلة البرلمان ورئيسة مئات من الهيئات الرسمية .

\* \* \*

كنت قرأت مرة لألبرتو مورافيا عبارة على لسان رجل مشكلته أنه لا يعرف  
كيف يحدد النسل فيقول : نحن فقراء غير قادرين على الذهاب إلى السينما أو  
الحداث فإذا نعمل ؟ إننا ننام في ساعة مبكرة . ونجئ الأولاد !  
ومررت بهذه العبارة ضاحكاً ولم أقف عندها طويلاً . . والهند هي أحسن  
تفسير لهذه الجملة . . فالليل عندهم يبدأ من بعد الظهر حتى الساعة العاشرة من  
صباح اليوم التالي فلا سهرات ولا حفلات ولا سينات !  
ونجئ ملايين الأطفال . . طبعاً !

\* \* \*

كل شيء هنا يتم ببطء شديد . الزمن بطيء والصيف بطيء ، والشتاء بطيء  
والحياة بليدة جداً . إنها الحرارة التي تصيب الكبد فتنتقل متاعبه إلى بقية أعضاء  
الجسم . ويقال إن الإنجليز عندما دخلوا هذه البلاد قرروا أن يعودوا إلى بلادهم  
لولا الكسل الذي أصابهم فمكثوا فيها ثلاثة قرون !

\* \* \*

أحسن ما في الهنود هو طريقة التحية عندهم . . فأنت لست في حاجة إلى  
أن تصافح كل الموجودين عند دخولك وخروجك ووداعك . . وإنما يكفي أن  
تضم كفيك وترفعهما إلى أعلى . . وفي هذا تحية لواحد . . وللمليون واحد !

\* \* \*

ليس على لساني غير هذه الأغنية : أكلك نار . . شربك نار . . بعدك  
نار . . قريك نار !!

ولا يمكن أن يفهم أحد في القاهرة معنى نار ، إلا إذا سافر إلى الهند .  
النار حقيقة . . تخرج من أنفك وتدخل في صدرك . . الطعام كله شطة حمراء  
وكما يوجد هواء سائل توجد أيضاً نار سائلة توضع في كل شيء . . النار في يدك  
وفي فمك ، وفي معدتك . . نار يا حيبي نار . .

\* \* \*

الهواء هنا غير موجود . . لقد زحف البحر على البر فانسحب الهواء . أنت تنفس بخاراً من الماء . ولو سقطت سمكة من السماء الآن فلن أدهش ، لأننا جميعاً نخوض في الماء . . بل لو سقطت هذه السمكة مشوية فلن أدهش بل لو سقطت وهى فى منقار عصفور محشو بالأرز بالكارى ومكتوب عليها السعر فلن أدهش أبداً . . فنحن فى بلاد الملايين : ملايين الناس ، والحواة والأديان واللغات والحيوانات . . كل شئ جائز ! .

\* \* \*

لقد كنت فى الهند كالسيارة التى ارتفعت حرارتها ، وتعطل فيها جهاز التبريد . . ابروحة واقفة . . الماء يغلى . . ولا أستطيع أن أوقف الموتور لكى تنخفض درجة الحرارة . .

\* \* \*

والجراثيم هنا تشبه السمك لأنها تسبح فى هذه البحار وتنقل من إنسان إلى آخر وبسرعة ، ويكون ضحاياها بالآلاف ! .

\* \* \*

ملابسى ملتصقة بجسمى . كأن عشرين جردلا من الماء ألقيت على رأسى وعلى ظهرى . . ويبدو أن هذا منظر مألوف فى الهند . . فالأجانب لم يتعودوا بعد على هذه النار . . أما أبناء الهند فلا أحد يشكو من العرق أو من النار .

\* \* \*

قرأت كتاب « أذرع وسيقان » . لعبد الحميد جودة السحار . إنه عندما كان فى الهند كان ينام عارياً وأمامه مروحة . . لأننى فى نفس الوضع . . الغرفة مقفلة النوافذ . . وأنا عريان . . المروحة أمامى كأنها فراشة دائمة . . وأنا أريد أن أنزع جلدى لأنه لحاف ثقيل يرفع درجة حرارتى . ولذلك اقترحت على مدير الفندق أن يأتى بمروحة أخرى لتقوم بتبريد هذه المروحة التى تبصق النار فى كل شئ حولها ، وفى وجهى .

\* \* \*

قرأت « لسومرست موم » أن الإنسان فى الهند يشعر بأنه فوق . . فوق

الناس جميعاً فحياته مستحيلة من غير أن يتخفف من كل ما يحمله من ملابس ومن طعام ومن هموم . . إن راحته الكبرى في أن يجلس فوق . . فوق الجبال بعيداً عن مشاغل الدنيا . .

فعلاً . . أستطيع أن أكون كما أريد هنا في الهند . . أن أمشي عارياً حافياً . . أن أنام على المسامير . . فثلى مئات الألوف . . أن أقف على ناصية أحد الشوارع وقد حلفت رأسي بالموسى ولففت غطاء حول نصفي الأسفل وفي يدي طبق كما يفعل رهبان البوذية . . وانتظر من الناس أن يضعوا في الطبق ما تجود به نفوسهم . . ولن أكون أعجوبة . . لن يلتفت أحد إلى هذا الشحاذ الذي ضاقت عنه بلاده ، فجاء في « بعثة شحاذية » إلى الهند . .

ملايين الناس . . رائحون في الشوارع وجالسون على الأرصفة . . ينظرون إليك ولا يهتمهم أمرك . . أنت الآن في الهند حر . . تماماً . . بل أكثر حرية من أبناء الهند . . حر من عيون الناس ومن كلام الناس .

تستطيع أن تكتوى بالنار على الوجه الذي تريد . . بالهواء بالمطر بالمشي بالجلوس . . بالأكل بالإضراب عن الأكل .

نار !! وأرجو أن تكون الألف مملودة حتى آخر هذه الصحيفة !

\* \* \*

قررت أن أمسك نفسي . ألا أصرخ . ألا أكون عصياً . قررت ألا تكون لي أعصاب . قررت أن أكون مثل بيت انقطعت منه أسلاك النور والراديو والتليفون . وحتى عندما تسرى الكهرباء في هذه الأسلاك يجب أن تكون فلسفتي هي : ودن من طين والودن الثانية من طين أيضاً .

لماذا ؟ لأنه لا فائدة من الصراخ . لا فائدة من الثورة . . فأنا لا أستطيع أن أصلح الدنيا حولي . ولا أستطيع أن أغير طباع الناس لكي تعجبني . يجب أن أتغير أنا . . لا لكي أعجب الناس ، ولكن لكي أعيش مع الناس ، حتى لا أصطدم بالناس . . أو على الأقل لكي أستريح . .

وأقسمت بيني وبين نفسي أن تكون هذه هي فلسفتي اليوم فقط . واليوم على سبيل التجربة .

ومددت يدي إلى الجرس . وضغطت عليه . وفي هدوء تام مددت يدي إلى كتاب وجعلت أقلب فيه . . صفحة بعد صفحة ، واستغرقت في الكتابة والقراءة واكتشفت فجأة أنه منذ عشر صفحات لم يحضر الخادم . فنهضت بسرعة مندفعاً نحو الجرس . . وتذكرت الاتفاق بيني وبين نفسي وألقيت بنفسي في المقعد . وتمنيت أن تكون نفسي هذه قد سبقتني إلى المقعد . لكي أفحصها وأنا أرى فوقها بئانين كيلو من اللحم والشحم . .

وفي هدوء تمثيلي جداً مددت يدي إلى نفس الكتاب وقلبت فيه وأنا أقرأ الصفحات ولا أراها . وحاولت أن أقاوم غيظي فجعلت أغني وأقول : يا عطارين دلوني الصبر فين أراضيه . . وقلت لنفسي . إذا كانت للصبر أراض . فهي الهند . لأنها تتحداك . . لأنها تستنفذ أي رصيد من الصبر مهما كان . . . إن النبي أيوب عليه السلام لو جاء إلى هذه البلاد لأحس أن صبره ليس إلا قليلاً من « الفكّة » الصغيرة . فكل مواطن هنا مليونير في الصبر وهدوء الأعصاب . . نعمة من عند الله . يعني يبقى لا أكل ولا لبس ولا صبر كمان ١٢

وفجأة دق الباب ودخل الخادم . وفي هدوء قلت له : من فضلك عاوز شاي ! ولم يقل الخادم شيئاً واختفى وانطلقت وراءه أناديه . . وتذكرت الاتفاق الذي لم يمض عليه سوى دقائق . ثم قلت له في هدوء : من فضلك عاوز شاي . يكون الشاي لوحده والمية السخنة لوحدها .

وأخني الجرسون رأسه ومشى . . وناديت : يا أخى استنى لما أكمل كلامي . . المية تكون مغلقة . . يعني المية من غير شاي . . والشاي ناشف ومعطوط في طبق . . وبينى وبين نفسي قلت : حتى لو جاب الشاي زى الطين والله ما أنا متكلم . . ساعة صبر مش قادر . . ساعة واحدة بس !

وبعد دقائق عاد الخادم ووراءه خادم آخر . . ووقفت أتفرج على البراريد والفناجين وأطباق الشاي الجاف ولم أفهم لماذا كل هذه الهيصنة . . ولم أنطق بكلمة . وعندما خرج الاثنان وجدت ما يأتي : براداً من الشاي . . وبراداً من الماء المخل . وطبقاً من الشاي الجاف . . وبراداً من القهوة . . ولم أجد قالياً واحداً من السكر . فددت يدي إلى الجرس . وجاء الخادم في ثانية . ودخل



الغرفة وجمع كل البراريد وخرج دون أن يقول كلمة . ودخل خادم آخر ومعه براد ماء ساخن وطبق فيه شاي جاف وبعض السكر . . وخرج وناديت الخادم لأفهم منه ما هذا الذي حدث . .

وعرفت أن الخادم الأول قرر أن يعمل في مكان آخر من الفندق ولما سألت عن السبب قال لي : إنك تهين الخادم .

فقلت : أهينه كيف ؟ لا أعتقد أن هناك أى سبب يجعلني أهين أى خادم هنا . !  
وناديت الخادم وسألته عن هذه الإهانة . . لكي أعتذر له إذا كنت مخطئاً  
ورفض الخادم أن يتحدثني عن حقيقة الإهانة . ولكنه أهانني عندما قال :  
يا سيدى إننى خادم وليس من حقى أن أعترض . . مهما فعلت . . مهما قلت . .  
فأنا خادم وأنت سيد . .

وهنا أحسست أننى مزقت الاتفاق بينى وبين نفسى وقلت : أرجوك أيتها  
السيد . . أنا خادمك . . أريد أن أعرف لماذا أهنتك . . أرجوك . . إذا لم تقل  
فوراً فسأنزّل للمدير وأطلب منه أن يكرهك على الاعتراف . . فأنت أهنتنى  
أيضاً . . إنك أهنتنى فى الصميم وجعلتنى أمزق اتفاقاً غالباً !

وقال وهو لا يدري معنى ما أقول : آسف يا سيدى إذا كنت قد تسببت  
فى هذا كله .

وأخيراً قال : يا سيدى أنت كل يوم . . كل يوم تطلب منى نفس الطلب .  
وتطلبه بالتفصيل . . إنك تقول : براد من الشاي ملىء بالماء المغلى وإلى جواره  
طبق به شاي جاف . . كل يوم تقول لى نفس الكلام . . كأننى حمار أو بغل . .  
إنك تسمى الظن بى إلى درجة لا يتصورها العقل .

وقلت له : أنا آسف . . لى تجارب كثيرة فى الفنادق . . هذه التجارب  
جعلتنى أتوقع أن يحدث أى شئ . . وأنا لا أريد وجع دماغ . . آسف . .

وانحنى الرجل . . ورفع رأسه فى ضيق وهو يقول : هذه هى آخر مرة  
أعمل هنا . . أنا قررت ذلك . . وهذه هى آخر مرة أقدم لك فيها الشاي !  
وأقفلت الباب وجلست وأعصابى مهتزة . تشبه أسلاك تليفونات لها  
حدى ولكننى لا أدري ماذا يدور فيها . . ومددت يدى إلى براد الشاي . .

وعقدت اتفاقاً سريعاً بيني وبين نفسي . . وقررت أن أشرب فنجاناً من الشاي وفنجاناً من القهوة . . وبلا سكر . . وأنا أحفظ بأعصابي في براد . . ( كلمة براد ؛ نسبة إلى البرد ، مع أن الماء فيه يغلي ) .  
وأصبحت في كل يوم أجلس أمام البراد وأصعب ما أجده فيه دون أن أفتح في . . لا بالكلام ولا بالشرب !

\* \* \*

كل شيء هنا له معنى وله قصة يعرفها الناس . .  
مثلاً إذا نظرت إلى شعر الرأس . هل هناك شيء أبسط من شعر رأس الرجال ؟ ولن أتعرض لشعر السيدات . فليست فيه أية تقاليع . .  
هناك رجال يطلقون شعر الرأس والحية طول العمر . ودينهم يمنهم من أن يقصوا شعرة واحدة . . ويضع الواحد منهم عمامة كبيرة ملفوفة حول شعر أطول من أية امرأة ، هذه العمامة سلوثة : خضراء زرقاء حمراء . كأنها كرافطة وصاحبها يلونها كما يريد ، ولحية طويلة أيضاً . ومعظمهم يضعون على الحية شبكة كالتي تضعها الفتيات فوق الشعر . . وبعضهم يكتفي بأن يضع منديلاً مشدوداً حول الحية . .

هؤلاء هم « الشيخ » وهم من أنشط الأقليات الهندية . وتجدهم في كل مجال من مجالات العمل . ويظهر أن رجال الشيخ يمتازون بقوام سليم . ولهم بنات وزوجات من أجمل فتيات الهند مع الأسف !  
ويوجد في مطعم « جايلورد » في نيودلهي رجل من الشيخ مشهور ، وسبب شهرته أنه ليس في رأسه أو وجهه أو لحيته شعرة واحدة . وهو لذلك حزين جداً .  
إنه أقرع الرأس والحية والشارب . . حتى حاجباه مرسومان بقلم من الفحم !  
وهناك رجال يضعون المشط في الرأس . .

وهناك رجال يصفرون شعر الرأس بعد سن معينة . ويضعون في هذه الصفائر مشطاً نصف دائري .

ويوجد في الهند أناس يخلقون شعر الرأس تماماً . . بالموسى ويتركون مجموعة من الشعر في منتصف الرأس ولا يخلقونها طول العمر . .  
وهناك المسلمون الذين يطلقون شعر الحية ، ولكنهم يقصونه قليلاً بصورة

تلفت النظر إلا أنهم ليسوا من الشيخ . وهم لا يعرفون من اللغة العربية إلا « السلام عليكم » .  
أما شعر المرأة فطويل أسود يوجع قلب كل نساء أوروبا !

\* \* \*

والملايس ترى قصة أخرى . .  
فهناك « الدوقى » وهى قطعة من القماش الطويلة جداً تلتف حول الجسم .  
وأحياناً على شكل بنطلون يشبه اللباس الذى يرتديه أبناء البلد فى الإسكندرية . .  
فماش أكثر من اللازم .

وهناك من يكتفى بأن يضع شريطاً من القماش يغطى به مساحة ضئيلة جداً  
من الجسم من أسفل . أما الباقي فعريان .  
هناك من يرتدى الجاكطة الطويلة جداً كالبالطو وتحبها بنطلون ضيق جداً  
وملاصق للساق .

والرجل العظيم نهرو كان يرتدى هذا الزى دائماً . .  
وأشكال من الجاكطات والبنطلونات والملايس الداخلية غريبة . .  
أما رداء الرأس فهو أعجب . . هناك عمام مشدودة ، وعمائم مفكوكة ،  
وعمام لها « عرف » كالديك وعمائم لها ذيل كالطاووس . . وعمائم « زعره »  
بلا ذيل ولا منقار .

\* \* \*

إن الهند ليست دولة ولكنها قارة واسعة .  
الرجل الهندى يستطيع أن يعيش فى أسوأ الظروف وفى أصغر مساحة من  
الأرض وبأقل طعام وشراب ممكن . ولا يشكو ويجد من دينه وفلسفه بلاده  
ما يجعله يرضى بهذا القليل من كل شئ .  
ولكن أى أجنبي فى الهند يملك من الحريات مالا يملكها فى بلده . . فأن  
فى الهند تستطيع أن تمشى نصف « عريان » وأن تطيل لحيتك وشاربك . وأن  
تنظر إلى الأرض ، وأن تنظر إلى السماء . . وأن تأكل والطعام فى يدك وأن  
تضعه على الأرض . . وأن تموت من الجوع وأن تموت من الشبع . .

\* \* \*

فى الهند صحافة تحتفى بك ، وصحافة تشتمك ، وصحافة تدعو لك ، وصحافة  
تدعو عليك . . وصحافة تجعلك تكره الصحافة !

وبين الصحفيين الهنود من يعرف بلادك ؟ كأنه يتحدثك عن أسرته وأولاد وأن . . وبينهم من ينظر إليك وإلى بلادك ، كأنها غير موجودة ، وكأن الأراضي التي تحتلها بلادك هي مجرد «بياض» على الخريطة وعلى الكرة الأرضية ...

\* \* \*

كل شيء هنا موجود ، من الممكن أن تحب الهند وأن تكره آسيا كلها . . ومن الممكن أن تنهى نفسك لأنك جئت إلى هذه البلاد .  
ونهر هو أعظم رجل في الهند ، ولا يعرف الهند من لم يعرف نهر ، ولا يعرف آسيا من لم يعرف الهند ، ولا يعرف مستقبل العالم من لم يعرف آسيا ! والهند هي رأس آسيا . . وهي شعرها الطويل والقصير . . هي العمامة أم ديل ، والعمامة بلا ديل . هي العنوان الذي كله معنى ، وهي عنوان لا علاقة له بالموضوع . هي أغرب ما في آسيا وأغرب ما في الدنيا . لكنها شيء كبير . . كبير جداً !

\* \* \*

نشرت الصحف اليوم أن الحكومة قد تمكنت من القبض على ٨٠ قرداً . . وهذه القردة كانت تهجم على دواوين الحكومة وتمزق اللوسيات ، وقد اتفقت الحكومة مع عدد من الصيادين للقبض على هذه القردة بسعر ٨٠ قرشاً للقرد الواحد . وتمكن هؤلاء الصيادون من إمساك القردة . . أما طريقهم فهي أنهم أتوا بقرد صغير وراحوا يضربونه والقرد يصرخ . . فجاءت القردة الكبيرة لإنقاذه فسقطت في الشبكة . . واحتج الصيادون على ضالة الأجر ، وهددوا بإطلاق القردة . . فأعطتهم الحكومة عشرة قروش أخرى لكل قرد !

\* \* \*

فوجئ الناس في العاصمة هنا بأن وجوههم مغطاة بالسواد . . بالهباب . . وظن بعضهم أن هذا بفعل الشياطين أو الأرواح الشريرة وذهبوا إلى البوليس . . واكتشف البوليس أن هذا الهباب الذي يملأ وجوههم وأجسامهم وطعامهم قد هبط من إحدى مداخن المصانع المجاورة . . وليس بفعل الشياطين . .

\* \* \*

فى الهند يسألون عن الجو وعن حال الجو ، مع أن الهند صيف معظم السنة وليس هناك تغير ملحوظ فى الجو . . والصحف كذلك تهتم أيضاً بالجو . . كأن هذه الصحف تصدر فى إنجلترا !

\* \* \*

عندما وصل رئيس وزراء منغوليا إلى نيودلهى وزعت سفارة منغوليا هذه القصة الجميلة . والقصة لها مغزى . . وهى من الأدب الشعبى فى مونغوليا . . يقال : إنه كانت هناك دولة صغيرة سعيدة . ليس فيها فقر ولا مرض ولا شجار بين الناس . السماء فى وفاق دائم مع الأرض ورسائل السماء إلى الأرض يحملها المطر وتحملها الطيور وتكتبها الزهور وتحفيها الثمار حلاوة ورائحة جميلة . . وفى يوم جلس الملك بين الحاشية يقول : بلادنا سعيدة وأعتقد أننى مصدر هذه السعادة . فلو لم أكن ملكاً عاقلاً عادلاً طيباً ما وجدت البلاد هذه السعادة التى تراها على وجه الطفل وعلى وجه أمه وأبيه . .

ولكن الملكة تلتفت إلى الملك وقالت : بل لولا وجودى أنا . . لئننى عرفتك شاباً طائشاً كثير النزوات . كل يوم على حال . . أنا التى وضعت عقلى فى رأسك . . ورأسك هو الذى يدير هذه الدولة وأنا التى أدير رأسك . . فأنا إذن التى أدير هذه الدولة . . أما سعادتها ، فأنا مصدرها الوحيد . . وتلتفت الملكة إلى الحاشية . .

ولكن أفراد الحاشية تهامسوا وقالوا فيما بينهم : إننا مصدر السعادة . فالملك لا يرى إلا بعيوننا ولا يحكم إلا بنا فنحن وهم عيناه وأذناه ويداه . ونحن السلام إلى الشعب ومن الشعب . . وإذا كان الملك عقلاً ، فلا عقل بغير جسم . . ونحن الجسم . . واختلف الجميع . .

وأخيراً اتفقوا على أن يسألوا أحد الحكماء .

وذهبوا إلى أحد الحكماء وسألوه : ما سر السعادة فى بلادنا ، أهو الملك أهى الملكة ، أم الحاشية ؟

ولكن الحكيم نظر إليهم ضاحكاً وقال : لا أحد من هؤلاء ، وإنما سر السعادة فى بلادنا يمتنى وراء أربعة من الأصدقاء هم : الفيل والقرود والأرنب واليامة ... هؤلاء الأصدقاء الأربعة يعيشون فى سلام وحب وسعادة . .

وقال الحكيم : فى يوم اختلف هؤلاء الأربعة أيهم أكبر سنًا . . وأيهم أصغر سنًا . . ووقف الأربعة بالقرب من شجرة كبيرة فى السن أيضاً .  
فقال الفيل : عندما كنت صغيراً كانت هذه الشجرة أقصر منى . .  
وقال القرد : عندما كنت صغيراً كانت هذه الشجرة تلقى ظلاً أصغر من جسمى .  
وقال الأرنب : عندما كنت صغيراً كنت أكل أوراق هذه الشجرة وهى ما تزال على وجه الأرض . .  
وقالت اليمامة : هل تعرفون أن هذه الشجرة كانت بلرة فى متقارى وأنا التى ألقيتها على الأرض . .  
فأمّنوا جميعاً بأن اليمامة هى أكبرهم سنًا ولذلك كانوا إذا ساروا صعد القرد على ظهر الفيل وصعد الأرنب على ظهر القرد . . أما اليمامة فهى تجلس على رأس الأرنب وهى وحدها التى تلتقط الثمار من أعلى الأشجار .  
ومنذ ذلك اليوم لم تعد هناك ثمرة مهما كانت عالية لا يستطيع هؤلاء الأربعة أن يقطعوها . .  
وعندما يكون هناك خطر فإن اليمامة تطير إلى أعلى وتلهم على اقتراب الخطر . .  
فيهربون جميعاً : الفيل يحمل القرد ، والقرد يحمل الأرنب ، والأرنب يحمل اليمامة . .  
الخلاصة : لا يوجد شئ كبير أكثر من اللازم ولا يوجد شئ صغير أكثر من اللازم . . فالكبير فى حاجة إلى الصغير ، الصغير ينفع الكبير . .  
والمثل الشعبى المصرى يقول : النواة تسند الزير . ومعنى ذلك أن الزير يحتاج إلى نواة لكى تسنده !

\* \* \*

قرأت كتاباً بعنوان « الشرق شرق » للكاتب المرح جورج ميكش - أرجو أن تنطقها جورج ميكش فهذه إحدى أمنيات الكاتب الإنجليزى الجنسية المجرى المولد - والكتاب يتحدث عن الهند واليابان . وفورموزا ، وهونج كونج ، وتايلاند ، والفلبين ، وتركيا . . والكتاب ٢٩٠ صفحة ممتعة مضحكة . .  
وجورج ميكش يدهش من الذين يقولون : إن آسيا « قارة » أو يقولون « الشعب » الآسيوى . . أو « الروح » الآسيوية . . أو التقاليد الآسيوية .  
فآسيا ليست قارة وإنما هى مجموعة من القارات ، وكل واحدة منفصلة جداً

عن الأخرى . . فالصين قارة في آسيا . . والهند قارة في آسيا . . وكل واحدة مختلفة تماماً عن الأخرى .

ويضحك من الذى يقول : « الشعب » الآسيوى ، لأن آسيا مجموعة من الشعوب المختلفة بعضها عن بعض . . فالهندي لا يشبه الصينى والصينى لا يشبه الفلبينى . . والأفغانى لا يشبه اللبنانى . . وكل واحد من هؤلاء له طريقة خاصة في الأكل وفي الملابس . .

وإذا كانت معالم الجمال عند المرأة الصينية هي نعمة البشرة وقلة الشعر في الجسم . . فليس كذلك عند المرأة الهندية . . أو عند الرجل من طائفة السيخ . . بل إن في داخل كل دولة من هذه الدول ولايات كبيرة . كل واحدة تساوي عدة دول أوربية . . ففي الهند وحدها توجد ولاية عدد سكانها ٥٠ مليوناً . وفي أندونيسيا جزيرة واحدة عدد سكانها ٦٥ مليوناً ، وفي اليابان جزيرة واحدة عدد سكانها ٤٠ مليوناً . . ففي هذه الدول شعوب ، وشعوب ومئات اللغات ومئات الأديان — كالهند مثلاً . . .

والذين يقولون « الروح » الآسيوية . . أي مجموعة الصفات التي يمتاز بها جميع أبناء آسيا . ماذا يقصدون ؟ هل تستطيع أن تقول ما هو وجه الشبه بين اليابانى والينى أو بين المغولى والتركي . . لا توجد روح واحدة وإنما توجد عشرات الأرواح وكلها تتفق على شيء واحد هو كراهية « الاستعمار » . . كراهية الأجنبي . . والكلمة الملعونة في كل آسيا هي « الاستعمار » ، معناها استعمار رجل أبيض لرجل أصفر ، بغير سبب وبغير تقدير لظروفه . فالرجل الأبيض يقول للرجل الأصفر : أنت غير قادر على حكم نفسك بنفسك إذن أنت قادر على حكم نفسك بغيرك . . وهذا الغير هو أنا ؟ . .

ولا تزال في آسيا دروس وعبر وعظات لم يعرفها الغربيون بعد . أما أعظم درس للغربيين والبيض عموماً فهو أنه لم يعد لهم عيش هنا . فإذا لم يكن واحد منهم يصدق ذلك فليحضر إلى هذه القارة ليرى !









## ● جزيرة السحابة

عندما وجدت نفسي مرة أخرى في مطار مدراس شعرت بسعادة غريبة .  
ولم يكن عندي متسع من الوقت لكي أفتش في نفسي عن أسباب هذه السعادة .  
أو لم أجد أى داع لأن أبحث عن أصلها ومن هم آباء وأجداد هذا الشعور الذى  
نزل ضيفاً على قلبى وعلى عقلى ، فجعلنى أتمدد على كنبه خشبية وإلى جوارى رجل  
يهرش بصفة دائمة في أماكن عميقة دقيقة من جسمه ، ومع ذلك لا ألتفت إليه ،  
ولمّا أنظر إليه كأنه فتاة جميلة تضع الأبيض والأحمر تمهيداً لظهورها في  
أحد عروض الأزياء !

لهذه الدرجة كنت سعيداً . . أو كنت مشغولاً بسعادتي عن النظر إلى هذا  
الرجل أو إلى رجال آخرين . . حتى الضوضاء في المطار لم تضايقني . وحتى  
عندما جلسنا في غرف متباعدة ومعلق على أبوابها كلبات ممنوع الخروج ممنوع  
الدخول . . وحتى عندما فوجئت بأن صحيفة هندية أخرى قد نشرت تعليقاً على  
مقالتي التي ظهرت في القاهرة . وراحت تلحن اليوم الذى نزلت فيه بلادهم ! .

وإذا لم أكن مخطئاً ، فأنا أعتقد أن مصدر شعوري بالسعادة هو أنني مسافر  
إلى بلد جديد . . لا أعرف إن كان هذا البلد أحسن من الهند ، أو أغنى من  
ناحية الألوان الدينية والاجتماعية . لا أعرف . . إن الرحالة العربى ابن بطوطة قد  
أضاع ثلاثة أرباع عمره يتنزل في جمال الهند . فقد قرأ على مدخل أحد المعابد  
الهندية في العاصمة عبارة تقول : هنا . . فقط توجد الجنة !

ولكن بكفيني أن أذهب إلى مكان جديد . فأى بلد جديد هو الجنة بالنسبة  
 للبلد الذى قبله . . . فليس أروع ولا أمتع من رؤية بلد جديد . . من معرفة شئ  
 جديد . من الخوف من جديد والقلق من جديد . . والاطمئنان من جديد !  
 وعندما تقدمت إلى ضابط الجمرك طلب منى جواز السفر . فأعطيته الجواز  
 ووقفت . ويبدو أن سعادتي كانت زائدة عن الزوم فلما سألتني عن وظيفتي وأين  
 كنت في الهند فأعطيته بضعة عناوين لأناس أعرفهم وآخرين لا أعرفهم في  
 الهند . ثم طلب منى بعدم اكتراث شديد أن أذهب إلى الغرفة المجاورة .  
 ولما سألته عن السبب لم يشأ أن يرد . ولكن لاحظت أن الوقت المتبقى لقيام  
 الطائرة لا يزيد عن عشر دقائق . فنهته إلى أن الطائرة قد استقرت الآن على أرض  
 المطار ومن الضروري أن أذهب إليها فوراً . . ولكنه أصر على أن أبقي قليلاً إلى أن  
 يتصل ببعض المسئولين .  
 وأشار الرجل إلى خمسة من موظفي الجمرك وأمسك ورقة وقلماً وسألني في غاية  
 الجسد :

- معك حشيش ؟!
- لا . . .
- معك أفيون ؟
- لا . . .
- معك ذهب !
- لا . . .
- معك مجوهرات . .
- لا . . .
- مخدرات طيبة ؟
- لا . . .
- مواد ملهية ؟
- ملهية يعنى إيه ؟
- آه . . طيب أشوف المواد التي معك وأنا أقول لك ( وامتدت يده إلى

- حقيقتي وراح يقلب فيها . . . فيجد قصصاً وظروفاً وعلباً فارغة وزجاجات حبر وكولونيا وأبلاص الصودا والإسبرين ) آمال فين المواد اللي أنت بتقول عليها . .
- يا أخى أنا ماقلتش حاجة . . أنا سألتك فقط . . مجرد استطلاع ، لكى أضيف إلى معلوماتي شيئاً جديداً . . خصوصاً وأنا ما تزال أمامى مطارات كثيرة ورجال جمارك كثيرون . . . مجرد حب استطلاع من جانبي فقط !
- معك قنابل . . أحماض . . أفلام تصوير . . أنت ماذا تعمل ؟
- مكتوب فى جواز السفر . .
- لم أتمكن من قراءته . .
- أنا أدلك عليه . . ( لاحظت على وجهه رغبة واضحة فى أن التزم حدود الأدب . وأقف عند المكان الذى يجب أن يلتزمه أى مسافر خارج من الهند ) .
- بالضبط ماذا تعمل !
- مطرب ! ( قلتها وأنا أحاول أن أكون ظريفاً ) .
- معاك فلوس طبعاً !
- لا . . .
- معاك كم من الفلوس ؟
- الستر ( لم يفهمها ) .
- بالعملة الهندية كم ؟
- الستر لا يقدر بأى مال . .
- هل هو قطعة من الأحجار الكريمة .
- الستر كلمة عربية معناها شعورك بأنك لست فى حاجة إلى أحد . . وأن يخرج الإنسان من بلد كما دخلها بلا فضيحة ! ( حاولت أن أضحك ) .
- إذن كيف ستعيش فى جزيرة سيلان .
- سأعمل فى إحدى الفرق الغنائية هناك .
- الفرقة التى وصلت أمس ؟
- قلت : لا أعرف ( وأنا فعلاً لا أعرف ) !
- لحظة واحدة من فضلك !

ودار كلام باللغة الهندية طويل طويل .. وظللت أضحك أنا . وأحسست  
أنى بايخ جلدآ . . وأن الضحك فى هذه الأوقات لعب بالنار وإشعال للبزين فى  
مهب الريح .

واتجهت إلى الرجل وقلت له: إننى أداعبك فقط .. ومهنتى الحقيقية هى  
الصحافة ... صحفى يعنى ... والله صحفى فى بلدنا ... وأنا أحاول أن أداعبك  
قبل أن أرحل من بلادكم العظيمة بابتسامة عريضة ...  
وجعل الرجل يقلب فى جواز سفرى وهو حائر بين الأسف والضحك والأدب  
والوقاحة ، والغناء والصحافة ...  
وأخيرا قال لى : معك فلوس .

— معى هذه ( وأعطيته روبية هندية ) .  
— ما هذا ؟

قلت إنها أزيد من المبلغ الذى نص عليه القانون . . . فالقانون ينص على  
أن يحمل المسافر معه ٧٥ روبية وأنا معى ٧٦ روبية . . !  
ولم تعجبه النكتة وراح يقلب فى الحقية ... وأشار إلى أحد الشياطين أن  
يحملها . وعندما خرجت من الجمرك طالعت إحدى الصحف . .

وفى الصفحة الأولى قرأت أن أحد المطربين فى فرقة موسيقية قادمة من  
بيروت فى طريقها إلى كولومبو كان ينجى فى ملابسه سبائك من الذهب !  
وقرأت أن هذه الفرقة الراقصة فتشوها تفتيشا كاملا . اشترك فيها رجال  
ونساء وكلاب البوليس . . وكان معهم ذهب ولؤلؤ وحشيش وأفيون . .  
ومن المفروض أنى أحد أفراد هذه الفرقة !  
وشكرت ضابط الجمرك واعتذرت له .

وتقدم لى هو أيضا بالاعتذار الكافى ، لا عن التفتيش وسوء الظن بى ،  
ولكن على التأخير . . فقد قامت الطائرة إلى سيلان . ولا بد أن أنتظر طائرة  
أخرى فى اليوم التالى . .

ونمت جالسا أو جلست نائما على مقعد غير مريح حتى صباح اليوم التالى .  
وكنيت أهرش تماما كآى واحد من موظفى المطار .. ولو رآنى أحد المهتمين بالقضايا

## السياسة لأعطاني الجنسية الهندية فوراً !

\* \* \*

وفي اليوم التالي كأتى تلميذ ضريبه علقه ، ركبت الطائرة محطم الجسم . فلم تكن جلستى مريحة . ولا ليلتي هادئة . فقد أحسست بأننى أخذت شلوتاً . والسبب هو محاولتى أن أكون ظريفاً وأن أنكت . وتعلمت ألا أضحك في الهند بعد ذلك . وقررت أن ألزم نفس السياسة في جزيرة سيلان . فأبناء سيلان وأبناء الهند أولادهم ، إن لم يكونوا إخوة .

والمسافة التي تقطعها الطائرة بين مدراس وكولومبو كانت الأساطير القديمة تتحدث عنها وتتكلم عن وجود جسر تاريخي عبر المحيط الهندي . هذا الجسر أقامته القروء بأن تماسكت بعضها في بعض . حتى قام أحد الأمراء وعبر على ظهر القروء من الهند إلى سيلان . ولذلك فالقروء حيوانات مقدسة ! .

فهناك أكثر من قصة وأكثر من تاريخ يربط شبه جزيرة الهند ، وجزيرة سيلان .

وفي الطائرة جلست إلى جوار رجل أوجع رأسي بالكلام . ولكنني استسلمت للنوم الذي كأنه سد أذني بالقطن ووضع تراباً على فمي ودق مسبارين في مقعدي ، فلم أكن أمحرك لا يميناً ولا شمالاً . . .

ولما ينس الرجل قرر أن يوقظني بشخير ، ولكنني تمسكت بموقي ، أقصد بحالتي التي أنا عليها . وكل نكتة جاءت في رأسي شقتها فوراً . وكل محاولة للتعليق على شيء أخذتها في حينها . وتحيلت نفسي بطلا يخوض معركة ضد الكلام . ونجحت في أن أسكت نفسي بنفسى . . .

حتى عندما هبطت الطائرة أرض سيلان ورأيت البهجة على وجوه الناس ، وحتى عندما عرفت أن الطائرة قد أصابها عطل في أحد محركاتها ، وأنا وصلنا بمعجزة لم أهنئ نفسي على سلامة الوصول .. ولكن صفقت لنفسي لنجاحي في أن أسكت . . .

ونقلتنى السيارة من المطار إلى الفندق . ولم أحدد الفندق الذي أريده ... ولكن من نافذة السيارة وجدت المناظر

جميلة .... وجدت النسيم يغسل نفسي ... وفتحت صدرى لكى أسهل للهواء الطريق إلى قلبي ، ويبدو أن قلبي نام . وأن عقلي استرخى ... وانشتيت . وتمددت في مقعدى وانتهزت فرصة لأبدي إعجابى للسائق ببلاده . وكأنه كان يتوقع ذلك فأضاف هو أيضا أوصافاً جديدة إلى جزيرة سيلان ...

وفي شارع طويل على جانبه الأشجار العالية . انطلقت السيارة . وانحرفت . ودخلت في بوابة من الأشجار الغليظة ثم توقفت . وأمام باب الفندق وجدت عدداً كبيراً من السائحين الإنجليز . . الوجوه بيضاء . والعيون حلوة .. والملابس نظيفة.. والكلام همس ... والضحك سعيد ...

والفندق عبارة عن جناحين ... الجناح الجديد هو الذى يضم المطعم وقاعات الجلوس . . والبار ومكتب الاستعلامات . .

أما الجناح القديم فهو الذى نزلت به . .

وفي أعلى طابق كانت غرفتى . .

ومن نافذة فندق « مونت لافينيا » بجزيرة سيلان أطل على البحر . .

لا شئ غير عادى .. الموج عال يضرب الشاطئ . الموج ناثرو لكن ثورته بيضاء . الموج أبيض والشاطئ أحمر . فلا استطاع البحر أن يغير لون الشاطئ ولا استطاع الشاطئ أن يغير لون البحر . السحب عالية جداً . ولكن يكون مطر قبل ساعة . الأطفال فى ملابسهم البيضاء وأحليتهم البيضاء يركبون المراجيح ... إعلانات ( باتا ) فى كل مكان . لا شئ جديد . ومن الممكن أن نجد هذه المناظر فى الإسكندرية أو بورسعيد .

ولكن لو أنك أمضيت شهرا فى الحر والعرق والمطر والطين والنوم من الساعة الثامنة والتاسعة كل يوم ، لو أنك ركبت طائرة ذات محركين يلعب بها الهواء . ويلقى بها فوق سطح السحب . ورأيت وجوه المضيفات أصفر فى لون الليمون ... لو أنك مددت يدك إلى الصحف التى صدرت فى نفس اليوم ورأيت صورة طائرة ذات أربعة محركات قد اشتعلت فيها النار .. ولو تأملت المضيئة السماء ذات العيون الزرقاء وهى تمسك قطعة من القماش الأحمر وتقول لك : إننا الآن



سنمر على المحيط ، وهذا هو جهاز النجاة . عندما تسقط الطائرة إلى الماء ، ضمع هذا على صدرك ، اربطه جيداً . انفخ في هذه الأنبوبة . ستبقى عائماً حتى تبحر السفن أو الطائرات لإنقاذنا .. ولكن إن شاء الله نصل بسلام ! ..

وبعدها بلحظة واحدة ترى الأضواء الحمراء تعلن أننا يجب أن نربط الأحزمة فالطائرة ستمر في أحد المطبات الهوائية ..

لو أنك قضيت عشرات الساعات فوق السحاب وفوق الماء ، لا ترى الدنيا إلا من فوق ... لا تراها إلا على هيئة نقط وبقع وعلب كبيرت .. لو أنك شعرت أنك لأول مرة تشم هواء قادما من البحر .. هواء طبيعياً .. لو أنك شعرت هكذا لوجدت أن منظر البحر في سيلان شئ عجيب غريب . حتى طعم الهواء .. حتى طعم الرطوبة الموجودة في هواء سيلان ..

لقد كان منتهى أملى أن أصبل إلى هذه الجزيرة وأستغرق في النوم أى عدد من الساعات . وأكل كل الأشياء التي حرمتها على نفسي .. وبعد النوم أسهر حتى الصباح ، صباح أى يوم أو يومين أو ثلاثة .. مش مهم !

ولكني في هذا اليوم أحسست بأنني لست في حاجة إلى نوم أو أكل أو شرب أو سهر . إن مجرد شعوري بأنني وصلت إلى هذا المكان من الجزيرة ، آمناً سالماً .. هذا الشعور ملأ عيني بالنوم ، ونفسي بالراحة ، ومعدني بالطعام .. واكتفيت بهذا القدر .

لأنني أتطلع إلى السقف في الظلام .. كأنني أراه لأول مرة . وكأن الفنادق التي نزلت فيها كانت بلا سقف .. أو كأنني كنت أنام على السقف فليس فوق رأسي شئ ، إلا الضيق والقرف ...

إن المصابيح في الغرفة أراها شيئاً آخر .. أراها مضيئة خافتة كأنها نهذا فتاة جميلة .. فتاة خرافية ترضع الليل لبنا مخلوطا بالشاي .. ليس هذا غريباً فنحن في جزيرة الشاي ..

حتى السيجارة في يدي لها معنى آخر .. إن دخانها يتصاعد إلى أعلى .. لأنني أراها شيئاً آخر .. أرى السيجارة قلماً من نوع غريب .. القلم ساكن وحبره

الأبيض هو الذى يتحرك ويكتب على ورقة فوقه .. القلم تحت والورقة فوق ..  
والحبر يتصاعد إلى الورقة . وأنا الذى يمسك القلم لا أعرف ماذا يقول .  
هذه هى جزيرة الشاى ، أشهر شاى فى العالم ..

هنا مزارع لبيتون وبروك بوند . هذه الجزيرة استعمرها الهولنديون ١٥٠ سنة،  
وطردهم البرتغاليون واستعمروها ١٥٠ سنة أخرى . وطردهم البريطانيون  
ولا يزالون فيها منذ ٢٦٣ عاما .. والآن قد أصبحت جمهورية مستقلة كالهند  
وباكستان ولكن ضمن التاج البريطانى ..

قمت إلى النافذة أقفلها .. فإني أحب البحر ولكن صوته يذكرني بصوت  
مليون محرك طائرة ومليون مروحة ومليون جهاز تكيف . وحاولت أن أقفل  
النافذة فلم أستطع . فليست هناك نوافذ وإنما ستائر فقط .

وجلست أشرب الشاى .. شاى له أصل من ناحية اللون : أبوه الذهب وأمه  
الوردة .. الشاى هنا له وطن .. فالشاى فى هذا الفنجان مأخوذ من هذه الشجرة  
التي تبعد عنى مائة متر ..

\* \* \*

وكان لابد أن أنتقل إلى فندق آخر فى قلب العاصمة . واخترت فندق « جول  
فيس » .

وبقيت فى الفندق أياماً ..

عندما اطلعت على كشف الحساب فى فندق « جول فيس » فى مدينة  
كولومبو عاصمة سيلان .. رقت بالصوت فعلاً .. لا أعرف كيف ، ولكن  
هذا ما حدث ..

ولما سألتى الصراف عما حدث قلت له : مغص كلوى من تغيير الجو ..  
وترحمت على أرخص وأحسن فندق تركته فى الهند . فى مدينة تريفاندرام  
عاصمة كيرالا كنت أنزل فى فندق ماسكوت ، الفندق تديره الحكومة ، الغرفة  
على الطرفة بها مروحة . والسرير موضوع فى منتصف الغرفة . وعليه ناموسية ،  
وهناك غرفة كبيرة بها حمام ، وفى الحمام « كوز » يتسع لطفل صغير عمره تسعة  
شهور وقد ابتلع بطيخة !  
ولكن الله يرحم أيام هذا الفندق .

ففى الساعة السابعة صباحاً يدق الخادم بابى ويفتحه ويدخل ويضع لى  
الصحف اليومية . وفى الساعة الثامنة والنصف أذهب إلى غرفة الطعام لأتناول  
الفطور : شاي وبيض وشام أو موز أو مانجو وبعض البندق . . أى كمية تعجبني  
ومربي وزبدة وعيش محمر .

وفى الغذاء شوربة . . وسمك مقل ثم لحم دجاج ومعه أرز بالكارى ولحم  
آخر ... ثم لحوم مشوية ومعه بعض جوز الهند المقروم وبعض المانجو المقروم  
وبعض البندق مرة ثانية وفنجان من القهوة . .  
وفى الساعة الخامسة يدق الخادم باب غرفتي . . .

ويضع صينية على منضدة صغيرة أمام الباب الذى يطل على حديقة جميلة  
بها أشجار جوز الهند والمانجو والدوم . . هذه الصينية عليها الشاي واللبن والبسكوت  
وبعض حبات المانجو والموز . .

وفى العشاء : شوربة ولحوم وفواكه بكميات كبيرة جداً . .

هل تعرف كل هذا بكم ؟ لا أحد يصدق . . كل هذا بحوالى ١١٠ قروش !!  
كل هذا مع الاحترام التام والتحيات والسلام . . وهذا يفتح لك الباب وهذا يقفل  
لك الباب . وهذا ينزل لك الناموسية ، ورابع يرش الدود.ت وخامس يسحب عليك  
الغطاء وسادس يقفل لك الأبواب ويسألك متى تشرب شاي الصباح . .

وطبعا كل هؤلاء ستدفع لهم البقسيش . .

كان ذلك فى الهند ا

أما فندق «جول فيس» فقد حاسبني على أساس ستة جنيهات غير القهوة  
والشاي والمكالمات التليفونية والصحف وغير ٥٪ نظير خدمة أخرى .. وغير أن  
رحم الله فندق ماسكوت .. إن المعلومات التي تجمعت عندى عن الفنادق  
التي أنزل فيها بعد ذلك قد أطارت النوم من عيني .

\* \* \*

يقال إن آدم عليه السلام عندما نزل من الجنة إلى الأرض كانت جزيرة  
سيلان هي أول مكان نزل فيه . وبعض الناس يعتقد أن مكان قدميه لا يزال  
واضح الأصابع . .

وقد ذهبت إلى هذا المكان ولم أجد أثراً لقدى والدنا آدم . . وإنما وجدت الكثير من المياه والرطوبة . ولم أستبعد أن تكون رحلته من السماء إلى الأرض شاقة مرهقة . ولا بد أن العرق تصيب منه . على كل حال إن الجبال ما تزال تحتفظ ببعض هذا العرق . . بعضه على هيئة بحيرات وبعضه على هيئة دموع في أعيننا نحن السائحين ذوى الملأيم المحدودة !

وأحسست بيد على كتفى تضربها بعنف . . إنه أحد الأمريكين التجار . لقد رأى الفاتورة وقال لى : ادفع يا بطل ! . .

فألمها بالعربية : فسألته وكيف تعلمت لغتنا !

فأشار بيده : إنها قصة طويلة . . لقد كنت في القاهرة وسهرت في الأوبرج ورأيت أحسن راقصة عربية . إنها « نادية جمال » . .

فقلت له : قصيدك سامية جمال ؟

فأجاب مؤكدا . لا . لا . لا . إنها نادية جمال . أنا أعرفها . . حدثها عني . . قل لها هل تذكرين فو . . فو . . فوستر . .

قلت : كانت تدلك هكذا !

فأجاب : ادفع أولا وأنا أحكى لك بعدين .

ودفعت وجاء يهمس في أذنى : تحب تسمع حكايتها ؟

قلت : لا . .

قال : لماذا ؟

قلت : معنديش فلوس !

\* \* \*

هذه الجزيرة الصغيرة تعتمد على زراعة الشاي وبيع الشاي للعالم كله ولا شئ يشغل الناس هناك غير بيع الشاي . . والشاي يزرعونه على سفوح الجبال . وكلما ارتفعت السفوح عن سطح البحر ، كان الشاي أحسن . . والشاي الذى ينبت في أرض منخفضة هو شاي رديء جداً والشاي درجات . شاي ناعم وخشن ، وطويل وقصير ، ورائحته قوية أو ضعيفة ، ولونه فاتح أو غامق . . ومعرفة طعم الشاي ووضعه في رتبة أو درجة مسألة صعبة وليست سهلة كما كنت أتصور . . !

أما شجرة الشاي نفسها فهي تعيش في الأرض ١٤ سنة . . وجذعها غليظ وقوى . . وأوراقها تشبه أوراق الملوخية . . وفي كل يوم يقطعون أوراق الشاي . . طبعا ليس كل الأوراق . . وإنما بعض الأوراق التي ظهرت حديثا ولونها أصفر فاتح ، وربما كان عدد الأوراق المقطوفة من شجرة لا يزيد على كبشة واحدة . وعملية الجمع مرة كل أسبوع . . ومرة كل أربع سنوات ينزعون كل أوراق شجر الشاي ، وينزعون أغصانها أيضاً لكي ينبت عليها ورق أصفر جديد . . والشاي لا يمكن زراعته في بلادنا لأنه يحتاج إلى أمطار مستمرة وإلى حرارة شديدة وإلى ظلال وإلى تربة حمراء .

وكل فدان من الأرض به خمسة آلاف شجرة . . وهناك نظام جديد لزراعة الشاي ينص على زيادة عدد الأشجار إلى سبعة آلاف شجرة . . وهناك نظام جديد آخر يقضى بأن تكون زراعة أشجار الشاي بطريقة «التعجيل» أى عن طريق «العقل» كالعنب عندنا . . وكان الفلاح الهندي والسيلائي يعتمد على زراعة الشاي عن طريق البلور . .

وفي جزيرة سيلان مئات الألوف من الأفدنة مزروعة شايا . . ولكن مع الأسف يملك الأجانب ٨٠٪ منها . . والأجانب هناك هم الإنجليز . . فلهم مزارع واسعة جداً . . والمزرعة تتكون من عشرات الألوف من الأفدنة تقوم فيها المصانع والفيلات الأنيقة جداً للمهندسين وكبار الموظفين .

\* \* \*

وانتشار الشاي في العالم له قصص غريبة ... فيقال مثلاً إن أحد الملوك كان يغلي الماء في «حلة» ليشربه فسقطت فيه ورقة من شجرة فلاحظ أنها أعطت الماء لوناً جميلاً . . وكانت هذه «الحلة» هي أول فتجان من الشاي في العالم . وكان ذلك من خمسة آلاف سنة . .

وبعد ذلك انتقل الشاي من اليابان إلى الصين إلى الهند إلى سيلان إلى أوروبا . . والعملية التي يتم بها تحويل ورقة الشاي الخضراء إلى الورقة السوداء التي تراها تستغرق في المصنع حوالي ٢٢ ساعة . .

وتبدأ العملية بأن تنقل العاملات سلال الشاي إلى إحدى العربات وتنقلها

العربات إلى المصنع . . وفي المصنع يوضع الشاي الأخضر على ألواح تتعرض للهواء الساخن الطبيعي أو للهواء الساخن الصناعي والغرض من ذلك هو تجفيف الرطوبة الموجودة في الشاي على الأقل إلى النصف .

وبعد ذلك ينقل الشاي إلى عملية أخرى . . وهي وضعه في الآلات لتحطيم أوراقه . . وبعد تحطيمها تجعلها مبرومة . . والغرض من تحطيم أوراق الشاي هي إخراج العصارة الموجودة فيها .

وبعد ذلك تبدأ عملية تجفيف أخرى . . تجفيف بخار الماء . . فلا يبقى إلا الشاي المركز فوق الورق المبروم المحطم . . ويدخل الشاي في أفران كهربية تهزه بصورة مستمرة . . وبذلك تصبح الرطوبة الموجودة في الشاي هي عبارة عن ٣٪ من الماء الذي كان به عند دخوله المصنع . .

ثم ينتقل الشاي المحطم المجفف الذي أصبح أسود اللون، إلى الغرايل تهزه ، أما الشاي الناعم فينزل إلى الأرض النظيفة، والشاي الخشن يعود مرة أخرى لتحطيمه وتجفيفه من جديد .

وهذا الشاي الناعم ينتقل إلى عملية تجفيف في الهواء العادي . . وبعد التجفيف ينتقل الشاي إلى عملية فرز أخرى . . فرز حسب طول الورقة . .

\* \* \*

ولكن العملية الهامة جداً بعد ذلك هي عملية معرفة رتب الشاي ودرجاته . . والذي يحدث أن عينات صغيرة تؤخذ من الشاي في المعمل ، ويوضع الشاي الجاف في الفناجين ويوضع عليه الماء الساخن لمدة ست دقائق . . ولا بد من تغطية الفناجين . . وكل ست دقائق يتقدم الرجل « الدواقة » لتلوق طعم الشاي . . ويعرف بتجربته الطويلة ، رائحة الشاي ودرجة حموضته ولونه . . والرجل الدواقة له طريقة خاصة في معرفة رتب الشاي . . فهو « يشفط » الشاي بصورة عنيفة حتى يملأ به كل حلقة . . وينتظر لحظة ثم يلتق بكل ما في فيه ، ويجرب ذلك مئات المرات في اليوم . .

والرجل الدواقة لا يشرب الخمر ولا يدخن لكي يحتفظ بحساسية فمه سليمة .

**St. 336.**

Bi hamdi ka ya bari al alameen  
Va Anthar Rahimu Va Anthal Mueen.

Va iyyaka na'budu fœ kulli heen  
Va iyyaka ya rabba na nasthaeen.

Izas subhu shda ilayna sana  
Arafna bi sham sika nooral Haya

Bi jad vaka nahya va anthal Ilah  
Tha alay tha ya Arhamar Rahimeen.

Fa barik sarandiba fœ ilmiha  
Va mah hada Aada bi hamzahira.

Va Ali aladdahri zikras miha.  
Va ahsin li abna ihal Aakhirah.

بهذا التثني استقبلت الكلية الزاهرة في مدينة  
كولومبو عاصمة سيلان ( سيلان ) الأرميم  
المصري أحمد عرابي يوم ١٢ سبتمبر سنة ١٩٠١

بِعَمْدِكَ يَا بَارِيَّ الْعَالَمِينَ  
وَأَنْتَ الرَّحِيمُ وَأَنْتَ الْمُعِينُ

وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ فِي كُلِّ حِينٍ  
وَإِيَّاكَ يَا رَبَّنَا نَسْتَعِينُ

إِذَا الصُّبْحُ أَهْدَى إِلَيْنَا سَنَا  
عَرَفْنَا بِشَمْسِكَ نُورَ الْحَيَا

بِعَمْدٍ وَكَانَ نَحْيَا وَأَنْتَ إِلَهِ  
تَعَالَيْتَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

فَبَارِكْ سِرُّ دَيْبٍ فِي عِلْمِهَا  
وَمَعْمَدٍ أَذْ أَبْعَادِ الزَّاهِرَةِ

وَعَالٍ عَلَى الدَّهْرِ ذِكْرَ اسْمِهَا  
وَأَحْسِنْ لِأَبْنَائِهَا الْآخِرَةِ

صور من مقالاتي التي نشرتها في مجلة  
آخر ساعة عن رحلتي إلى جزيرة  
سيرلانكا ( سيلان ) .





January 11th, 1883.]

THE WEEKLY CEYLON OBSERVER.

## THE EGYPTIAN EXILES IN CEYLON.

### THE ARRIVAL.

As we announced briefly yesterday, the S. S. "Matis" with Arabi and his party on board was sighted at the afternoon and by 5 p. m. was safely anchored in the Colombo harbour. The news of the "Mareotis" being in sight in the meantime spread far and wide, and by the time the steamer dropped anchor, a considerable number of people, chiefly of the Musalman community, with a sprinkling of other races, assembled at the wharf to witness the landing of the famed Arabi and his associates; but they were doomed to disappointment! The police had some difficulty in keeping the wharf jetty clear, but on the whole there was much less enthusiasm displayed than might have been expected. Immediately on the steamer arriving, the Master Attendant, Capt. Donnan, and the Port Surgeon, Dr. Garvin, boarded her, and after about half-an-hour's delay the doctor passed on board. This was immediately the signal for a great number of people to board the ship, for notwithstanding the rumour that the Government had prohibited people from going on board, the by-the-bye proved to have no foundation. A number of boats containing many of the religiousists, were at the vessel's side long before the Port Surgeon had passed her.

The "Mareotis" left Suez on the 27th Dec., and after a voyage of the last day of the voyage, experienced fine weather. The run of 14 days was a most comfortable one, being marked by no serious illness. The health of all on board was good, there being only a case of cholera among the 77 in all, in charge of the vessel, and by Selim Attallah, the Minister of the Interior of 20 Egyptian Exiles, who brought their families with them. The principal exiles are the seven pashas, the Minister of the Interior, and whose names are Arabi Pasha (late Minister of the Interior), Mahomed Femy (late Minister of the Interior), and others.

A correspondent, writing on the 11th, says:—"Yesterday, when it was known that Arabi had arrived in this port, many natives and others went to the steamer to see him, but it is said only a few succeeded. It was told some of these lucky ones that Arabi's favourite wife was not on board, but had to remain in Egypt till after an interesting stage in the lives of married ladies is over. All this morning thousands of all classes, creeds and colours crowded the roadway and wharf all anxious to see the Pasha landed. The jetty (landing) was kept clear by the guardians of the peace in the shape of two heads and a posse of our heroes of the red cap, who did their real best with English and Chinese umbrellas to keep an open space for Egypt's living mummies to pass out. (How the shade of poor Cheops would stare it still allowed that mundane supervision of old Egypt's affairs!) Well, to resume: about noon the first arrival at the jetty consisted of one tall slender-looking rather light-colored gentleman in European dress, long overcoat and Turkish red cap, who came in a boat by himself, while in another boat at the same time came eight or nine ladies all in flowing Turkish robes of black silk, a turn of which passed over and shaded the head, but which was gracefully lifted up by the hands disclosing parts of the faces of the owners, three or four of whom were as fair as any European lady (one in particular). All wore the Turkish veil across the face, just under the eyes. They were all stout strong women. The fair one above alluded to took off the curtain or veil of white muslin and had a good look at the crowd, and immediately put it up again; but the glimpse thus obtained disclosed a fine lady, like a fair and beautiful woman who must have her descent from others than the children of the banks of the Nile. All the leaders were shown into two carriages, and the gentleman above alluded to into another, which was followed by the two in which the leaders, were. I thought the gentleman was Arabi, but no: he was not yet landed. The greater part of the natives followed these three carriages, thinking they were Arabi and so when about 2 p.m. our real Arabi arrived, there was not half such crowd to see him, and he was accompanied by another darker and more self. He (Arabi) looked quite

These on the other hand, a few questions of Muslim information, the whatever in the only had no rank.

"Very many Egyptians in the houses of which almost bare, supposed the on their hands, fingers, and but it seemed have permitted our Executive residence on the 11th demonstration the late leaders of behind European applies in regard men are concerned as yet to learn life of an Egyptian understand that the wives and medical attention habits but as their are

The last of the J. H. M.

صورة من المجلة الأسبوعية ( سيلان أوبزرفر ) بتاريخ ١١ يناير سنة ١٨٨٣ وقد نشرت مقالا عن زعماء الثورة العربية الذين نفاهم الإنجليز في جزيرة سيلان



في هذا البيت كان يعيش الزعيم  
أحمد عرابي في مدينة كولومبو .

وفي هذا البيت في مدينة كاندی كان يقیم الزعيم  
أحمد عرابي وأولاده . . اللطيفة تقول « بيت  
عربي » أي بيت عرابي . .



وتذوق الشاي يتم بالتجربة الطويلة والدراسة المستمرة للشاي .

وعن طريق تذوق الشاي يمكن معرفة درجته ومعرفة سعره أيضاً .

وكل الشركات لها معامل في جزيرة سيلان ويبعثون بتقاريرهم إلى المركز الرئيسي في لندن .. وفي لندن تجرى تجارب أخرى في الشاي .. وكثيراً ما جاءت الأنباء من لندن تطلب من المعمل أن يعيد النظر — أقصد يعيد «التذوق» من جديد .

والشاي درجات .. وكل شعب له لون خاص من الشاي .. وهنا في الشركات الإنجليزية أناس متخصصون . كل واحد في شاي خاص .. هذا في شاي جنوب أفريقيا .. وهذا في شاي بريطانيا .. وهذا في شاي الجمهورية العربية. والشريب عندنا يفضل الشاي الناعم الأسود القوي . فحتى يصلك هذا الشاي الأسود يكون قد قطع رحلة طويلة من الحقل إلى النار إلى المعمل ثم إلى البورصة ثم إلى الصناديق ، و ١٥ ألف ميل في البحر !

لا داعي لأن تهز فنجان الشاي ولا داعي لأن تقلبه على وجهه .. إنني سأقرأ لك هذا الفنجان وهو معتدل مستقر في طبقه ، وهو مليء بهذا السائل الأحمر .

اسمع ياسيدى .. بهذا الفنجان الذي شربته أنت ، يصبح عدد الفنجانين التي شربت اليوم ٨٠٠ مليون فنجان في العالم كله . والشاي الذي تشربه في القاهرة قد جاء ثلثاه من الهند ، والثلث الباقي من الصين . والصين هي أول دولة في العالم عرفت الشاي .

ويكنى أن أقول لك : إن أول إنسان شرب الشاي كان سنة ٢٧٢٧ قبل ميلاد المسيح . هذا الإنسان هو الإمبراطور شن توانج . وكان من عادة هذا الإمبراطور أن يغلي الماء قبل شربه ، وقد حدث وهو يشهد عملية غليان الماء أن — كما قلت لك من لحظات — سقطت ورقة جافة من إحدى الأشجار وانزعج الإمبراطور ولكنه لاحظ أن هذه الورقة قد غيرت لون الماء فوضع أوراقاً أخرى وأعجبه اللون والطعم . وكان الإمبراطور أول شريب الشاي في العالم . ويقال إن جنكيز خان قد نقل الشاي بهذه الصبورة من آسيا إلى أوروبا .

وبدأ الشاي ينتقل إلى كل هذه المنطقة حتى إن إمبراطور اليابان عندما عرف الشاي جعله خاصاً بالأسرة المالكة وكان ذلك سنة ١٨٥٠ وكان الإمبراطور يقيم الحفلات لشرب الشاي . .

وأوروبا لم تعرف الشاي إلا في القرن السادس عشر . وحرمة الكنيسة وهاجمه الأدباء والشعراء وأعلنوا الحرب على شرب الشاي الذي يفسد الأخلاق ويضعف القوى العاملة . وكان الأوروبيون يشربون الشاي بغير سكر .

وتقول الأدبية الكبيرة مدام دي سفينيه : إن أول امرأة في العالم خلطت الشاي باللبن هي مدام سابليه وكان ذلك في سنة ١٦٨٠ .

وأديب إنجلترا الكبير الدكتور جونسون اعترف صراحة بأنه يشرب الشاي وأن البراد الذي يصنع فيه الشاي لا يبرد أبداً . واعتبره المجتمع الإنجليزي رجلاً صريحاً أكثر من اللازم ، بل قيل عنه إنه رجل لا يستحي من إدمانه الشاي وتناوله علناً أمام النساء !

وأؤكد لك أن الشاي الذي ستشربه سيكون أجمل لوناً وأجمل رائحة فقد ذقت هذا الشاي قبلك . فهنا في مدينة كولومبو توجد بعثة رسمية من مصر ، وقد رأيت البعثة وهي تتلوق الشاي وتختاره لك . . ورأيت عملية الخلط وذقت الشاي المخلوط . لقد رأيت الشاي الحقيقي . . هذا الشاي ستتولى وزارة التموين خلطه لك . لن تتركه للتجار كما حدث في الشاي الذي تشربه الآن . فالتجار لا يخلطون الشاي كما يجب . إنهم يقدمون لك الشاي الصيني . أما الشاي الهندي أو السيلاني الممتاز فهم يحتفظون به .

وهذا الشاي الذي ستشربه قد رأيت على أشجاره . . رأيت أخضر اللون . أو على الأصح أصفر اللون . ومشيت مع هذا الشاي خطوة خطوة . ورأيت عملية « تمريك » أي جعل ماركات للشاي . . والشاي له درجات كثيرة جداً ورتب تبلغ الأربعين أو الخمسين رتبة . . رتب حسب لون الورقة وحسب لون التفل وحسب الطعم وحسب اللون وحسب الرائحة . . وكل شيء له أصول وقواعد .

وينقل الشاي في صناديق كبيرة إلى معامل الشركات .

وهناك تجرى عليه تجارب غريبة . فالشاي الوارد من المزرعة يعرضونه على

رجل « ذواق » وبالعربي الفصيح « ذواقه » مثل رجل علامة وبجائة ورحالة . .  
 وكل فنجان يتلوقه يكتب عليه أنه من نوع كذا ودرجته من فئة كذا وسكره  
 يجب أن يكون كذا . . هذا الرجل يتقاضى حوالى ٥٠٠ جنيه في الشهر وهذا  
 الرجل اللواقه لا يشرب الشاي أبداً إنه قرفان منه . فهو يملأ عينيه وأنفه وفه .  
 إنه يقضى حياته كلها يضع الشاي في فمه ثم يلتقي به في برميل كبير .  
 إن صانع الشاي لا يلوقه وإذا ذاقه فلا يشربه . . فاحمد الله أنك تشرب  
 الشاي ولا تلوقه !

\* \* \*

ومن المؤكد أنك لا تستطيع أن تعمل الشاي . . فالشاي الحقيقي له قواعد . .  
 وأنا أنقل لك ما قرأته في كتب « أصول الشاي » :

أولاً : يجب أن تضع بعض الماء الساخن في فنجانك قبل أن تصب فيه الشاي .  
 ثانياً : إذا غليت الماء يجب أن يكون ذلك مرة واحدة . فالماء الذي غلي  
 كثيراً يفسد طعم الشاي ولونه ورائحته . ويجب ألا تغلي الماء كثيراً . ويمكن أن  
 ترى الماء يغلي فتتزل البراد بعيداً عن الوابور أو البوتاجاز .  
 ثالثاً : إذا كان البراد يتسع لأربعة فناجين مثلاً يجب أن تضع فيه خمس  
 ملاعق شاي صغيرة . يعني ملعقة أزيد دائماً . لماذا ؟ لم أفهم . ولكن هذه هي  
 الطريقة المثالية .

رابعاً : اترك البراد وبه الماء المغلي والشاي لمدة ست دقائق ولا بد أن يكون  
 البراد مغطى لأن الضوء يفسد لون الشاي ورائحته وطعمه .

خامساً : أحسن طريقة لتذوق الشاي هي أن « تشفطه » وأن تكون عملية  
 الشفط هذه قوية حتى يملأ الشاي فمك وينبه كل أعصابك . . الطريقة الرقيقة  
 الهوانمي في شرب الشاي مفسدة لطعم الشاي .

طبعاً الطريقة المثالية هي أن تضع الشاي في « قلة » أو إبريق وأن تشربه  
 كما يفعل أبناء الريف ويكون للشاي — وهو ينساب في حلقك — صوت كنتيقي  
 الضفادع .

لم يقل الرجل «الواقعة» هذه العبارة ولكنها محاولة منى لتعريب نظريته . .  
سادساً : شرب الشاي من المستحسن أن يكون مع الأصدقاء وجدا  
لو كان مع فتاة أنت تحبها . وسبب ذلك أن الشاي : يجب أن يشرب على فترات  
متباعدة ، يجب أن تشربه على شوق . . أما إذا كنت وحلك فأنت تشربه مرة  
واحدة أو تركه نهائياً . . ولذلك فاشرب الحلبة أو الينسون . . أحسن ! ..  
ولكن عندما تكون معك فتاة فإذا كان الشاي من صنعها فستجاملها  
وتشرب وستجد لذة . وإذا كان الشاي من صنعك فستجاملك هي وتشرب  
بلذة وستصدق أنت كلامها وتؤمن بأن الشاي مصنوع جيداً . . وستشرب  
بلذة . . ولذة أخرى . .

سابعاً : أحسن طريقة لشرب الشاي أن نشربه من غير سكر . .  
ثامناً : رأيي الشخصي هو أنني جربت كل هذه القواعد ووجدتها  
فعلاً مضبوطة فيما عدا القاعدة السابعة . .

\* \* \*

وأمس حدث لى شىء غريب . .  
أبناء الهند وسيلان يلبسون الدوتى وهو عبارة عن فوطة تلفت حول الوسط  
وليس فوقها إلا قميص .  
وقد تجد من بين هؤلاء الناس من تعلم فى إنجلترا أو أمريكا ويتكلم الإنجليزية  
بطلاقة .

ولكن عندما انشغلت بحرارة الجو هنا وعندما أغرقتنى الأمطار الشديدة  
وجدت أن هذه الملابس هى أنسب زى ، فالجو الحار لا ينفع معه البنطلون  
والجاكيت بل إن البنطلون عبء ثقيل جداً والأحذية لا ضرورة لها ما دامت  
مياه الأمطار تصل إلى منتصف قصبة الرجل وأحياناً إلى الركبة . . ثم إن الدوتى  
هذا يمكن رفعه إلى الخصر عند الضرورة . .

وقد حدث عندما كنت فى جنوب الهند أن استمرت الأمطار تتساقط يومين  
متوالين لا أستطيع أن أخرج من غرفتى . وإذا خرجت فلكى أتأكد من أن  
الأمطار لن تصل إلى سريرى . . ورأيت أنها فرصة لكى أجرب الدوتى . .  
وطلبت من مدير الفندق أن يعيرنى أى « دوتى » عنده . ودخلت الغرفة ووجدت .

أن اللوقى هو عبارة عن ملاية سرير . . ولكن كيف ألفها حول وسطى ثم كيف أربطها ربطاً متيناً حتى لا تسقط وبدون حزام . لم أتمكن أبداً . . فإذا ربطتها من هنا سقطت من هناك . . وقررت أن ألفها حول وسطى وأضع فوقها الحزام لكي يمسكها . . ولاحظت وأنا أمام المرأة أنه لا ينقصنى إلا أن أضع على صدرى إبريقاً كبائع العرقسوس وأنزل إلى الشارع وأنادى : شفا وخمير يا عرقسوس !

وقررت أن أخرج . . إننى أحد الملايين . لن يلتفت إلى أحد . . ولكن لاحظت أننى شددت اللوقى على وسطى أكثر من اللازم . وإنه « دوقى » محزق قوى . دوقى بناتى كله . فككت الحزام وأعدت لف اللوقى وبمبحة الحزام قليلاً وخرجت إلى الشارع أنظر إلى الناس ، ولم يهتموا .. أو هكذا قلت لنفسى .. وبدأت أقوم بحركات عصبية ، فالإنسان عندما يشعر بالحرج يحاول أن يضع يديه فى جيبيه . . كأنه يتساند على نفسه حتى لا يقع .

ولكن لا جيوب . وحاولت أن أضع يدى على وسطى حتى لا يسقط اللوقى . . ومن شدة ارتباكى غصت فى الماء وتبلل اللوقى ووصل الماء إلى ركبتي وشعرت بالبرودة فى الزحام . . ورفعت اللوقى إلى أعلى . . وشددته فوق الحزام . . ووجدت أن الحذاء لا لزوم له . . فنزعت الحذاء وأمسكته فى يدى . ولاحظت أننى لا أزال ألبس جوربى . . فنزعت الجورب ووضعته فى الحذاء . . وانحشرت وسط الناس . . وفى الزحام تزعزع اللوقى وانسحب من تحت الحزام كأنه هو الآخر يريد التحرر . . وكأنى مغتصب له وهو يريد أن يعود إلى صاحبه . . كأن اللوقى حمام زاجل فإذا أطلقته عاد إلى الفندق . . ووضعت اللوقى على كتفى .

والصورة الآن هكذا : المطر على وجهى شديد جداً . . شعرى منكوش . . وجوز جزمة فى يدى ، والجزمة قد ابتلعت جوربى وزجاجة من ماء المطر . . اللوقى على كتفى .. والقميص التصق بجسمى . . وتلفت إلى الناس فوجدتهم مثلى . . وحمدت الله على أننى لم أنس ملابسى الداخلية — بعضها فقط !  
لقد دفعت ثمن هذا اليوم غالياً . . من السعال والزكام والعرق والنوم تحت أغطية من الصوف فى عز الصيف وفى قلب المنطقة الاستوائية !!

## ● هنا معنى عرابي

عشرون عاماً من حياة الزعيم أحمد عرابي لا يعرفها أحد . . قضاها في المنفى لم يقربه أحد . . لم يتحدث إليه أحد . . لم يكتب عنه أحد . . الذين عرفوه ماتوا . . الذين اشتركوا معه في الجهاد ماتوا . . الذين أحبوه وساروا وراءه ماتوا ، لم يبق منهم إلا خادمة عجوز تسكن بالقرب من بيته في مدينة كاندي ، إنها لا تتكلم ولكن عندما تسمع اسم عرابي تبكي . . لم يبق إلا أربعة من أصدقاء أبنائه في كنجوود كوليدج ، ولكل واحد من هؤلاء قصة ورواية . . ولم يبق إلا سيدة أخرى هي التي تملك البيت الذي كان يسكنه أحمد عرابي . . !

\* \* \*

ولكن كيف عاش عرابي ؟ وأين كان يسكن ؟ وماذا عمل ؟ وما هي المشروعات التي تقدم بها ؟ . .  
هل تعلم أن عرابي هو الذي أدخل الطربوش إلى الجزيرة ؟  
هل تعلم أن المسلمين يرتدونه حتى اليوم ؟  
هل تعلم أن عرابي هو الذي أدخل الزي المصري إلى الجزيرة ؟ حتى الأطعمة أدخلها عرابي . .

هل تعلم أنه — وهو الذي لم يتعلم الإنجليزية إلا في رحلته من السويس إلى سيلان — دعا المسلمين إلى تعلم اللغة الإنجليزية وأن المسلمين هنا ثاروا عليه إذ كيف أن الإنجليز اضطهدوه ونفوه ثم يتعلم لغتهم بعد ذلك ؟

\* \* \*

عندما زار الدكتور محمود فوزي جزيرة سيلان دعتة ( مدرسة الزاهرة ) في ١٧ مايو سنة ١٩٥٥ لرفع الستار عن لوحة أحمد عرابي . . واللوحة رسمها أحد الطلبة عن صورة من إحدى مجلات القاهرة . . وتحدث في ذلك اليوم مدير



المدرسة السناطور عزيز . . وروى كيف أقام عرابي في هذه البلاد وكيف كانت مشروعاته وكيف أحبه الناس . .

وفي نهاية كلمة السناطور عزيز وقف طلبة المدرسة ينشدون باللغة العربية التي لا يفهمونها نفس النشيد الذي ودعت به المدرسة الزعيم أحمد عرابي يوم ١٢ سبتمبر سنة ١٩٠١ ، أى قبل رحيله إلى مصر بستة أيام . . وكان ذلك آخر تكريم لعرابي .

وقف الطلبة ينشدون :

بحمدك يا بارئ العالمين  
وأنت الرحيم وأنت المعين  
فبارك سرنديب في علمها  
ومعهد آدابها الزاهرة  
وأحسن لأبنائها الآخرة . .  
السخ . . . .

و « سرنديب » هي جزيرة سيلان كما كان يسميها العرب . .

وعندما سمع الزعيم عرابي هذا النشيد بكى وأطال البكاء . . وقد تعود في أيامه الأخيرة أن يبكي من شدة الأسى والحزن . . وكان يخشى أن يموت بعيداً عن بلاده التي أحبها . . وكان الشيب قد توج رأسه تماماً مع أنه لم يكن قد تجاوز الستين إلا قليلاً ولكنه شاب قبل الأوان . .

وقصة العشرين عاماً تبدأ بعد الحكم على عرابي بالنفي مدى الحياة .

نقل عرابي من القاهرة إلى السويس ومعه ستة من زملائه في الثورة . .

كان عددهم جميعاً ٥٧ من الرجال والنساء . . وفي ميناء السويس ركبوا الباخرة الإنجليزية « ماريوتيس » وهي سفينة صغيرة حمولتها ١٣٩١ طناً . . وكان يحرسهم عشرون من الجنود المصريين يرأسهم مورييس بك . . وكان يرافق الزعماء السبعة مترجم هو ساعى عطا الله .

قطعت الباخرة الرحلة في ١٤ يوماً . . ولم تقع حوادث أثناء الرحلة . . ولكن عكف الزعماء جميعاً على تعلم اللغة الإنجليزية . . حتى عرابي كان يضع

فى جيبه كتاباً عن تعلم اللغة الإنجليزية وكان ينصح بقية الزعماء بضرورة تعلم هذه اللغة .

وتدل التقارير على أن صحة الزعماء كانت طيبة جداً فيما عدا عبدالعال حلمى فكان يشكو دائماً من ضيق التنفس ، وكثيراً ما كان يصحو من النوم يصرخ ، فينهض الباقيون لإنقاذه . . ولا يعرف أحد على التحديد نوع المرض الذى كان يشكو منه . وعبدالعال حلمى هو أول من مات من هؤلاء الزعماء . . فقد توفى فى مدينة كولومبو وله قبر يزوره المسلمون . وعلى مدخل الضريح يوجد اسم عبد العال حلمى .

وفى أثناء الرحلة شكوا عرابى من اللحوم التى تقدمها السفينة . وسأل إن كانت من لحم الخنزير فقليل له لأنها ليست كذلك .. فسأل إن كانت هذه الأبقار قد ذبحت أو خنقت . . فقليل له لأنها مخنوقة . . وامتنع عرابى عن تناول اللحوم هو وكل ركاب السفينة . .

وقبل أن تصل الباخرة إلى سيلان كانت صحيفة «الأوبزرفر» السيلانية الأسبوعية قد نشرت مقالا شنيعاً فى ٢٦ ديسمبر سنة ١٨٨٢ هاجمت فيه عرابى وثورة عرابى . وفى اليوم التالى أعلنت الصحيفة أن الباخرة التى تنقل عرابى قد غادرت مياه السويس فى ٢٧ ديسمبر سنة ١٨٨٢ وأنها ستصل إلى ميناء كولومبو يوم ١٠ أو ١١ يناير سنة ١٨٨٣ .

وأنقل كلام نفس الصحيفة — وهى المصدر الوحيد — بتاريخ ١٩ يناير ١٨٨٣ :  
بدأ الناس يفدون من كل أنحاء الجزيرة . . معظمهم جاء من مدينة كاندى . . جاءوا ومعهم أطفالهم ونسائهم ، ومعهم حيواناتهم . . لأنهم جميعاً يحملون بروية البطل عرابى . . ويسمونه أحمد عرابى المصرى .

وفى يوم ٢٠ يناير كتبت نفس الصحيفة : ظهرت فى الأفق من بعيد الباخرة التى تقل الثوار المصريين وفى مقدمتهم أحمد عرابى ، ويبدو أن الباخرة لن ترسو على الشاطئ قبل الكشف على صحة الباشوات ، وعلى ذلك فلن يتم نزولهم إلى الشاطئ قبل صباح اليوم التالى . . وعلى المسلمين فى الجزيرة أن يستحضروا من جديد مبادئ الدين الإسلامى ، فهو الدين الذى يدعو إلى الصبر والكفاح .

وأنتقل الآن الوثيقة الوحيدة في العالم التي تصف كيف تم نزول الزعماء إلى ميناء كولومبو . . إنني أنقل عن صحيفة الأوبزرفر أيضاً :

« اقتربت الباخرة من الشاطئ . لا شيء غير عادي عليها ، كل ما هناك هو بعض العساكر المصريين بملابسهم الزرقاء ، وبعض بحارة الباخرة . . والشئ غير العادي هو الموجود على الشاطئ . . الناس يقفون على أطراف أظافرهم . . أرى الآن أن أحد الزوارق قد ابتعد عن الشاطئ وكان عليه بعض كبار الضباط البريطانيين ، صعدوا إلى الباخرة . وأقاموا فيها حوالى ساعة ونصف ساعة . . ولا بد أنهم تحدثوا إلى عرابي وإلى الزعماء . . أما لماذا طال الوقت فلأن أحداً من الزعماء لا يعرف اللغة الإنجليزية . . ولا بد أن الضباط البريطانيين قد طمأنوهم على الحياة هنا . »

وقالت الصحيفة : وقد صعد مراسلنا إلى ظهر السفينة وقابل عرابي . . وهو يسجل أن عرابي يبدو عليه أنه إنسان طيب وأن السباحة واضحة في وجهه وله ابتسامة فيها بساطة وفيها كبرياء أيضاً . . ويبدو من كلامه وحركاته أنه إنسان من السهل أن تحبه . . والزعماء قد سألوا المراسل عن الحياة في الجزيرة وعن مستوى المعيشة ، إن هذا يدل على أن الزعماء السبعة قد وطمأنوا أنفسهم على الحياة في الجزيرة واستسلموا للأمر الواقع !

وكتبت صحيفة الأوبزرفر في ٢١ يناير سنة ١٨٨٣ تصف نزول الزعماء فقالت بالحرف الواحد : لقد كانت الحفاصة أمس بالغة . . وارتفعت اليوم إلى أقصاها . . فقد هز القلق الناس بدرجة غير معقولة وكل واحد منهم يريد أن يرى الزعيم المصري عرابي . . المسلمون أكثر المتفرجين قلقاً . . وكانت الساعة المحددة للنزول إلى الشاطئ هي الساعة ، ولكن البوليس لاحظ أن النزول سيكون عسيراً جداً ، ولذلك طلب من الجماهير أن تبعد عن الميناء وإلا فلن ينزل عرابي بل سيبقى في السفينة .

ومضت الصحيفة تقول : إن أول من نزل إلى الشاطئ كان على فهمي وأفراد أسرته . . نزلوا في زورق وفي صمت تام والجماهير تهاشم فقد تصوروا أنه أحمد عرابي . وحتى عندما نزل إلى الشاطئ وركب إحدى العربات صارت الجماهير تطارده وهو يتشم . .

وبعد ذلك وقفت سيدة بجلباب تركى من الحرير الأسود ونظرت إلى الجماهير ثم رفعت النقاب عن وجهها وأعادت النقاب . . لقد كانت بيضاء اللون كأية فتاة أوروبية ملاحظها جميلة جداً . . وكانت هناك ثمانى نساء أخريات شقراوات كأنهن أوروبيات . . ثم نزل بعد ذلك محمود سامى ومحمد فهمى ، الاثنان معاً وتحير الناس أيهما يكون عرابى باشا .

أما عرابى باشا فقد نزل من الباخرة فى الساعة الواحدة بعد الظهر ، نزل هو وأفراد أسرته وكان عددهم ستة . وهنا هتفت الجماهير . . وهجموا على عرابى يقبلون قدميه ويديه . . وكان الرجل على الرأس كأنه يستقبل مظاهرة فى القاهرة أو الإسكندرية . . وأحس الناس بحيرة شديدة هل يشون وراء عرابى دون أن يروا بقية الزعماء . . أم ينتظرون حتى يروا البقية . . لم يصبر على هذا الامتحان العسير إلا القليلون جداً ، وظلوا يتطلعون إلى بقية الزعماء . . أما الألوف فقد مشت وراء عرابى . .

ثم نزل طلبة باشا وأفراد أسرته وعددهم ثلاثة . . ونزل يعقوب حلمى باشا وأفراد أسرته وعددهم ١٢ . . ولما تلفت يعقوب باشا إلى الجماهير راح يمججهم ويصافحهم واحداً واحداً . . وظن هؤلاء الواقفون أنه عرابى باشا فأشار يعقوب باشا إلى أن عرابى قد نزل منذ وقت طويل . . وآخر الذين نزلوا إلى الشاطئ كان أحمد فهمى باشا ومعه خمس من بناته ومثلهن من الأولاد . . وكان بادية الحزن والأسى . . وظن بعض الواقفين على الشاطئ أنه مريض . . فتقدم بعضهم يعطيه ثمار جوز الهند ، وكان يقبلها شاكراً . ونزل كل واحد من هؤلاء الزعماء فى بيت مستقل . . أما الزعيم عرابى فقد نزل فى بيوت متعددة ثم استقر فى بيت واحد .

وفوجئ الزعماء بأن هذه البيوت لا يوجد بها أثاث !! ونشرت صحيفة الأوبزرفر مقالا طويلا تتساءل فيه إن كانت الحكومة البريطانية تعلم ذلك أو أن الاتفاق تم مع حكومة الخديو على هذا كله . . ثم قالت : إن الجزيرة ترحب بقلوم هؤلاء المتمردين ولا مانع عندها من أن تخلى لهم جانباً من مستشفى الأمراض العقلية . . أو تبني لهم بيتاً واحداً على الجدران كالسجون ، واسع النوافذ كالقصور .

ولم يمض وقت طويل حتى علم كل المصريين أن الخديو قد جعل لكل منهم مكافأة يومية قدرها روبية — أى ثمانية قروش بسعر اليوم — كلهم فى ذلك سواء .  
وتقول الصحيفة إن مراسلها قابل الزعيم عرابى فى بيته وسأله : وماذا ستصنع بأولادك ؟

- فقال عرابى : سأدخلهم المدرسة .
- ولكن المدرسة مسيحية وعلى رأسها قسيس ؟
  - هذا لا يؤثر فى الموقف فأولادى حفظوا القرآن .
  - وهناك مدرسة خاصة للبنات .
  - هذا أحسن على كل حال . . .
  - وهل عندك مانع فى أن المرأة المسلمة يعالجها طبيب مسيحي ؟
  - لا مانع .
  - وهل المرأة المسلمة تثق فى العلاج الذى يصفه الطبيب المسيحي ؟
  - إنها تترك الأمر لضمير الطبيب نفسه .
  - وهل للرجل غير المسلم ضمير ؟
  - أعتقد ذلك .

وعلق المراسل على ذلك بقوله : ليس عرابى بالرجل الجاهل . ولكنه يعرف كيف يصوغ معلوماته القليلة فى عبارة ترضى البسطاء من الناس . .

وبعد نزول عرابى وزملائه إلى جزيرة سيلان واستقرارهم فى مدينة كولومبو لا نسمع عنهم أية أنباء . ولا نرى أى كلام عنهم فى الصحف . . فقد سكنت صحيفة الأوبزرفر تماماً ، ولم تعاود شتم عرابى إلا بعد أن صدر عفو الخديو عباس حلمى الثانى فى ١١ يونيو سنة ١٩٠١ .

وقد أقام عرابى فى كولومبو حتى سنة ١٨٩٢ فى بيت موجود الآن فى حى بوريلافى شارع أوف كوتا ؛ والبيت كانت مساحته كبيرة جداً لا تقل عن عشرين فداناً . وكان معظم هذه المساحة حديقة واسعة أو على الأصح غابة . . وقد نزلت أشجار هذه الحديقة وأقيمت عليها البيوت . . أما البيت الذى كان يسكنه عرابى فلا يزال كما هو فيما عدا بعض التعديلات التى أدخلت عليه . . فقد

كان للبيت مدخلان : أحدهما يطل على الشارع والثاني لا يزال يطل على الحديقة ..  
وقد انقسم هذا البيت الآن إلى قسمين . . القسم المطل على الشارع يسكنه الصحفي  
« دفنون مالدريتش » رئيس قسم الأخبار بصحيفة « تايمز أوف سيلان » المسائية  
وتوزيعها ٢٠ ألف نسخة . . وقد حضر إلى القاهرة أيام العدوان الثلاثي على  
بورسعيد . . ويدفع إيجاراً شهرياً قدره ٢٠٠ روية أى ١٦ جنيهاً .

وهذا الجانب من البيت مكون من أربع غرف واسعة عالية الجدران . .  
والجدران لا تزال سميكة — طوبتان ونصف طوبة — والغرفة التي على يمين الداخل  
كان يجلس فيها عرابي ويستقبل ضيوفه . . ثم جعلها غرفة نوم . . وبعد ذلك نقل  
غرفة نومه إلى الداخل . . حيث القسم الثاني من البيت الذي يقيم فيه الآن صاحب هذا  
البيت الدكتور رولاند فوسيريا طبيب الحميات بالمستشفى الحكومى فى كولومبو .

قال الدكتور رولاند إنه اشترى هذا البيت فى سنة ١٩٢٢ وكانت المنطقة  
الحيطية به كلها من الغابات والأعشاب البرية . . وكان يملك هذا البيت رجل آخر  
هو أوبسيكا باندرانيكا ابن أخى رئيس الوزراء الراحل باندرانيكا . ثم أدخل  
عدة تعديلات على البيت . . فأضاف إليه جراجاً للسيارات . . وعدداً من  
الأبواب والنوافذ .

وقال الدكتور أيضاً : إنه سمع عن عرابي باشا ، وكل الذى يعرفه أنه رجل  
طيب وأنه كان مشغولاً بالقراءة والصلاة وأنه أحد زعماء المسلمين . . ولكنه لم  
يره شخصياً ، ولكنه سمع من والده أن عرابي رجل عظيم . . والده لم يتحدث  
إليه . . ولكن منظر عرابي يقنعك بأن هذا الرجل بطل من الأبطال .

وقد أقام عرابي فى هذا البيت تسع سنوات بالضبط . واعتلت صحته . وطلب  
من السلطات البريطانية أن تأذن له بالسفر إلى الشمال حيث الجو أحسن . ومحموا له .  
ولكن عرابي كان له نشاط فى كولومبو .

فهو الذى دعا إلى تعلم اللغة الإنجليزية . . وكان يخطب فى المسلمين ويردد  
الحديث القاتل : من تعلم لغة قوم أمن شرهم ومكرهم .

ولأول مرة يرى الزعيم عرابي الغضب والتمرد فى عيون المسلمين .. لأنهم بدأوا  
ينشقون عليه . . فقد لاحظ أن الذين يترددون على داره قد نقص عددهم . . فلما

سأل عن السبب قالوا له : دعوتك لتعلم الإنجليزية !!

ورأى عرابي أن يذهب هو إلى بيوتهم . وراح يستميلهم ويقنعهم الواحد بعد الآخر . . واقتنعوا به ودعاهم عرابي لإنشاء مدرسة للمسلمين يتعلمون فيها أصول الدين . . وطلب من المسلمين أن يتبرعوا بالقليل من أموالهم لإنشاء مدرسة للتفقه في الدين . . ونجح عرابي في أن يجمع ٢٥ ألف روية ونجح في أن يأخذ من الحكومة البريطانية مثل هذا المبلغ . وفي يوليو سنة ١٨٩٢ وضع عرابي أساس «المدرسة الزاهرة» التي أصبحت الآن «الزاهرة كوليديج» ولا يزال الجانب الذي أنشئ في عهد عرابي موجوداً حتى الآن وقد أضيفت إليه أجنحة عديدة حتى أصبحت تتسع لألفي طالب .

وأصبح عرابي الرئيس الفخري لهذه المدرسة . . وبين الحين والحين كان عرابي يزور المدرسة رغم أن المسافة بين مسكنه الجديد والعاصمة كولومبو تزيد على المائة كيلومتر من الطرق الجبلية الصعبة . . وترك عرابي في كولومبو جثمان الزعيم عبد العال حلمي الذي توفي في ١٠ مارس سنة ١٨٩٢ . ولا يزال له ضريح يزوره المسلمون . .

\* \* \*

أما يعقوب سامي ومحمد فهمي وطلبة عصمت . . فقد انتقلوا مع عرابي وأقاموا معه في مدينة كاندي . أما البيت الذي سكنه عرابي في مدينة كاندي فهو لا يزال قائماً ! إنه في شارع هالولا . وهالولا هو اسم إحدى القرى التي ينتهي بها هذا الشارع . . والبيت مقام على ربوة وكان إيجاره الشهري مائة روية . . وقد استأجرته السلطات البريطانية من أسرة فيمانيك . والبيت من دورين . وهو عبارة عن غرفتين كبيرتين في الطابق العلوي بينهما صالة واسعة . . وهناك سلم خشبي يفضي إلى الدور الأرضي حيث توجد ثلاث غرف . . إحداها كان ينام فيها عرابي والأخرى لزوجته أو لزوجاته . . وقد أقام عرابي في هذا البيت عشر سنوات . .

وكان في مدينة كاندي بيت آخر يقيم فيه محمد بك وهو أكبر أبناء عرابي ويقال إن زوجته كانت سيدة من سيلان . وكانوا يسمونه الباشا الصغير . . وفي مدينة

كاندى توفى محمد فهمى فى يوليو سنة ١٨٩٤ ، واندثرت الآن معالم قبره . .  
وقد شاهدت هذا القبر فى مدينة كاندى . . وبعد ذلك توفى يعقوب سائى  
فى أكتوبر سنة ١٩٠٠ ودفن بجوار محمد فهمى . .

وبدأت بعد ذلك السنوات المريرة فى حياة عرابى باشا . . وأصبح بياض  
شعره كالثلج ، بل ودنياه كلها صارت بيبضاء مبهمة فقد ضعف بصره . .  
وفى سنة ١٩٠٠ أفرج الخديو عن طلبة باشا ، فعاد إلى مصر ومات بعد خمسة  
شهور . . ومحمود سائى البارودى فقد بصره نهائياً وعاد إلى مصر . ومات  
فى ديسمبر سنة ١٩٠٤ . . وبقي على فهمى وعرابى معاً . .

ورحت أفتش فى مدينة كاندى عن الذين عرفوا عرابى . . أو عرفوا أولاده ،  
معظم الناس سمعوا عنه ولم يروه .

قابلت شرى جورو وهو سمسار متقاعد فى الثالثة والسبعين من عمره وقال لى  
إنه رأى عرابى باشا . وكان رجلاً ضخماً طويلاً ممتلئاً . . إنه نوع غريب من  
الناس لم يكن مألوفاً بالنسبة لهم . . فالناس يمشون إلى جواره وكأنهم أقزام . . وكان  
عرابى باشا يركب حصانه وينتقل بين الشوارع ويخرج إلى الجبل أو يزور بعض  
أصدقائه . .

وقال شرى جورو إن أولاد عرابى كانوا زملاءه فى مدرسة سانت بول . .  
كانوا ثلاثة أو أربعة . . إنه لا يذكر على التحديد . . وكانت أشكاهم تلفت  
النظر . . فقد كان لونهم أبيض . . وكانوا منعزلين . . ولا يتحدثون إلى أحد .  
وسألنى إن كنت أعرف أحدهم الآن فقلت له أعرف أحدهم هو المرحوم  
عبد السميع وكنا نعمل فى جريدة الأهرام معاً وقد توفى منذ سنوات . .

وسألنى : هل كان أبيض اللون ؟

قلت : لا .

قال : أنا لا أعرف هذا . . ولا بد أنه ولد بعد ذلك . فقد كان عرابى  
متزوجاً من عدد من نساء سيلان . . وكن صغيرات فى السن جميعاً .

أما صاحب البيت الذى يسكنه عرابى فهو « فيما نيكا » الأب وكان صديقاً  
لعرابى . . وبعد سفر عرابى إلى مصر قرر صاحب البيت وهو من أغنياء كاندى



ومن أصحاب مزارع الشاي أن يحتفظ له باسم عرابي .. ولا يزال اسم عرابي مكتوباً بالإنجليزية على جانب الربوة التي أنشئ عليها . . الاسم هو «عرابي هاوس» .  
وقد توفي فيمانيكيا الأب . وورث البيت ابنه الدكتور فيمانيكيا الذي مات سنة ١٩٥٦ . . وأرملته تعيش الآن في لندن . . وقد زارت الجمهورية العربية في سنة ١٩٥٨ . .

وأهدت سفارتنا في سيلان علبتين من النشوق كان يستخدمهما أحمد عرابي . ولا يزال الطابق العلوى من هذا البيت مقفلاً .. فقد أمرت السيدة بإقفاله حتى تعود . . وقد علمت من أخت زوجها التي تقيم الآن في كولومبو بشارع هوجز كورت رقم ١٤ . . أن في هذه الغرفة المقفلة صوراً للزعيم عرابي وبعض الأدوات والملابس التي كان يرتديها ، وأن زوجة أخيها احتفظت بهذه الآثار تنفيذاً لوصية زوجها الدكتور فيمانيكيا .

وقالت لي أخت الدكتور فيمانيكيا : إنها تذكر بوضوح عرابي باشا . . لأنه لم يكن يتحدث إلى أحد . ولكنه عملاق وضخم وأنه كان يركب الحصان وأن الناس كانوا يحترمونهم جداً . . وأن هذا الشارع كان معروفاً في أيام عرابي باسم عرابي . . وأنها تعلم أن أحد أولاده كان يسكن بالقرب منه .

وقالت لي : لأنني أذكر واقعة واحدة . . أذكرها لأنني رأيت فيها لأول مرة المرأة المصرية . . فقد رأيت سبعة منهن أو أكثر . وكن جميلات ولونهن أبيض وعيونهن جميلة . . هذا اليوم احتفل فيه عرابي « بطهور » أحد أولاده . . وقد ذهبت أنا وأختي إلى بيت عرابي . . ورأيت المصريين والمصريات . وقد جلست النساء في الطابق الأرضي . . ولم أر زوجة عرابي . وسمعت في ذلك الوقت أن له زوجة بيضاء . وأنه تركها في القاهرة ، وأنه تزوج من بنات سيلان ، ولا أحد يعرف كم عددهن . . وأنا أعلم أن المسلمات يرين في زواج شخصية مثل عرابي باشا من إحداهن شرفاً لكل أسرته . .

وقال الصحفي محمد رفيق نائب رئيس تحرير الأوبزرفر أيضاً ، إن جده كان صديقاً لعربي باشا . . وإن تاريخ حياة جده هذا قد سجله على فؤاد طلبة ابن طلبة باشا في كتابه عن «سيلان الساحرة دائماً» وأنه عندما مات جده كان عرابي

باشا فى مقدمة المشيعين . وأن المسلمين رأوا فى هذا شرفاً عظيماً . . وكانت هذه هى آخر مرة يرى الناس فيها عرابى باشا . .

وقال لى محمد رفيق : إن عرابى باشا هو الذى أدخل الطربوش فى الجزيرة . وأننى سمعت من والدى أن أحداً لم يكن يلبس الطربوش قبل عرابى . . وأن عرابى هو الذى أدخل البنطلون الأبيض أو السروال إلى الجزيرة .

وقال أيضاً : إن عندهم طاهية فى البيت هى ابنة الطاهية التى كانت تعمل فى بيت عرابى . . وأن هذه الطاهية لا تزال حتى الآن تقدم أطعمة غير مألوفة فى الجزيرة من بينها الكتافة والقطايف والغريبة والباذنجان والقوطة المحشوة . . وتصر الطاهية على تقديم هذه الأطباق لأنها تحية للزعيم الذى يحب هذه الأطعمة وكان يطلبها من أمها دائماً . .

أما الطاهية العجوز نفسها فليس لديها إلا الدموع . . وهى ترفض أن تتحدث عن عرابى باشا .

والكلمات القليلة التى سمعتها منها معناها : أن الناس هم الذين قتلوا عرابى . . وأن القتلة هم هؤلاء المسلمون . . فلو كانوا أقوياء لطردهوا الإنجليز من مصر ومن الجزيرة . . وأن المسلمين كانوا يتزاحمون على عرابى . . ولكن عرابى كان يتأوه آخر الليل دون أن يشكو لأحد . .

والكلام الذى فهمته منها أن عرابى فى آخر أيامه كان قد يشس . . ولم يمنعه من فقدان الأمل ، إلا إيمانه بالله وبعادلة قضيته . .

وفى أيامه الأخيرة كان نتحدث عن قرب سفره إلى مصر . . ولم تكن لدى عرابى معلومات محددة عن سفره ، ولكنه شعور يتردد فى نفسه . . وكان أصدقاؤه يستمعون إليه وهو يتحدث عن حنينه إلى الوطن ويشفقون عليه . وكان عرابى يقول دائماً : أريد أن أموت فى بلدى ، وأن أدفن فى الأرض التى دافعت عنها . وقد ساحت كل الناس وعفوت عنهم . .

وأصدر عباس حلمى الثانى قرار العفو عن عرابى وعن على فهمى . . وأحس عرابى بالسعادة . وكان يتحدث دائماً عن الوطن والعودة ، وأن الله لم يخيب أمله . وأن الله قد حقق له الشئ الوحيد الذى يريده . . وواجه عرابى مشكلة لم تكن فى حسابه . .

لقد صدر قرار العفو ولكنه لا يعرف كيف يعود إلى مصر . . فليس معه مال . .  
وقالت صحيفة الأوبزرفر : أما السفر إلى مصر فليس هناك اعتمادات مالية  
لذلك . . والحكومة لم تتخذ بعد قراراً في هذا الشأن والفرصة أمام المسلمين سانحة  
ليبدو إعجابهم وعطفهم على الزعيم أحمد عرابي بصورة عملية مالية !  
وسافر عرابي باشا على الباخرة الألمانية « برنيس ليرين » في ١٨ سبتمبر  
سنة ١٩٠١ ووصل إلى السويس في أوائل أكتوبر واتجه بالقطار إلى القاهرة .  
إلى النسيان وليموت في ٢١ سبتمبر سنة ١٩١١ نسياً منسياً !

وقبل أن يغادر عرابي سيلان ، ذهب إلى المدرسة الزاهرة التي أرسى أساسها  
وغنى له الطلبة — وهو يبكي — نشيدهم الساذج الطيب . .  
وعندما استقل عرابي الباخرة التفت الناس حوله . . وعندما تقدم ابنه محمد بك  
طوقوا عنقه بالزهور . وبكى الناس . بكى النساء والرجال . ودخل عرابي غرفته  
وراح يبكي . ولأول مرة منذ شهور نام عرابي واستغرق في اليوم .

\* \* \*

وهناك مشروع وافق عليه الرئيس جمال عبد الناصر بشراء بيت عرابي الموجود  
في كاندى ونحويله إلى متحف أو مكتبة أو مكان سياحي . .  
ومشروع آخر لبناء نصب تذكاري للزعيمين اللذين ماتا في كاندى وهما  
يعقوب سامى ومحمد فهمى ، وأن الاتفاق تم مع حكومة سيلان على أن تعطينا  
قطعة أرض في كولومبو ، في مقابل قطعة أرض أخرى في القاهرة تبني عليها سفارة سيلان .  
وقال لي السناتور عزيز عضو مجلس الشيوخ ومدير « الكلية الزاهرة » إن لديه  
مشروعاً لبناء جناح جديد في الكلية التي أنشأها عرابي . وأنه طلب من الجامعة  
العربية مساعدته مالياً . وأن الجامعة وعدته بذلك .  
ومن المنتظر أن ينقش حجر الأساس في القاهرة ويرسل إلى كولومبو .

\* \* \*

إن قصة عرابي لم تكتب بعد . . إن المئات من صفحاتها مكتوبة باللغة  
السنيالية ، لغة أهل سيلان . والقليل جداً مكتوب بالإنجليزية . والكثير جداً مات  
مع أبطال هذه القصة .

لقد مات عرابي مؤثماً بأن دمه لن يضيع هباء . لقد انتقم مواطنوه له . .  
فبعد أربعين عاماً من وفاته خرج الإنجليز من مصر ومن سيلان . . !







## ● بلاد السمك

حدث انقلاب على مسافة ٤٠٠ كيلومتر من كولومبو . ولا أحد يدري به مع أنه يهمننا جداً . فاللذين قاموا بالانقلاب جماعة من المسلمين . أصلهم عربي . ولا يوجد في بلادهم أجنبي واحد . ولا توجد كلاب أيضاً . ثم يوجد بهذه البلاد ضريح واحد . صاحب الضريح هو الرجل الذي حمل الإسلام إلى هذه البلاد واسمه أبو البركات البربري . واسمه مكتوب على الضريح . ومكتوب أيضاً اسم الملك الذي أسلم على يديه . فأسلم كل الناس . عملاً بالعبارة التي تقول : الناس على دين ملوكهم !

البلاد التي أتحدث عنها اسمها جزر المالديف . .

ولا أدعي أنني سمعت بهذه الجزر في حياتي ، وفي المرة الوحيدة التي رأيت فيها اسم هذه الجزر على خريطة آسيا ظننت أن المالديف هو اسم الرجل الذي قام بتصميم الخريطة !

جزر المالديف عبارة عن مجموعة جزر صغيرة يبلغ عددها ألفي جزيرة . . مقسمة إلى ١٨ مجموعة . . ومعظم هذه الجزر في حجم جزيرة الزمالك . والأرض جيرية بيضاء مغطاة بأشجار جوز الهند وأشجار المناطق الاستوائية . . فنحن هنا طبعاً في منطقة استوائية دائمة الحرارة والرطوبة والأمطار .

وأهل هذه البلاد يعيشون على صيد السمك ، وخصوصاً التونة ، والسمك يصعدونه إلى جزيرة سيلان . وهم مرتبطون بها ارتباطاً حيوياً . ويدينون لهذه

الجزيرة بالكثير من الفضل خصوصاً في إبان الحرب العالمية الثانية عندما ضربت غواصات اليابان زوارق صيد السمك والسفن التي تحمل السمك وكاد الناس يموتون جوعاً . وعاونت سيلان أهل المالديف وعددهم مائة ألف نسمة . ومعظم أبناء المالديف من أصل سيلاني . حتى اللغة المالديفية خليط من اللغات الأردية والسنهالية والسنسكريتية والعربية أيضاً .

وكلمة مالديف — معناها جزيرة السمك . فكلمة مالد : معناها سمك وديف : أصلها « ديب » أو « ذيب » ومعناها جزيرة . والكلمة كلها سنسكريتية . وكان ابن بطوطة يسمى هذه الجزر باسم جزر ديب المحل . . أو ذيبة المحل أو محل ديب . .

وابن بطوطة الرحالة المغربي قد زار هذه الجزر في سنة ١٣٤٥ وأقام بها عاماً واشتغل فيها قاضياً . ولم يعجبه في نساء المالديف أنهم يمشين عاريات الصدر . وقد تزوج من بنات المالديف وحجب امرأته عن عيون الناس . وبعد ذلك سافر إلى سيلان .

واللغة التي يستخدمها أبناء المالديف يكتبونها هكذا : جزر . . ال م ال دى ف . . زارها ابن بطوطة . . . وزارها . أبو البركات البربرى . . فهم يكتبون الكلمات بحروف متفرقة . أما أسماء الناس وخصوصاً الأسماء العربية فإنهم يكتبونها كما هي . بنفس الشكل . وقد قابلت في مدينة كولومبو أحمد حلمى ديدى .

وهو السفير الوحيد لجزر المالديف في سيلان وفي العالم كله . والرجل ملئ الجسم أسمر وكل ملامحه هندية أو سيلانية وشعره أسود . . ويتكلم الإنجليزية . والمكتب الذى زرته فيه ، هو مكتب السفارة . . أو السفارة . وفي المكتب أناس كثيرون . . رجال ونساء وصوت آلات كاتبة وخريطة لهذه الجزر .

وعندما جلست إلى السيد حلمى ديدى . . وهو من الأسرة التي تحكم المالديف . فالملك اسمه السلطان ديدى . وكلمة ديدى غير معروف معناها بوضوح . وإن كان يقال : إن كلمة دى معناها يعطى . فربما كانت كلمة ديدى معناها الرجل الكريم .

والمالديف تخضع لنظام ملكى منذ ثمانية قرون . وقد تحولت إلى النظام الجمهورى سنة واحدة ، وبعد ذلك عادت إلى النظام



الملكي . ومن المنتظر أن تعود إلى النظام الجمهوري للمرة الثانية بعد استفتاء شعبي ينهي حكم السلطان ديدى وأسرته .

أنجبرني السيد حلمي ديدى أن أحد التجار قام بانقلاب ضد الحكومة . وأنه جمع عدداً من الرجال وأعلن استقلال جزر المالديف . أو بعض هذه الجزر . وطالب الأمم المتحدة بالاعتراف بالدولة الجديدة . ويقول : إن الإنجليز وراء هذا التاجر الجاهل الذي اسمه عبد الله عفيف . والذي يناصره فقط أبناء جزيرة واحدة مساحتها عشرة كيلومترات مربعة وعدد سكانها ستة آلاف نسمة .

\* \* \*

وقد استولى البرتغاليون على هذه الجزر . ولكن أهل المالديف طردوهم . ولم يشارك مشهورة .

ومتابع هذه الجزر بدأت بالفعل سنة ١٨٨٧ عندما تعاقبت بريطانيا مع السلطان معين الدين ديدى . وتقضى هذه الاتفاقية بأن تتعهد حكومة المملكة فكتوريا بالدفاع عن هذه الجزيرة ضد العدوان الأجنبي . .

وفي سنة ١٩٤٨ تجددت المعاهدة بين إنجلترا وجزر المالديف ، فتعهد الملك جوج السادس بالدفاع عن هذه الجزر ، ثم طلب من السلطان أن يأذن له باستئجار إحدى الجزر لتقيم عليها الإذاعة البريطانية إحدى محطات الإرسال في هذه المنطقة من جنوب آسيا . . وقد أقامت بريطانيا أخيراً مطاراً هائلاً على إحدى الجزر واسمها جزيرة جان في مكان متوسط بين عدن وسنغافورة . فالمطار يبعد ألفي ميل عن كل منهما . .

أما الإيجار الذي تدفعه إنجلترا عن هذه الجزيرة فهو مبلغ ألفي جنيه استرليني . وفي سنة ١٩٥٣ جددوا المعاهدة وكانت حكومة المالديف جمهورية في ذلك الوقت بسبب اضطرابات داخلية . . وعلى أثرها عاد النظام الملكي فجدد البريطانيون المعاهدة مع الدولة الملكية الجديدة . .

وجما قاله لي السفير ديدى إن أهل الجزيرة التي استقل بها عبد الله عفيف هذا قد عانوا الشتاء والبؤس ، ومعظمهم هرب إلى جزيرة ماله ، وهي الجزيرة العاصمة وأخيراً قام السلطان على رأس قوة من البوليس من ٥٠ رجلاً - قوة البوليس كلها

٣٠٠ رجل — واستطاع أن يحتل مجموعة جزر سودوا التي كانت قد أعلنت انفصالها واستقلالها التام عن بقية الجزر .

ولم نعد نسمع شيئاً عن هذه الجزر ولا عن ثورتها . .

وفي الأيام الأخيرة حين قام عفيف هذا بمحاولة عمل انقلاب آخر ، كان من الواضح أن البريطانيين وراء هذا الرجل . ولكنه أمام ضغط الشعب وأمام إصرار الناس على مواقفهم من هذا الرجل ، نقله الإنجليز إلى جزر سيشل ، كان في نية عفيف هذه المرة أن يفسد الاستفتاء الشعبي الذي يجري لانتخاب رئيس جمهورية جديدة للمرة الثانية . .

\* \* \*

وقد فوجئت بوجود خمسة من أبناء المالديف يدرسون العلوم الدينية في القاهرة . ولاحظت أن واحداً منهم يحمل لقب ديدى . ولكنه أخفاه وتستر عليه . كأنه عار أن يكون واحداً منتسباً إلى الأسرة التي كانت مالكة . مع أنه لو أبقى هذا اللقب على ما هو عليه ، فإن أحداً في مصر لا يدري به . . ولكن يبدو أن هذا هو شعوره أمام زملائه الأربعة .

وعرفت من هؤلاء الشبان الخمسة أنهم عندما يعودون إلى بلادهم سيتولون مناصب القضاء .

ونبهني هؤلاء الشبان إلى أن الدكتور حسين فوزى قد كتب عن جزر المالديف . وأعجب بها جداً . لولا أنه تندر عليهم بعض الوقت . وهم لم ينسوا له هذه العبارات الساخرة التي أطلقها على البلاد — عفا الله عنه — . . وطلب العفو له ليس من عندي ، ولكن من عند هؤلاء الشبان الخمسة !

وقد روى لي الدكتور حسين فوزى أنه أعجب جداً بهذه الجزر وأنها جنة الله في أرضه . وأنه يتمنى لكل إنسان ، لو استطاع ، أن يزور الجنة العائمة . وأخبرني الدكتور حسين فوزى أنه روى للملك السابق أحمد فؤاد أن سلطان المالديف له طريقة خاصة في حل أية أزمة وزارية . وقال : إن الملك فؤاد سأله

بلهجتة العربية المكسرة : فيه كمان أزمات وزاريات في جزر امالديف ؟ فقال  
له نعم . وسأله وكيف يفعل السلطان بالوزراء . .  
وضحك عندما أخبره الدكتور حسين فوزى أن السلطان يضع الوزراء في  
زورق ويأمرهم بالرحيل بعيداً عن البلاد . وكان الملك فؤاد في أزمة وزارية  
وأعجبته الفكرة ولم يتمكن من تنفيذها .  
ولما نفذت في ابنه فاروق بعد ذلك !  
ومنذ أيام قرأت أن ماء المحيط قد أغرق بعض هذه الجزر . ويقال أغرق ٧٠٠  
جزيرة . وحرصت وكالات الأنباء على نشره على أوسع نطاق . . ولكن إغراق مثل  
هذه الجزر لا يعتبر خبيراً . لأن الخبر أن الماء سوف ينحسر عنها بعد أيام لأنها  
لعبة الماء مع الجزر من ألوف السنين !







## ● أرخص بلد في الدنيا

(١)

أجمل مدينة رأيتها حتى الآن هي سنغافورة . . إنها جزيرة عدد سكانها مليون ونصف مليون ومساحتها ٢٠٠ ألف فدان ولها حكومة يرأسها حاكم صيني . . فقد استقلت أخيراً . .

والوزارة كلها من الصينيين لأن عدد الصينيين هنا مليون والباقيون من أبناء الملايو والهنود وجاليات أجنبية أخرى . .

المدينة حلوة نظيفة فيها كل ما يتمناه عروسان من ملابس وهدايا وعطور وفسحة . المحلات التجارية هنا ممتلئة جداً . إنها محلات بكروش . وكروشها طالعة ليرة . . الأسعار رخيصة جداً . . شنطة اليد من جلد الثعبان ثمنها ستة جنيهات ، زجاجة العطر التي تباع في القاهرة بعشرة جنيهات ثمنها هنا خمسون قرشاً . البلوزات والجلبات والرايويها الصغيرة كلها تباع هنا على عربات اليد كما يباع الترمس والفول السوداني . .

والقمصان التي يلبسها الشبان هنا تظهر على أجسام الأغنياء عندنا أو بعض الطيارين فقط . أما ملابس النساء في غاية البساطة والجمال . .

والذي يدخل محل « جون ليتل » أو « روبنسون » هنا يفقد عقله على مدخل أى واحد من هذين المحلين . . وقد كنت أتصور في يوم من الأيام أن بيروت

هى المدينة الوحيدة التى يجد فيها الإنسان كل شئ، ويبروت فعلا بها كل شئ،  
إلا شيئاً واحداً هو : الرخص . .

الأسعار هنا رخيصة جداً جداً والسلع الموجودة هنا كثيرة جداً . .

الحقيقة أن أول يوم نزلت فيه إلى الشوارع أحسست بدوخة وأننى أخطأت  
الطريق إلى سنغافورة . وأنه كان يجب أن أمر على البنك الأهلى أولاً ، وبعد ذلك  
أجئ هنا ، ما الذى تريده . . هل تريد أن تضحك ، موجود أماكن الضحك  
واللهو كآية عاصمة فى العالم . . كباريس ولندن بل وتوجد هنا « سينيراما »  
وهى ليست موجودة حتى فى أوروبا . . وموجودة هنا كباريهات لا يمكن حصرها . .  
وتوجد فتيات جميلات من كل بلاد الدنيا والمثل الذى يقول : لبس البوصة تبقى  
عروسة ، هذا المثل طبعاً ليس دقيقاً وإنما من رأى أن يكون المثل هكذا : لبس  
العروسة تبقى عروسة لبس البوصة تبقى بوصة . .

وكان من عادنى عندما أنام أن أقفل باب غرفتى وأنام وأقفل الحقيقة الكبيرة  
التي معى . . ولكن بعد أن رأيت هذا الذى بهرنى وقهرنى فى سنغافورة تركت باب  
الغرفة مفتوحاً وتركنت الحقيقة مفتوحة وكتبت ورقة للخادم أقول فيها : وحياة أبوك  
ما عندكش طريقة أنخلص بيها من الكراكيب الى أنا جايها معايا .

طبعاً القميص الذى يلبسه الخادم يباع عندنا بثمن مرتفع . . وكذلك الخذاء  
الإنجليزى الذى يلبسه . . والساعة الزينيت التى فى يده . . وقلم الباركر ٦١ فى  
جيبه . . ومنظار شمس أمريكانى . . غير الأشياء الموجودة عنده فى البيت . .  
ولا بد أنها تجنن .

لأنها مدينة رائعة بلا شك .

بلد على هيئة جزيرة . . من أية ناحية أنظر من الفندق أرى الماء . . ومن  
بعيد أرى جزراً صغيرة . . أما فى الميناء فهناك مئات السفن . . ومن هذه السفن  
تدخل خزانة المدينة مائة مليون جنيه سنوياً .

وسكان الجزيرة من أبناء الصين . والصينيون فى غاية النشاط والنظافة والبساطة .



والرجل الصيني لا يتعب من العمل وذكى ويرغمك على أن تشتري منه بأى شكل . .  
والفتيات الصينيات يعملن أيضاً . وأعتقد أن للفتاة الصينية سحراً خاصاً .

\* \* \*

تناولت طعام الغداء مع فتاة صينية جاءت من أندونيسيا تزور أقاربها هنا  
وسألتها : لاحظت أنك تأكلين الكثير جداً من الأرز . . فهل يا ترى أنت كل  
يوم كده ولا النهارده بس ؟

قالت : ليه .

قلت : يعنى سؤال كدة . .

قالت : كل يوم : لابد أن شكلى فطيج وأنا ألهم الأرز .

— أبدأ . . ولا فطيج ولا حاجة . . دا شكلى أنا وأنا با أتفرج عليك .  
— ليه . . .

— إذا كنت بتأكلى الكميات دى كلها . . امال مش باين عليك ليه ؟ ..  
وفعلا لا يبدو عليها أنها تأكل على الإطلاق . . كأنها لا تشرب ولا تتنفس  
ولا تنام . . مختصرة جداً . . وليست هى وحدها ولكن ٨٠٪ من بنات الصين  
هكذا . . يبقى خلقة ربنا بقى !

سألتها : ما هى وسائل الإغراء عندكم . .

قالت : إزاي . . . من فاهمة . .

— يعنى إذا كانت الواحدة منكم لابسها ييجاما ليلاً ونهاراً . . والرجل يرى  
ملاحظها بوضوح جداً . . فما الذى لا يراه الرجل ويحاول أن يجرى وراءه ولا يناله  
إلا بالزواج .

— مش فاهمة . . .

— إزاي بقى . . يعنى مفيش حاجة فى جسمك مستخينة عن عين الرجل .

— إن الرجال لا ينظرون هكذا .

— « هكذا » : يعنى ليه . . يعنى زى أنا . . هو أنا بصيت إلا وأنا بأكلمك

دلوقت . لا صحيح . . عاوز أعرف .

تفتكر إن البدائين اللى عايشين عرايا لا يتزوجون . .

— طبعاً يتزوجون كده بالغريزة . كالحيوانات تماماً . دون أن تكون هناك وسائل للإغراء أو الفتنة .

— لازم الإغراء عندكم . . .

— عند كل الناس . . طيب إنت لابسه كويس كده ليه . . وقفت قدام المرايا قد إيه ! ليه علشان إيه ! مش علشان الرجالة ! أنت مكسوفة . هو أنت لوحذك . كل البنات كده .

— قصدك أن الفتاة الصينية لا يمكن مقاومتها . .

— رأيي مفيش داعى . . لأننى أضعف أمام الفتاة الصينية . . ولا أقوى على مقاومة أية فتاة جميلة بالصين أو باليابان . .

— أنت تفرجت على المحلات التجارية هنا . .

— بعضها .

— شفت البائعات .

— آه . . جميلات . . يعنى مش كفاية البضائع لازم كان البائعات . . البضائع لا يمكن مقاومتها فما بالك إذا كانت البائعات جميلات أيضاً .

— نحب تشتري حاجة . .

— أبداً . .

طبعاً لا يمكن أن اشترى قلم رصاص فأنا فى منتصف الرحلة وما زال أمامى أكثر من ١٥ ألف ميل وبعد ذلك أمامى ٣٠ ألف ميل أخرى إلى القاهرة . . لا يمكن أن اشترى شيئاً ولا أضبع فى حقائبى أى شئ . . إننى أكره « الشيلة » الثقيلة حتى لو كانت أجمل فتاة صينية .

لقد تعودت هذه الأيام أن أترك باب غرفتى مفتوحاً وباب حقيبتى مفتوحاً وباب قلبى مفتوحاً . . اللعنة على المقاتيح فليس فى الدنيا أحسن من حياة بلا مفاتيح ولا أقفال !

(٢)

وسنغافورة معناها مدينة الأسد ولها قصة غريبة . . فقد اشتراها ضابط إنجليزي بخمسة آلاف جنيه من سلطان جوهور منذ ١٤٥ عاماً . والضابط الإنجليزي اسمه رافلس ، وكان يبحث عن قاعدة بريطانية يضرب منها الهولنديين . . وقرر رافلس أن يجعل هذا الميناء حراً ، تدخله كل البضائع وكل الفلوس بجميع ألوانها ، وما زالت سنغافورة حرة ، وما تزال فيها كل فلوس هذه المنطقة .

واسم رافلس هذا في كل مكان له ميدان ورصيف وشارع . . والمكان الذي هبط إليه بالجزيرة فيه تمثال للرجل الذي اشتراها لحساب الإمبراطورية البريطانية .

الساعة الثالثة صباحاً أقف أمام الفندق الوحيد الذي وجدت به فرقة خالية فينفض من فوق إحدى المتناضد خفير الفندق . . ويفتح باب كبير وتضاء الأنوار وأمد يدي إلى أحد الدفاتر الكبيرة وأبجل اسمي والجهة التي قدمت منها وجنسياتي وعدد الأيام التي سأمكنها في الفندق . .

قلت للبواب : أوضة كويصة .

« يهز رأسه » .

فيها تكييف ؟

— وفيها مروحة أيضاً . . وبسريرين ؟

— وسريرين ليه بقى ؟

— مفيش غيرها . . ولدة يوم واحد . .

— وبعدين ؟

— بكرة تبحث لك عن فندق آخر .

— كده . . طيب أعمل إيه بالسرير الثاني ؟

— « يهز رأسه » ضح عليه الشنط .

— دى شنطة واحدة . . .

— ( يهز رأسه ) أبعت لك شنطة أخرى تضعها إلى جوار شنطتك . . .

- طيب شيلوا السرير ده . . وتبقى أوضه بسرير واحد . .
- إذا شلناه نحسبها بسريرين برضه . . هى كده .
- بقى من رأيك أننى أؤجر الأوضة من بطنى . .
- « يهز رأسه » .
- وعلى كده أدفع فيها كام .
- ٢٨ دولاراً . . .
- إيه ٢٨ كام . . دولار إيه . .
- دولار ملايو . . يعنى حوالى أربعة جنيهات استرلينية . .
- يعنى لازم بكرة أفطر وأتغدى وأتعشى هنا . . مش معقول . .
- على حسابك .
- يعنى إيه . .
- ٢٨ دولاراً . . نوم فقط . . والأكل على حسابك . .
- ليه بقى ماتخلى النوم على حسابى كمان . .
- الدور الرابع أودة ١٠٢ . . تصبح على خير « بالإنجليزية » .
- وصعدت إلى الدور الرابع . . ورأيت غرفة واسعة جداً وسريرين وتليفوناً وجهاز تكيف وميكروفوناً إذا أردت أن أستمع إلى موسيقى الروف جاردن .
- ونزعت ملابسى وتمددت على السرير أفكر فى الفندق القادم . . ومددت يدى إلى « دليل سنغافورة » وبحث أبحث عن الفنادق الأخرى . . ووجدت صفحتين كلهما عن الفنادق وأوصافها وأسعارها ، وقرأت عن الفندق الذى نزلت به فوجدت أن السعر ليس ٢٨ دولاراً كما قالى لى البواب . . إن السعر هو ٣٢ دولاراً لأن غرفتى بحمام وماء ساخن وبارد . . وأن الفندق يبعد عن مدينة سنغافورة حوالى ثمانية كيلومترات .
- ومددت يدى إلى المصباح لكى أطفى النور فوجدت ورقة صغيرة أنيقة موضوعة على السرير مكتوباً عليها : أهلاً . . أهلاً . .
- فألقيت بها على الأرض فى حركة عصبية يائسة وانقلبت الورقة على الوجه

الآخر وكان مكتوب عليها أيضاً : أهلا . . أهلا . .

بعبارة أخرى : يعنى أنفلق !

( ٣ )

وفي الصباح قابلت السيد إبراهيم عمر السقاف من أغنى أغنياء سنغافورة . . يقولون إنه يملك مئآت الملايين . وله عمارات في القاهرة من بينها عمارة الإبراهيمية على الكورنيش أمام سينما الجزيرة . . وكل أفراد أسرة السقاف جاعوا من حضرموت وتفرقوا في البلاد . وفي الحجاز والعراق وأندونيسيا والملايو وفي الجمهورية العربية المتحدة . وغير معروف على التحديد مصدر ثرواتهم الهائلة . وإذا قابلت أى فرد من عائلة السقاف قال لك إنه ورث هذه الثروة عن والده . ووالده من أين أتى بها . أتى بها عن والده أيضا ، وهذا صحيح فعندهم أربعة أجيال على الأقل من الأغنياء جدا .

والسيد إبراهيم السقاف رجل نحيف قصير القامة . . يعمل الآن قنصلا فخريا لجمهورية العراق . . وهو يتحدث اللغة العربية بلهجة أهل الحجاز . ويتحدثها بشبهة مفتوحة لأنه لا يجد أحداً يتحدث إليه . فأبناؤه لا يعرفون العربية وإنما يتحدثون الإنجليزية أو الملاوية .

حدثني السيد إبراهيم السقاف فقال إنه كان يملك إحدى الجزر . وهي أكبر من سنغافورة وهي قريبة جدا من سنغافورة لا تبعد أكثر من عشرين كيلو مترا واسمها جزيرة القمر . وقد اشتراها بحوالى خمسة آلاف جنيه . . وكانت مليئة بأشجار المطاط وجوز الهند . ويوم أن اشتراها كان رطل المطاط بحوالى خمسة قروش ، ويوم تركها كان رطل المطاط قد وصل إلى ثلاثين قرشا . . وهو لم يبيع هذه الجزيرة وإنما أهداها إلى جامعة چوجنجا كارتا بأندونيسيا . . ومساحة هذه الجزيرة حوالى ٣٥ كيلو مترا مربعا .

والقصر الملكى في مكة كان يملكه السيد إبراهيم السقاف ثم أهداه للملك عبد العزيز آل سعود . وقال لى إن الصحف المصرية نشرت أن الرئيس عبدالناصر قابل الملك السعودى في قصر السقاف ولا يزال الناس هناك في مكة يسمون القصر الملكى بهله التسمية . .

وقد اشتغل السيد إبراهيم السقاف بالصحافة وبصورة غريبة . فقد أصدر صحيفة يومية وثلاث مجلات أسبوعية ومجلتين شهريتين في وقت واحد ، ولأول مرة ظلت هذه الصحف تصدر لمدة تسعة شهور وخسر فيها جميعا نصف مليون جنيه !

وسألت بعض أبناء سنغافورة فقالوا : إن خسارته كانت أكبر من هذا بكثير وعنده اليوم مجلة شهرية تصدر بالإنجليزية اسمها العالم الإسلامي . وفي نيته أن يوقفها لأن رئيس تحريرها قد عينته الحكومة نائبا عاما وليس عنده متسع من الوقت ليصدر مجلة شهرية في ٣٢ صحيفة .

وعلى مكتب السيد السقاف بعض الصحف العربية وهي تصل إلى هنا بعد صدورها في القاهرة وبغداد يومين أو ثلاثة . .

وسألني السيد السقاف هل تعرف أحدا من عائلة السقاف .  
قلت : الملحق الصحفي بسفارة أندونيسيا عندنا اسمه السقاف .  
قال : لا أعرفه .

قلت : وأعرف أدبيات في مصر يحملن نفس الاسم .  
قال : أنا لا أعرفهن . . يمكن ، طرف قرابة العائلة كبيرة . .

وضع يده في درج مكتبه وأعطاني بطاقته الشخصية . والبطاقة مليئة بالكتابة المطبوعة على الوجهين بالإنجليزية وهذا نصها :

داتوه السيد إبراهيم بن عمر السقاف رئيس المجلس الاستشاري الإسلامي  
بسنغافورة . رئيس جمعية الدعوة الإسلامية لبلاد الملايو . رئيس مجلس إدارة الكلية  
الإسلامية العليا في بلاد الملايو . قاضي الصلح . القنصل الفخري للعراق في  
سنغافورة وأنحاء بلاد الملايو . رئيس منظمة زعماء الأديان بسنغافورة . رئيس  
تحرير ست صحف ومجلات أسبوعية شهرية .  
وبعد ذلك عشرات الأرقام التليفونية .

وقرر السيد السقاف أن ينسحب من الحياة العامة لأنه تعب وأنه تجاوز الستين ويقال السبعين .

سألته : ما مشروعاتك القادمة ؟

قال : أبدا . . أسافر إلى القاهرة وأنقل ابني إلى سويسرة وربنا يساعدنا في  
الفلوس . .

قلت : في الفلوس يعنى إيه ؟ . إنت متصور أنك حتشيل فلوسك كلها على  
صلموك .

فضحك وقال : إنت بتصدق كلام الناس . . والله كل فلوسى لا تزيد  
على بضعة ملايين ومعها بضع آهات .  
.. آهاتى أنا طبعا !

( ٤ )

اليوم نشرت الصحف خبرا هاما :

جمعت الحكومة في سنغافورة الباعة المتجولين وبنت لهم أكشاكا على  
الكورنيش . الأكشاك نظيفة جدا وتشرف عليها الحكومة . وضعت أمام  
الأكشاك مئات المناضد والمقاعد ، وهذه الأكشاك تبيع المشروبات والمأكولات  
الشعبية ومعظم هذه المأكولات يطبخونها أمامك .

وأعجب الأطعمة هي الصينية بلا شك ، والصينيون أناس في غاية النظافة  
والنشاط . والمرأة الصينية جميلة ونشيطة وحلوة ومختصرة كده ... وتجده المرأة الصينية  
هنا في الشوارع والمحلات العامة بالبنتلون والجاكتة .. وهوزى يشبه البيجامات  
بالضبط وكلها من الحرير . وتلبس القبقاب الخشبي الخفيف ومعظم الصينيات يعن  
في هذه الأكشاك .

جلست أنتظر الحرسون فجاء ولم أفهم كلمة واحدة مما يقول . فعدد الذين  
يتحدثون الإنجليزية في سنغافورة قليل جدا . وقررت أن أذهب إلى أحد الأكشاك  
وأختار الطعام الذى يعجبني . وأشارت بيدي إلى بعض اللحوم فقال الرجل  
بالإنجليزية : ساتو . . ساتو . .

والساتو اسم أكلة ملاوية وليست أكلة صينية . وهى عبارة عن لحوم  
موضوعة في أسياخ من القش أو الخيزران الرفيع . وهى مشوية في مادة حلوة . .

ومعها نوع من الأرز يسلقونه في سعف النخيل . وسعف النخيل مجدول على هيئة  
محفظة صغيرة . ويضعون الأرز في البخار وهو في سعف النخيل ويتحول الأرز  
إلى عجينة تماما وعليك أن تغمس الأرز واللحم في شطة مصنوعة من الفول  
السوداني وجوز الهند والمانجو .

الأكلة لليلة جداً . .

وكان معي الدكتور زكي بدوي الأستاذ بجامعة سنغافورة وهو من خريجي  
الأزهر ومن مواليد قرية النحاس بمديرية الشرقية وقد تعلم في إنجلترا ، واشتغل  
بالتدريس في الأزهر بعض الوقت وعاش هنا في سنغافورة مع زوجته الإنجليزية  
وأولاده .

والدكتور زكي واسمه بالكامل محمد أبو الخير زكي بدوي تكلم الإنجليزية  
بطلاقة ولهجة إنجليزية صحيحة ، ويتكلم العربية ولهجة شرقاوية فطية لم أسمع  
لها مثيلاً في حياتي ، وتجي على لسانه ألفاظ غير مألوفة ولا أدري كيف احتفظ  
بها وهو يمر فوق المحيطات والجبال ولم يفكر في أن يلتقي بها إلى الأبد . والدكتور  
زكي هو العربي الوحيد في جزيرة سنغافورة ويعرفه كل الناس وتلجأ إليه الحكومة  
إذا ما وقعت في مشكل بالنسبة لأي عربي .

وله مواقف صارخة أيام العدوان على بورسعيد ، فكان يخطب في الجامعة  
ضد الإنجليز مع إنهم أصحاب الجزيرة . وكان يكنى أيام العدوان على بورسعيد أن  
يقول لسائق التاكسي إنهم اعتدوا على بلادى . . . فيرفض السائق أن يتقاضى  
الأجر ويرفض صاحب المطعم ويرفض الطبيب أن يتقاضى الروشة .

وكنا نركب في سيارة الدكتور زكي عائدين إلى الفندق فقلت له : ستنى  
يا دكتور ؟

قال : سنالك بتوجعك . .

قلت : بتوجعنى . . ولازم لى واحد جواهرجى .

قال : إيه ده بتجول إيه ؟

قلت : يا شيخ باضحك . . أنت ماشفتش فيلم عبد الوهاب وراقية إبراهيم  
بيقولوا الكلام ده فى الفيلم .



وأشار بيده إلى مستشفى أنيق جدا . . وإلى مجموعة الممرضات الحسنات  
وقال : تعرف النوم هنا بكام . . بعشرة جنهيات . . مجرد النوم . . غير الأكل  
وغير العلاج وغير زيارات الطبيب المتكررة .. إيه رأيك ؟ !

فقلت : اللو كاندأ أرخص . محفظتى يا دكتور .

قال : يلزمك واحد جواهرجى برضه ؟

قلت : يلزم لى الدكتور وزير الاقتصاد .

ملحوظة : أعتذر عن تساقط بعض الحروف وبعض الأفكار .. فأنا  
أكتب بقلم باركر جديد ولا أعرف كيف أحركه على الورقة .. فهو يشبه  
الحذاء الحديد ضيق وجاف وأفكارى تتعثر به .. أما لماذا اشتريت هذا القلم .  
فلأنه أرخص من الأقلام الرصاص . .

( ٥ )

وقفت فى ميدان رافلس بسنغافورة أمام محل روبنسون الذى يشبه شيكوريل  
فى القاهرة مع فارق قيمته عشرة ملايين من الجنيهات . . يشبهه من ناحية البناء  
فقط ومن ناحية موقعه فى شارع رئيسى . وكلما مرت سيارة أشار صديقى الصينى  
قائلا : هذا مليونير صينى .. وهذا مليونير . وهذا عنده على الأقل مائة مليون  
جنيه . وهذه زوجة أحد أصحاب الملايين . وأخوها مليونير أيضا . .

ولو كان هذا الصينى من عامة الناس لقلت إنه ساذج . أو فشار أو متعصب  
لأبناء جنسه . ولكن هذا الصينى طيب وتعلم فى إنجلترا ويتكلم الفرنسية والألمانية  
واليابانية ويتعلم العربية الآن . لأنه يريد أن يزور القاهرة ويبروت لمدة شهر واحد .  
وكان قد قابل فتاة مصرية فى روما من عائلة الدراويش أو درويش أو أبو درش  
لا أعرف . ويقول : إنه وعدها بالزواج سنة ١٩٥٥ ولا يزال حريصا على وعده  
ويطلب منى أن أعلن ذلك وأن أذكرها بالحب القديم . .

وقرر صديقى الطبيب الصينى أن يجمعنى بأحد أصحاب الملايين على سبيل  
الفرجة . . فأنا لم أر فى حياتى مليونيرا واحدا سوى كروب صاحب مصانع الصلب

في ألمانيا ، وسوى « على خان » وبعض أصحاب الملايين العرب . .  
 وذهبنا معا إلى بيت المليونير المعروف جدا في الملايو وسنغافورة واسمه  
 « تك تشا » . يبدو هذا الاسم لا معنى له ويبدو كأنه من اختراعى ولكن ذكر  
 هذا الاسم في منطقة يشبه الكوكتيل من أسماء روكفيلر وروتشيلد وعشرة  
 بنوك أخرى !

الشاب الذى قابلته في السابعة والثلاثين رقيق لطيف مهذب جداً وصوته  
 جميل عندما يتحدث الإنجليزية المكسرة ، وزوجته فاتنة أول مارأيها قلت :  
 ما عندك كيش أخت ، يا مدام ؟

قالت : ماليش أخت .

قلت : فملا مش ممكن يكون لك أخت .

لا لأنها حلوة فقط ، ولكن لأن « المدام » أبوها مليونير وتقدر ثروته بحوالى  
 ٢٠٠ مليون جنيه موزعة في بنوك هونج كونج وسنغافورة . ولا داعى لأن أصف  
 كيف كان هذا القصر الذى تعيش فيه ، وكيف أنه في قمة جبل وأن أمامه  
 عشرات من السيارات المرسيديس والكاديلاك والرولرويس ولكن أروع .  
 ما فيه هو اللوق الصينى الساحر . ولا يمكن وصفه لامن قريب ولا من بعيد ..  
 هل أصف الأبواب أو النوافذ أو المفارش أو فناجين الشاي . لو كان  
 عندى فنجان واحد وطبق من هذا النوع لأقت له معرضاً في طريق الهرم وأجعل  
 الدخول بعشرين قرشا !

أما كيف أصبح هو مليونيراً ؟ فالمسألة بسيطة جدا . لقد ورث هذه الملايين  
 عن والده !

ثم فتح شركة بدأت مساهمة ثم انفرد بها ورأس مالها الآن حوالى سبعة  
 ملايين جنيه . وسيفتح بنكا في القريب العاجل بسنغافورة أو في هونج  
 كونج . أما أمواله فودعة كلها في لندن . .

أما كيف جاءت هذه الثروة إلى والده فهو الآخر ورثها عن والده وهو الرجل  
 الذى دخل هذه البلاد وليس معه مليم واحد .

جده رحمة الله عليه .. رجل قصير القامة . صورته أمانى على الحائط .

يجلس على دكة ، رجل ذكى ، ولاشك ، جاء إلى هذه البلاد على ظهر مركب شراعى صغير وكان ذلك منذ ٧٠ عاما .. جاء هذا الرجل أو لا بمفرده ، ترك زوجته وأولاده فى الصين . ومكث هنا وحده عشرة أعوام ثم استدعى زوجته وأقاموا جميعا فى سنغافورة . وفوجئ الأولاد بأن أباهم قد افتتح دكانا صغيرا وأنه ينام فى هذا الدكان ليلا ونهارا . وفوجئ الأولاد بأن والدهم قد اشترى بيتا صغيرا وجعل للبيت حديقة ، وأنه هو الذى يحرث الحديقة . وأن لديه عشرة من العمال كلهم من الشبان الصغار واشترط عليهم ألا يتزوجوا قبل مضى مدة معينة ، وأن كل من سيتزوج سيخفض مرتبه . ولاحظوا أن هذا الرجل يعمل ليلا ونهارا وأن نصف العمال يعملون ليلا ، والنصف الآخر يعم نهارا . وأنه لا ينام إلا ساعة واحدة فى اليوم فقد أصيب بأرق دائم ..

أما الذى يبيعه هذا الرجل فهو نوع من الزيت اسمه «زيت النمر» . هذا الزيت يشفى من الروماتيزم وأوجاع المفاصل والظهر . وكان هذا الرجل يقوم بتوزيع هذا الزيت مجاناً على الفقراء الصينيين . وكان يطلب من كل صيني أن يتحدث ولو دقيقة واحدة لأحد أقاربه عن مفعول هذا الزيت . وربما كان هذا الرجل هو أول تاجر فى العالم كله . استخدم رجال الدين فى الدعاية لزيت النمر . فقد أصيب أحد الرهبان بالآلام حادة فى أصابع قدميه وعالجه بهذا المرهم ، وعندما حاول الراهب أن يدفع الثمن أخبره الرجل العجوز بأن الثمن هو كلمة واحدة عن الدواء الذى يعطيه للناس مجاناً . كلمة واحدة قبل الصلاة أو بعدها . .

وفى اليوم التالى اختفى هذا العجوز ، وظن الصينيون الطيبون أن هذا الرجل ليس إنسانا فراحوا يبحثون عنه فلم يجلبوه . وبعد ثلاثة أيام ظهر الرجل فى دكانه ، جلس حزينا ، وكلما سأله الناس عن السبب قال إنه مضطر أن يبيع الزيت بالفلوس بعد أن عاهد ربه على أن يعطيه للناس مجاناً ، غير أنه رأى فى المنام أن الآلهة يصرون على بيعه بالفلوس من أجل العمال الذين يعملون عنده . ومن أجل طفل فى بطن سيدة تزوجت سرا من أحد العمال .

وأقبل الناس على الزيت يشترونه .

أما الزيت فلا يعرف أحد من أى شئ استخلصه هذا الرجل . وشركة النمر تنتج الآن الكثير جدا من الأدوية والأطعمة وعشرات المواد الغذائية وأدوات الزينة . كلها من صنع شركة النمر التى أسسها هذا الرجل الذى قدرت ثروته بعد موته بأكثر من ٢٥٠ مليوناً من الجنيهات !

هل تعرف أن هذا الرجل لم يركب سيارة قط ولا عربة ولا حصانا . . هل تعرف أنه اشترى ثلاثة أحذية فى كل حياته . . هل تعرف أنه لا يعرف القراءة . هل تعرف أنه لم يمرض قط ، هل تعرف أنه كان يحتفظ بأسنانه كاملة وينظره سليماً ، وأنه مات غريقاً فى الثمانين من عمره .

إن أصحاب الملايين فى سنغافورة وفى الملايو وفى أندونيسيا كلهم من أبناء الصين . .

والحكومة الموجودة الآن يرأسها رجل صينى هو زعيم حزب العمال الشعبى ، والحكومة السابقة كان يرأسها يهودى صينى اسمه «مشعل» غير اسمه وجعله مارشال .

وفى سنة ١٩٥٩ أقيمت أسيرة « النمر » هذه صحيفتها الكبرى وفاجأت المحررين بقرار الإقفال . وآخر عدد صدر لها هاجمت فيه عبد الناصر وقالت : إن تهديده لإسرائيل حقيقى وليس على سبيل « التهويل » أو المناورة السياسية وأن الدول الكبرى يجب أن تضرب رأسها فى الحائط لأنها فشلت فى معركة بورسعيد ! لقد أقفلوا هذه الصحيفة وافتتحوا صحيفة أخرى فى الملايو . .

أما الرجل العجوز قبل أن يموت تبرع بعشرين مليوناً من الجنيهات لفقراء الصين المقيمين فى سنغافورة . . وأنفق أربعين مليوناً جنيهاً أخرى على إنشاء حديقة النمر الموجودة هنا فى سنغافورة . وهى من أروع الأعمال الفنية التى يمكن أن يصفها إنسان . . فكلها من التماثيل الملونة البارزة وبالحجم الطبيعى . . والدخول عام بالبحان . . وهى تصور حياة الصين كلها قديماً وحديثاً . والعادات والتقاليد والردائل والفضائل والخرافات فى الأدب والتاريخ وصور التعذيب التى كان يلجأ إليها الأباطرة . إنها رائعة مثيرة مخيفة مذهلة إنها تزيل الأوجاع والآلام وتزيل

الزمن الذى يشبه العرق فى حياتنا . . لأنها أكثر اسعرا من زيت النمر .  
إن هذا الشاب الذى رأته ليس مليونيراً ، وإنما هو ملايينير !

( ٦ )

اليوم فقط أول أيام الشباب هنا فى سنغافورة . رئيس الوزراء الصينى دعا الشباب إلى مساعدة الدولة فى قطع الأشجار وإحراق الأعشاب وتمهيد التربة لإنشاء حدائق وملاعب للشباب . تطوع اليوم للعمل أكثر من عشرين ألف شاب . . تقدمهم رئيس الوزراء بالقميص والبنطلون وبدأ يعمل . لم يعمل دقيقة ولا خمس دقائق وإنما عمل خمس ساعات متواصلة . رفض أن يأكل الطعام الذى قدمته زوجته المحامية . وإنما جلس على الأرض إلى جوار العمال المتطوعين وفوجئ العمال برئيس الوزراء يجرى مرة أخرى بعد الظهر ويستأنف عمله بنفس القميص والبنطلون ومعه ثلاثة من خدمه وسائق سيارته .

وأعلن رئيس الوزراء هنا أنه لن يمضى أكثر من شهر واحد حتى تكون هذه المساحة من الأرض قد تحولت إلى قطعة من الجنة .

لقد مررت على هذه الأرض عند منتصف الليل . إن الشبان يعملون تحت الأضواء القوية . سألت إن كانوا هم نفس الشبان الذين عملوا بالنهار ؟ قالوا إنهم دفعة أخرى ، عددهم لا يقل عن شبان النهار . فسألت إن كان رئيس الوزراء قد حضر فقالوا : لقد حضر فعلا . ولكن الشبان منعه طلبوا إليه أن ينام ليعاود العمل فى الصباح .

نشرت الصحف عن العمال المتطوعين وعن روحهم المعنوية وعن السعادة التى عملوا بها . وكيف أنهم كانوا منظمين . وقالت صحيفة «التايمز» فى افتتاحيتها : إن هذه الأرض لكم لأن المستقبل لكم أما نحن فذاهبون . إننا المعديّة التى نقلتكم من شاطئ الماضى إلى شاطئ الحاضر . فانزلوا إلى الأرض التى هى لكم لا تنتظروا

أجرا أو ثوبا أو حتى شكرا . بل نحن الذين ننتظر هذا منكم لقد أودعنا باسمكم  
ثروة في بنوك الغد !

( ٧ )

تعطل المرور واتجهت السيارات إلى الشوارع الضيقة . والمرور في الهند وسيلان  
وسنغافورة على الشمال دائما ، وعجلة القيادة على اليمين في السيارة -تقاليد إنجليزية  
ونزلت من السيارة لأبحث عن مصدر الطبول والموسيقى ورأيت طلائع الفرح ..  
والورود والبخور والموسيقى النحاسية يضربونها بصورة صارخة . وهناك شبان  
في ملابسهم الزرقاء ووضعوا على رؤوسهم قبعات حمراء . وعربة صغيرة توزع  
عليهم المظلات والمراوح .. وبعدهم تجيء عربات نقل ضخمة عليها أعلام  
ولافتات باللغة الصينية وفيها أجهزة تسجيل تديع موسيقى صينية حاملة . ثم فرقة  
موسيقية أخرى لها لون خاص ولها لحن خاص . وعربات نقل كبيرة عليها لافتات  
وورود وأعلام .. والناس فيها يضحكون ويتلفتون إلى المتفرجين وكل واحد منهم  
في فمه سيجارة . وعربات غريبة الشكل .. وفرقة موسيقية . ثم طاوور طويل  
مزدوج من الناس قد أمسكوا حبلا وراحوا يجذبونه إلى الأمام . . والحبل مربوط  
بعربة نقلت عليها الزينات . ولكن العربة تتحرك من تلقاء نفسها وليست في  
حاجة إلى حبل ولا ناس يشدونها وعليها زينات وفيها بعض الناس قد جلسوا وحولهم  
الورود . ولا بد أن يكونوا والدى العروسين ثم فرقة موسيقية أخرى .. وعربة  
نقل ضخمة وضعت فيها الهدايا وكلها من الأقمشة الصوفية الإنجليزية الفاخرة . .  
وكل قطعة قماش ، اسم الرجل الذي أهداها إلى العروسين .

ثم عربة أنيقة جداً . ويبدو أنها خرجت من الباخرة أمس على الأكثر  
إن لم تكن الآن وعليها صورة أنيقة . إنها صورة العريس نفسه ، أما صورة العروس  
فلم تظهر ويبدو أن التقاليد لا تسمح هنا بنشر صورة العروس . .

والآن أرى بوضوح العروسين أو أهل العروسين . فقد ارتدوا جميعا ملابس  
بيضاء ناصعة وتعلقوا بإحدى العربات الغريبة الشكل . ويظهر إنهم سيكون على  
فراق العروسين . تماما كما يحدث في الريف عندنا .. ولابد أن هؤلاء السيدات  
من أهل العروسين . أخت العروس وأما وأخت العريس وأمه . والدموع على  
خلدوهن جميعا . ووراءهن عشرات من النساء والرجال ومعهم المباخر والورود  
والموسيقى التي تضرب النحاس بعضه ببعض بعنف والناس قد اصطفوا على الجانبين  
وسألت فتاة صينية واقفة إلى جوارى ولابد أنها رأت دهشتي باهتمام غريب :  
أمال فين العروسين يا مدموزيل .

وضحكت .. وضحكت .. هذه جنازة .. ميت .

قلت : أمال فين الميت ؟ هو العريس هنا يقولوا عليه ميت ؟ ميت في العروسة  
ولا هو الراجل الذي ماتت حرته . يبقى ميت عندكم ؟

والله حلوة الفكرة دى .. الحرية معناها الحياة والجواز معناها الموت : حلوة  
قوى ! أمال فين الميت ؟

قالت : هذا الذي رأيت صورته . وجثمانه في العربة التي يجلس فيها إخوته  
وأولاده .. وهو الميت . ميت حقيق !

وهذه بالفعل جنازة . والدموع على فراق الميت !

وعرفت بعد ذلك أن كل هذه الزهور وكل هذه الهدايا سيحرقونها على قبر  
الفقيد .. وأى هذه الهدايا ستصعد مع الدخان إلى السماء . حيث صعدت  
روح الفقيد : أما هذه الطبول العادية فهي لطرد الشياطين : إنها تنظف الطريق  
أمام روح الميت حتى يصعد إلى السماء بسلام . والموسيقى فعلا مزعجة يهرب منها  
العفريت !

إنها جنازة ميت . ميت بحق وحقيق !

( ٨ )

اليوم أحسست فعلا أن أذلى لها طبلة .. إن جلد لها يشبه جلد الطبول .  
غليظ لا يحس بالأصوات الرقيقة .. إننى لا أتصور ما حدث لى .. إننى لم

أعد أستمع إلى أى موسيقى ولا أية أغان مع أننى - ولا فخر - أحفظ كل أغاني  
عبد الوهاب وأم كلثوم وعبد الحليم . . وبلغت في المرأة أننى غنيت لعبد الوهاب  
أمام عبد الوهاب !

وسمعت أن جلود الطبول مصنوعة من جلود حيوانات لا داعى لذكر اسمها  
حتى لا يرتبط كلامى في ذهنك بصورة هذه الحيوانات .

لا أعرف ماذا حدث .. لأننى أتهم نفسى بأن وزنى زاد .. يعنى أننى تخنت ..  
والميزان يكذبنى ولكن شعورى يقول : لا .

واليوم أحسست أن التخن كله في أذنى .

كنت فيما مضى أسمع أفكار النمل .. كنت أسمع المفتاح وهو يتعثر في  
الشقة التى في الدور الأول في بيتنا وأنا أسكن في الدور الخامس . وكنت أسمع  
الراديو في أى مكان بعيد ، وأعرف ماذا يقول ، وكنت أدخل في مراهنات على  
قوة سمعى . . وكانت الموسيقى تحرك أذنى .. تحركها كما تتحرك أذن « ميكى  
ماوس » في أفلام والت ديزنى .. كأن أذنى تخرج بعيدا وتلتقط الأنغام وتعود  
وتصحبها في رأسى .. كانت الموسيقى كالملشط « يسرح » شعورى . وكانت شعورى  
« مسببة » لا تحتاج إلى مجهود موسيقى أما الآن فشعورى « مجمدة » يتعثر فيه المشط  
ويكاد ينكسر .

معقول أن هذه الموسيقى التى تنبعث من الميكروفون إلى جوار سريرى لاتهزى  
لا تشيلنى وتهبلنى في الأرض وترمينى داخل الدولاب فأرتدى ملابسى وأصعد إلى  
سطح الفندق .. إلى حيث تجب هذه الموسيقى ؟ أبدا وحياتك ولا حاجة ولا كأننى  
أسمع شيئا ، ولا حتى عندى أية رغبة في النوم من فراشى .. إنه برود . .  
جمود . . موت !

هذه الكلمات الأخيرة قلتها لنفسى بصوت عال .. فأنا عندما أتحدث  
إلى نفسى أرفع الكلفة وأشم وأقول ألفاظا لا يصح نشرها . ولم تعجبني لهجتى مع  
نفسى . . لم تعجبني الصورة التى أرى بها نفسى الآن .. كأننى أنظر إلى  
نفسى في مرآة مكسورة .. مرآة مصغرة .. في مرآة تجعل وجهى ملتويا كأننى



أنظر من فوق سور حديقة .. أو كأننى أتفادى صفعة على خدى الأيمن أو الأيسر .

ومشكلى قفزت فجأة أماى ..

فلم يكن ذلك برودا ولا جمودا ولا موتا وإنما هى مأساة يجب أن أعيشها يومين على الأقل .

لقد طار عطفى عندما دخلت غرفتى ولم أجد ملابسى .. لأنها ليست بالشئ الذى له قيمة ، ولكن لا أستطيع أن أشتري غيرها الآن .. فليس فى جيبى ملين واحد ، وإنما كل فلوسى محولة على بنوك ، بينى وبينها عشرات الساعات بالطائرة ، وأمسكت التليفون وصرخت أقول : إنت فىن ياماما .. ماماتونجو . وجاء صوت « ماما تونجو » هامسا عجوزا يتعثر على أسلاك التليفون كأنه صرصار أعرج .

وبعد دقائق جاءت مديرة الفندق .

وقلت لها : أين ملابسى ؟

قالت وصوتها يعرج بالإنجليزية الصينية المكسرة : ملابسك « ؟ لا أعرف .. سأسأل الخادمة .

وأمسكت التليفون وسمعت كلاما صينيا لا أعرفه .. وأنزلت السماعة . وقالت : بعد لحظات ستعرف .

وبعد لحظات جاءت الخادمة .

وعرفت الحقيقة : لقد حملت كل ملابسى .. البدة الوحيدة والبنطلونات والجاكيتات حتى الكرافات والمناديل والقمصان .. كل ما عندى .. لم تترك إلا البيجاما التى أرتديها ..

أما كيف حدث ذلك فهو أننى خرجت أزور أحد أصدقائى فى الفندق فى الصباح الباكر . وتناولت الفطور عنده . وقرأت الصحف وسمعنا نشرات الأخبار ، ويظهر أننى فتحت حقائبي أفتش عن شئ وأخرجت الملابس كلها وتركتها فوق السرير . ولم أفكر أبدا أن أعيدها إلى الحقيقة .. ويعلم الله أن الملابس

كلها مكوية ومغسولة في نيودلهي قبل سفرى ، ولكن الخادمة لم تتخيل أبدا أنها مغسولة أو مكوية —وعلى كل حال هذه شهادة ضد الغسالين والمكوجية في الهند ثم أخذت كل هذه الملابس . ونظرت إلى الخادمة فأحنت رأسها وكأنها تركع وتقول لى : إن شاء الله بعد غد ..

وصرخت فيها : بعد ليه ؟ يا نهار أسود .. دنا حاجز في الطيارة بكرة .

—ولكن بكرة أجازة .

—إذن آخذهم من غير غسيل .

—ولكن الملابس في بيت الغسالة الآن .

—أروح لها البيت ..

—إنها عادة تنفسح يوم الأجازة ولا توجد في البلد .

—تنفسح فين ؟

—في جزيرة بعيدة ..

—الغسالة بتنفسح وعندها فلوس منين ؟

—من حضر تك ..

—حضر تى ؟ ليه ؟ هيه حتأخذ منى قد أيه ؟

—كم قطعة ملابسك ؟

—والله ما أنا عارف ..

واستأذنت ماما تونجو وخرجت ..

وبحبت الغطاء وابتلعت بعض الحبوب لكي استعجل النوم وأحلم بأن ملابسى المغسولة قد نشرتها إحدى المضيفات على جناحى الطائرة .. وبين الحين والحين أتخيل المضيضة وهى تفتح باب الطائرة وتقلب الملابس !

( ٩ )

لو كنت أعرف كيف أشتري أى شئ في الدنيا ١٩ .

لو كنت أعرف كيف أدخل أى محل وأمد يدي إلى الأقشة والقمصان

والكرافات والزجاجات العطرية والرايويهاات الصغيرة وأدوات الخلاقة والزينة ثم  
أقلب فيها وأنظر إلى ماركاتها بأعصاب من حديد وأقول للبائع :  
— قل لي من فضلك . أنتم أسعاركم غالية كده ليه ؟  
— غالية .. إنت أول واحد قال الحكاية دى .. دعنى أفكر .. قال  
الحكاية دى مين من مائة سنة !  
— أنت غلطان يا حضرة .. هناك واحد قال كده قبل منى .. عارف مين ؟  
الرجل اللى اشترى جزيرة سنغافورة .. عارف اسمه ؟ اسمه رافلس ..  
الرجل ده اشترى الجزيرة دى بخمسة آلاف جنيه ولكن بعد فصال بينه وبين  
الملك استغرق عدة شهور .. يعنى كان شايف ثمنها غالى قوى .. مش مهم  
برضه أسعاركم غالية .  
— ليه غالية ؟ !  
— أولا زجاجة البارفان دى ثمنها كام ؟  
— زجاجة ماجريف .. أكبر مقاس ثمنها أربعة جنيهات ونصف تبقى  
غالية ؟  
— طبعا غالية .. لقد رأيتها فى عدن بثلاثة جنيهات فقط .  
— معك حق .. ومع ذلك فنحن أرخص من أى بلد ثانية فى الدنيا .  
— طيب ورينى دى .. بكام دى ؟  
— علبة بودرة من الذهب .. مطعمة بالذهب .. مش غالية .. بستة  
جنيهات .  
— ورينى ده من فضلك ؟  
— شتوى .. بلوفر أورلون رجالى .. يساوى كام فى عدن ؟  
— أظن يساوى جنيهين .. صوف لإنجليزى .. أقصد صوف استرالى ..  
ورينى ده والله . بكام ده ؟  
— بلوفر أورلون حريمى .. بجنيهين برضه خد بالك فيه حرير أيضاً .. ويمكن  
نديه لك أرخص .  
— لا .. مش عاوز .. ورينى الخزم الإنجليزى كده ؟

— اتفضل اقعد هنا .. مقاسك ؟  
 — بكام يا حضرة .. لابد أنها أغلى هنا .  
 — أربعة جنيهات .. جزمة إنجليزى .. يدوب العمر وهية ما تلو بش .  
 — متشكر .. سلام عليكم . ( قلها بعنطرة شديدة أقرب ما تكون إلى قلة  
 اللوق أو قلة الأدب ) !  
 — عليكم السلام ..

أتمنى أن يدور هذا الكلام بينى وبين أى يباع .. أملى أن تكون عندى  
 شجاعة المرأة عندما تدخل أى محل . . وتشوف ده وده وتقلب فى كل حاجة .  
 البدل والبطلونات ولعب الأطفال والحلل والأكواب .. ساعة . وساعة .. وفى  
 آخر النهار تشتري إبرة لوابور الجاز !

نفسى أدخل أى محل وحدى وأشتري أى شئ . .  
 وهذه هى المرة الثالثة التى أسافر فيها إلى سنغافورة فى خلال شهرين .. فى  
 أول مرة توقفت فيها عشرة أيام .. واشترت ملابس داخلية .. وجدت عدداً  
 من الناس يشترون فحشرت نفسى وسطهم .. وعندما فقدت شجاعى أمام  
 البائعات والبائعين قررت أن أنسحب ؛ وضبطنى بائع خضار سألنى ماذا تريد ؟  
 فقلت : ملابس داخلية ..

وأمسك المتر وجعل يقيس طولى ، وعرضى ويكتب فى ورقة .. وبعد لحظات  
 عاد لى بلفة كبيرة ومددت يدى وأخذتها ودفعت الثمن .. ولم أعرف عددها ولا  
 إن كانت تصلح لى أو لا تصلح .. إن محلات الخضروات تبيع الملابس الداخلية  
 أيضاً !

واليوم أحلم بأن أذهب إلى هذا المحل وأستدعى هذا البائع الغشاش وأحاسبه  
 على الإساءة إلى سمعة أكبر محل فى سنغافورة .. الإساءة إلى محل « جين ليتل »  
 الذى يوجد به من البضائع ما يكفى لكسوة سكان مدينة كبيرة كالقاهرة وأقاربهم  
 فى الريف ..

وتمنيت أن يدور بينى وبينه هذا الكلام :  
 — إزاي ياراجل إنت بتبيع لى ملابس داخلية تتمزق من غسلة أو غسلتين

هذا غش .. هذا ضحكك على الأجانب .. أنت إذا كسبت منى جنياً فلن يزيد في ثروة المليونير صاحب المحل .. ولكنه يسىء إلى سمعته .. وسمعة سنغافورة كلها .. أهذا يرضيك ؟

ويقول الرجل : يا أستاذ أنا لم أسئ إلى أحد .. ولكن كل قطعة اشتريتها حضرتك مكتوب معها على ورق أنيق كيف يجب غسل هذه الملابس .. حضرتك قرأتها ؟ ..

— الحقيقة لا .

— الغسالة قرأت هذا الكلام ؟

— لا . طيب يا أخى مش لازم تنبهوا الزبائن إلى هذه التعليقات ؟

— عندما يكون الزبائن لا يعرفون اللغة الإنجليزية ..

— افرض يا أخى .

— يبقى ناقص نعلمه كيف يرتدى هذه الملابس .

— حضرتك بتهزر معاًيا ..

— العفو يا أفندم .. حتى طريقة ارتداء الملابس مكتوبة فى التعليقات ،

ومع ذلك إذا كان فيها عيوب يمكن إصلاحها فنحن على استعداد لإصلاحها .

— مش المهم ده .. المهم سمعة المحل وسمعة البلد ..

— نحن نشكرك على غيرك على بلادنا ..

وأحسست بكسوف وأنا أدير هذه المناقشة فى رأسى . فبعد أن ذابت كل

ملابسى اكتشفت أن لها طريقة خاصة فى الغسيل .. وأن هذا الرجل لو تحايل

على لكى أرد إليه هذه الملابس فلأننى لن أستطيع .. فقد أصبحت تشبه «شيش»

الشبابيك .. كلها فتحات طولية وعرضية ..

ولكن كيف أدخل أى عمل وأشتري أية حاجة .. نفسى أشتري .. نفسى

أعرف .. أفضل فى وسط الناس وأقول : هات .. خذ .. هات .. إليه القرف

ده . هات .

يارب لقد أعطيتنى الشجاعة فارتديت ملابس ممزقة ، فأعطنى الشجاعة لكى

أشتري ملابس جديدة !

## أشياء غريبة !!

في سنغافورة أحياء صينية كاملة وفيها ما يشبه حى السيدة زينب تماماً . .  
 خصوصاً ميدان السيدة .. به عربات عليها كلوبات وأمامها مقاعد يرى فيها الناس  
 الأطعمة على النار ويختارون منها ما يعجبهم . وقد يذوق الواحد منهم الطعام فلا  
 يعجبه فيلقى به في الأرض ولا يدفع ملياً واحداً . .

\* \* \*

من الممكن أن تطلب من بائع الصحف نسخة من أية جريدة وتظل تقرأ  
 فيها عشر دقائق ثم تردّها إليه لأنها لم تعجبك .

\* \* \*

لا توجد طريقة لنداء الجرسون في أى مطعم وإنما يجب أن تنتظر حتى  
 يقرب منك وينظر إليك فتتظر أنت إليه .

\* \* \*

مدينة الملاهى هنا أروع ما فيها المحلات التجارية ، إنهم يبيعون فيها كل  
 شئ .. أجهزة الراديو الترانزستور الصغيرة جداً والكبيرة جداً .. ويبيعون الحرير  
 والأصواف والعطور التي جاءت من باريس اليوم أو أمس على الأكثر ،  
 والاسطوانات من كل بلد ومن كل حجم ويتحايلون عليك ويطاردونك . .

\* \* \*

لاحظت أن الصينيين ليسوا صفراً دائماً بل هناك صينيون بيض اللون  
 جداً .. رأيت صينيات شقراوات .. ولا يميزهن عن الأوروبيات إلا عيونهن  
 وشعرهن الأسود الناعم . .

\* \* \*

في سنغافورة تستطيع الفتاة أن تلبس الملابس الأوروبية وأن تلبس البيجاما  
 الحريرية وأن تلبس القبقاب .. القبقاب الصيني جميل .. وأن تلبس الفستان  
 المشقوق شقاً طويلاً كأنه آهة طويلة جداً .. والشق يبدأ من ذيل الفستان على  
 الجانب أو على الظهر أو من الأمام .. يا أخى ولا أحد ينتظر ١٩

\* \* \*

تسمع وأنت جالس في الفندق طبولاً ودقاً غريباً طول النهار .. وتنتظر من النافذة فتجد رجلاً يدفع أمامه عربة .. أو رجلاً يركب دراجة .. هذه هي المناداة هنا .. فهم لا ينادون على السلع وإنما يدقون لها الأجراس والطبول .. وكل سلعة لها جرس خاص .. وأحياناً تجد البائع وبعده بخمسين متراً ترى طفلاً يضرب قطعتين من الخشب الواحدة بالأخرى . كأن لسانه ولسان أبيه قد نشفا فراح يدقهما معاً !

• • •

هل رأيت في حياتك — قبل عناق خروشوف وأيزنهاور — الدولار الأمريكي مع الروبل الروسى والاسترليني والروبية الهندية والسيلانية والأنتونيسية والكب اللابسي والجنبيه المصرى . كل هؤلاء معاً على منضدة واحدة ؟ ! هذا من المناظر المألوفة هنا في مطار سنغافورة ، فهناك تجد رجلاً خافياً يغير لك كل أنواع العملات وبسهولة جداً .

• • •

البوليس هنا يرى الناس يملأون جيوبهم بكل أنواع العملات المهربة من كل بلد في الدنيا .. ولا يفتح فمه بكلمة واحدة .. فسنغافورة مدينة للتهريب .

• • •

وفى استطاعتك أن تأخذ التاكسى من المطار إلى أى بنك وتضع فيه كل أموالك وتحولها إلى أى بلد في العالم في عشر دقائق .. اغمز بعينيك لأى رجل صينى والباقي يتولاه هو بعناية وعناية أجمل بنات الصين .

لقد ظننت أن كل هؤلاء الناس الذين يمشون بالألوف ورائى بسبب « الغمز » المتواصل من عيني .. فقد أصيبت عيناى بالتهاب جعلهما يذرغان الدمع طول النهار ..

وبعد ذلك اكتشفت أنهم في طريقهم إلى حفلة في الفندق الذى أنزل فيه !









## ● لا مكان لي؟!

وجدت نفسى فجأة على طائرة صغيرة تابعة لشركة خطوط الملايو .. وابتسمت المضيفة - وقالت : مع السلامة .

والحقيقة أنى لم أجد نفسى فجأة ، وإنما عندما دخلت الطائرة أحسست أنى انعزلت تماماً عن الجزيرة الحلوة والمدينة الحلوة والأشياء التى تتلألأ كعيون أبناء الصين وكأسنانهم وكالزراير فى فساتين بنات الصين ..

وكان الكرسي الذى أجلس فيه ضيقاً .. كأنه فستان محزق . أو كأنه كرسي صيني .. أو كأنه دعوة عملية لأن أخس ولو قليلاً .. فى هذا الجو المحترق وجدت نفسى ..

وتحركت الطائرة واختفت الابتسامات ووجدت عيني فى قفا الذى أمامى .. القفا نظيف والحلاقة عالية جداً . فشرع الرأس يبدأ على ارتفاع شبر من ياقة القميص . وقبل أن ألحن ميوعة الشباب فى هذه المنطقة . وجدت أن القفا الذى أمامى هو رجل عجوز مع أن كل شعره أسود وأسنانه بيضاء .. عجيبة !

وفى مطار جاكرتا وجدت المناظر التقليدية التى لا تعجب ولا تسر .. وجدت أعمال التفتيش على أشدها . لقد رأيت سائناً أمريكياً نزعوا ملابسه من الحقائق .. ونزعوا قميصه من البنطلون . وتوقعت أن توارى السيدات وجوههن بعد أن يتولى رجال الجمارك نزع البنطلون الرجل . لولا أن الأمريكى مال على الرجل وهمس فى أذنه بشئ ضحك له الأمريكى فقط . وتشكك فيه الرجل الأتلولونيسى .

لقد كان الأمريكي يرتدى القميص والبنطلون على العكس !  
ولا أعرف سر اختفاء الأمريكي بعد ذلك ، هل سمحوا له بالخروج ؟ أم  
أنهم يتولون تفتيشه بصورة « أعمق » في إحدى الغرف الملحقة بالمطار . .  
شيء فظيع !

ووجدت نفسى فى أندونيسيا .. أى على عتبة ثلاثة آلاف جزيرة . الجزيرة  
التي وضعت فيها قدمي اسمها جزيرة جاوة . وجاكرتا هي عاصمة كل أندونيسيا .  
وهذه الجزيرة بها سبعون مليوناً من المسلمين ، أندونيسيا كلها ١٢٠ مليوناً . وليس  
بين هؤلاء المسلمين جميعاً واحداً يمد يده إلى الغريب الذي جاء من بلاد الأزهر  
الشريف ويأخذ عنه حقايبه ، أو يدلّه على طريقة يتفاهم بها مع أحد . فالناس  
هنا يتكلمون لغتهم طبعاً والقليل جداً منهم يعرف الإنجليزية . ويظهر أن كلمة  
مصر معناها أيضاً مصر في لغة أندونيسيا ولكن ينطقونها بشكل آخر . .

أنا الآن ملطوع أمام باب المطار . فقد سمحوا لي بالخروج .. فأنا مصرى  
وهذا يكنى . فهم هنا من أعز الأصدقاء . وأنا أعتقد أن خروجي من المطار ،  
بعد أن رأيت ما فعلوه بالأمريكي منتهى الترحيب . يكنى أنهم لم يضربوني قلمين  
وشلوتين .. يكنى أنهم لم يجعلوني فرجة لمن يساوى ولمن لا يساوى ، ولم أجد حولي  
أحدًا يساوى شيئاً !

وخرجت أجز كرامتي وأحشر نفسى بين الناس . .

والعربات قليلة جداً ولكنها مليئة بالناس .

ومشكلتي واضحة جداً وهى كيف أصل إلى أى فندق ومن هذا الفندق  
أصل بالسفارة .

وفي هذه الأثناء ظهر رجل كنت قد هنزت له رأسى فى الطائرة . ويبدو  
أن هذه الهزة لها معنى خاص . ويبدو أن هذا المعنى الخاص كان بعيد  
الأثر . ولو سألتني لماذا هنزت رأسى لعرفت أن السبب هو أنني اصطدمت به  
وكنت أوقع المنظار من فوق أنفه وألقى به تحت قدمي - تحت سبعين كيلو جراماً  
هى وزنى ، ليحمله بعد لحظة واحدة ، حفنة من الدقيق الأبيض . .

وجاء الرجل ودعاني إلى السيارة التي ستنقله إلى الفندق .. إذن هذا الرجل قد

حجز فندقاً . فهو من أبناء الملايو وكثير التردد على أندونيسيا فله فيها أعمال كثيرة . إنه رجل يشتغل بالسينما والملاهي والألعاب الرياضية .

وإلى جواره جلست في السيارة . وأماي ناس كالفيلة وورائي أيضاً ناس كالأبقار كلهم ضخم الأجسام . فهؤلاء هم الرياضيون ، أو هم السيرك الذي يتجول به من دولة إلى دولة . ولما عرف أنني مصرى رأيت السعادة على وجهه واعتدل في جلسته ليبدى لي إعجابه .. أو أسباب إعجابه بمصر وأبناء مصر . وكل الذي توقعت أن يقوله . لم يقل منه شيئاً واحداً .. فلا عرف الأهرام ولا لاحظ وجه الشبه بين أنفه المطبق وأنف أبي الهول ولا بين جلسته الآن على المقعد وبين الكاتب المصرى الجالس القرفصاء ..

ولما قال لي بحماس : لقد رأيت سامية جمال !  
فسألته : إن كانت سامية جاءت هنا .  
وكان رده : لا ..

وسألته : إن كان هو سافر إلى مصر ..  
وكان جوابه : لا .. رأيته في أحد الأفلام ..

ومن حركة شففيه أدركت طعم سامية جمال في فمه . ومن بريق عينيه أدركت انعكاس ساقها اللامعتين .. ومن اهتزازته في مقعده . أدركت كم هي مثيرة بالنسبة لهذا الرجل ، ومن تراجعه إلى الخلف تخيلت مساحة السرير الذي يتمنى أن يتمرغ عليه !

وقال لي إن حكومة الملايو منعت أفلامها المثيرة . وعرفت فيما بعد أن الرقابة في أندونيسيا تحذف رقصات كاريوكا وسامية جمال . أما السبب فهو أن ظهور هذه الرقصات يصدم الشعور العام هنا . فالتناس يعتقدون أن كل ما تصدره مصر هو أفلام دينية وتفسيرات لكتاب الله .. وإذا ظهرت هذه الرقصات . فإن الجمهور لا يعرف أين يضع هؤلاء الراقصات بين آيات الله وأحاديث رسوله .. إلا إذا كان الغرض من ظهورهن هو بيان الطريق اللذيذ الذي يؤدي إلى جهنم ، وبش المصير !

قال لي هذا الرجل الرياضي إنه حدث في الملايو أن شاهد الناس أحد

الأفلام المصرية الذى يتحدث عن بطولات العرب وكيف أن الناس يعتبرونها نوعاً من الحج ، ولذلك فبعضهم يدخل السينما وقد خلع الحذاء .. ومعظم هذه الأفلام قد سقطت في مصر سقوطاً مريعاً ولكنهم في الملايو يرونها بصورة أخرى لحسن الحظ .

عندما انفعل هذا الرجل في استجوابي عن راقصات مصر . أدرك أن جهلى بهن واضح ، بدأ يشك في أنني مصرى . ولذلك قررت على الفور أن أروى قصصاً شخصية جداً عن راقصات مصر وعن علاقاتي بهن وغرامياتي وليساعني الله في كل ما قلت . فلم أكن أريد سوى أن أقدم أوراق اعتمادى لهذا الرجل .. وإلا تسليته حتى نصل إلى الفندق ، وأنا حسن النية جداً .. وأنا لن أعتذر لراقصات مصر فقد تحدثت فقط عن حاضرن ومستقبلهن والله يعلم أنني لم أشر إلى ماضيهن !

فالماضى للتاريخ ، والحاضر لمن . والمستقبل للجميع !

نسيت أن أقول إنني كنت أرفع صوتي بالكلام ليمكن من سماعي كل هؤلاء الوحوش الذين أرغموني على وضع يدي في جيوبى . فقد ضغطوا عليها حتى كادت تتحول إلى كفتة .. ويظهر أن من عادة هؤلاء الوحوش الآدمية أنني إذا قلت شيئاً أعجبهم ، عندما يترجم لهم ، فإنهم يسحبون يدي ويصافحونها بعنف إعجاباً بما قلت . ولعل هذا هو السبب في أنني أنكرت صلاتي بأية راقصة في مصر ، أو فنانة عربية .

ووقفت السيارة وقبلها وقف قلبي أيضاً ..

وكان الفندق اسمه « ديزاند » وهو الفندق الوحيد في العاصمة . والذي تحتكره معظم السفارات . ومن النادر أن يجد فيه الإنسان مكاناً إذا لم يكن قد حجز ذلك من قبل والحجز ممكن . ولكن المشكلة هي « من قبل » .. من قبل كم يوماً أو كم شهراً !

تركنى الرجل لأدبر شأني . فسألت عن غرفة لي فلم أجد .. وقال لي موظف الاستعلامات في استنكار شديد : كيف يمكن أن تجد غرفة الآن .. إن أقرب غرفة يمكن أن أحجزها لك تخلو بعد أربعة أسابيع !

ولا ينصحني بأن أحجزها لأنها مخطوطة ، وهو يفضل غرفة أخرى مطلة على الشارع . وهى ستخلو بعد شهرين !

وأخيراً عثر على غرفة عندما قلت له إننى مصرى ولا أعرف أحداً هنا ، فيما عدا موظفى السفارة الذين لا أعرفهم . وإن كان من السهل أن أتصل بهم وأطمع فى مساعدتهم .

وصعدت السلم وانفتح الباب عن غرفة فى حجم ثلاثة توابيت فرعونية . . وأحسست على الفور أننى أحد قدماء المصريين .. سأتمدد فى تابوت وأضع ملابسى فى تابوت وطعمى فى تابوت ثالث .. ولست فى حاجة إلى دورة مياه . فالموتى لا يغتسلون . لأن الموت قد طهرهم من كل ما هو جسد . أى من كل ما هو عرق وتراب وقبلات !

ولست فيها مراوح ولا تكييف مع أن الأرض هنا فى مستوى سطح البحر . وإننى على خط ٦ جنوب خط الاستواء . أى على نفس الامتداد بين كولومبو ونصف جزر المالديف .. فالدنيا حارة جداً .. والرطوبة تصل إلى ٨٠ و ٩٠ ٪ . وفى الغرفة—والله العظيم أقول الحق— يوجد سرير صغير والسرير من شدة الخجل التصق بالحائط .. تماماً كما يفعل المارة عندنا لسبب ما !

وتمنيت أن أنام أمام باب اللوكائنة !

وابتلعت هذه «الأمنية» بكوب من الشراب بارد ، لم يعجبني طعمه . ولكنى مع ذلك شربته دون أن أعرف طعمه إلا عند آخر قطرة . كنت أظن أن الأمنية هى عبارة عن أقراص شديدة المرارة ، وأن هذا السائل سيحملها إلى أعماق دون أن أشعر بطعمها ولكن جف ريقى من جديد ولم أعد أشعر إلا بطعم هذه الأمنية المريرة !

وتذكرت ما دار بينى وبين أحد الأصدقاء فى القاهرة عندما سألتنى : هل تسافر إلى الهند وأندونيسيا ؟

ولم يشأ أن يتوقف عند هذا السؤال وإنما مضى يقول : فى هذا البحر الحار .. ووسط هذه الأمراض التى لاحد لها . .

قبل أن أقول «ياريت» ، راح يضاعف من مخاوفى بقوله : هل تقوم بهذه المغامرة !

وكأننى لم أسمع إلا السؤال الأول فقلت متردداً وفى رأسى صور مهرجانات  
السينما التى تقام فى البندقية وفى برلين وفى كان ونيس وسان سباستيان وصور  
وذكريات وآمال جديدة ورغبات فى الحرب.. ثم فرحتى ببلاد لم أرها كالمهند وهى بلاد  
حارة وغريبة وعجبية . واعتقادت أن التاريخ الحديد سيكتب هنا فى آسيا . وأن  
الخطر القادم سيكون من الصين ومن الهند ، وأمل فى أن وزنى سينقصر ولو خمسة  
كيلو .. فأنا وزنى الآن ٨٢ كيلو وأريد أن أصل بأية طريقة إلى ٧٨ ، أو ٧٩  
ولابد أن حرارة هذه البلاد والتعب .. لابد أن هذا كله سيحقق لى هذا الحلم .  
وكان ردى :

أ . . . ر . . . و . . . ح ا

ولم أجد فى كل هذه البلاد الحارة إلا كل الوسائل الناجحة لزيادة الوزن ،  
فالجوع حار جداً . وهذا يجعلك تشرب الكثير من السوائل .. ويجعل المشى صعباً  
عليك ليلاً أو نهاراً .. فلا بد من السيارة .. وهذه البلاد كلها تأكل الأرز .  
وهذه البلاد الحارة تصيب الكبد والمعدة بكسل شديد . فلا بد أن تضع  
فى طعامك بعض الشطة . والشطة تفتح الشهية فتجعلك تأكل أكثر وأكثر .  
ثم إن هذه البلاد كلها لا تسهر الليل . وإنما تنام من الساعة الثامنة أو التاسعة  
على الأكثر . ولا يوجد هنا أى نوع من أنواع الملاهى الليلية .. وأنا من  
الذين تعودوا على السهر على الأقل حتى الساعة الواحدة أو الثانية صباحاً كل يوم ..  
وكلما وجدت نفسى فى حالة ضيق أو غيظ احترقت كميات السكر الموجودة فى  
دمى وأحسست بالجوع وعدت إلى الطعام من جديد . وهناك أناس إذا غضبوا  
لا يأكلون وآخرون إذا غضبوا أكلوا .. ولم يكن للطعام أى معنى . وأنا من  
هؤلاء وكأننا - نحن الذين إذا غضبنا أكلنا - نفتقم من الذين أغضبونا ونرفزوننا  
فنأكلهم !

وتكون النتيجة هى زيادة كمية الأرز ونقصان فى الحركة وسوء هضم . .  
ونحاول أن نقضى عليه بزجاجات الصودا - وهذا سائل أيضاً - أو بأملاح  
الفواكه - وهذا سائل أيضاً - أو بتناول كميات من الزبدة الطازجة وهى أحسن  
وسيلة للسمنة !



وسألت عن السبب الذى من أجله لا يصاب الناس بسممة فى الهند أو سيلان أو حتى هنا فى أندونيسيا .. مع أنهم يأكلون بالضبط ما نأكله وأكثر . فلماذا ؟ قيل لى لهم يأكلون الأرز بغير سمن أوزيت .. ووجدت نفسى عاجزاً عن أكله . لأن رائحته فظيعة . وحتى أكله بالزيت صعب جداً لأنهم يطبخونه بزيت جوز الهند . وطعمه حلو . ولأنهم لا يشربون الكثير من الماء ويكتفون بالشاى . وحاولت ذلك وعجزت .. فنحن نشرب الماء كثيراً فى بلادنا .. الإكثار من الشاى يسئ إلى الهضم . ويصيبني بالأرق . ولأنهم يمضجون كثيراً جداً والشمس لا تضايقهم .. وهذا مالا أستطيع أن أفعله .

ولكن قررت فى أندونيسيا أن أبدأ تجربة جديدة وهى أن أمتنع عن الأرز وعن السوائل وأن أمشي كثيراً وأنام قليلاً . ومن اليوم الأول عدلت عن هذا القرار فقد دعانى ملحقنا الثقافى إلى الغداء ورأيت من الذوق أن أكل معه .. وأكلت وكنت جائعاً . وشربت كمية من السوائل تكفى لتبريد ثلاث سيارات فى طريقها إلى الإسكندرية بالطريق الصحراوى .. وفى العشاء كان كل الحالىسين معى من المواطنين . ورأيت أن الذوق يقضى بأن أكون لطيفاً وأن يمتد فمى إلى كل يد تحمل طبقاً من الأرز بالكارى . وطبقاً من اللحم بالشطة ، وطبقاً من السلطة بالفلفل . وكوباً من الماء بالبعوض . وكوباً من الشاى بلا سكر ..

وفى اليوم الثانى نسيت هذا القرار تماماً ..

نسيت لأن الإنسان ينسى كل شئ يكرهه أو يضايقه .. فالنسيان هو «الكاشة» التى تخلع المسامير من أحذية حياتنا ونحن لا ندرى .. نسيت لأننى مشغول بأشياء أخرى ، هذه الأشياء تضايقتى وتقلبنى فى فراشى كاللحم فى النار . وهذا يضايقتى مرة أخرى . وكل الذى يضايقتى يحرق السكريات فى جسمى وجسمى لا يغفل عن مطالبه . فهو يطلب التعويض سراً والتعويض لا يكون إلا بالطعام ..

فلأننى كلما تضايقت من كثرة الطعام ازدادت رغبى إليه ..

كأننى قررت أن أمتنع عن الأكل لأسباب جسمية .

والنتيجة : شجرة جميز انضمت سراً إلى «الجمعية السرية» لأشجار الحميز فى القاهرة !

وفي اليوم التالي دعاني أبطال المصارعة إلى حضور التمرينات التي تسبق المباراة .. لماذا دعوني ؟ لأنني أصبحت صديقاً لهم . ولأنني صحنى من بلاد بعيدة ، ولأنهم يتفاءلون بأول صديق . ويبدو أنهم فهموا أنني مهتم بالرياضة ولا أعرف إن كانوا قد فهموا أنني من المعجبين بأبطال المصارعة ، لا أدري ، فأنا لا أعرف لغتهم والرجل الذى يترجم لهم قد سافر إلى أقصى الجنوب ليقوم بالدعاية لهم .

وجاءت بطاقة الدعوة . وذهبت إلى أحد الأندية الصغيرة ودهشت عندما وجدت جمهوراً لا يقل عن مائة من الرياضيين . وعندما دخلت توقف اللعب وامتدت الأيدي تصافحني من وراء الجدران المنخفضة . وجلست في جانب .. ولكن فوجئت بمقعد فخم قد وضع لى .. وبدأ الفأر يلعب في عبي .. وبعد ذلك تزايد عدد الفئران عندما وقف واحد منهم وأعلن بعبارة قوية مدوية شيئاً لم أفهمه .. وبعد ذلك رأيت العيون تتجه ناحيتي وتبتسم وتنظر منى أن أقول شيئاً ووقفوا ووقفت وابتسمت وأنا لا أفهم وقلت بالإنجليزية : ألا يوجد بينكم واحد يفهم الإنجليزية !

وسكت الرياضيون لحظة .. وتوقف اللعب نهائياً . ولم أر أية دلالة من دلالات الفهم على وجوههم .. وبعد ذلك توالى التصفيق .. ولم أفهم وظللت واقفاً وظلوا جالسين .. ومعنى ذلك أنني يجب أن أخطب .. أن أقول فيهم كلمة .. أحبيهم . أعبر لهم عن حيرتى وخيبة أملى ووقعنى التي لم تخطر لى على بال !

وفي دوخة وذهول أعتقد أنني قلت كلاماً شبيهاً بهذا :

أيها الأصدقاء .. لا بد أن هناك خطأ . فأنا لست من الرياضيين .. وإنما أنا أزعج في بلادنا أنني ألعب التنس .. وأقسم أنني نسيت هذه اللعبة .. فقد حاولت أن ألعب التنس منذ أسبوعين في أعالي جبال سيلان مع جماعة من المهندسين .. ومسقط على الأرض .. وأكلت الرمال جانباً من جلد يدي .. وهو أنا لو كنت غاوى رياضة معقول أغوى رياضة زى دى .. شوفوا الرجل أبو كرش ده .. شوف الرجل اللي يبهرق ده .. شوف الرجل الغرقان في العرق ..

شوف الراجل اللي عاوز يا كلنى ده .. الحقونى .. مفيش حد فيكم بيعرف عربى ..  
عاوز أهرب من الناس .. عاوز أجرى . أريد الخلاص .. الحرية . مريكا ..  
مريكا .. «

وكلمة مريكا معناها بالاندونيسية : الحرية ..  
وفوجئت بأن الناس رددوا ورأى مريكا .. مريكا !  
وفى ذهول تام جلست أستريح وأستعد للهرب بأية صورة ..  
ولكن فوجئت بمن يضع يده على كتفى .. إنه رجل فى الخمسين من عمره  
لطيف على وجهه ابتسامة ترحب بك . بل تدعوك إلى الغداء والعشاء والإقامة ،  
ابتسامة كريمة جداً ، وقال : اسمح لى أيها السيد العزيز .  
وهنا دنحت حقيقة ..

وأعتقد أنه قال : أنا أترجم كلمتك الدقيقة إلى اللغة الأندونيسية .  
ولم أستطع النظر إلى وجوههم .. وأعتقد أنى خرجت كما يخرج السكران  
طينة من الكباريه عائداً إلى بيته !

## ● مالا يعجب سيدات مصر!

ولحسن حظي انتقلت إلى بيت صديق - منذ ساعات - ملحقنا الثقافي الدكتور محمد رضوان .. ولحسن حظي مرة أخرى كانت زوجته وأولاده ما يزالون في القاهرة ولذلك وجدت لي مكاناً في بيته . وجدت لي غرفة وسريراً . وصديقاً أتسلى معه . وأعرف منه الكثير عن أحوال أندونيسيا وأهل أندونيسيا الطيبين الدائمي الضحك ..

وأشهد أنني ما كرهت الأرز والدجاج في حياتي كما كرهتهما في بيت هذا الصديق ، فالأرز كثير وفي كل ساعات النهار والليل . والدجاج رخيص وكثير أيضاً . والطريقة التي تقدم بها الخادمة هذا الطعام تضايقتي جداً .. وبعد ذلك لم تضايقتي .. ولكني لم أحب الأرز والدجاج . والخادمة فتاة سمراء أندونيسية .. ولكنها أندونيسية جداً في كل ملامحها .. ففي أندونيسيا أناس من أصل صيني وآخرون من أصل ياباني ، وأناس من أبناء حضرموت . ومن أصول عربية . وعلى فكرة الفتاة الأندونيسية تحب الرجل العربي . لا أعرف السبب . ربما كان السبب دينياً . مع أن العرب الذين يترددون على هذه البلاد ليسوامتديين إلى هذه الدرجة !

والخادمة قصيرة القامة نظيفة جداً ، فهي تستحم ثلاث أو أربع مرات في اليوم . وربما كان استحمام خادمة ليس شيئاً له أهمية الآن . ولكن المرأة الأندونيسية والرجل أيضاً نظيف . وهم يلبسون الملابس على اللحم . وحتى لا تلتصق هذه الملابس بأجسامهم فلأنهم يغسلونها في النشا وبذلك تكون متباعدة عن الجسم .

والسيدة المصرية عندما ترى الفتاة الأندونيسية لأول مرة -وقد حدث هذا- يرتفع قلبها ولا ينزل إلا بصعوبة . فهي رشيقة حلوة وبسيطة . وبشرتها كخد التفاحة ملساء ناعمة مشدودة . ثم إنها مختصرة وأميل إلى النحافة مع أنها تأكل الأرز واللحم والفواكه . ويظهر أن طريقة طهو الأرز هنا هي التي تقطع نفس الأرز وتخلصه تماماً من المواد النشوية .. فلا يبقى منه إلا شيء لاهو عجبن ولا هو أرز . ثم لأنهم لا يعرفون السمن البلدى ولا الزبدة ولا المواد الدهنية التي نضعها في طعامنا .. وكلمة الأكل «المسبك» ليس لها معنى عندهم . لأنها غريبة على الآذان كغريبة أن نقول لهم : لأنه يوجد بلد في العالم ليس به بعوض !

والفتاة مثلها الأعلى أن تكون من النوع الذي نسميه في مصر : العرسى ! وهذه الخادمة من الممكن أن تستحم وتغسل ملابسها عيني عينك .. ومن الممكن أيضاً أن يكون لهذه الخادمة صديق . وهذا الصديق تدعوه إلى غرفتها ليتناول بعض الطعام . بعض طعامك .. ممكن جداً .. ومن الأدب أن تسكت .. ومن التقدم أن تبدو لها متساعفاً . ومن الحرية أن تحترم حرمتها ! وطبعاً كل هذا لا يعجب أية سيدة مصرية ..

ولذلك لا تكاد السيدات المصريات يصلن إلى هذه البلاد حتى يبدأ موسم فصل الخادومات بالحملة .. أى موسم اقتلاع أغصان البان، وزراعة أشجار الحمير ! وعندما دعيت إلى حفلات خاصة لاحظت أن الفتاة الأندونيسية لا تأكل إلا قليلاً جداً . وتندبش إذا عرفت أنها تعيش على الحد الأدنى من الطعام . ملعقة من الأرز وقطعة من اللحم . وبعض الفاكهة والقليل جداً من الماء . أو من السوائل . فهي تعلم أنها رشيقة وهي تحرص على ذلك .

والحياة في مدينة جاكرتا ليست مسلية بالمرّة . فلا يوجد بها هو ولا مرح . وإنما يوجد بها فندق واحد . وفي مواجهة هذا الفندق يوجد مطعم . ويوجد الحى الصينى . وهو متعة .

فأبناء الصين يمثلون النشاط التجارى والحياة والمرح والأرستقراطية . إن عددهم في كل أندونيسيا حوالى ثلاثة ملايين . ولكنهم أصحاب المصالح الحقيقية .. لأنهم الأقلية الساحقة .. والأندونيسيون هم الأغلبية المسحوقة .. وهم أصحاب المصانع والقصور والمطاعم والشركات والسيارات . وهم الذين يتولون التهريب من الثلاثة

آلاف جزيرة وإليها .. إلى سنغافورة وهونج كونج والفلبين .. !  
 وفي الحى الصينى تجد الدنيا كلها .. تجد صورة صغيرة من سنغافورة  
 الصينية .. تجد السلع من كل لون .. تجد المرح .. كل ألوان المرح .. تجد  
 الأطعمة الغريبة .. تجد دور السينما .. تجد كباريات الرقص ..  
 ولعلك تلاحظ أننى قلت كباريات الرقص فأنا لا أعرف كيف أسمى اثنين  
 يرقصان معاً .. ومتباعدان جداً . ولا يكلم أحدهما الآخر .. ثم ينصرفان .  
 فالشاب يتقدم ويقطع تذكرة وتتقدم له فتاة ترقص معه فى مكان عام مفتوح  
 وتنتهى الرقصة ويذهب كل واحد لحاله .. أو هكذا يبدو لنا !  
 وهذا طبعى فى الرقص ، مادام الرجال يلبسون الملابس على اللحم ،  
 والنساء كذلك !  
 وكل شئ تشتريه هنا يجب أن تفصل فيه على قدر ما تستطيع فلا توجد  
 أسعار محدودة لأى شئ !  
 بما فى ذلك الفتاة التى تطلبها للرقص على مسافة بعيدة منها !  
 وفى تلك الأيام شاهدت فيلماً مصرياً عن بورسعيد ..  
 لقد ظل هذا الفيلم معروضاً شهوراً طويلة .. واحتجت السفارة الفرنسية  
 على عرضه وظل الفيلم معروضاً .. ورأيت الناس يقفون ساعات لكى يحجزوا  
 لهم مقعداً ، ولم أتمكن من مشاهدة هذا الفيلم ، فأنا أعرف بورسعيد ، وأعرف  
 كيف كانت لنا . وكيف أصبحت لنا . ومن الأفضل أن أترك مكاني لمن  
 لا يعرفها !  
 وكنت أنتقل فى سيارات الأصدقاء .. ولولا ذلك لاضطرت إلى أن أركب  
 البيتشا .. وهى عربة يجرها شاب . أو عربة تتحرك بقوة ساق شاب وهو  
 يبدل على دراجته .. وهذه هى وسيلة المواصلات الوحيدة فى البلاد . ومن الغريب  
 — أو ليس غريباً — أن هذه البيتشا يملكها رجل صينى !  
 ربما بدت هذه الملاحظة غير هامة بالنسبة لك ، ولكى أبين لك غرابتها  
 أقول لك : تصور أن رجلاً يهودياً هو الذى يملك الترام والمترو والأتوبيس فى  
 القاهرة الآن ؟!

وبعد أسبوع أمضيته في أندونيسيا ، تجمعت عندي كل المؤتمرات — فيما عدا الشكل — التي تجعلني أندونيسياً مائة في المائة . فأنا أحببت البلاد وأحببت أهلها . وأكلت أرزها ولحمها . ولم أعد أخاف من غارات الملايين من بعوضها ، وأركب البيتشا .. وأهم من هذا كله فأنا أضحك بسبب ومن غير سبب .. ومن غير سبب أكثر !

ثم إن هذه البلاد تحتفل بأعيادها يوم ١٧ أغسطس .. ولذلك فأعيادها على مسافة ٢٤ ساعة من عيد ميلادي .. وكل شيء يدل على أن هذا العيد سيكون شيئاً خطيراً . وقد تلقيت دعوة من وزارة الاستعلامات تدعوني إلى مشاهدة الرئيس سوكارنو وهو يخطب . ثم مشاهدة الحفل الكبير الذي سيعقب ذلك . ولم أتمكن من متابعة ما تنشره الصحف في ذلك الوقت . أما الصحف الإنجليزية فهي قليلة والصحف الأمريكية أيضاً . وكذلك الكتب الأجنبية . . وجاء يوم « توجوبلاس » ومعناها ١٧ أغسطس ، واحتشدت الشعوب الأندونيسية من كل الجزر ..

واستعرضت قوات الجيش .. ومن الغريب أن زوجة أحد الوزراء كانت ضمن الحرس الوطني . .

وكانت الشمس أكثر التهاياً من حماس الجماهير .. وخطب سوكارنو .. وفي خطابه عبارات كثيرة باللغات الأوروبية . وإشارة إلى « الجحيم » و « المطهر » و « الفردوس » للشاعر الإيطالي دانتي الليجيري . ووصف سوكارنو المراحل التي مرت بها الثورة .. فقال إنها اجتازت جحيم الاستعمار ودخلت في التطهير الاشتراكي وهي على أبواب الفردوس الموعود .

وتذكرت أن الرئيس جمال عبد الناصر قد استشهد في كتابه « فلسفة الثورة » بمسرحية « ست شخصيات تبحث عن مؤلف » للأديب الإيطالي لويجي بيراندللو .. فقد تصور الرئيس عبد الناصر هو وزملاؤه من الثوار أنهم كانوا مثل ست شخصيات عندهم أفكار وعندهم حماس وصدق ، ولكن يتقصهم البرنامج والخطبة . .

وطال العرض العسكري وشوتنا أشعة الشمس .. وخرجت ألح ..

وفي الليل شاهدنا الحفل الساهر ..

لقد كان استعراضاً لألوان الرقص الشعبي من كل الجزر الأندونيسية . .  
ألوان وراء ألوان .. والفتيات كل واحدة منهن كالشعبان والموسيقى كالمسامر  
أو كالتل قد تسلل إلى جسمها فيقرصها أحياناً بإيقاع ونظام موسيقى . . وأحياناً  
تكون لساعات التمل بصورة مرتجلة .

ثم صفق الناس إلى غير نهاية عندما ظهرت فتاة ورقصت نصف عارية  
أوربع عارية وكان رقصها طويلاً جداً .. إنها ابنة سوكارنو !  
والرقص من معالم الحياة والثقافة في أندونيسيا .

إن سوكارنو نفسه لا يجد أى حرج في أن يرقص . . مع أنه في هذه الخطبة  
هاجم الميوعة وهاجم الروك أندول بالذات . ولم يكن التويست قد ظهر بعد !  
وأذكر أن الصديق عبيد الحميد جوده السحار عندما ذهب ضمن وفد  
ثقافي إلى أندونيسيا سأله في المطار : وأين الرقصات ؟

وزالت دهشته عندما عرف أن الرقص من أهم الفنون الشعبية .

وأذكر أن سفيرنا أقام حفلة في بيته وحضر الحفلة عدد كبير من الوزراء  
ثم حضرها عدد كبير من أبناء الجزر الذين كانوا يطبلون ويزمرون وهم جالسون  
على الأرض .. وقد اندمشت عندما نهض أحد العازفين وطلب من زوجة أحد  
الوزراء ، وكان وزير الأوقاف ، أن تسمح له بأن يرقص معها .. ورقصت  
زوجة الوزير مع ابن الغفير . وعندما أحسست بدوخة كنت أظن أن الدنيا انقلبت ،  
وأن الدوخة التي أصابتني تشبه سلسلرات مطابع الصحف وأنها إن شاء الله ستكون  
فضيحة بجلاجل !

ولكن هذه الدوخة كانت شخصية جداً . وأصابتني وحدي . أما الأندونيسيون  
فلم يفعلوا أكثر من الضحك والانشغال براقصات أخريات !  
والمرأة هنا تستمتع بحريات أكثر . .

المرأة مقياس لحضارة أى مجتمع .

هل هي سيدة ؟ هل هي خادمة ؟ هل تمشي وراء الرجل ؟ إلى جواره ؟  
أمامه ؟ إنها في أوروبا تمشي إلى جواره . وفي أمريكا تمشي أمامه .



ومكانة المرأة تدل على عقلية الرجل . . لأن الرجل هو الذى يضع القوانين وهو الذى يطبقها .

ولا شئ يدل على عقلية الرجل ومدى ثقافته وتقدمه أو تأخره غير نظراته إلى المرأة .

وفى أندونيسيا أرى الرجل هنا يحترم المرأة ويجعلها تقف إلى جواره وأحياناً يقدمها عليه . والمرأة الأندونيسية هى ست بيت تحب بيتها وتخدم زوجها . ولا ترى عيباً فى أن تكون ست البيت هى خادمة الزوج . وهى ليست خادمة بعقليتها ، بل خادمة بوظيفتها . ولكن عندما تخرج إلى الشارع أو إلى الحفلات فهى « ست » وهى « أخت » . . وهى محترمة . .

وأندونيسيا تضع الفتى إلى جوار الفتاة فى كل مراحل التعليم بما فى ذلك المرحلة الثانوية — على عكس بلادنا .. وأندونيسيا بدأت هذه التجربة فى ظل الاحتلال اليابانى أى من سنة ١٩٤٢ . ونجحت التجربة . ولا توجد فى أندونيسيا جرائم خلقية . لا اغتصاب ولا اعتداء على الفتيات ، لأن الفوارق بين الجنسين متلاشية . فالشاب يشارك الفتاة فى كل مكان .. فى البيت .. ولا أحد يعترض ، وفى الشارع وفى المدرسة والحفلات وفى السينما .. والشاب الأندونيسى لا يعاكس الفتاة فى الشارع .. بل إن الشاب الأندونيسى رقيق جداً . إنه من النوع الذى يعجب الفتاة فى كل مكان . إنه خيالى شاعرى رقيق ..

فالفتاة لها أصدقاء . وبعض هؤلاء الأصدقاء يعرفهم أبوها . وينصحها أن تترك هذا وأن تمشى مع ذاك . ولكن الفتاة الأندونيسية تبقى محترمة فى كل هذه الأحوال . ومن الممكن أن يذهب الصديق إلى بيت والدها . ومن الممكن أن يستأذن الوالد ويترك ابنته مع الصديق دون أن تشعر الفتاة أو أبوها بأى خوف أو ضيق . . أبداً . . إنها مسألة عادية جداً .

ومن الممكن أن تجد أمام معظم بيوت أندونيسيا فتيات وفتياناً يتكلمون وعلى وجوههم عبارات طويلة باهتة أو صارخة للحب والهيام . .

سيدات أندونيسيا فى دهشة من سيدات بلدنا اللاتى لا يظهرن فى الحفلات الرسمية .

والحقيقة أن السيدة العربية تدهش للحريات التي تتمتع بها الفتاة الأندونيسية ..  
والبساطة التي تعيش فيها .. ولأن الصداقة والزمالة والحب مسألة عادية جداً  
لا تحتاج إلى قانون أو إلى تشريع .  
والمرأة الأندونيسية تحب البيت والأولاد . وهي ككل النساء تريد أن تكون  
أما وتفضل هذه الأمومة على أى عمل .  
والمرأة الأندونيسية رشيقة أنيقة .. وجميلة . لأعرف كم عدد الأندونيسيات  
في القاهرة . ولا أعرف ما هي ملاحظتهن ولكن الذى أراه بالملايين فائن ورائع ..  
لأنها رشيقة ترايا في الستين من عمرها فتبلى في الأربعين ، لقد رأيت في منزل  
الصديق أحمد والى الذى كان ملحفاً صحفياً طاهية في الخامسة والستين .. رشيقة  
لامعة الوجه تمشي على قدميها أميالا كل يوم .. ليس لها كرش .. لا يوجد في  
جسمها مليمتر من اللحم أزيد من اللازم . .  
والبلاد كلها غابات . . وفي الغابة يعيش الرجل والمرأة بلا فوارق .. فالغابة  
لكل الناس . . لا أحد يملك شيئاً . .  
وفي الغابات يختفى العشاق واللصوص .. وما أكثر العشاق ، وما أكثر  
اللصوص !

## ● پھالان .. کون؟!

اعتذر عن عدم ذکر أسماء السادة المحترمين الذين اشتركوا في حضور هذه الجلسات فقد وعدت . . ووعد الصحفي دين عليه . . لقد كان السفير . . والملحق العسكري والملحق الصحفي والملحق الثقافي وزوجاتهم . .

والمهم اننى رأيت بعينى ولم أسمع وقد بدأ الفأر يلعب في عبي فعلا، وبدأت أرى أن لعب الفأر معقول . ولم أعد أحاول أن أجعل من أفكارى مصابيد لهذا الفأر ، بل لأننى أحاول أن أنشط عبي ليلعب الفأر على أسس رياضية صحيحة ! ولا أريد أن أوثر في أحد قبل أن أروى الأشياء الغريبة التى رأيتها وحاولت أن أفهمها . ولم أصل بعد إلى رأى .

يظهر أن هناك روحاً أو نفساً أو شيئاً مختلفاً عن الجسم . وإلا فما هو الفرق بين الميت والحى . هناك فارق طبعاً . هو هذه الحياة . ولكن ما هذه الحياة ؟ نقول : نشاط . . طاقة . . حرارة . دورة للدم . . تفاعلات مستمرة . . لا تتوقف ليلاً ونهاراً .

ويظهر أن هذه الحياة أو النفس أو الروح لها وجود حقيقى خارج جسم الإنسان . . ولكن عندما تخرج أو تطرد أو تنطلق من الجسم فإنها تبقى متأثرة بهذا الجسم . فالجسم يشبه الثوب . وإذا كان الثوب مبللاً فسيترك أثره في الروح . وإذا كان من الحرير أو من الشوك أو من النار أو من القلق فإن الروح تبقى بعد الموت كذلك .

ولإذا أنت حملت حقيبة ثقيلة لمدة ساعة أو خمس ساعات . . ثم وضعها على الأرض ، فإن ذراعك ستبقى متعبة كأنك لم تضع الحقيبة بعد . وإذا أنت ركبت باخرة يوماً أو شهراً أو خمسين عاماً متواصلة . ثم نزلت منها إلى الشاطئ فستشعر بعد هبوطك إلى الشاطئ أن صوت البحر ما يزال في أذنيك وأن الأرض ما تزال تهتز تحتك . .

ويبدو أن هذا هو الذي يحدث للروح . . فهي تعيش في بعض اسمه الجسم . وكل خلية حية في هذا السجن عبارة عن قيد، عن سلسلة. إنها ملايين السلاسل لمئات الألوف من الساعات . . فإذا تم الإفراج عن الروح بالموت ، فسيبقى أثر هذه السلاسل ، هذه القيود ، وستبقى الروح متأثرة بهذه القيود، بهذه الحياة التي قطعها فوق سفينة قلقة . . سفينة بها عشرات الغرائز التي تشبه قطاع الطرق واللصوص . .

يبدو لي هذا . . — وإن كنت لا أعرف التفسير العلمي الدقيق لما رأيت ..

\* \* \*

والآن أدخل في الموضوع . لقد حدث هذا كله أمس في مدينة « بوجور » على مسافة ٧٠ كيلو متراً من جاكرتا . . البيت الذي نحن فيه الآن خليط من أبناء دمياط وجاكرتا . وكانت الساعة الرابعة عصرًا، وقد علمت أن هذا الوقت غير مناسب لإجراء هذه التجربة: والتجربة اسمها باللغة الأندونيسية « جالان كون » ، ويقال إن معناها « الهيكل العظمى » ويقال ليس لها معنى .

وقد أصدرت الحكومة هنا قراراً صريحاً بتحريم هذه التجربة . فقد شغل بها الطلبة عن مذاكرة الدروس ، وقد تفرغت لها العائلات . وهي في أندونيسيا أكثر انتشاراً من قراءة الفنجان وفتح الكوتشينة عندنا . .

وفي استطاعتك أن تجربها في بيتك . . فلم أر أسهل ولا أعجب منها في حياتي . .

هات سلة . . سلة عادية جداً . وضع فيها خشبة طويلة على هيئة صليب . وضع على هذا الصليب قميصاً . وفي أعلى القميص ارسم صورة وجه على ورقة وضع في أعلى الرأس عودين من البخور .

ثم ضع في مقدمة السلة قلماً من الرصاص . ضع القلم بين فتحات السلة .  
وعليك بعد ذلك أن تحمل السلة أنت وصديق لك على أطراف الأصابع . على  
أن يمسك زميل آخر بورقة أمام القلم . أطلق البخور . وردد كلمات : جالان  
كون . . جالان ييس . . ومن الممكن أن تقرأ الفاتحة أو أى كلام ديني . .  
هكذا سمعت . . .

بعد ذلك ، أى بعد دقيقة سترى السلة تندفع إلى الأمام وتكتب بلغة الروح  
التي حلت في هذه السلة .

تستطيع أن تكلمها ، أن تسألها : من أنت ؟  
وسترد عليك — كتابة — بلغتها . .

اطلب منها الروح التي تريدها . . ستحضر حالا . .

ومن هذه الأرواح التي رأيت كتابتها روح رجل حشاش توفي في باب الشعرية  
اسمه «محمود صالح» .. إنه يروى النكت .. نكتاً قديمة جداً ، لم نسمعها أبداً ،  
ويبدو أنه كان يعمل كناساً أو بائعاً للخضر في القاهرة . . . ثقافته لا تزيد  
على ذلك .

وقد لاحظت أن السلة تكتب بلغة عامية جداً .

ملحوظة : اللذان كانا يحملان السلة اثنان من الأندونيسيين ولا يعرفان  
كلمة عربية واحدة .

ثم طلب الحاضرون روح السيدة «روز اليوسف» ولم أكن موجوداً .  
فقد شتمت الحاضرين جميعاً .

وكتبت لهم : مفيش معاكم حد صحفى ؟

فقالوا : لا . . .

كتبت : بلاش لعب عيال . . .

وطلبت منهم أن يصرفوها . . وقالوا لها : انصرفي .

وبعض الأرواح تطلب من الحاضرين أن يأذنوا لها بالبقاء . وبعضها يصر  
على البقاء .

ومن ضمن الأرواح روح رجل اسمه ناصر الدين . . وهو عصبي . . فهو

يضرب السلة في وجوه الحاضرين . ويصر أن يكتب دائماً ..  
وسئلت إحدى الأرواح : ألا يمكن أن تظهر الروح بدون سلة .  
فأجابت : هل يمكن أن تمشى من غير ثوب . . .  
طبعاً من الممكن . ولكن الأرواح يبدو أنها لا تعرف كل شيء . . وإنما  
هى تتحدث بتجاربها السابقة في الحياة .

\* \* \*

ولا يوجد ممن يعتقدون في تحضير الأرواح أحد في أندونيسيا لا يسأل السلة  
عن صحته وعن حياته .. وعن مستقبله .. وعن مرضه وعن أحوال الناس  
الآخرين .. ومتى يسافر فلان ومتى تلد فلانة ومتى تزوج فلانة . . وهل فلان  
هذا طيب ، وهل زوجته كذلك . .

كل أحوال الدنيا والدين ، الكبيرة والصغيرة يسألون فيها هذه السلة . .  
وقد أصدرت الحكومة في أندونيسيا قراراً بمنع استخدام هذه السلة إطلاقاً ،  
وكان هذا القرار على أثر حادث غريب . فقد شاهد البوليس ثلاثة من الأطفال  
يحملون في أيديهم سلة ويمشون بها في الشارع وكان ذلك بعد منتصف الليل .  
والذى حدث أن السلة كتبت لهم : أريد أن أذهب إلى بيت فلان .  
وكان هذا البيت يبعد عن العاصمة عشرة كيلو مترات . ولما ضبطهم  
البوليس مزق السلة واعتقل الأطفال الثلاثة .  
وأصبحت هذه السلة ممنوعة .

\* \* \*

وهناك تجربة أغرب من الجحان كون بزمان . .  
هذه التجربة رأيها في بيت أستاذ جامعى تخرج في جامعات القاهرة :  
وعاش في القاهرة عشرين عاماً . والتجربة تحتاج إلى ضبط أعصاب أكثر . .  
اقفل الغرفة عليك . واجلس في الظلام واقراء آية سورة من القرآن . . ولكن  
هذا الأستاذ قال لى إنه يجب اختيار بعض آيات من القرآن . وعندما تختارها  
اطلب من «خادم» الآية أن يحضر .  
أما حضور خادم الآية . فقد كان بصورة غريبة . . إنه يضرب أى شيء

في الغرفة : يزحزح المنتفذة أو يضرب الحائط . ولكن لا ترى شيئاً . .  
وامسك قطعة من الزجاج الأسود اللون وامسأل هذا الخادم أو هذا الجنى  
أية أسئلة ، وانظر إلى الزجاجاة ستجد الكتابة بلون لامع كأنها عقارب الساعة  
أو كأنها النيون . .

أنا شخصياً رأيت هذا . . في أكثر من عشرين بيتاً . .  
ولم أجد بيتاً واحداً لا تحضر فيه الأرواح أو العفاريت أو الجن المسلمون  
ويكتبون باللغة العربية . والكتابة واضحة جداً . .  
والكثير من الشعب الأندونيسي يؤمن بهذه الظواهر ويستخدمها في حياته  
اليومية . .

قال لي هذا الأستاذ الجامعي أمام كل أعضاء السفارة العربية هنا . . إنه  
يستطيع أن يمرى هذه التجربة أماًى . وأنه يستطيع أن يكسر رجل أى إنسان  
الآن، وأنه يستطيع أن يكسر رجل أى حيوان بعد جلسة واحدة في غرفته هو .  
بل إنه ذهب إلى إجراء تجربة على أحد أعضاء السلك الدبلوماسي العربي  
دون أن يقول له . . أو دون أن يعرف . ولكن التجربة كانت قاسية فأشفقنا  
منها . . لقد طلب منا أن نوافق على أن نجعله يوقظ هذا الدبلوماسي العربي في  
ساعة محددة من الليل . ويجعله ينهض من الفراش ويمسك ورقة وقلماً ويكتب  
رسالة نعرفها نحن مقدماً .. ويذهب بالرسالة ويضعها في مكان معين نعرفه نحن ..  
كل هذا وهو لا يعرف .

ورفضنا . . ولكنه يؤكد أنه يستطيع ذلك . . ويؤكد ألوف الأندونيسيين  
أنهم يفعلون ذلك في بيوتهم .

والزوج الذى يعرف أن زوجته تشتغل بتحضير الأرواح يخشى على نفسه  
منها . ولذلك يشتغل هو أيضاً بتحضير الأرواح ويسخر روحاً خاصة لحمايته  
من زوجته .

لأنى لم أسمع مثل هذا العدد من قصص الأرواح في حياتى كلها .

\* \* \*

أما النوم بعد هذه القصص ، وأما الراحة بعد هذه الظواهر الغريبة المفزعة ،

فخرافة . . النوم هو أصعب شيء ولكن هؤلاء الناس ينامون وبعمق .. أما أنا  
فكان الله في عوني !

وظلت السلة حائرة بين أيدينا طول الليل . . أو على الأصح ظلت الأرواح  
حائرة بين أيدينا طول الليل . . وكلنا يستدعى موتاه أو أقارب موتاه وينتظر  
وتهز السلة وتترنح . . ويكتب القلم بلغة لا يعرفها الاثنان اللذان يحملان السلة .  
واستدعينا سعد زغلول وبهوفن وسيد درويش ونايليون وشفيفة القبطية  
وسارة برنار . .

والسلة عادة تأخذ الأوضاع التي تناسب الروح التي تحمل بها . .

فعندما ظهرت روح بهوفن اعتدلت السلة وراحت ترتجف بمجنون . والذين  
يقولون « مجنون » يعرفون أن بهوفن قد وصل إلى حالة الصمم التي أفضت إلى  
الجنون . . طبعاً واحد موسيقار مثل بهوفن يصاب بالصمم لابد أن يؤدي به  
ذلك إلى ما يشبه الجنون أو الجنون نفسه !

وعندما استدعوا روح شفيفة القبطية يؤكدون أن السلة كانت ترقص .  
على واحدة ونص . . أنا شخصياً لم أثبت ذلك بوضوح وإن كنت لا أستبعد .  
وعندما ظهرت روح نايليون كانت السلة ثقيلة وشاحنة كأنها مدفع . وأحس  
اللذان يحملان السلة بشيء من القرف كأنهما يريان خيول نايليون تلبوس حرمان  
المساجد في القاهرة !

وسيد درويش عندما حل في السلة مالت إلى جانب ثم عادت واعتدلت  
وتساقطت على الجانب الآخر . . وتدل القلم من السلة كأنه الغابة التي توضع  
في الجوزة . . ويستنتجون من ذلك أنه صحيح أن سيد درويش كان يتعاطى  
المخدرات وأن الرجل لم ينكر ذلك عندما استدعوه !

• • •

لعبة مسلية يلعبها الناس في كل بلاد أندونيسيا .  
أنا رأيت هذه الظاهرة ودارت مناقشات بهذا الشكل الغريب ودهشتي لم تنته ..  
وقد لاحظت السلة دهشتي واستنكارى . . واثارت وطالبت بإخراجي



من الغرفة . وقالت إن وجودى يضايقها . .  
 وقلت : إن حركتها تضايقنى وتجعلنى أشعر بشيء من القرف هو خلاصة  
 الخوف والدهشة والاحتقار لها ولنفسى إذا صدقت شيئاً من هذه الحرافات .  
 ولكن كل هذا الكلام قرأته مكتوباً أمامى . .  
 فهاتوا « الثبت » - وهى كلمة عربية فصيحة ومعناها « السبت » أى السلة  
 والقلم واسألوها أنتم !

\* \* \*

اليوم ١٨ أغسطس . . .  
 أحسست فجأة أنه لم يعد عندى ما أقوله . . خلاص . . القلم ريقه نشف  
 والدنيا أمامى كلها بيضاء . . لقد تعبت عينائى من القراءة والكتابة . . كل شيء  
 أبيض كأننى كنت أغمس القلم فى سواد عيى . . فلم يعد سواد .  
 كنت إذا جلست إلى المكتب أحس أننى بكرش من كثرة المعلومات التى  
 عندى . أما الآن فلأننى أرى المكتب يزحف على بطنى ويفصله عن جسمى فأحس  
 كأننى تمثال نصفى استقر فوق الورق لا يكتب ولا يقرأ .  
 ولكن لا بد أن أكتب . . لا بد أن أقول شيئاً . . إن كل ما فى رأسى هو  
 بقايا أشياء . . فى رأسى طفاية بخاير وكل ما فيها أعقاب . . رأسى براد شاي  
 شربوه ، لم يبق فيه إلا التفل . . وقلمى هذا هو « بزبوز » البراد . . لأنه مسدود .  
 وبين الحين والحين تنزل قطرة .  
 لأننى أكتب هذه السطور وأبتسم . .  
 لأنها ابتسامة رجاء ، ابتسامة دعاء ، ابتسامة توسل . . ابتسامة هى بقايا ثقة  
 فى النفس . . ابتسامة الشحاذ للمارة فى الشارع . .  
 ولكن ولا فكرة فى رأسى . .  
 لأنها ابتسامة تشبه اللعنان والبريق الذى يسبق التقاط الصور . . ابتسامة  
 تضىء لأفكارى الطريق إلى الورق . . ابتسامة أطلقها قبل التقاط أفكارى الماربة .  
 إن قلمى يلتوى فى يدى . . وهذه الابتسامة تشبه « الجوهرة » التى تخرج  
 من فم الثعبان لتضىء له الطريق إلى أوكار العصافير . .

إنها تشبه المشاعل التي كانت تلقى الطائرات قبل إصابة الهدف ومع ذلك ليست في رأسى فكرة واحدة . .

لا عصافير ، ولا صور ، ولا أهداف . . لا شيء . .

أريد أن أقول : إن اليوم هو عيد ميلادى .

طبعاً مسألة شخصية لا تهم أحداً . . وإذا حاولت أن أجعل لها مناسبة فسأختر قصة كفاح . . قصة اللبن الذى هزته الأيام حتى جعلته زبدة . . هذه الزبدة هى أنا وحياتى الآن . .

قصة الحديد الذى دخل النار فأصبح صلباً لامعاً طرياً . .

هل أقول كنت طالباً فقيراً من أب فقير . . كافح هذا الأب حتى أكل تعليمى . .

قصة ابن لأم مريضة تعبت وشقيت حتى تعلم ابنها وعمل .

لا أقول هذه القصة ولا أحبها وأرفضها فهى مليئة بالادعاءات . . فأولا : أتصور أننى كنت فقيراً وأنا اليوم غنى . وهذا وهم . .

ثانياً : كأننى أقول إننى كنت لا شيء ثم أصبحت شيئاً . . وهذا وهم . .

وثالثاً : كأننى أريد أن أقول إن المسافة بينى الآن وبين الماضى قد بعدت فى الزمان وبعدت فى المكان ، وأننى لابد أن أذكرها حتى لا ينسى الناس .

الناس ؟ وهل هذا مما يعنى الناس ؟ إن أحداً لا تعنيه هذه القصة . .

ثم هناك وهم آخر هو أننى قطعت الطريق وحدى دون مساعدة من أحد . أو دون حظ ؟

لا شيء قد تغير . . لا شيء . . فأنا ما أزال فقير النفس . . متسول العقل . .

مهلهل القلب . . وأنا وأفكارى وعواطفى على باب الله . . !

أما لماذا أكتب الآن . . فالسبب هو أننى أجهل مولداً جديداً . .

مولدى الجديد . .

فقد تلقيت من « أخبار اليوم » ثلاث برقيات . كل واحدة منها هى شهادة

ميلاد .

قالت البرقية الأولى : موضوعك عن الدلاى لاما ممتاز نشرناه فى الصفحة الأولى من أخبار اليوم .. موضوعك عن مشكلة كيرالا منشور فى الصفحة الأولى من أخبار اليوم . . صورتك مع رئيس وزراء ولاية كيرالا منشورة على ثلاثة أعمدة فى الصفحة الأولى .. أهنتك على نجاحك المتواصل الذى يقدره الجميع هنا . والبرقية الثانية تقول : موضوعك عن عرابى باشا ممتاز أهنتك ولك أحسن التمنيات .

والبرقية الثالثة : موضوعك عن عرابى باشا ممتاز مستشره آخر ساعة بصوره ووثائقه أهنتك وأتمنى لك حظاً سعيداً .  
لم أطفى شمعاً وإنما حملت هذه البرقيات وصنعت منها شمعة وأشعلتها هناك بعيداً . . بعيداً فى أعماق . . .

\* \* \*

وانتهزت هذه الفرصة السعيدة ، أو التى يجب أن تكون سعيدة ودعوت عدداً من الأصدقاء إلى أن يتناولوا طعام الغداء على حسابى . .  
وليس معقولا أن يقبلوا الدعوة . . فأنا ضيف عليهم . وقبلوا الدعوة ولكن بشرط أن أكون أنا على حسابهم . وهذا ما توقعته عندما دعوتهم طبعاً !  
ولكنها حركة مكشوفة من جانبي كما فهمت . وأنا معلور فالفلوس لا تصل هنا إلا بصعوبة . والفلوس هنا لها أكثر من سعر . فى البنك لها سعر . . وأمام البنك لها سعر . . وفى الشارع بعيداً عن البنك لها سعر . . ولكن الروبية الأندونيسية لا قيمة لها إطلاقاً فى أى بلد آخر . . إنها تشبه تلداكر الترام لا يمكن الاستفادة منها إلا فى تراموايات جاكرتا !

وذهبنا إلى أحد المطاعم الصينية . وكانت هذه فكرتى وكنا خمسة . . سيدات ورجالا . . وجاء الجرسون الصينى وقدم لنا قائمة الطعام . . والحقيقة أنها قوائم الطعام . .

وبدأت المناقشات الغريبة :

— من فضلك هات نمرة ٩٢ . . خمس مرات . .

هذا الرقم هو أحد مائة صنف مكتوبة على قائمة طعام طويلة جداً وباللغة

الصينية وترجمتها بالاندونيسية .

— يعنى ليه نمرة ٩٢ ؟

— إنهم يضعون لكل طعام نمرة .. ونمرة ٩٢ هذه نوع من العصافير المشوية.  
وبعد دقائق جاء الجرسون ومعه عشرات الأطباق . . الشورية بالشطة أو  
الشطة بالشورية وأكوام من الأعشاب من بينها أشجار الخيزران الخضراء المسلوقة ..  
وأعشاب أخرى تشبه البرسيم .. وحشرات تشبه الأممك التي توحمت على  
الجمبرى . . وأكوام من الأرز المسلوق أو المسحوق أو المعجون . . وبدأت  
المناقشة مرة أخرى :

— معقول ده عصافير ؟ . .

— طبعاً أمال يعنى أرانب . .

— أرانب يا شيخ بلاش قرف والنبي بلاش نجيب سيرة الأرانب أحسن  
نفسى تغم على . . إنها تشبه القتران .

— بلاش سيرة الفيران من فضلك . . أحسن أنا عندي قصة مقرفة .

— بلاش دلوقت . . خليها لبعد الهباب ده . . وده ليه ده ؟!

— ده سرطان البحر . .

— أعوذ بالله . . .

— من حق ، هيه حرم زميلنا « ... » عندها ليه ؟ . .

— بلاش السيره . . ربنا يشفيها ونخلص . . ربنا ما يكتب علينا المرض

في أندونيسيا . . ده حتى الأسيرين بالروشته . . شربة الزيت بالروشته . . لا  
المرض هنا ولا الموت هنا . .

— ما حدش يعرف نكتة ياجماعه . .

— أى والنبي . . بقى ده معقول عصافير . . وناشفه كده ليه . . أمال فين

الأجنحة بتاعتها . . وفيه الكبدة والقنصة . . أسأله كده . .

— جرسون . . بس مش عارف كبدة يعنى ليه باللغة الأندونيسية . .

وراح يشير إلى قلبه وهو يقول للجرسون إنه يريد شيئاً كهذا . . واختفى

الجرسون وعاد معه كمية من البصل . . وضحكنا ؟

— أما لو كانت دى أرانب .. تبقى مصيبة ..  
 — حرام عليك .. أرانب فى البلاد الحارة دى ... أعوذ بالله .. حترجع  
 ثانى ... أف .. يا خبر ... إيه النار دى .. نار .  
 — وحشة خالص ...  
 — بتتكلموا جد ... !  
 — بنضحك ... المطاعم الصينية نظيفة جداً ... ويمكن الاعتماد عليها دائماً .  
 وأحسست بالملل كأننا فى الفصل الأول من قصة « عودة الروح » لتوفيق  
 الحكيم .. فى هذا الفصل تلور المناقشات حول ورك الوجة وطوله وعرضه ومن  
 الذى أكله ومن الذى اشتراه ومن الذى يطبخه .. إلى أن ظهر لنا صديق سادس  
 ومحبب مقعداً وجلس إلى جوارنا .. وطلب هو الآخر رقم ٩٢ وبدأ يتكلم مباشرة:  
 — تعرفوا أن أحسن أنواع الضفادع هى التى أكلتها فى باريس ..

— إزاي ؟

— إنها طرية لينة لما طعم للديد .. ولكن هنا وأشار إلى الأطباق التى أمامنا ..  
 جافة لأنهم لا يعرفون كيف يحمرونها فى السمن .. ثم لأنهم يقتلونهم .. طبعاً  
 لا يلبحونها .. وهى صغيرة .. هات شطة يا جرسون .. إيه ده .. يا نهار ..  
 واكتشفت بعد ذلك أن هذا الذى أكلناه ، لا هو ضفادع ولا هو أرانب ..  
 ولكن حشرة أخرى .. تمشى وتنام على الجدران !

\* \* \*

وضحكت كثيراً فى ذلك اليوم على الطريقة الأندونيسية أو على الطريقة  
 المصرية .. ومن غير سبب ولسبب ..  
 ولم أكد أصل إلى بيت صديق أحمد والى حتى سألنى سؤالاً غريباً ،  
 وطلب منى أن أجيب عنه بسرعة . قال لى . معاك فلوس قد إيه ؟

قلت : ليس كثيراً .

قال : كم ؟

قلت : مائة جنيه ! لماذا ؟

قال : كم ورقة ؟

قلت : عشر ورقات !  
قال : يا نهار أسود . . أخيراً وجدت لك عملاً في أندونيسيا .  
قلت : لا أفهم .  
قال : في استطاعتك أن تلتق الأبواب وتقول لله يا أسيادى لله ا .  
. . . لقد خفض الرئيس سوكارنو قيمة الورقة من فئة الألف روبية إلى  
مائة روبية والورقة من فئة ٥٠٠ إلى ٥٠ روبية . .  
وكان الغرض من هذا القرار هو القضاء على التهريب الذى يتولاه الصينيون  
إلى خارج أندونيسيا .  
وأعلن الراديو أن الرئيس سوكارنو سيشرح الموقف للشعب . وجاء فى بيانه الذى  
استغرق ١٢ دقيقة وأعلن فيه أنه راض تماماً عن هذا القرار وأنه يراه ضرورة  
لا بد منها . وأن الطبيب يلجأ أحياناً للدواء المر لشفاء المريض . ولكن لا بد من  
الصبر والتضحية .  
وأقفل الناس الراديو وعادوا إلى الكلام عن تخفيض العملة . وغلبت  
الابتسامات على الحادث ، آه على الكارثة التى حلت بى فى ذلك اليوم السعيد ..  
إننى مع الأسف لا أستطيع أن أمد يدي إلى أحد ، فهددتها أمامى ، ثم  
رفعتها إلى أعلى وطلبت من الله أن يغنينى عن السؤال !

## ● أجراس طول الليل!

اليوم سافرت إلى بانلونج .. الطريق إلى هذه المدينة التاريخية جميل . فيه غابات وأشجار ومياه وجبال وبراكين .. وحمامات للسباحة لا أعتقد أنني رأيت لها مثيلاً في أى بلد في العالم .. إن مساحة بعض الحمامات تساوى مجموع الحمامات الموجودة في كل نواحي القاهرة .. بل إنها أروع وأجمل ..

أما جاكرتا فعجالة جداً .. والهواء يبدو أنه معتقل .. ومدينة جاكرتا تسمع فيها أجراساً غريبة طول الليل ..

ولكن إذا خرجت من تحت التاموسية واجتازت حديقة بيتك — كل البيوت لها حدائق — فستجد أنهم مجموعة من الباعة المتجولين .. كل بائع له نداء خاص ، أقصد له جرس خاص .

ومع هذه الأجراس ستجد كلمات غير مفهومة : آه .. أوه .. آى .. آى .. إنهم ينادون على اللحوم والأرز والشاي والفواكه .. فالخلافات التجارية تتركز في بعض المناطق .. ولا تجد لها في مئذات الشوارع ولا توجد وسيلة للمواصلات في جاكرتا إلا الريكشا ويسمونها البيكشا ..

وجاكرتا تشبه بيروت . وقد لا تجد الهواء في « ساحة البرج » إلا بصعوبة في حين أن جبال لبنان رائعة .. إنها تشبه جبال المغناطيس فهي تجذب كل ما في جيوبك من مال وأنت سعيد !

وجاكرتا تشبه « بون » عاصمة ألمانيا الغربية .. فهذه المدينة هي قرية صغيرة

منخفضة أيضاً وليست صحية .. بل إن الناس يشكون فيها من الإرهاق والتعب المستمر.. لقد مكثت في بون أسابيع عديدة وكنت أنهض من النوم وأنا مريض فعلاً كأننى كنت أنام تحت السرير . أو كأن السرير كان يتمدد فوقى . . أما بانلونج هذه فهى جميلة .. مدينة أوروبية .. فيها فنادق ممتازة نظيفة وفيها نواد ليلية . وفيها كل شعوب العالم . ولكنها في نفس الوقت مدينة أندونيسية فالفنادق قليلة ومزدحمة .

وقد طرقتنا الفنادق واحداً واحداً .. ولم نجد غرفة واحدة ، وأخيراً عثرنا على زميل قديم في الدراسة . لأنه يعمل أميناً لأرشيف السفارة العربية هنا وكان ينزل في غرفة بها سريران وتنبهت إدارة الفندق إلى أننا سننام جميعاً في غرفة واحدة .. وهذا ضد اللوائح . ولكننا قررنا أن نبيت في هذه الغرفة وإدارة الفندق قررت أن يبيت اثنان فقط .

وكنا نتناوب البقاء في هذه الغرفة . واحد يبيت في المطعم واثنان في الغرفة فإذا جاء الليل سهرنا حتى ساعة متأخرة جداً . وننتهز فترة نوم الخدم وتسلل إلى الغرفة.. حتى الصباح .

وكل غرفة مزودة بكتاب من ست صفحات يتحدث عن كيفية استخدام التليفون الأتوماتيكى — أى العادى عندنا — ومعظم الفنادق هنا لا توجد بها تليفونات وإذا وجد فهناك خط واحد فقط !  
ومع ذلك فبانلونج أحسن وأجمل مدينة في أندونيسيا كلها !

\* \* \*

والمرأة الأندونيسية تعيش حياة المرأة الأوروبية . وهناك فتيات جميلات يمشين بالحملة في الشوارع ويتسمن لك ابتسامات عريضة جداً . ونحن في القاهرة نقول عن البنات الجميلات إنهن بنات نادى الجزيرة أو شارع سليمان باشا وهنا يقولون : بنات شارع آسيا وأفريقيا الذى عقد فيه مؤتمر بانلونج سنة ١٩٥٥ .. أو بنات : آسيا أفريقيا .. أ . . أ . .

وكنت أظن أن « أ . أ . أ » معناها في اللغة الأندونيسية أنهم جميلات جداً أو درجة أولى . . فى اللغة الأندونيسية لا يوجد جمع . فلا يوجد . رجال أو





بالغابات من كل الجهات . والناس هنا أحسن مزاجاً وأصنى بشرة . وقد تعودوا على رؤية الأجانب ولذلك فهم لا يتدهشون لوجودهم . .  
ومن الغريب أنك تجد عدداً من الهولنديين الذين كانوا مستعمرين لأندونيسيا — وبعض هؤلاء الهولنديين يحدثك عن خيبة الأمل التي مستصيب أندونيسيا بعد خروجهم منها لأن الأندونيسيين لن يتمكنوا من زراعة الشاي ولا استخراج البترول ولا استخلاص الحديد من الأرض .. بينما كانوا أثرياء أيام الاستعمار الهولندي .  
واللهجة معروفة لنا نحن أيضاً . لقد قالها الفرنسيون والإنجليز والأتراك عندما خرجوا من مصر . وقالوها عندما أمنا القناة وتوقعوا أن تقف الملاحة وأن تهجم الصحراء على القناة فتسدها وتحول السفن كلها إلى رأس الرجاء الصالح . .  
وكل ذلك لأن المستعمرين قد تركوا هذا الفراغ الهائل الذي توهوا أنه سيلغنا ! وهو كلام لا معنى له . ولا بد أن يقوله الرجل الأبيض الذي خرج من أفريقيا السوداء وآسيا الصغرى !  
وقد حدث في أحد المطاعم أن تعرفت على سيدة هولندية هي وزوجها وقد تأكدت من أنه زوجها لأنه لا يتحدث معها كثيراً أو قليلاً . وإنما ينظر إليها كما ينظر إنسان إلى قيلم رآه عشرين مرة ، أو إلى نكتة بايخة سمعها ألف مرة .. وفي كل مرة يلمسها يعتذر إليها . أو يعتذر إلى يده التي أخطأت الطريق إلى فتاة أخرى تبعد عنا بمسافة شخصين يلثماتها بالنظر وبالكلام وباللمس .. والدفاع عنها بالحملقة إلينا !

قلت للزوجة الحزينة : جميلة أندونيسيا ؟

قالت : جداً .. هل أعجبتك ؟

قلت : جداً ..

قالت : أى شيء أعجبك فيها ؟

— بساطتها .. ورقتها .. وضحكتها .

— كم يوماً عشت فيها ؟

— ليس العمر بالأيام ولا بالسنين ..

— شاعرة أنت ؟

— المواطنف هى التى تخلق الصورة التى يعبر بها الإنسان . فاللوحه تختار الإطار الذى يناسبها . . والطعام يختار الطبق الذى يناسبه . فأنت لا تضعين اللحم فى كأس .. ولا تضعين النييد فى طبق .

— إذا لم يكن هذا شعراً فما الذى تسميه ؟

— أسميه صدقاً فى التعبير أو محاولة لأن أكون صادقاً معك . .

— معى أنا ؟

— هل عندك مانع من أن أكون صادقاً معك ؟ .. وهل الصدق معك من

اختصاص رجل آخر ؟ . هل تجاوزت حدودى ؟ أنا آسف !

— لا آسف أبداً . إنما أنت وصلت إلى نتائج بعيدة عن خيالى وبسرعة .

— أكرر أسفى .

— أوكد لك أنك أخطأت فهم ما أقول .. إنما أنا أتحدث عن أندونيسيا .

وعن الصدق عامة وليس عن الصدق معى . .

— ولكنى أتحدث إليك . . ولا أتحدث إلى الشعب الأندونيسى .

قالت : اسمع هل فى نيتك أن تفسد هذه الليلة الجميلة ؟

قلت : إنما حاولت أن أكهر بها . أن أثير فيها بعض العواصف . لكى

نواجه هذه العواصف بأن يمسك كل منا بالآخر ضد الرياح وبذلك نصبح كأننا

حائط منيع !

قالت : ومن أين تهب الرياح ؟

قلت : من هنا .

والتقت عيوننا عند رجل واخذ . .

وضحكت وهى تقول : إنه ابنى من زوجى الأول .. وكان أندونيسياً !

وكننت أظنه صديقها .. وكننت أظنه قد تجاهاها وانشغل عنها ! .

واستمعت من هذه السيدة إلى حماقات الرجل الأبيض فى أندونيسيا — ولم

أشأ أن أحدثها عن حماقته فى بلادنا . وكلامها معناه أن هذا الرجل الأبيض

لو التزم العقل والحكمة ، لكان ما يزال على قيد الحياة هنا .. ولظل سيداً

لمصير هؤلاء الملونين . .

والسيدة الهولندية الأب ، الأندونيسية الاين . لم تدرس التاريخ . .  
ولو درست التاريخ لعرفت أنه يحتم خروج الرجل الأبيض . . سواء كان مهذباً  
أو حقيراً .

فلا بد أن ينتهى الاستعمار .. والاستغلال ..

ولا بد أن تعود كل أرض إلى أهلها .. ولا بد أن تعود كل قطعة أرض إلى  
الذى يحرثها وتتسابق على سطحها حبات القمح مع حبات العرق !

وتفضلت هذه السيدة ووجهت للشعب الأندونيسى نصيحة يعرفونها جيداً  
وهي أن الهولنديين كانوا أرحم بزمان جداً من أبناء الصين . فالاستعمار الهولندى  
كان واضح اللون، أما الاستعمار الصينى فهو يتستر وراء نفس اللون الأندونيسى ..  
فلامح الجسم واللون واحدة . ثم إنهم آسيويون ومعظمهم عنده الجنسية الأندونيسية ..  
ولكنهم يودعون أموالهم بعيداً عن هذه البلاد !

وانتبه الحديث عن الأسعار والمنتجات التى تبيعها مدينة باندونج . .

وسمعت نصيحتهما وذهبت فى الصباح الباكر إلى محلات بيع الجلود .. فلم  
أجد جلد التمساح رخيصاً كما قيل لى .. فقد وجدت أن جلد التمساح الذى طوله  
متر ثمنه حوالى ثلاثة جنيهات . وقد رأيت أن هذا الثمن بالمقارنة إلى القلوس القليلة  
التي معى ، غال جداً ، وحاول أحد الباعة أن يعطينى أسرة كاملة من التماسيح  
بعشرة جنيهات ولكنى رفضت مدعياً أن التماسيح فى السودان أرخص . والبائع  
يتناقشنى عن مكان السودان . ولكن لمحتجى الحادة القاطعة جعلته يتراجع ويرتطم  
بالحد الأدنى للأسعار . . ويقف عند العشرة جنيهات !

وبحثت عن الأقشة ، على سبيل الفرجة . .

ولاحظت أن الألوان صارخة ، وعليها لوحات فنية .. ولكن اللوق مش  
ولا بد . أما التماثيل المصنوعة من الخشب ومن العاج ومن العظام فهي رائعة ورخيصة  
جداً . ووجدت أنه من السخف أن أملاً حقائبي بهذه التماثيل . لا لشيء إلا  
لأنها رخيصة !

وحاولت أن أشتري بنطلوناً . .

ولم أجد مقاسى فى أى مكان .. ولم يحاول أحد أن يعدنى بتفصيل بنطلون

على قدى .. أو يعدنى بالانتظار حتى يموت أحد الأمريكان ثم يبيعنى بنطلونه !  
وعدلت عن الشراء نهائياً .. وتولانى فزع غريب عندما سمعت أن الثوار  
— هناك ثوار ضد الحكم القائم — يحاولون الزحف على باندونج .. وأنه لن يمضى  
وقت طويل حتى نكون أسرى حرب ..

وقد سمعت أن هؤلاء الثوار قد ألقوا القبض على السفير المصرى . ولم يتركوه  
إلا عندما تأكلوا من أنه عربى وأنه مسلم . فقد أرغموه على الصلاة وطلبوا إليه  
أن يقرأ الفاتحة وقرأ الفاتحة . ثم طلبوا إليه أن يؤذن للصلاة . وأذن للصلاة .  
ثم اختلف هؤلاء الثوار فيما بينهم . فبعضهم تشكك فى أن يكون هذا  
السفير عربياً . فوجهه أبيض أميل إلى الحمرة . وعيناه خضراوان وشعره أصفر ثم  
إنه يرتدى الملابس الأوروبية ..

وأخيراً اتفق الثوار على أن يطلبوا إليه أن يقرأ سورة معينة من القرآن .  
وشاءت الصدفة أن يكون السفير قد حفظ القرآن .. جانباً من القرآن عندما  
كان طفلاً فقرأ هذه السورة .. واستوقفوه ليتلو آية بالذات عدة مرات .  
وتأكدوا أنه عربى وأنه مسلم وأنه ليس جاسوساً أمريكياً أو إنجليزياً يعمل  
لحساب الحكومة ضد الثوار .

ومن الصدف النادرة أن هذا السفير كان يقود سيارته بنفسه ..  
وتستطيع أن تتخيل الرعب الممزوج بالإعجاب الذى شل حركة السفير وهو  
يقود سيارته بعيداً عنهم .

وقد أقسم لى كثيرون من العرب ومن المصريين ومن الرسميين فى باندونج أن  
هذه الواقعة قد حدثت . ولكنهم نفوا أن يحدث أى زحف على باندونج فهم  
لا ينكرون وجود ثوار ، ولكن ينكرون أنهم بهذه القوة !

وربنا ستر ولم يحدث هجوم .. ولذلك عدنا سالمين إلى العاصمة . فريسة  
للبعوض من جديد !

## ● أنا في جزيرة النهود

الشيء المثير الذي كان يجذب السياح إلى جزيرة « بالى » هو منظر النساء عاريات الصدر ..

إن السياح يبحثون إليها من أنحاء العالم لكي يشاهدوا تقاليدها ومعتقداتها التي تختلف تماماً عن تقاليد ومعتقدات الـ ٢٤٩٩ جزيرة أخرى ..

إن أندونيسيا بلاد إسلامية ولكنها تحترم معتقدات الأقليات فيها .. وكان بالى « أقلية » صغيرة وسط الشعب الإسلامى فى هذه الجزر . ومع ذلك حافظت حكومة أندونيسيا على حرية العقيدة فى الجزيرة الصغيرة الشهيرة .

جزيرة بالى يسمونها جزيرة النهود لأن معظم نساها يعشن عاريات الصدر .

والذين سافروا إلى بالى إذا سألتهم قالوا لك إنهم ذهبوا ليروا الجبال الرائعة والطبيعة الغنية والموسيقى الساحرة .. إلى آخر هذا الكلام ! !

إننا نعيش فى عصر جين راسل وجينا لولو وصوفيا لورين وكلوديا كاردينالى ، وكلهن ذوات صدور عارية شائخة ، وقد وصفت الدعاية السينمائية جين راسل بأنها صاحبة الصدر الذرى — نسبة إلى القبيلة الذرية — ولكن عندما رأيناها فى القاهرة وجدنا صدرها ذرياً فعلاً ، ولكن نسبة إلى كيزان الذرة .

والصدور العالية مسألة هامة شغلت الفنانين والأدباء والشعراء .. ويقع فى هذه الجزيرة عشرة فنانين أوروبيين لا يرسمون إلا الصدور العارية فقط ..

وشاعرنا نزار قباني له ستة دواوين في وصف النهود . . وشاعرنا علي محمود طه عندما رأى تمثال فينوس عالياً وصفها بأن لها ثدين عالين « كأنهما يرضعان القمر » .

والفتاة اليوم لا تريد - إذا تزوجت - أن يكون لها أولاد، حتى لا يفلسوا صدرها بالرضاعة فيترهل .. وقد عرفت شركات الجمال هذا الخوف عند المرأة فصنعت لها « السوتيانات » أشكالا وألواناً ، من الحرير ومن الكاوتش ..

\* \* \*

ارتفعت بنا الطائرة فوق السحاب . وعلى الرغم من أنها بمحركين فإن طائرات «جارودا» الأندونيسية جيدة، والخدمة فيها ممتازة أيضاً. وبعد ساعتين نزلنا في مطار سورابايا.. ثم عادت الطائرة إلى الارتفاع فوق سبب كثيفة واهتزت بعنف حتى أحسنا بأننا سنموت دون أن نرى «بالي» أو الجزيرة التي سقطت من الجنة . ويقال إنها سقطت من بين قدي آدم عليه السلام .

و«بالي» تبعد عن القاهرة .. كثيراً جداً ، والفرق الزمني هو ست ساعات وحين يخرج الناس من دور السينما عند منتصف الليل في القاهرة ، نصحو نحن من النوم . . ومساحتها نصف مليون فدان، وتقع تحت خط الاستواء بثمانى درجات .. فنحن هنا في نصف الكرة الجنوبي .. وليس عندنا أمطار وإن كنا قريبين من الشتاء، وعندنا درجة رطوبة عالية، والذي يرى الشمس عند الشروق، يجدها قطعة من النار الملتببة، حمراء ذهبية دامية ، بل إن أشعتها تزيّف من الدم .. أو شلال من الدم .. أو طاقة مفتوحة في حائط جهنم .

وعندما هبطت الطائرة إلى أرض المطار في مدينة دنباير التصقت وجوهنا بالنافذة نريد أن نرى سكان بالي .. طبعاً لم نجد إلا رجال المطار في أيديهم جرادل الماء وسلام وأعلام حمراء وبيضاء ، وفي ملابس كاملة، ودخلنا الجمرک وثم تفتيشنا بدقة ، مع أننا قادمون من جاكرتا ، أى من عاصمة أندونيسيا .

وركبنا السيارة إلى «فندق بالي» الكبير . وفي الطريق إلى الفندق كنا نختلس النظر إلى المارة .

وبعد ذلك عندما اقتربنا من المدينة رأينا البنات يركبن الدراجات، بالألوف..

وجوههن سمراء ، والبشرة ناعمة ، والعيون حلوة ، والشعر طويل ناعم وعليه  
عمامة بيضاء ، كأنهن خرجن من الحمام تَوّاً . والسيقان ممثلة كأنها من الصلب  
المرن . .

ورأينا النساء جميعاً في ملابس عادية . وكنت أتطلع إلى وجوه الركاب .  
لأنهم جميعاً يخفون حقيقة شعورهم . وكان إلى جوارى رجل أمريكي . قلت له :  
— ما رأيك ؟

قال : وأنت ما رأيك ؟

— فقدت النطق .. فين الـ . . .

— يظهر أن المرأة أكلت صدرها .. لقد اختفى !

وكان العرب فيما مضى يقولون « نجوع الحرة ولا تأكل بثديها » .. أي أن  
المرأة الحرة تفضل الموت على أن تعرى صدرها أو على أن تبيع نفسها . .

والعرب طبعاً لم يدركوا عصر المرضعات والدادات والممثلات والراقصات .  
اللاتي يعشن من صدورهن وهن في نفس الوقت يستمتعن بالحرية وأشياء أخرى  
كثيرة !

ولم يعرفوا أن هناك جزيرة اسمها بالي تعيش على ثديها . فذهب الناس إليها  
بملابن الجنيئات فاشترى بعض النساء البلوزة والسوتيان !

ولإذا عرفت البلوزة والسوتيان فلن ينجي إليها الناس بعد ذلك !

وفي كل الشوارع تجدد عشرات المعابد . وهي تشغل مساحات كبيرة من  
الأرض ، والناس هنا يفضلون تقديم الهدايا للتأثيل على أن يأكلوها .. ويفضلون  
الحياة في ظل المعابد . .

وفي الليل تسمع أنواعاً غريبة من الطبول .

فالديانة هنا هي الهندوسية ، وهي تختلف عن ديانة الهندوس في الهند ،  
فقد أضاف إليها أهل بالي الكثير من المعتقدات الدينية . .

فالرجل من حقه هنا أن يتزوج أكثر من امرأة ، والرجل من حقه أن يطلق  
زوجته .



ولكن الجزيرة ظلت معزولة عن الدنيا لم يمسا أوربي واحد إلا في سنة ١٥٩٧ ، وكان هولندياً ، ومن يومها دخلها الهولنديون بالتدريج ولم يحكموها حكماً مباشراً إلا في سنة ١٨٨٢ ، ومع الهولنديين دخل المسيحيون وبعض الهندوس أيضاً ، أما المسلمون فقد جاعوا بعد ذلك بمئات السنين . .

والجزيرة لا تعتمد كثيراً على السياحة ، وإنما تعتمد على الزراعة وعلى صيد الأسماك وزيت جوز الهند . . والسياسة في أيدي الصينيين . . وفي كل مرة تجدد معبداً أتلونيسياً ، تجدد إلى جواره فندقاً ومطعماً يملكهما رجل صيني . وكل شيء في هذه الجزيرة له قصة ، والقصة لها رقصة ، والرقصة لها موسيقى ، ولها أوقات . .

فالسنة هنا ١٣ شهراً تبدأ ببنائير وتنتهى بشهر أفيير . . وعدد أيامها ٢١٠ أيام ، ولا يمضي يوم واحد دون أن يكون هناك احتفال لأي سبب . . فالكثير من أهل الجزيرة يحافظون على تقاليدهم الموروثة . .

فالأم عندما تحمل ، يجب أن تحتفل الأسرة بهذه المناسبة السعيدة ، فيجىء الراهب ويقرأ قصص البطولة على الأم . ويروى لها قصص الأخلاق الكريمة ، ومعه تندق الموسيقى . .

وعندما يولد الطفل تحتفل الأسرة بهذا الضيف الجديد وتستقبله استقبالا حاراً ، ويذهب كل أفراد الأسرة إلى الغابات فيجمعون ورقة من كل شجرة بحيث لا يزيد عدد أوراق الشجر على ٧٤٢٥ ورقة !

ثم يضعون هذه الأوراق تحت قدمي الأم ، وعلى الأم أن تخطوا عليها ورقة ورقة ، والراهب وراءها يسدد خطاها ويتمنى أن يعيش ابنها بعدد هذه الأوراق ٧٤٢٥ مرة ! . . ثم يحرق البخور ويأكلون جميعاً عشرات من أطباق الأرز المسلوق الموضوع فوق أوراق الموز ، ثم يأكلون رجل سلحفاة مائة . . ويشربون عليها عصير اللوز ، ثم بعض الأسماك الخفيفة .

وبعد ثلاثة أيام يعاد الاحتفال بالطفل الصغير . .

ولكن في هذه المرة يجب على الأم أن ترقص مدة ساعة . . ومعظم النساء يرقصن مدة ثلاث ساعات بلا توقف .

وعندما يصبح عمر الطفل ٤٢ يوماً ، تحتفل الأسرة كلها باستحمام الطفل.  
أول مرة ، تحتفل أيضاً بنجاة الأم بعد الإغماء الذى أصابها . أما الراهب فلا  
يحضر هذا الاحتفال .

وأخيراً يعود أهل الطفل .

وعند منتصف الليل يحىء الراهب ، ويجلس بينهم دون أن ينطق بكلمة ،  
ويلتفون حوله ويسألونه ماذا حدث ، ولكنه لا يرد . . ويشير الراهب إلى الفرقة  
الموسيقية لكى تعزف لحناً خاصاً وتعزف الفرقة وترقص نساء الأسرة العجائز أولاً ،  
والشابات ثانياً ، ثم البنات الصغيرات ، ويشير الراهب إلى خنزير فيلبجونه ، ثم  
إلى بطة فيلبجونها ، ثم إلى كتكوت صغير فيلبجونه . . ثم يضحك .  
وهنا ترقص الأسرة كلها . .

وعندما يبلغ الطفل عاماً تحتفل به الأسرة وتناديه باسمه الذى لم يكن يعرفه ..  
وفى هذا الاحتفال يجب أن يرقص الأب ، والطفل لا يلمس الأرض قبل مضي  
عام ونصف عام . .

وبعد ذلك لا تحتفل الأسرة مطلقاً بأى عيد من أعياد ميلاد أى طفل ،  
ذكراً كان أو أنثى .

وأول احتفال بعد ذلك عندما يصبح الشاب أو الفتاة فى سن البلوغ .  
والشاب يبلغ فى السابعة عشرة ، أما الفتاة فى الرابعة عشرة . . وهذا حادث هام  
جداً عند الهنلوس .

وعندما تدرك الأم أن ابنتها قد بلغت ، تحرق البخور وترتل الألحان الدينية ،  
إلى أن يحىء الراهب ويدق الباب وتفتح له الفتاة ويباركها ويرش عليها الماء .

وأروع الحفلات هى ولا شك حفلة الزفاف . ولا يزال الزواج حادثاً هاماً  
فى حياة كل الناس ، فى هذه الجزيرة وفى أى مكان آخر . . والأسرة تأتى  
بآخر ما عندها من طعام وشراب ومال وملابس وزينات وورهبان .

وقد رأيت حفلة زواج استغرقت ١٨ ساعة . لقد حملت طعماً معى . .  
اللحم والأرز والسلطة والموز وجوز الهند والباباى — فاكهة تشبه قرع العسل —  
والقهوة ومقعداً مريحاً وبعض الصحف وبعض الشطة !



إحدى الرقصات المقدسة في أندونيسيا .  
وبصفة خاصة في جزيرة بالى التى تدين  
بالديانتين البوذية والهنوكية . .

أم أنونيسية وقد حملت طفلها بين طيات  
ثوبها - منظر مألوف جداً



لبساة الشبقة أم علامان الأرياء  
في أنونيسيا عند الرجال والقضاء .





المهم في هذه الصورة حب الزهور والظهور  
أيضاً . . . الزهور في اليد والرأس . . . إلخ .

كان بيت العريس يبعد عن الفندق حوالى ٢٩ كيلو متراً . والوسيلة الوحيدة إلى هناك ليست إلا عربة يجرها حصان ويسمونها هنا : الدوكار ، فى بعض مناطق مصر يطلقون عليها نفس الاسم !

المهم أننا ذهبنا أولاً إلى بيت العروس . . ولم يكن هناك إلا أهلها وقالوا لنا إن العروسين فى الطريق . ودخلت العروس مزينة وارتدت بلوزة من الحرير . . لا أعرف ما اسم هذا اللون . أعتقد أن اسمه « سيكلامان » وفى الريف عندنا يسمونه « لحم الموانم » . غير أنه لا يمكن أن توجد هانم فى الدنيا لحمها بهذا اللون . ونحت البلوزة الملفوفة حول الصدر ، توجد جيب ملفوفة أيضاً . ولكنها من الحرير المشجر ، الأحمر والأخضر والبني . . وفى أصبعها خاتم لا أعتقد أنه من الذهب . . وفى أذننها قرط أحمر اللون وهى تعمل راقصة . .

وفعلاً جسمها لا عيب فيه . . جسم سليم عدل — بكسر العين .

والعريس كان يمشى وراءها . . إنه يلبس الطاقية كمادة أهل « بالى » . وهى قماش يشبه الشال فى الريف عندنا ، ولكنه من القماش المشجر . ويرتدى قيصاً مكويماً . . وبدلاً من أن يلبس البنطلون ، يضع حول وسطه فوطة كبيرة زاهية اللون ، ملفوفة ومعقودة من الأمام ، وفى قدمه حذاء ، وفى أصبعه مجموعة من الخواتم . . والعريس يعمل مدرساً فى إحدى المدارس . . وهو باسم الوجه . . وصلى العروسان أمام الراهب فى خشوع . . بينما وقفت الحماة تشعل النار فى الحطب . . ويظهر أن هذه هى مهمة الحماة هنا : إشعال النار خارج البيت لا داخله !

ثم ينهض العروسان ويلفان حول هذا الكوم من القش ١٧ لفة . . وفى اللفة الرابعة عشرة تقف أخت العروس وأخت العريس ، وقد أمسكتا بخيط ، تعترضان طريق العروسين . ولكن كلا العروسين ، الواحد بعد الآخر ، يبعد الخيط من طريقه ، مرة بعد مرة . . وفى اللفة السابعة عشرة يتقدم العريس ويقطع الخيط ويأخذ نصفه ويضعه بين شعره . وتأخذ العروس النصف الآخر وتضعه فى شعرها . . ثم يجلسان مرة أخرى أمام الراهب .

ويعضى الراهب فى صلواته وتعاويله ثم ينزل العروسان أمام البيت . . وهناك

تجربى طقوس أخرى . . فكل منهما يحمل شجرة جوز هند صغيرة . وعلى العريس أن يغرس شجرة العروس في مكان ما ، والعروس تفعل نفس الشيء . والعريس يمسك الشجرة بيده اليمنى ، والعروس تمسكها بيدها اليسرى . ومع العريس تذهب أمه ، ومع العروس يذهب أبوها . . ويعودان بعد ذلك إلى بيت العريس . . وفي الطريق إلى بيت العريس ، تمشى أخت العروس وقد أمسكت بلذراع العروس ، وأخو العريس يمشي إلى جواره . . وتتردد العروس في دخول بيت الزوجية فيدفعها العريس إلى الأمام .

وفي بيت العريس توجد أكداس وأكداس من الهدايا . . كلها عبارة عن مقاطف ووسائل وقف وكميات من الأرز المسلوق وأرجل الخنازير والدجاج . . وبين الحين والحين يتقدم أحد الجيران بهدية . . إنها أيضاً أرز مسلوق في « مشنة » لها غطاء من الخوص الملون .

وبعد هذه الطقوس يدخل العريس غرفته وينزع ملابسه ويرتدى ملابس أخرى . . وكذلك تفعل العروس ...

وبعد عشر دقائق يخرج العريس . . وتخرج العروس ...  
ويبدأ جلوس المدعوين . .

هل تعرف من الذى يقدم الطعام ، ومن الذى يقدم السجائر ؟  
إنها العروس . . لقد انتهت الزفة وأصبحت زوجة عادية . . وعلى حباتها أن تستريح ابتداء من هذه اللحظة .

هل تعرف أن التقاليد تقضى بأن الحماة تبدأ في معاكسة العروس أول يوم فقط . وتضربها وأحياناً تبصق عليها . . وتعيرها بأنها من أسرة فقيرة وأنها اختارت رجلاً غنياً . . في حين أن كل سكان الجزيرة من الفقراء !

\* \* \*

أهم الاحتفالات جميعاً في هذه الجزيرة ؛ وفي أماكن كثيرة جداً في العالم هو تشييع الميت . . .

والأهرام عندنا هي أكبر مقابر في التاريخ . .  
وهي تدل على حفاوة المصريين القدماء بالموت والبعث بعد الموت . .

وكذلك هؤلاء الهندوس يرون أن الموت هو مجرد انتقال من هذا العالم إلى العالم الآخر . .

والميت الذى يدفن فى الأرض ينتقل على مهل . .

أما الذى يحرقونه فهو ينتقل بسرعة ، وكأنه انتقل إلى السماء فى صاروخ . .  
ولذلك لابد من حرق الميت . . وعملية الحرق لا تتم بعد وفاة الإنسان . . وإنما يجب أن يستعد أهل الميت ليوم الحرق لأنه يكلفهم الكثير جداً من المال . .  
فلابد من القرايين الغالية من اللحوم والملابس وأدوات الطبخ وغرف النوم . .  
وكلها يجب إحراقها أيضاً . أما الذى يكلفهم أكثر ، فهو النعش ، لأنه لا يكون من الخشب العادى ، بل من الخشب الغالى جداً ، ويجب أن يكون على هيئة ثور . . وهذا الثور يركبه أصغر أبناء المتوفى . . والميت والثور وأصغر أبناء المتوفى يحملهم جميعاً أقارب الميت .

أما الجنازة فتتقدمها أجمل فتيات الأسرة ، وقد حملت كل منهن برجاً عالياً من عدة طبقات . وكلما ارتفع البرج ، كان دليلاً على ثراء الميت . . وفى أعلى البرج توضع دجاجة حية . . والدجاجة ترفرف بجناحيها . .

وفى مكان ما توضع كل هذه الأشياء ، وبعد صلوات طويلة ، وموسيقى وغناء وتراويل ، يقف الراهب ويشير بيديه ، وقد أدار ظهره للميت . . وهنا ينهض ١٣ رجلاً ويصبون الزيت فوق كل هذه الأشياء ، وتشتعل النيران وبعد مدة نصف ساعة تفوح رائحة الميت .

وتنتهى الحفلات فى هذا اليوم .

وفى اليوم التالى ذهبت مع الألوف فى سيارات وعربات . . واجتمع أهل الفقيد حول بقايا النيران ، وفى موسيقى عاوية جمعوا هذا الرماد ووضعوه فى إناء واتجهوا إلى البحر . . وألقوا به فى مكان حددته الراهب . . وعادوا إلى بيوتهم .

\* \* \*

ولا يكاد يمضى يوم من الأيام دون أن يكون هناك رقص أو غناء دينى فعندهم ١٩٨ عيداً دينياً . . وبعض الأعياد تقتضى الرقص والغناء حتى الصباح . . وعدد هذه الأعياد « الصباحى » ٣٢ عيداً . أكبرها عيد يوم ١٣ أغسطس .



وكل رقصة لها قصة دينية . . وهذه القصة يرويها أحد المنشدين في أثناء الغناء والرقص .

ولا شك في أن أبناء وبنات بالي من أبرع الراقصات في العالم . .

فالطفل يتمرن على الرقص والغناء وهو في الثالثة من عمره . . وقد رأيت أطفالاً في الخامسة والسادسة من العمر يعزفون بنخفة وإتقان تام على آلات معقدة جداً . . ورأيت فتيات صغيرات في التاسعة والعاشر يرقصن ساعات كاملة ، دون أن ترى على وجه واحدة منهن أية علامة من علامات التعب ، أو يظهر عليها العرق . . وهذا يدل على أنها ترقص بأقل مجهود ممكن .

والفتيات الصغيرات لهن رقصات خاصة ، أشهرها رقصة اللاجونج . .

وحفلات الرقص هذه كان يعدها الفندق هنا في مدينة دنباسر ، ولكنهم عدلوا عنها في هذا العام . . والحفلات كلها تقام بعيداً عن المدينة ، وفي قرية « ياويني » على مسافة عشرة كيلومترات من هذه المدينة ذهبنا لنشهد رقصة اللاجونج . . .

لقد جلس الناس في مكان يشبه الجرن في الريف ، كلهم على الأرض . والفرقة الموسيقية مكونة من عشرين عازفاً على الطبول الطويلة المستديرة والمربعة وعلى الحديد ، ومن نافخين في المزامير أو عظام أصلها أرجل بقر أو خيول . . وفي أقصى اليسار إذا كنت تنظر إلى الفرقة الموسيقية — توجد شبه خيمة . ووراء هذه الخيمة اختفت الراقصات . . وبين الحين والحين ، ترفع راقصة طرف الخيمة من أسفل فتبذل قدمها ويصرخ الناس كأنهم رأوا شيئاً لا يجوز أن يروه . . وتعود الرقصة وترفع الستار إلى أعلى شيئاً فشيئاً وصرخات الناس تذبذبها . . وأخيراً تخرج واحدة ثانية وثالثة . . وعشر فتيات في سن الثانية عشرة . . وقد ارتدين ملابس جميلة ويرقصن يميناً وشمالاً . ولهن عيون كالخرز الأسود ، تتحرك معاً يميناً وشمالاً ، كأنهن لإحدى اللعب اليابانية . . ولهن حركة عصية غريبة . فالواحدة تميل إلى أحد الجانبين حتى تكاد تسقط على الأرض ، ثم ترتفع في سرعة خاطفة . . أما أصابع اليدين فهي تتمشى مع نغمات الموسيقى في دقة تامة . وحركات هذه الرقصة معقدة جداً . ولكن الخطوات مضبوطة تماماً كأربع

راقصات الباليه فى أى بلد أوربى .

وهذه الرقصة كانت لا تقام إلا فى القصور ولكنها أصبحت الآن شعبية ، وهى تروى قصة أحد الملوك الذى كان يتشاءم لأنفه الأسباب . فإذا مشى فى الطريق وتعثّر فى حجر ، عاد إلى البيت إيماناً منه بأن هذا الحجر دليل على النحس .. وإذا عطس فهو يرتعد ، ظناً منه أن روحه كادت تخرج منه . . وفى يوم من الأيام وقف غراب فوق رأسه — والغراب دليل على النحس فى هذه البلاد أيضاً — وكاد الملك يموت . . فهجم على الغراب وقتله . ولم تمض أيام حتى مات الملك نفسه ، وفى اللحظة التى تخرج روحه فيها ، يظهر الغراب فوق رأسه ، فالغراب لم يمت ... ومعنى ذلك أن النحس سيلازمه فى رحلته إلى العالم الآخر .

أما كيف تعبر الفتيات الصغيرات عن هذه القصة ، وكيف تصور أصابعهن الصغيرة طيران الغراب ورفرفته فوق رأس الملك ، وكيف انزعجن لرؤية الغراب ... بل كيف انزعجت هذه الموسيقى البدائية ، شىء لا يمكن وصفه . .

والذين رأوا باليه «بحيرة البجع» على مسرح الأوبرا فى القاهرة أو فى باريس أو روما ، ودهشوا ولم تنته دهشتهم سيصابون بذهول إذا رأوا فى جزيرة بالى «رقصة الحوريات الأربع» .

وقصة الحوريات الأربع ناعمة لطيفة لا تخلو من معنى دينى وأخلاقي وفنى . . الحوريات أربع فتيات فى سن الثانية عشرة ، ويجب ألا تزيد الواحدة على هذه السن أبداً . . هكذا التكاليد . . وقد ارتدين ملابس فضية ووضعن الورود على الرموس وحول الآذان . . والرجال أيضاً يضعون الورود خلف آذانهم وفى آذان التماثيل أيضاً . . وممرت علينا الراقصات وأخذ كل منا وردة ووضعها وراء أذنه . . وكلما سقطت الوردة لأى سبب عادت إحدى الفتيات ووضعّت وردة أخرى . . وبعد ذلك يبدأ الرقص . . .

ولست فى حاجة إلى أية لغة لكى تفهم قصة هؤلاء الحوريات . . فقد حدث ذات مرة أن ذهبت أربع حوريات إلى البحر ونزعن ملابسهن المسحورة . . وفى ذلك الوقت مر صياد ، وهو شاب جميل ، ونظر إلى الحوريات وأعجبته واحدة منهن ، فأخفى ملابسها ثم توارى وراء الأشجار وراح ينفخ فى الناي . .

وسمعت الحوريات صوت النأى فأنطلقن إلى الشاطئ . وارتدت كل منهن ملابسها واختفن عن الأنظار . . إلا الرابعة ، أجملهن جميعاً . فلها لم تجد ملابسها . آه لو رأيت هذه الراقصة وهي تبحث عن ملابسها . . آه لو رأيت الموسيقى التي تشبه المقشات وهي تكنس الأرض بحثاً عن هذه الملابس . . إنها لوحة بدائية مثيرة . . وهنا يظهر الصياد ، وترجوه الفتاة وتركع عند قدميه .

ويوافق على أن يعطيها ملابسها بشرط أن تزوجه ، وتقبل الفتاة ، ولكن الصياد يرفض أن يزوجه لأنه لا يجب أن يتزوج فتاة بالإكراه . . وإن كانت تقاليد الزواج هنا هي أن يخطف الفتى عروسه ويخفيها في بيته ثلاثة أيام ، ثم يضع أهلها أمام الأمر الواقع . . ثم يقول لها كلاماً معناه : إنني لا أريد الزواج منك الآن . . ولكن فيما بعد ، فقد أحبيتك منذ وقت طويل .  
وتزفهما الموسيقى .

\* \* \*

وهناك رقصة تشبه رقصة العرب في محافظة البحيرة ...

وأنا لا أزال أذكر هذه الرقصة بوضوح فلها عندي ذكرى لا يمكن أن أنساها . ففي محافظة البحيرة نجد العرب يرقصون ويغنون : وين . . وين . . يعرب ويلتفون على شكل دائرة وترقص بينهم فتاة ثم تشير بعصاها إلى واحد من يسكون لها الوحدة بالتصفيق فينتجه إليها ويرقص معها . . ويحسده الواقفون لأنها اختارته دون غيره . .

وهذه الرقصة يسمونها هنا « رقصة الدلال » . . فالفتاة ترقص وحدها وفي يدها منديل ، ثم ترمي المنديل على أحد الحاضرين فينهض للرقص أمامها . . والذي يرفض أن يرقص أمامها — كما فعلت أنا — تعتقد أنه هانها إهانة شديدة . . . ولم أسمح هذه الإهانة إلا عندما تظاهرت بالعرج بعد نهاية الرقصة !

والفتاة لا تزال تختار الواحد وراء الآخر حتى يصل عددهم إلى ١١ راقصاً ، وبعد ذلك ترقص وحدها والحزن باد على وجهها وعلى ما أصابها ، لأنها لم تجد الفتى الذي تريده . . ويخرج لها من بين الحاضرين أحد الراقصين المحترفين

ويرقص معها ساعة كاملة وهي سعيدة به . . وتتم الموسيقى هذه الرقصة  
لا بالتدريج ولكن « قطم » . . مرة واحدة !

وأجمل الرقصات التي رأيتها في جزيرة بالي ، هي رقصة « البارونج » وهو  
حيوان يرمز به للخير ويشبه الأسد . وهذا الحيوان قد نزل من مكان لا يعرفه  
أحد ليساعد الناس في القضاء على « الرانجا » وهو الشر . . وهو يشبه  
الغوريلا . . أما إله الخير فيمثلته اثنان من الرجال يلبسان معاً هيكلاً من القماش  
له ذيل ورأس وأنياب ، ويرقص الرجلان معاً برشاقة وقد تعلموا بعض التهرج  
لإرضاء السياح الأجانب ، فقد رأينا الأسد هذا يعاكس الأطفال الصغار ويخرج  
عن نطاق الموسيقى . . .

ويبدأ الصراع بين الخير والشر ، فالشر يريد أن يقتل شاباً صغيراً وحيد  
أمه . فيتدخل أحد خدام الخير ويعطى هذا الشاب الحياة الأبدية . ولكن الشر  
لا يعلم ويحاول قتله ، أو أكله فيفضل . .

ولا يسعك إلا أن تنهر وأنت ترى ضربات السكين والموسيقى معاً . .  
ومحاولة وضع الأنياب في جسم الشاب ومعها الناي . . فعلاً منظر جميل جداً . .  
كل ذلك يجري على التراب ومن حفاة لا يعرفون القراءة أو الكتابة وينتقلون  
من هذه القرية إلى المدينة التي تبعد عنهم ٢٠ كيلومتراً .

ومن بين الراقصين رجل عريان في السبعين . . إنه أخف وأرشق من كل  
الراقصين . . إنه يقفز إلى أعلى وينزل على السلم الموسيقى في غاية الرشاقة . . وقد  
علمت أن هذا الرجل سافر إلى أمريكا وظهر في برودواي ، ولكنه لم يتمكن من  
إظهار براعته — لأنه أصيب بسعال شديد — لقد كانت هذه الرحلة لأول مرة  
في حياته واضطره الأمريكيون إلى ارتداء ملابس كاملة . . !

ولكن هل ينتهي الصراع بين الشر والخير . طبعاً لم ينته ، فقد رأيت أنصار  
إله الخير يحاولون قتل إله الشر . . وينجحون في قتله ويرقصون . . ولكن الشر  
يعود إلى الحياة وهم يرقصون . . فيحزنون حزناً شديداً ويضربون أنفسهم  
بالسكاكين والسيوف ويتمرغون على الأرض . . وفجأة يظهر الخير ويبدو  
الخلج على الشبان . ولكن الخير يحتضنهم ويقول لم كلاماً على لسان السيدة التي

تروى قصة هذا الصراع : إن الشر لن يموت وأنتم متفقون . . يجب أن تتساووا كالأسنان في الدفاع عنى . . ولكنكم لم تفعلوا ...

ويزداد حزن الشبان ، ولكن الخير يتركهم ويتجه إلى صراع الشر الذى فوق أحد السلام ... ويصعد إليه الخير ويختفى الاثنان . . وبين آونة وأخرى تسقط علينا ملابس إله الخير وملابس إله الشر . . ومعنى ذلك أن الصراع مستمر أمام عيوننا وفى أماكن أخرى لا نراها .

واللوحة الفنية الكاملة هى رقصة الوداع . . إن هذه الرقصة ليس فيها موسيقى . . ولكن الفرقة الموسيقية تتكون من هؤلاء الراقصين وهم يجلسون حول عمود النور فى ظلام . . ويتقدم واحد منهم ويشعل المصابيح والراقصون يصرخون حوله ويرددون كلمة : « كاتشاك . . كاتشاك . . » مئات المرات . . ويرقصون معظم الوقت وهم جالسون ثم يترنحون ويرتمى بعضهم على بعض فى صورة فنية جميلة . وبين هؤلاء تظهر فتيات صافيات البشرة والألوان . . فسائنهن زاهية ، وعلى رموسهن أكداش من الورد والياسمين على هيئة تاج تبرز منه ريشة ذهبية ، ويبدأ الرقص . . وهم جالسون ، وهم نصف جالسين ، وهم واقفون ، وهم راكعون ، وهم ساجدون . . كل حركاتهم مضبوطة جداً ، رشيقة ناعمة جداً . . ويبدأ الراوى يحكى لنا قصة الوداع .

وكل قصة وكل حوار له رقصة رائعة .

وفى عيد استقلال أندونيسيا ، أقيمت حفلات استعراض رائعة فى القصر الجمهورى . ومن بين هذه الرقصات كانت رقصة الوداع . وقامت بها مائة فتاة وصفقت الجماهير وصرخت . . ولكن عندما بدأ الرقص أحس الناس بخيبة أمل هائلة ، فعلى الرغم من أن الفتيات جميلات . فإن الرقص لم يكن جميلاً . فكل الفتيات كن من العاصمة ، وليس بينهن واحدة من جزيرة بالى . وعلى الرغم من وجود مسرح وأزياء أنيقة وموسيقى ، فإن رقص بالى الذى يقوم به الرجال العراة والحفاة وفى الطين ، كان أروع ...

وكانت هذه هى أحسن تحية لجزيرة بالى .

هذه الأعياد ترفع فيها الأعلام وتدق فيها الطبول لتدعو الناس فى

جزيرة بالى إلى رؤيتها . . وهذا ما يشغل الناس ليلاً وحتى الصباح . .  
أما الذى يشغلهم نهاراً فشيء آخر .

فى كل بيت تجد عدداً كبيراً من الديوك . وأمام كل بيت تجد أقفاصاً دائرية . وفوق كل قفص قالب طوب وتحت القفص يوجد ديك كبير تبدو عليه الشراسة .

فمصارعة الديوك هى الهواية المفضلة هنا .

ولو رأيت الأموال التى يدفعها الناس عند مصارعة الديوك لاحسست أنهم من أصحاب الملايين .

والديك ثروة وصاحب الديك يستطيع أن يتفاخر أمام الناس كصاحب خيول السباق الناجحة . فهذا فلان صاحب الديك ثعلب أو الديك قرد أو الديك رعد ، والشوارع يعرفها الناس بالديوك الموجودة بها . . وقد ظللنا نصف ساعة نبحث عن الشارع الذى يوجد به مكتب شركة الطيران ولم نهتد إليه . . والذى أدهشنا أن الناس يسألوننا : بالقرب من أى ديك ؟

وطبعاً لم نعرف . وأخيراً عرفنا أن مكتب الطيران فى شارع « الديك الأبيض بلا نقطة سوداء » .

وصاحب الديك يظل طول اليوم يسن أصابع الديك ومنقاره . . وكان أصحاب الديوك فيما مضى يضعون السموم فى أصابع الديوك وفى مناقيرها ولكنهم عدلوا عن ذلك لأن هذه السموم تنهى المعركة بسرعة وذلك بقتل أحد الديكين أو الاثنين معاً !

واكتفوا بوضع سكين مربوط إلى ساق كل ديك . . سكين قاتل .

والغريب أن عدد المقامرات أكبر من عدد المقامرين . ومن الممكن أن تجد الزوجة تكسب من هذا القمار ويخسر الزوج . ويقال : إن المرأة اختارت القمار لتنعم بالراحة فى بيت أهلها بعيداً عن الزوج ؟

أما جمهور الديوك فيشبه جمهور الكرة عندنا . .

وبعد انتصار الديوك تقام حفلات رقص وغناء فى الشوارع المجاورة وبعض الناس ينقشون اسم الديك على أذرعهم ، أو على صدورهم ، أو يطلقون اسم

الديك على أولادهم أو على دكاكينهم . . وفي بيت صاحب الديك الذى فشل في  
المصارعة يخيم الحزن والغم .

وكان أبى من هواة مصارعة الديوك أيضاً ! .

\* \* \*

ومن أهم معالم هذه الجزيرة سيدة جميلة هى الآن أرملة طروب واسمها  
السيدة « نى بالك » وهى زوجة الفنان البلجيكي لوماير . تسكن فى البيت الذى  
تركه الفنان لها بالقرب من شاطئ صافور وفندق سيجارا . . والمسافة بين بيتها  
وبين الفندق حوالى عشرة كيلومترات . .

ذهبت إليها فى الساعة الرابعة بعد الظهر . وهو موعد قيامها من النوم هكذا  
قالوا لنا ، ووجدنا باب البيت أو المتحف مفتوحاً ودخلنا فلم يقابلنا أحد . اللوحات  
على الحائط لهذه الأرملة الجميلة وكلها من رسم زوجها لوماير . لوحات بالزيت  
وأخرى على الخشب وعلى القماش وعلى قشر جوز الهند ، وانتقلنا من غرفة إلى  
غرفة . . ووجدنا سيدة قد تمددت على سرير . . وتراجعنا . . ولكن خادمة  
عجوزاً طلبت إلينا أن ندخل وخشينا أن نزعج السيدة النائمة ، ثم عرفنا أنها هى  
الأرملة . ودخلنا ووقفنا إلى جوار سريرها نتظاهر بأننا لا نتفرج عليها ، ولكن  
السيدة ظلت فى سابع نومة ، كأن أحداً لا يتحرك فى الغرفة ، لقد تمددت على  
السرير عارية تماماً وأدارت وجهها للحائط ولم تر إلا جسمها النحاس الطويل  
الممتلئ ، وإلا بشرتها الحية ، وإلا جانباً من وجهها اللامع . وخرجنا بعد أن  
تعهد بعضنا أن يحدث أية ضجة لإيقاظها . ولكنها لم تتقلب !

وعرفنا من الخادمة أنها ستصحو فى الساعة الرابعة والنصف . . وهى تصحو

عادة من تلقاء نفسها . . وسألناها وكيف تعرف الوقت بالضبط ؟

وأبدت الخادمة حيرتها وأشارت إلى السقف ومعناها دى حاجات بتاعة ربنا ؟  
وفى اليوم التالى قابلناها على الشاطئ . لقد نزلت تستحم وحدها وحارت  
عدسات السائحين بين أيديهم وبين أمواج البحر ثم خرجت سمراء بالى إلى الشاطئ تنفض  
الماء عن جسمها وتلقى به فوقنا وكأنها تقول : حصوة فى عين اللى ما يصلى على النبي !  
ورددنا هذه العبارة بلغات مختلفة . .

وأما الأمريكيون فقالوا : تساوى مليون دولار !

وأما الفرنسيون فقالوا : إنها عجيبة رائعة .  
 والإيطاليون قالوا : ياماما . . وكيف يموت أى إنسان إذا كانت هذه زوجته ؟  
 ولغات أخرى لا أعرفها . . باليابانى والصينى والأندونيسى . .  
 سألتها : وكيف تمضين الوقت ؟  
 قالت : ألم تأت أمس إلى البيت ؟  
 قلت : بحت فعلا .  
 قالت : هكذا أمضى وقتى .  
 قلت : فى النوم ؟  
 قالت : وفى الاعتذار عن النوم الطويل للسائحين أمثالكم . .  
 ولم أجروا على سؤاها كما فعل سائح أمريكى : ألم تفكرى فى الزواج ؟  
 فأجابت : لا أفكر .  
 وقال : ولماذا ؟  
 قالت : ليس هناك من هو أحسن من زوجى !  
 وسأها أمريكى آخر : وأنت الآن ألا تسمحين لأحد أن يرسمك كما كان  
 يفعل زوجك ؟  
 فأجابت : لا أسمح .  
 وعمرت بعينها غمزة أوربية فقلنا لابد أن هذه من تعاليم المرحوم ا  
 وانتقلنا معها إلى البيت . وعرضت علينا لوحاتها وكانت تقف إلى جوار  
 كل لوحة . . وننظر إليها وإلى اللوحات . . وكنا نقول : هى أجمل . . وكنا  
 نقول : ولكن اللوحات أبقي ا  
 إن بيتها وسور بيتها وملابس الخدم والأبواب والنوافذ وكل شئ فيه عمل  
 فنى كامل . . وصورها العارية تماماً هى من أروع ما رسمت ريشة زوجها الفنان  
 الكبير .

والذى لم ير هذه الأرملة الجميلة كأنه لم ير شيئاً هاماً جداً فى جزيرة بالى  
 فهى تمثل حياة فنان كبير جاء من بلجيكا وقع فى غرام هذه الراقصة واختارها  
 لنفسه ، وعاش لها كل سنواته الأخيرة . . وإذا كانت الفتاة لم تستمتع بالحياة



مع الفنان الكهل فلنراها قد ضحكت من أجل جزيرة بالى ، فهي تشبه عروس النيل  
التي كان القراعتة يلقيون بها في النيل ليفيض . . وقد فاض نيل السائحين هنا  
بملايين الجنيهات كل عام . . فالناس يجيئون من آخر الدنيا ليروا الرقصات  
الدينية والمعابد وهذه الحسنة . .

هذه هي جزيرة بالى — بالك

بالى . . هو اسم الجزيرة أما « بالك » فهو اسم زوجة الفنان البلجيكي التي  
تعيش في أروع معرض صنعه زوجها في أروع جزيرة .

\* \* \*

ما رأيك في رحلة إلى هذه الجزيرة التي يصعب أن نحدد لها على الخريطة . .  
أنا أقول لك على السكة : أركب الطائرة من القاهرة إلى بومباى بالهند  
في ٩ ساعات ، ومن بومباى إلى مدراس في أربع ساعات ، ومن مدراس إلى  
كولومبو عاصمة سيلان في ثلاث ساعات ، ومن كولومبو إلى سنغافورة في ست  
ساعات ، ومن سنغافورة إلى جاكرتا عاصمة أندونيسيا في ساعتين ، ومن  
جاكرتا إلى سورابايا في ساعتين ، ومن سورابايا إلى دنباسر عاصمة جزيرة بالى  
في ساعة واحدة . . والمسافة قصيرة كما ترى وهي فكرة كعب لا تزيد أبداً  
على عشرة آلاف كيلومتر !

( ٢ )

الجزيرة تشبه المعبد الكبير . كل ما فيها صلاة ، ولكنها معبد بناء ويصل  
فيه فنان . ولذلك فالصلوات فيها فنون : رقص وغناء وموسيقى .

ليلاً ونهاراً .

وكل أبناء الجزيرة فنانون . . الصغار والكبار .

وفي جزيرة بالى أرقى الرجال . . وأجمل النساء في كل أندونيسيا . وألوانهم  
سمراء فيها صفرة خفيفة . . ولكن المرأة الأندونيسية رشيقة وقوامها نحيف . . ومن  
النادر أن نجد امرأة بدينة . . نادر جداً . .

عشت في هذه الجزيرة أسبوعاً لا أرى إلا الرقص وإلا الغناء ، كأننى أخطأت

الطريق إلى بالى . . وذهبت إلى أحد معاهد الموسيقى حيث الأطفال والشيخ  
يتمرنون على الرقص قبل استعراض كبير . .  
وأروع ما رأيت هناك هو حفلات الزواج وحفلات حرق الموتى . . وصلوات  
وطقوس وهدايا .

وكل الناس سيكون في الأفراح وفي المآتم . .

لأنهم يشعرون أنهم فقدوا عزيزاً عليهم . .

أذكر أنني ذهبت لرؤية عقد قران . البيت متواضع جداً . . ويشبه بيوت  
الفلاحين عندنا . . العروس حلوة صغيرة في السن . . والعريس أكبر منها بحوالى  
عشرين سنة . ولكنه رغم ذلك رقيق ووسيم . . جلس العروسان أمام الراهب وهو  
المأذون الهندوسى - والهندوسية هي دين الجزيرة - وراح يقول كلاماً طويلاً لم  
أفهمه .

وطالت الصلوات والدعوات .

سحبت مقعدى إلى الوراى وجلست في أحد الأركان ورحت أتحدث إلى  
المرشد الذى جاء معنا . .

وقلت : هذه فتاة جميلة فعلاً .

وأشرت إلى إحدى قريبات العروسين . ونظر المرشد إلى فتاة في الثامنة عشرة  
من عمرها سمراء نحيفة عيناها سوداوان وشعرها أسود ولها ملامح مرسومة بعناية  
غريبة وضحك المرشد قائلاً :

عاوز تتجوزها .

فضحكت . . وعاد هو يسألنى ضاحكاً : عاوز تتجوزها .

فقلت ضاحكاً : أبوه ...

وطبعاً هذا كلام . . مجرد كلام .

وأبناء أندونيسيا يضحكون على الفاضية وعلى المليانة . . وعندما يفهمون  
يضحكون وعندما لا يفهمون يضحكون أيضاً .

وعدنا إلى الراهب إنه لا يزال يقوم ويجلس ويطلق البخور وملئنا مراسم  
الزفاف . . فوقفت أمام بيت العروسين أتطلع إلى الرجال وهم يحملون جوز

الهند ووراءهم النساء . وقد وضعت كل منهن وردة وراء أذنيها . .  
وبعد ساعة عدت إلى بيت العروسين فوجدت الراهب لا يزال يقول كلاماً ،  
والعريس باسم الثغر والعروس سعيدة . . وبين الحين والحين ترفع رأسها ولكنها  
تقول شيئاً . والكلام حرام عند عقد القران . .  
دخلت أرى آخر مراسم الزواج . . .  
وأشاروا إلى لكي أجلس . . وجلست وراء الراهب . .  
ثم أتى بمقعد وجلس أمامي . . وراح يقول كلاماً ويلف بالبخور حول  
رأسي . . ويقدم لي جوز الهند . . وأمد يدي وأطبق يدي على قطعة من جوز  
الهند الجاف كالحجر . ويدور الراهب حولى . .  
وجعلت أتلفت وأحسب الوقت الذى سيقطعه الراهب فى اللف حول  
عشرين رجلاً وسيدة من الأمريكيين والألمان والفرنسيين والإيطاليين جاءوا  
لمشاهدة عقد القران . . سيستغرق ساعتين على الأقل . .  
ولكن الذى حدث هو أنه بعد أن دار ولف حولى . . تركنى وعاد إلى  
مكانه . . وبعد لحظات أتوا بمقعد ووضعوه إلى جوارى وفوجئت بفتاة تجلس  
إلى جوارى . . إنها نفس الفتاة التى قلت عنها إنها جميلة . . وراح الراهب يدور  
حولى . . وأصبحت بدهول . . إنهم أخذوا المسألة « جد » . . مش معقول .  
إننى أنظر إلى وجه الفتاة فأجده قبيحاً . وأرى عينيها كعيني البقرة . . وأرى  
أنفها كأنه مقبرة وشعرها الأسود القاتم كأنه مجموعة من السلاسل وخيوط النايلون  
الأسود كلها ستلف حول عنق . . حول حياى . . وأنظر إلى قدميها وقد اتخذتا  
لون التراب . . وأرى فستاناً يشبه قماش المراتب . . .  
وأتلفت ورأى فأجد كل السائحين الأجانب فى دهشة وبعضهم فى ذهول  
وبعضهم يضحك من قلبه ويقرصنى ويقول : مبروك . .

— مبروك ليه ١٩

قررت أن أجرى . . أو أهرب . . وفعلنا نهضت من مكانى وانطلقت إلى  
خارج البيت . . ولكن أحداً لم يعترضنى . . لم يمسكنى . . وبحث عن حنطور  
وانطلقت إلى الفندق . . وبحث عن أحد من المرشدين أسأله عن حقيقة ماحدث .

.. ولكن المرشدين جميعاً خرجوا مع السائحين في أماكن مختلفة من الجزيرة . .  
 ذهبت إلى مكتب السياحة . . فلم أجد أحداً . جلست في غرفتي قلقاً ،  
 لا أعرف كيف أفكر ولا كيف أواجه الزواج . . وماذا أعمل بالفتاة . . وأنا  
 لا أعرف ما هي التقاليد بعد ذلك . وهل سأخرج من الجزيرة سالماً . . وإذا  
 خرجت بقوة القانون فأين أذهب بها . . ثم كيف أتخلص من هذا الموقف الغريب ؟  
 قابلت مدير الفندق ودار هذا الحوار المتعب جداً بيني وبينه . قلت :

اليوم شاهدت حفلات الزواج . .

قال : أعجبتك ؟

قلت : جداً ولكن يظهر أنها مليئة بالمفاجآت . .

— آه طبعاً .

— من الممكن أن يدخل الرجل أعزب ويخرج متزوجاً دون أن يدري ؟

— طبعاً . . .

— طبعاً لإزاي ١٩

— عاداتهم غريبة جداً هنا . . .

— افرض أن واحداً دخل أعزب وخرج متزوجاً دون أن يدري .. فماذا يعمل ؟

— ولا حاجة .

— ولا حاجة لإزاي ١٩ افرض مثلاً يعني . . واحد زى مثلاً يعني . . أهو أنا

ماتح أجنبي . . ذهبت إلى أحد الأفراح وأعجبني فتاة مثلاً وقلت لها إنها تعجبني .

فهل معنى ذلك أنها تصبح زوجة لي مباشرة ؟ . . مفيش حاجة أقل من الزواج .

— يحصل كثير قوى . .

— و بعدين ١٩

— الناس يتزوجون هكذا . . .

— افرض يعني أن هذا حدث لي . . مثلاً يعني . . فماذا أعمل بمثل هذه

الزوجة . . ؟

— إنها خادمتك . . خذها معك إلى أى مكان . . إن بنات بالى لا يتكلمن

ولا يعترضن على إرادة الزوج . . والمرأة في بالى لاتعرف الطلاق ولا الرجل أيضاً . .

- إلا في ظروف نادرة جداً . .
- مش فاهم . . افرض مثلاً يعني . . أن هذا حدث لى . وتركت هذه الزوجة فى بالى فماذا يحدث . . .
- ستبقى زوجة لك إلى الأبد . . سواء تعيش معها أو تتركها . . .
- يعنى لا تتزوج بعد ذلك ؟
- لا . . .
- من الممكن أن تموت هذه الزوجة من الجوع .
- ليس إلى هذه الدرجة . . .
- ولكن يجب أن تترك بيت والدها فوراً بعد الزواج . .
- وأنت مشغول لهذه الدرجة بالزواج هنا ؟
- أبداً . . . أصلى عاوز أكتب مقالة كده . . .
- مقالة . . أنا عندى موضوعات غريبة . . عن أنواع الزواج الغريب هنا ..
- هنا أعجب أنواع الزواج . . .
- زى إيه كده . . .
- أيوه . . . حكايات طويلة . . نلتقى فى الليل . . إلخ .
- كلام غير مريح وكلام كله عايم . .
- وفى الليل حاولت أن أجده لأسأله عن الزواج الغريب . ولابد أن يكون زواجى هذا من أغرب القصص . . وربما كان من أقلها غرابة . . ومعنى ذلك أننى يجب أن أنتظر ما هو أغرب . .
- وفى الليل كان لابد أن نشاهد إحدى الرقصات الجماعية على مسافة ٧٠ كيلومتراً من الفندق . . وكانت الرقصة رائعة ولكن كان بينى وبينها ستار أسود . هذا الستار يتحرك أمامى يميناً وشمالاً . . كأنه مرسوم فى داخل عيني . . لأنه صورة الزوجة التى لم تكن على بالى . .
- وبعد انتهاء الحفلة ذهبت إلى غرفتى . . لم أذهب إلى المطعم . . أحسست بضرورة قاسية إلى أن أجلس وحدى . . وفوجئت بأن شعباً يجلس أمام غرفتى .
- لأنه نفس الفتاة وأمامها لفة من الملابس . عندما رأتهى ابتسمت ونهضت واقفة . .

وابتسامتها حلوة . وأنا حائر لا أعرف كيف أكلها ، وكل ما أعرفه من اللغة الأندونيسية لا يزيد عن عشرين كلمة .

وحاولت أن أعمل جملة واحدة معناها : ليه اللي جابك هنا ؟ وإيه الحكاية . ويبدو أنها فهمت كلامي وكان ردها : بو . . . . أباه بي . أوه وأنظر إلى وجهها فأجده يبتسم .. وجهها حلو . ويبدو أنها غسلت وجهها وارتدت فستاناً جديداً .. وسألها عما إذا كانت قد تناولت العشاء .. فلم تجب .. وطلبت لها عشاء ورأيها وهي تأكل بيدها الكبيرة . والمصيبة أنني لم أجده أحداً أسأله .

وجلسنا نحن الإثنين على مقعدين متواجهين . أنا أضغ يدي على خدي وهي تراجعت في مقعدها وهات يا نوم .. وأنا في دهشة من نومها العميق .. وعندما استغرقت في النوم تركتها ودخلت غرفتي . .

وبين الحين والحين أنظر إليها من وراء الباب فأجدها نائمة . . وفي الصباح وجلستها قد غسلت وجهها ولا أعرف أين . . وجلست في حيوية ونشاط وبشرتها صافية ناعمة .. وأنا أحمر العينين مصدع الرأس .. ولم تكده ترائي حتى نهضت تبتسم قائلة : سلامات باجي . ومعناها صباح الخير . .

وأمرت لها بطعام . . ولم أجلس لأرى كيف تأكل وإنما قررت أن أذهب لهذا الراهب أنا وبعض الأصدقاء لأجده لي حلا .. فالمسافة بيني وبين سفارتنا في جاكرتا طويلة .. إنها أربع ساعات بالطائرة . . أما هنا فلا أجده أحداً أسأله عن الزواج والطلاق والنفقة ومقدم الصداق وموخر الصداق . .

وتصادف أنني مررت أمام غرفة أحد الأصدقاء في الفندق وسمعت ضجة ومهساً وضحكاً متواصلاً .. إنه مقيم في هذه الغرفة وحده .. فما الذي حدث . . وفتحت الباب .

وقابلتنى عواصف من الضحك .. إن هذا الصديق هو مليونير أمريكي يحب الدعابة ، ومعه فلوس في حجم المقطم ولا يدري ماذا يفعل بها .. إنه

يلهو ويلعب .. تصورا أنه قد دبر كل هذه التمثيلية من أولها لآخرها مقابل مبلغ من المال ..

وبعد ذلك نظرت إلى البنت فوجدتها حلوة مرة أخرى .. حلوة .. وسألني :  
ما رأيك تتجوزها ؟

قلت وقلبي زى الحديد : أبوه مستعد !

( ٣ )

ألا يحدث أنك تبحث عن صورك وأنت صغير لتعرف كيف كان وجهك وجسمك ، وكيف كان لون شعرك الذي ذهب ولمعان عينيك الذي خفت !  
ألا يحدث أنك تسأل والدتك عن طفولتك .. ماذا كنت تعمل وماذا كنت تقول ؟

وجزيرة بالي هي طفولة الإنسان ، ففيها كل شيء يدل على سداجة تفكيره وبساطة إدراكه لنفسه ولغيره ..

وأنا أحدثك هنا عن طفولتنا جميعاً ..

الجزيرة ليست صغيرة كما كنت أتصور ويبدو أن العقل الإنساني لم يكن صغيراً كما نتصور أيضاً ..

والناس يقضون نهارهم في الحقول أو أمام الأنوال اليدوية ، أو حفر الخشب ، أو تلوين القماش ، أو تلوين قشر جوز الهند ، أو التمرين على الرقص والموسيقى ، أو تدريب الديوك على المصارعة . أما الليل كله للموسيقى والغناء والرقص . لأسباب دينية . ويظهر أن الإنسان يحتاج إلى دين ليتقن أى عمل . فهم يتقنون الرقص والغناء والموسيقى وبراعتهم في هذه الفنون مذهلة . فالأطفال يبدأون العزف والغناء في الثالثة .

والفتيات يرتدين تيجاناً من الورد وفساتين من الحرير الملون وحافيات الأقدام وكأنهن أوراق ورد تناثرت .. أو كأنهن بقايا ملائكة أو قطع من السماء .

والمعابد هنا أهم المباني كلها .. وفي كل مكان رقصات القرد وغابات القرد  
ولوحات القرد .. وكلمة «قرد» في لغة جزيرة بالي لها مشتقات كثيرة ويطلقونها  
على كثير من الأطعمة والنباتات الغريبة .. مثل كلمة «ما كينة» في اللغة الإيطالية  
التي يطلقونها على ما كينة الحلاقة على الطائرة !

وأنت هنا في بالي يجب ألا تخاف من الناس أبداً .. فهم مسالمون طيبون .  
ولكن الجزيرة رائعة .. إنها كفتاة جميلة عيها أنها تخلف المواعيد .. حاجة  
بسيطة !

ولكنها حلوة ويزداد حرصك عليها فتصلي للسماء أن تشفيها من مرض المواعيد.  
لأنها ليست أجمل الجزر التي رأيتها ولكنها أغربها جميعاً . لقد رأيت جزر  
كابري وصقلية وكورسيكا وكريت وقبرص وسيلان وسنغافورة .. والآن أعيش  
في جزيرة جاوة .. ولكن بالي أغرب هذه الجزر جميعاً ..

وكل الدعاية لهذه الجزيرة تقول : إن الناس هنا يعيشون على الفطرة .. ليس  
سكان الجزيرة وحدهم .. وإنما السياح أيضاً ..

هكذا قلت لنفسى وأنا نصف عريان أمام باب الفندق !

\* \* \*

وفي الطائرة المسافرة إلى جاكرتا كان من نصيبي أن أجلس بجوار سيدة  
هولندية لإحدى بنات المستعمرين لهذه البلاد لمدة ثلاثة قرون . وكان لابد أن  
نقول أى كلام فما تزال أمامنا أربع ساعات قبل أن نصل إلى جاكرتا . وعرفت  
أنها أمضت في جزيرة بالي أكثر من ثلاثة أسابيع .

ولم تعجبها هذه الجزيرة .. وقد كانت تفضل أن يبقَى الناس بدائيين حفاة  
عراة كعرض حى يستحق أن يأتى إليه الناس من أقصى بلاد العالم . ولكن كل  
شئ تغيرت معاملة . فهناك سيارات ودراجات وأحذية وبلوزات وجيبات .

وعرفت أنها جاءت إلى هذه الجزيرة قبل عشرين سنة وتهدت على الذى مضى  
ولم أسألهما عن الذى مضى فلا بد أن الناس كانوا كلهم عراة رجالا ونساء ، ولا بد  
أن الحياة كانت هناك على الفطرة الكاملة ..

والتفتت فجأة ناحيتى وقالت : أين كنت أمس ؟



فقلت : فى الليل ذهبنا لمشاهدة حفلة زفاف أحد الأثرياء .  
وبدا على وجهها القرف وقالت : كانت فضيحة .. فضيحة .. فضيحة ..  
وسألتها : كيف ؟ لم ألاحظ أى شئ ..  
قالت : ألم تر ما فعله البيض .. ثلاثة من البيض قاموا يرقصون .. وضحك  
الرجال والنساء .. وكانت فضيحة .. فضيحة !  
أنا لا أذكر شيئاً من هذا الذى تحدثت عنه السيدة .. بل أنا لا أذكر  
كيف انتهى هذا الاحتفال .. والاحتفالات تنهى فجأة وبلا تنبيه وبلا حساسة .  
وخشيت أن أسألها كيف انتهى هذا الاحتفال ..  
ولاحظت أنها عندما تحدثنى لا ترفع عينها عن النافذة تقرب محركات  
الطائرة ، أما أنا فيجب أن أجعل أذنى قريبة منها لأسمع ماذا تقول ..  
وانشغلت عنها تماماً .. ولم أعد أسمع ماذا تقوله لى .. ولا أعرف إن كانت  
تحدثنى أو تحدث نفسها ..  
وتذكرت أننا ذهبنا فعلاً إلى حفلة الزفاف وأنا كنا نتابع الحفلة باهتمام  
شديد . وطال الاحتفال وعزفت الموسيقى .. ونحن لانعرف كيف نعود إلى الفندق .  
فالمسافة طويلة والأبواب مغلقة لأن العروسين يتشاءمان من الذين يخرجون  
قبل نهاية الحفلة .. ونخشى أن نطلب فتجاناً من القهوة فنحن لا نعرف كيف  
يصنعون هذه القهوة ، نحن فى حيرة تامة .  
وفجأة فكرنا أن نضع المقاعد فى أقصى المكان ونتمدد عليها وننام حتى  
ينتهى الاحتفال .. ولكنه مكان موحش مفزع . والطبول لها صدى خفيف ..  
ولو اقتحمنا الباب فنحن لا نعرف النتيجة فكل مدعو يضع وراء ظهره سيفاً ..  
والطريق أمام البيت مظلم تماماً وفيه أشباح غريبة تروح وتجيئ ..  
والنوم مستحيل أيضاً ..  
وفجأة تذكرت .. لقد ظهرت العروس ومعها صينية عليها فتاجين صغيرة  
وفى حركة آلية نهضنا جميعاً واقفين وجلست العروس وقدمت لنا القهوة وهى  
جالسة وشربنا القهوة واقفين ..

ولا أذكر بعد ذلك إلا أنني صحت في اليوم التالي ثقيل الأذن والعين والجسم .  
حاولت أن أسأل إدارة الفندق بصورة غير مباشرة .. ولكن أحداً لا يتكلم ..  
لأنهم يتسمون فقط ولا يقولون شيئاً .

حاولت أن أسأل المرشد .. لأنه هو الآخر يتسم ..  
حاولت أن أسأل الأمريكي والإيطالي اللذين كانا معي .. لقد سافرا إلى  
الشمال وسعودان بعد أيام .

أما ماذا حدث .. فعلم ذلك عند السيدة الهولندية .. لقد كنت أحد الذين  
شربوا القهوة المسمومة .. وحدث مخص .. وتمرغت على الأرض دائماً تماماً .  
ولا أعرف كيف نقلونا جميعاً إلى الفندق !  
وكانت القضيحة !

إن كل الجنسيات تجدها هنا في جزيرة بالي .. ولكن أكثر السائحين  
— أقصد السائحات — من أمريكا وأكثرهن عواجيز وفوق ٦٠ سنة .. والغرف التي  
عن يميني وشمالى تسكنها عواجيز أمريكيات يقضين الليل كله في السعال والكلام .  
وكان من بين الأمريكيين رجل طويل عملاق ضخم .. ولكن دمه خفيف جداً ..  
أصبح صديقى بسرعة غريبة . وكنا نذهب إلى حفلات الرقص والغناء معاً . وينام  
الفندق ونظل ساهرين حتى تنام الضفادع وتصحو العصافير ..

وكان «جيم» هذا لا يكف عن الضحك والأكل والشرب . ولكنه يحتفظ  
دائماً بروح معنوية شابة .. شاب حتى دائماً ، مثبته دائماً ، على الرغم من أنه  
تجاوز الخمسين من عمره .

وكانت تبهرنى بساطته .. فهو إذا لم يجد مقعداً جلس على الأرض ، في التراب ،  
في الطين . إنه لا يهتم .. وإذا لم يجد طعاماً نام حتى الصباح بلا طعام .. وليس  
لحياته برنامج أبداً وهو سعيد جداً .

في يوم ذهبنا إلى الفندق متأخرين عن موعد الطعام .. أما أنا فثرت ودخلت  
المطبخ وقابلت مدير الفندق أطالب بطعامى لأنه لا توجد مطاعم محترمة في الجزيرة ،  
وطالبت بالحد الأدنى من الطعام : بعض اللحوم والسلطة أو عصير الطماطم .  
ولكن المدير أمر بإحضار طعامى كاملاً ونسيت في ثورتى أن أسأل «جيم» إن  
كان يريد أن يأكل ، وعندما عدت إليه وجدته يقرأ في رواية بوليسية كانت في

جيبه . وجاء الطعام وأكل دون أن يسأل أو يعترض .. بل إنه كان يأكل أطعمة لها رائحة كريهة جداً .. وإذا سأله الجرسون أجابه : ممتازة ..

وبعد أن يتركنا الجرسون يقول لى : إنه لم يذق فى حياته أسوأ من هذا الطعام !

وفلسفته فى ذلك هى : أنه لا داعى لتحطيم روح أناس أقاموا فندقاً صغيراً فى جزيرة بدائية .. يجب تشجيعهم على إتقان عملهم وبناء فنادق أحسن وأروع .. وثانياً : لأنه هو شخصياً ولد فقيراً وعاش كالفقراء .. وثالثاً : أنه جاء إلى هذه الجزيرة ليستريح . وهو لن يسمح لإنسان أو طعام أن يضايقه . . .  
كلامه معقول !

وعندما كنا نذهب إلى حفلات الرقص كان «جيم» هذا هو آخر من يبحث عن مقعد أو مكان قريب من الرقص ، وكان إذا رأى سيدة بدائية واقفة نهض وأجلسها ، فإذا رفضت حملها ووضعها فوق المقعد .. والناس يضحكون وهو سعيد . .

وأصبحنا صديقين ودعائى لزيارته فى هونج كونج . .

وفى الطائرة وأنا عائد من بالى إلى جاكرتا كنت أقلب فى المجلات فوجدت إعلاناً فى صفحتين فى مجلة «لايف» ووقعت عيني على اسم أعتقد أننى سمعت به من قبل .. ومددت يدي إلى جيبى وأبحث عن البطاقة التى أخذتها من جيم وعليها اسمه وعنوانه .. قرأت البطاقة وقرأت العنوان والشركة التى يعمل بها . . . إنه يعمل فى شركة باسيفيك لبناء السفن ومركزها هونج كونج ورأس مالها ١٥٠ مليوناً من الجنيهات .. بل إنه مديرها العام وصاحب أكبر الأسهم فيها .

، هذا الرجل يملك هذه الملايين ؟ . وبهذه البساطة ؟ !

لقد كنت أناديه باسمه مجرداً من أى تكليف وأنا متردد .. وأخيراً كنت أناديه باسمه الصغير جيم هاى جيم . . هالو جيم . .

ولم أكن أعرف أننى وأنا أرفع الكلفة بيى وبينه كنت أرفع سبعة من الأصفار ستكون ثمانية وتسعة إن شاء الله !

بهذه البساطة بل بسبب هذه البساطة أصبح مليونيراً !





## ● القارة السعيدة !

اضطرت وأنا في أندونيسيا أن أعود إلى الهند مرة أخرى . فقد قامت حرب الحدود بينها وبين الصين . وكان الخلاف على خط اسمه خط ماكوهان . والخط قديم وهو يفصل بين الهند وبين الصين . وهو طبعاً خط على الخريطة . ولا وجود له على الأرض . وقد توغلت القوات الصينية إلى داخل الأراضي الهندية . واعتدت على قوات الحدود وثارت الصحف في الهند . وثار الرأي العام . وحركات الصين على الحدود تدل على أنه من المحتمل أن يتسع نطاقها في أية لحظة .

والصور التي التقطت للقوات الصينية تؤكد أن طرد الدلاي لاما ، ليس إلا خطوة في برنامج طويل يهدف إلى تصحيح الحدود بين البلدين . أو بعبارة أخرى هذه الحدود لم يعد لها معنى الآن . فقد كانت هذه الحدود بين دولتين لم يعد لهما وجود الآن . فقد كانت بين الصين في عهد الإمبراطورية . وقد ذهب هذا العهد . وأصبحت الصين جمهورية . وبين الهند أيام كانت مستعمرة بريطانية واليوم استقلت الهند وأصبحت دولة أخرى !

وكلام مثل هذا كثير جداً . ولذلك تقدمت القوات الصينية وأطلقت النار وجرحت وقتلت وأسرت . وهددت إمارات صغيرة على حدود الهند وتعيش في رعاية الهند مثل ولايات : سكيم وبوتان وغيرهما .

وسافرت إلى الهند ماراً بسنغافورة مرة أخرى . وبكلكتا ثم نيودلهي . وعندما

سمع مستشار سفارتنا صوتى فى التليفون كاد يفقد النطق من هول المفاجأة وقال  
وقد خاتنه ذوقه الدبلوماسى ، والصدقة الجديدة : وأنت ما الذى أتى بك . . هذه  
مصيبة !

وعرفت أن سفارتنا كانت قد وقعت فى أزمة بسبب ما كتبه عن الهند .  
ولكن الهنود كانوا أكثر تسامحاً وأكثر هدوءاً .. واعترف لى منهم الكثيرون  
بأن بلادهم فى حاجة لى إصلاح .. ثم أى بلد فى الدنيا .. بهذا العدد ، وحديثه  
العهد بالاستقلال ، أليست فى حاجة لى إصلاح . . ؟  
ثم إن الهند ليست بلداً ولكنها بلاد وأديان ولغات !

وفى هذه الرقة ، وفى رحابة الصدر ، وفى النظرة الثابتة لى هذه البلاد الواسعة  
العريضة الغنية العميقة ، تمنيت أن أعود إليها وأن أعيش فيها .. وأن أمشى على  
قدمى وأن أفسح الطريق للأبقار والقرود وأن أتركها تعيش كما تعيش ..  
فليس من حق الإنسان أن يقتل ليعيش هو . .

وفى رطوبة المعابد . وفى عقب رائحتها وفى الأعياد ، وفى حماس الدين يعرفون  
عن الهند ، وعاشوا فيها مدة أطول . وتجاوزوا معها أكثر . تمنيت أن أعود إليها  
سريعاً . .

ولم تطل إقامتى فى الهند . .  
فقد سافرت بعدها مباشرة لى استراليا .. فلا فتحت حقائى ولا بدلت  
ملابسى . .

وكل ما فعلته هو أننى توقفت فى مطار سنغافورة .. وأمام رجل حافى  
القدمين ، أو يرتدى حذاء يشبه صنادل الآباء الفرنسيين ، وقفت أعد له ما  
فى جيوبى من روبيات هندية .. وأطلب إليه أن يحولها لى جنيهات أسترالية . .  
وكان من رأى هذا الرجل أنه من الأفضل أن أحتفظ بهذه الروبيات فسعرها أعلى  
فى أستراليا . . والروبية الهندية هى أحسن أنواع العملات فى كل القارة الآسيوية . .  
ولكن أمام عدم اكترائى الواضح لهذه النصيحة ، قدم لى عدداً من الجنيهات  
أخفيها فى جيبي . . واتجهت أتسلى بالتطلع لى الوجوه التى رأيتها من قبل . .  
كان كل شئ فى مكانه لا يتغير . . وكاننى لم أذهب لى أقصى الجنوب ،

وأصعد إلى أقصى الشمال . فبائعة السندوتشات كما هي . وابتسامتها تسبقها إلى كل الناس . . وبائعة أوراق اليا نصيب في مكانها . . وأقلام الشفاه الريستيان ديور وأقلام الحبر الشيفرز والباركر كلها على الأرض . . متجاورة وملخبطة كما يتجاور على رصيف محطة القاهرة البيض والسميط والطعمية واللبان . . والفتاة التي تمجز غرف الفنادق لا تزال وراء النافذة الزجاجية ولا يزال وجهها إلى الأرض . تماماً كما رأيته من قبل . . فهي لا تنتظر لأحد . . وإذا رفعت وجهها لك ، فن الصعب أن تعرف إن كانت تتحدث إليك وحدك . أو إليك وإلى الواقف جوارك في وقت واحد . . وهي لأنها تحفظ أرقام كل الغرف الحالية لا تنظر إلى الغرفة . . حتى الأطفال الإنجليز الذين جاءوا يمتصون أجازاتهم السنوية وعددهم بالمئات لا يزالون واقفين في الطابور . . لا بد من الطابور . وكل واحد يمسك جواز سفره في يده . . إن بعض هؤلاء الأطفال لا يمشي وإنما يجبو . . وبعضهم حتى غير قادر على أن يجبو . . إنه ممدد في سرير صغير تدفعه المضيفات من طابور إلى طابور . . !

وعندما ركب الطائرة إلى أقصى الجنوب . كانت معلوماتي عن أستراليا تحدها الدهشة والسعادة والرهبة . .

كل النشرات الرسمية التي أُمي تذكر كل شيء إلا شيئاً واحداً . . إنها تتحدث عن المصانع الحديثة . وعن السكك الحديدية والمباني الجديدة . . وهناك أرقام وإحصائيات عن مستوى المعيشة وكيف أنه مرتفع وكيف أن أستراليا اليوم هي جنة العالم كله . تصوروا قارة كبيرة جداً يسكنها تسعة ملايين . أو يسكن جانباً منها تسعة ملايين فقط . ومع ذلك فهذه القارة التي أقفلت الهجرة في وجوه كل الناس ، أو على الأصح في وجوه الملونين فقط . . أي السود والصففر وحتى البيض تشترط أن يكونوا أصحاب مهنة فنية . .

وفي هذه النشرات صفحات كاملة عن تربية الأغنام وصناعة الصوف وتصدير الصوف واستيراده .

وصفحات أخرى عن السكان الأصليين لهذه القارة وكيف أن الحكومة في أستراليا حريصة على بقائهم ولذلك تضعهم في مدارس محاطة بالأسلاك كأنهم حيوانات نادرة !



وأقلب في النشرات وأتفرس في الصور وفي الوجوه . لا شيء إلا الصناعة  
وللا التنس وإلا الأغنام وقطارات السكك الحديدية .. وصور رجال في غاية  
ونساء في غاية الصحة .. وحداائق ونواد وملاعب .  
وكان إحساسى أن استراليا هي دكان كبير جداً أو مزرعة كبيرة أو ورشة ..  
ولكن أين حياة الناس لا أعرف .  
ودار الحديث مع جارى فى الطائرة حول استراليا وكل واحد منا يتحدث  
عن شيء ..

وهذا المتحدث أسترالى ..  
هو : إن بلادنا عظيمة وستكون أعظم من أمريكا فى الخمسين عاماً القادمة .  
أنا : ممكن جداً .. ولكن كيف يعيش الناس عندكم !  
— أحسن حياة .. إن دخلهم مرتفع . وفى بلادنا كل شيء . وهم يعملون  
وناجحون .

— ولكن بعد العمل أين يذهبون .  
— إلى بيوتهم . أو إلى الحداائق والنوادي . فنحن كما تعلم أشهر دولة  
فى لعب التنس ..

— أقصد الرجل وزوجته أين يذهبان بعد نهاية العمل ؟  
— إلى أى مطعم أو دار للسينما لمشاهدة أى فيلم سينمائى .. أو زيارة الأصدقاء .  
— أقصد الفتاة والفتى أين يذهبان لقضاء وقت لذيذ ؟  
— الإحصائيات تقول إن ٢٥٪ من الشبان يلعبون التنس .. وملاعب التنس  
فيها المجتمع الأسترالى الحقيقى .

— أقصد بعد أن يلعبا التنس أين يذهبان ؟  
— لا أكاد أفهم .

— معك حق .. أنا أريد أن أقول أين يذهب الشباب من الجنسين بعد  
أن يفرغا من العمل ومن لعب التنس ومن العشاء .. أين يمرحون ؟  
— بلادنا كلها مرح .. إن أى بيت تدخله يتحول إلى رقص وغناء  
فى البيت أو فى الحديقة .. لأنها ليست مشكلة عندنا .. ولكن يبدو لى أنك  
لم تفهم كلامى .. ماذا تقصد بالضبط من المرح ..

— أقصد المرح . . الهیصة .

وفهمت أنه لابد من وجود الأب والأم عندما تخرج الفتاة للزفة . لم أصدق أن يكون هذا هو حال الفتاة في استراليا .

ولكن عندما نظرت إلى الرجل الذى أتحدث إليه وجدته عجوزاً .. وجدته .. يرتدى كرافتة سوداء ..

ولذلك لا أستبعد أن يكون في حياته شيء ما .. مثلاً .. إنه أحب واحدة وهذه الواحدة كان قد قابلها في إحدى الحدائق دون أن يكون والدها معها . . أو تكون لهذا الرجل ابنة قابلت شاباً دون أن تأخذ رأيه .. وكانت النتيجة أنها تزوجت هذا الشاب .. ولابد أن هذا الزواج فشل .

ولابد أن من آمال هذا الرجل . والرجال الذين في سنه ، أن يتمكنوا من زراعة نوع من الأشجار يقوم بنور الأب والأم ..  
فما زال تحت كل شجرة في الدنيا فتى وفتاة ، لابد أن تنبت نفس هذه الأشجار آباء وأمهات يحرسون الأبناء من الشياطين ..

— الهیصة . . لا أظن أن هناك شعباً أكثر هيصة من شعبنا .. إنك تجد رجلاً في الأربعين أو الخمسين من عمره يرقص مع فتاة في الثالثة عشرة أو الخامسة عشرة .. وهو سعيد وهى أكثر سعادة منه ..

— أنا أقول لك بشكل آخر .. لإفرض أن شاباً أحب فتاة .. بلاش الحب .  
يعنى استلطفها كده .. رآها في الطائرة أو في المطار أو في الفندق ، أو في أحد المطاعم أو في الشارع .. فأين يذهبان ؟

— ألا تقول إنه رآها في مطعم وكانت مع والديها ؟

— لم أقل مع والديها .. أين يذهبان بعد ذلك ؟

— عندنا حدائق عامة جميلة جداً . .

— والناس يجلسون فيها كما يريلون ؟

— طبعاً .

— يعنى من الممكن أن يتعاقب الشبان في الحدائق . .

— أوه . . إنك قصيدك كده من الأول .. إن المسألة أسهل من كده جداً .

— إزاي ؟

— كل الطرق تؤدي إلى الكنيسة .. ألم تقل إن الشاب رآها ومعها أبوها وأمها ..

— لم أقل لا أبوها ولا أمها ..

— كان لا بد أن تقول ذلك ..

على كل حال مهما قال هذا الرجل ، فأنا في الطريق إلى استراليا وسأرى بنفسى ..

وفي هذه الأثناء مرت علينا المضيفة ببعض المشروبات فاعتلر ومال برأسه إلى الوراء وارتفع صدره الأحمر الكبير وهات يا شخير للمرة الرابعة في خلال ساعة واحدة . فكل الطرق تؤدي إلى النوم .. إلى نومه هو !

وعدلت عن التفكير في أى شئ وجلست أستمع إلى ما يدور في نفسى .. وتمنيت أن أسمع شخيراً في داخلي لكل رغباتى وهمومى .. شخيراً متواصلاً كما يفعل أبناء استراليا .. أو على الأصح أحد أبناء استراليا .. فلأننى لم أربقية العشرة ملايين ! استراليا بها أيضاً ١٣٠ مليون رأس غنم — أى سدس أغنام العالم كله !

\* \* \*

بعد ٣٨ ساعة من الطيران من دلمى وصلت إلى سيدنى ، أجمل وأروع مدن استراليا . وأنا أعتقد أنها أجمل ميناء رأيته في حياتى . وقبل أن أحدثك عن استراليا هل تستطيع أن تقول لنفسك في دقيقة أو خمس دقائق كل ما تعرفه عن استراليا ، موضحاً كلامك بالرسم .. أية معلومات لديك عن هذه القارة غير صحيحة .

إن استراليا قارة كبيرة يسكنها حوالى عشرة ملايين نسمة . وقد انتقلت فيها من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب .

والناس هنا كبار في الطول والعرض والنساء أيضاً . ربما كانت المرأة الاسترالية هى أصح امرأة في الدنيا .. لأنها ليست جميلة ولكن ليست فيها عيوب جسمية مطلقاً .. ولم أر رجلاً عجوزاً ، ولم أر مريضاً . ورأيت شحاذاً واحداً كان يغنى ويلقى على صدره لوحة مكتوباً عليها : أشكر الأطباء الذين احتفظوا لى ببعض

ضوء عيني لكى أراك وأشكرك !

طبعاً يوجه الكلام لمن يعطيه حسنة .. ولا أحد هنا !

يكفى أن ترى المحلات التجارية هنا لتعرف الرخاء والسعادة التى يعيش فيها الناس ، إن هذه الأشياء التى لن تجد لها معنى هى ملايين الجنيهات معروضة فى فترينات جميلة : وولورث وكول . ودافيد جونز . وفارمر . وبالمر .. هذه هى أجمل محلات لبيع كل ما يريده إنسان وحيوان فى وقت واحد ! .

فمحلات فارمر هذه توجد منها عشرات الفروع فى أية مدينة استرالية . والمحل الواحد عبارة عن ستة أدوار تصعدنا بالسلام المتحركة .. وفيها مطاعم وفيها مقاه على الواقف وعلى القاعد .. وفيها أقشة وأدوات الزينة وكتب .. كل شئ موجود وبأسعار معتدلة جداً .. ولكن أين الذى يملك المال . وأين الذى إذا ملك يعرف كيف يشترى ! .

إن شارع كاسلرى وهو يشبه قصر النيل فى القاهرة . قطعة من الذهب والماس والجاتو - أقصد النساء هنا - وشارع جورج وشارع رو . وشارع هنتر . والعمارات هنا عالية تصل إلى عشرين و ٢٥ طابقاً . وكلها من الزجاج . . كل الواجهات والخوانب . ويبدو أن هذا فن معمارى جديد .

ومدينة سيلنى لؤلؤة .. لأنها تقع على الجبال وفى الوديان وعلى جزر .. ويقسمها إلى نصفين خليج فاتن طوله ٢٠٠ كيلو متر .. ويصل بين طرفى الخليج كوبرى تكاليفه ١٨ مليون جنيه وطوله أربعة كيلو مترات .. وفى أعلى الكوبرى قلعة ترى منها كل المدينة على ارتفاع ٥٠٠ قدم ، وفيها معرض ومن بين المعروضات فترينة جميلة عن الفراعنة « الذين كانوا أول من اخترع صناعة الصوف فى العالم واحتفظوا به سليماً ألوف السنين » - مكتوب عليه هكذا - وبين جانبي الخليج وبين الجزيرة توجد لنشات صغيرة تنقلك فى سرعة إلى حيث حديقة الحيوانات وحديقة النباتات ، وإلى أجمل بلاجات رأيتها فى حياتى . أجمل من بلاجات دوفيل فى فرنسا ونيس ومونت كارلو وأجمل من الريفييرا الإيطالية والفرنسية معاً ..

هل نحب أن نعيش فى سيلنى ؟

أنا أجيب عن هذا السؤال قائلاً : أتمنى !

عندما سافرت من القاهرة كان ذلك في أواخر يونيو .. يعنى الدنيا خر ..  
وعندما وصلت إلى الهند بدأ موسم « المونسون » .. الحرارة والأمطار الشديدة ..  
وكانت الهند في أشد درجات الحرارة التي لا يمكن وصفها إلا بأنها نار . وبقيت  
في الهند أكثر من عشرين يوماً .. وفي أقصى الجنوب من الهند رأيت وذقت من  
الأمطار أضعاف ما رأيته في حياتي كلها .. وعندما ذهبت إلى سيلان قالوا لي  
هناك : يا أخى حظك من نار .. تصور أن الدنيا ستمطر غداً ؟  
والآن في استراليا بدأ فصل الصيف .. إنه لم يبدأ إلا منذ أيام .. وكلما  
سألت أحد الاستراليين عن حالة الجو في بلاده قال : لطيف . لطيف جداً !  
وعندما هبطت بنا الطائرة في مطار داروين في شمال استراليا .. وكانت  
الدنيا حارة جداً .. صيف قاتل .. ولكن في الطائرة عرفت أن هذه المنطقة  
حارة . أما الجنوب فهو مرتفع وقريب من الدائرة القطبية الجنوبية فهو لذلك  
بارد ..

وقالوا : برد يمكن أن يحتمله الإنسان .  
وعند منتصف الليل وصلت الطائرة إلى سيدنى .. وكانت الأمطار غزيرة ..  
يظهر أن الصيف هنا بارد ممطر .. يعنى في الهند حار ممطر ، وهنا بارد ممطر . !  
ولاحظت أن كل الناس يرتلون البلاطى الخاصة بالمطر والبديل الصوفية ..  
وسألت أحد الطيارين : أمال صيف إيه ؟  
فقال : طبعاً صيف . إنت ما عندكش فكرة عن الشتا هنا . ثلج . !  
وكان منتهى أملى أن أشم هواء طبيعياً . هواء بارداً بلا جهاز تكييف .. أن  
أشرب كوب ماء من الحنفية ، ليس فيه ثلج .. أن أنغطى في فراشى .. أن  
أشعر بالدفء اللذيذ ..  
ولكن يبدو أنه لا أمل ..

وكنت متعباً جداً .. فقد سافرت بنا الطائرة في الساعة السابعة صباحاً من  
مدينة دلهى إلى كلكتا .. ومن كلكتا إلى رانجون إلى سنغافورة إلى جاكرتا إلى  
داروين إلى سيدنى .. لم أنم ليلتين .. حاولت ولم أنجح في إقناع النوم بأن العدالة  
الاجتماعية تقضى بأن تعطى بعض ما يعطيه للرجل النائم إلى جوارى والسيدة  
النائمة ورأى - إنها تشخر بصوت مرتفع وهذه أول مرة أسمع فيها شخير

سيدة - وتلفت ورأى فوجدت زوجها هو الآخر يشخر . وفهمت لماذا تزوجا !  
 وفي غرفة نوم ضيقة في فندق «متربول» وضعت أمتعتي ، ونزعت ملابسي ..  
 وارتيت بين البطاطين الصوفية . ولم أشعر بشئ ..  
 ومضيت أول ليلة في استراليا ، دون أن أعرف أين أنا ؟ ولا في أي مكان ؟  
 ولا رقم غرفتي ؟ ولا ليجارها ؟ ..  
 النوم هو ما أريد ، وفي الصباح ليكن ما يكون !

\* \* \*

أستراليا هنا مجتمع إنجليزي على الآخر .. اللغة طبعاً .. والقارة تدخل ضمن  
 الكومنولث البريطاني ولها حاكم عام . والعلم الأسترالي هو نفس العلم البريطاني ،  
 ولكن أرضيته زرقاء وعليه نجوم ، هي رمز الولايات التي تتكون منها ،  
 وليس صحيحاً أن الأستراليين هنا حياتهم هيصبة . وأنهم متأخرون . أبداً . المجتمع  
 الأسترالي متقدم جداً .

عندهم أحدث الآلات وأحسن المصانع .. وهم الذين يصدرون ٩٠٪ من  
 الصوف العالمي والجلود والألبان .. والأغنام هنا تعيش في نعيم لا يعرفه الكثيرون  
 من الآدميين في أماكن كثيرة جداً في العالم . متوسط الدخل العام ١٥ جنيهاً  
 في الأسبوع .

لا توجد بطالة ، وإنما يوجد عاجزون عن العمل تساعدهم الدولة . الأيدي  
 العاملة قليلة .. هذه القارة للبيض فقط . طبعاً ليس هذا رأي الصين ولا الهند  
 ولا اليابان . فكل هذه البلاد تطمع في أن تزحف على هذه القارة الحالية وتتسلل  
 إليها . وقد بدأ الزحف فعلاً !

واستراليا خائفة من هذا الزحف .. ولذلك لا ترحب كثيراً بالملونين ..  
 السود أو الصفر . والصحف أمس نشرت أن هناك عدداً كبيراً من الملونين  
 المقيمين في أستراليا منذ زمن طويل لم تمنحهم الحكومة الجنسية الأسترالية . وهذا  
 معناه أن أستراليا بدأت تسحب يدها قليلاً .

ويبدو أن أستراليا لأنها بعيدة عن العالم ، ولأنها لا تريد أحداً ، لا تهتم  
 بالسياحة .. فلا توجد صورة واحدة لسيدني أو للمبورن .. صورة واحدة !

فالسائح لا مكان له هنا . أو لا يوجد سائحون كثيرون . ولكن بعد سنوات قليلة جداً ستكون أستراليا من أكثر دول العالم تقدماً في الصناعة ، وفي الحياة الاجتماعية . والذين يحبون الحياة في إنجلترا تعجبهم أستراليا جداً .

لأن الحياة هنا إنجليزية تماماً ، ولكن على مستوى أحسن وأجمل وأكثر تحرراً . فأنت لا تستطيع أن تدخل أى مطعم من غير بدلة أو كرافتة .. حتى المطاعم اللوكاندة نفسها لا يمكن أن تدخلها من غير كرافتة .. حتى الصالة لا بد من الكرافتة .. وهنا قواعد خاصة في الجلوس والدخول والخروج والناس لا يرحمونك إذا أخطأت بهذه القواعد ..

أذكر أنني في أول يوم نزلت إلى صالة الفندق .. وجدت الناس يرفعون عيونهم عن الصحف وينظرون إلى .. لم أفهم .. وجلست .. وجاء الجرسون وقال لي : كرافتة من فضلك !

وكما جلست وقفت .. والناس يتابعونني بعيونهم كأنني أمشي من غير بنطلون . وأنا أتشجع وأنظر إليهم فأراهم جامدين كأنهم جلسوا على مقعد حلاق عشرين ساعة . حتى جف الصابون على وجوههم وتحول الصابون إلى ياقات ناشفة حول أعناقهم .. وتمنيت أن أجمع أمواس الحلاق وأطبخ برعوسهم كلهم ! وتلفت ورأى لأرى لافتة على الباب مكتوب عليها « ممنوع دخول الكلاب » وعرفت أن منع الكلاب سببه أن الكلاب لكي ترتدى كرافتة ، يجب أن تكون لها ملابس . وحلا لهذا الإشكال قررت إدارة الفندق منع دخول الكلاب .. وما يشابهها !

\* \* \*

الحياة هنا غالية ، لا شك . لأن الدخل مرتفع . والطبقة الوسطى حالتها المادية والاجتماعية ممتازة .. وكل يوم أرى في الصحف عدداً من المتزوجين لاحظ أنهم جميعاً في سن متأخرة .. يعنى من الثلاثين حتى الأربعين .. وعرفت السبب وهو أن الشاب هنا لا يتزوج إلا إذا تجمع القسط الأول من قطعة أرض أو بيت يريد أن يشتريه أو يبنيه ، وبعد ذلك يتزوج .. ثم إن الحريات العاطفية طبعاً مكفولة جداً جداً ( أرجو أن تصيف أكبر عدد ممكن من كلمة : جداً ) . بل إننى تصفحت مجلة اسمها « موضوعات الشباب » . وكأننى وجدت

كنزاً . وقبل أن أفتح المجلة قلت لنفسى : يا ترى ما هى مشاكل الشبان هنا . . مشاكل ليه . . بلاد غنية . . واسعة . . حرة . . نظيفة . . الشبان كلهم يلعبون . . والنساء والرجال فى النوادى ليلاً ونهاراً . . وفى الليل يجلسون إلى التليفزيون يشاهدون الأفلام . . وهم يأكلون ويشربون . . أعتقد أن الشبان هنا ليست لهم أية مشاكل . . ما هى مشاكل الغنى ؟ . ما هى مشاكل الحر ؟ ما هى مشاكل الصحيح الجسم ؟ ما هى مشاكل الناس الذين يعملون كلهم ويكسبون كلهم ، والغد مضمون ، واليوم مضمون ! لا أعرف ربما كانت لهم مشاكل أخرى ! ما مشاكل الناس الذين لم يسمعوا عن الخوف . . عن أفضع شئ فى الدنيا ؟ !

وفتحت المجلة . . الموضوع الأول عن أحسن راقصة فى مجتمع سيدنى . . الموضوع الثانى عن نجوم التنس والأسكواش . . الموضوع الثالث عن مستقبل الطيران . . الموضوع الرابع عن هواة طوابع البريد . . الموضوع الخامس عن أحسن أسطوانات الموسم . . الموضوع السادس ابعت لنا بصورتك . . الموضوع السابع مقالات بأقلام الشبان ومع كل واحدة صورة جميلة لشاب أو شابة حلوة . .

العدد الثانى موضوعات مشابهة . . العدد الثالث موضوعات لا جديد فيها إطلاقاً . . هذه المجلة منتشرة جداً ، وغالية الثمن قيمتها حوالى ٣٠ قرشاً وأسبوعية ! وعرفت أن الشبان لا يمكن أن يعاكسوا الفتاة فى الطريق . . هناك غرامة وعقوبة . . واعتراض البوليس على ذلك ، هو أن هذا إخلال بالمرور وبقواعد المشى ! .

ولكن البوليس لا يتدخل بين الشبان فى أماكن أخرى كثيرة .

وأنا أنظر إلى النساء فى الشوارع بدأت أفكر فى موضوع غريب ! لماذا يفضل الرجال المرأة ذات « الأنوثة » . ماذا يقصد الرجال بالأنوثة ؟ طبعاً الرجل له عضلات فهو يريد امرأة بلا عضلات . . الرجل يمشى فى الشوارع كأنه مسبار تدقه الأرض فى السماء ، وهو يريد امرأة تتلوى بين الأرض والسماء . .



الرجل قوى ويرضى غروره أن يقال له : أنت قوى ، وأن تكون المرأة هي صاحبة هذه العبارة . .

ويرضى غرور المرأة أن يقال لها إنها ضعيفة . لأنها تحب أن تكون ضعيفة للرجل الذى تحبه . ويرىحها أن تعتمد على قوى ، على الرجل ، وأن تكون فى حماية رجل . ولذلك فالأنوثة لها معنى آخر خفى عند الرجل : إنه يريد المرأة الضعيفة والسلام . . الضعيفة بأى معنى !

والنساء هنا فى غاية القوة والشباب والصحة . . النساء كلهن يلعبن ، أقصد يمارسن الألعاب الرياضية . . كل واحدة لها رياضة واحدة على الأقل . . التنس أو الأسكواش أو الباسكت . وكل واحدة حريصة على رشاقها . . فالمرأة هنا قوية سليمة البنية . ولا شئ يدل على أن العقل السليم فى الجسم السليم ، أكثر من الرجل الأسترالى . والمرأة لا تعجب الرجل الشرقى فهى ناقصة الأنوثة !

مع أن المرأة من الممكن أن تكون فيها أنوثة وهى قوية . . بل إن مظهر الأنوثة فى المرأة هو اهتزاز جسمها فى نعومة . هو مرونتها وليونتها . . هل تعرف ما هو السبب ؟ إنه قطعة من الخشب الجامد جداً فى حداثها : الكعب العالى !

فصدر هذه النعومة هو هذه الصلابة ، ومصدر هذا الاهتزاز هو هذا الكعب الناشف . . وهذه الصحة والشباب يزيدان المرأة احمراراً وحلاوة . . على باب غرفتى من الداخل توجد ورقة صغيرة مكتوب عليها : الغرفة ٧١ بجارها ٧١ شلناً . والفعلور والغداء والعشاء على حسابك . . الفندق غير مسئول عن ضياع أى شئ من غرفتك . . أعط المفتاح للاستعلامات دائماً . .

القانون يقول : إن كل شئ لا يوضع فى صندوق أو حقيبة مقفلة لها مفتاح ، فالفندق غير مسئول . . أى حصان أو رأس غنم أو بقرة يأتى بها النزلاء فالفندق غير مسئول عنها ، مالم يكن هناك عقد مبرم أمام أحد المحامين المعترف بهم رسمياً . . إذا حاولت أن تستخدم أية أدوات الطبخ الملتبها فيجب لإخطار الفندق بذلك حتى يقف إلى جوارك أحد المختصين تفادياً للحرائق . . صدر القانون فى مايو سنة ١٩١٢ .

ومعنى ذلك أن الفلاحين الاستراليين كانوا يأتون بأبقارهم وخيولهم إلى الفندق . .

لقد سمعت أن الفلاح الأسترالى كان يربط الحصان فى النافذة وتبقى النافذة مفتوحة ..  
وسمعت أن بعض الأستراليين عندما كانت تلعب الخمر برأسه كان يراهن بإحدى  
بقراته ثم يلعبها ويشويها فى نفس الليلة .. ومن أجل ذلك صدر القانون .

ولاحظت أن هناك تنبيهات كثيرة إلى وجوب إقفال الغرف — على عكس  
الهند وأندونيسيا وسنغافورة وسيلان .. ولا بد أن يكون لهذه التنبيهات معنى ..  
وسألت فعرفت أن حوادث السرقة كثيرة .. وخصوصاً سرقة السيارات ..  
ولما قلت : ولكن هل من المعقول أن يخفى إنسان سيارته فى غرفة النوم ؟  
ضحك الناس ولم يقولوا شيئاً ..

وعرفت أن السرقة تبدأ من ماكينة حلقة حتى السيارة الكبيرة .  
ولاحظت أن هناك تعليقات أخرى لم يكتبوها .. فثلاً إذا طلبت الفطور  
فى الغرفة فيجب بعد أن أفرغ من الطعام ، أن أضع الصينية أمام الباب ..  
هذه أوامر اللوكاندة ، والجرسون يدرك بها فى أدب أحياناً .

ثم عليك أن ترتب فراشك .. فليست هناك خادمة لترتيب الفراش كل  
يوم ..

طبعاً ماها حق .. لا هو انت حتنام كل يوم ؟ فى البرد القاتل ده ؟ طبعاً  
لازم تنام كل يوم ويوم .. ومن أجل ذلك تظهر الخادمة كل يومين .. وفى  
خلال هذين اليومين يجب أن تكنس وتمسح وتغسل ، فكل الناس هنا يغسلون  
ملابسهم .. ولا مانع عندى من هذا ، ولكن بشرط أن تكون الغرفة داخنة .

وفى يوم نهتني الخادمة إلى أننى أمزق الكثير من الورق .. وقد ظننت  
أول الأمر أنها تشير إلى مطبوعات الفندق .. فوعدها بشراء ورق آخر على حسابى .  
واكتشفت بعد ذلك أنها تعترض على وجود بعض الورق تحت السرير ، رغم  
أننى كنت مسحت أمس .. واعتذرت بأننى حديث العهد بالغسل والكنس  
والمسح ، ولكن سأراعى ذلك فى المرات القادمة .. فى هذه الغرفة أو فى الغرف  
المجاورة إذا كان هناك نزلاء أكثر جهلاً منى !

• • •

أشرقت الشمس أمس ..

هذا خبر هام جداً . . وليس هذا خبراً في القاهرة . . أن تشرق الشمس في الصيف في القاهرة !

ولكن شروق الشمس في أستراليا ، وفي الصيف ؟ . . إنه خبر في كل الصحف وكلمة على كل لسان . . فالناس يحملون بشروق الشمس . وكان أمس الأحد . وأشرقت الشمس فعلاً .

ارتديت ملابسى . وحملت بعض الصحف والكتب . . وذهبت إلى المحطة لأركب الزورق إلى الناحية الأخرى من مدينة سيدنى الجميلة . الناس على المحطة بالمايوهات ، البنطلونات القصيرة . . وأصلحت بنظوفى لكى أصالحه على حدائى فأخنى الجور ، الصوف الذى اشتريته منذ يومين . وحاولت أن أشد أكمام الجاكته لكى أخفى أقميص الطويل الشتوى .

الأطفال والصغار يأكلون الجيلاتى . . ويرتلون القصص الخفيفة . . الرجال العواجيز والنساء العواجيز وحدهم هم الذين يرتدون البنطلونات الصوفية المحترمة جداً . . فهناك بلاد الصوف ، بلد الأغنام . . وجلست إلى جوار بعض العواجيز لكى أبدو شاباً وبدأت المناقشات على ظهر المركب وبدأت أحكى لهم مغامراتى ورحلاتى فى آسيا وأوروبا وكأننى ماركو بولو أو ابن بطوطة . . وفى أثناء المناقشة فتحت الجاكته وفتحت صدرى كأنى لا أعبأ بالبرد . والبلوفر المزدوج قد وضعته تحت الجاكته كأننى أخشى أن أنساه فى أى مكان . . ولاحظت أن أفكارى بخيفة . . وأن أحداً لا يهتم بى أو بملابسى ، أو إذا كنت أجلس فى ثلاثة أو فى غلاية . . فأنا بردان جداً ، ولا يهمنى إذا كان الناس جميعاً يشكون من شدة الحرارة . . ومددت يدى واشتريت جيلاتى ، طعمه للذيد . . ومددت يدى واشتريت عصيراً مثلجاً . . طعمه للذيد . . وأكلت لحماً بارداً . . للذيد . . وبدأت أعطس وأسعل . . فظيع !

ونزلت من الزورق وصعدنا جبلاً عالياً . . على قمته وعند سفحه توجد حديقة الحيوان . : إنها صغيرة ولكنها منظمة وأنيقة . . وبها مطاعم ومقاه وبها أماكن لبيع الماء الساخن فقط . . لأن الناس يحضرون معهم الشاى والبن ولا يحتاجون إلا للماء فقط . . ورأيت لأول مرة غراباً أبيض . . ورأيت الذى يأكل النمل . .

لقد لاحظت أنه يمشى فى دوائر . . ويظهر أن جسمه يتساقط منه شئٌ حلو . .  
لأن النمل يمشى فى هذه الدوائر ويتكاثر حول آكل النمل ، . بصورة غريبة . .  
فالنمل يموت فى السكر ويموت به أيضاً .

ورأيت حيوان الكنجارو الذى يعيش على الأرض والذى يعيش على الشجر . .  
ورأيت الغوريلا . . . ورأيت قروداً لا تمشى إلا على رجلين كأى إنسان . . ويظهر  
أن العالم الكبير داروين لم يكن على خطأ . . ورأيت الطائر الضاحك الذى نجعله  
أستر الياهو والكنجارو رمزاً لها . . إنه يضحك فعلاً كأى رجل حشاش . . ضحكة  
طويلة . . غليظة مستهترة !

وطلعت الشمس وأشرقت ونام الناس على الحشيش وتمددوا ورفعوا الملابس  
عن السيقان . ونامت الفتيات على الأرض وعلى الظهر وعلى الوجه . . حيث  
الشمس ساخنة ، والهواء بارد جداً . . يا ناس . .

ومضيت أدفئ نفسى بالمشى . . وذهبت إلى أقفاص عصافير الجنة . إنها  
مجموعة من الطيور تعيش فى نيوزيلندا وجزيرة تسمانيا . . طيور غريبة الألوان  
ولكل منها ريشتان اثنتان فقط طويلتان جداً .

وبدأت أحس بأن قدى قد أعلتنا الانفصال أو العصيان المذنب . . لم تعد  
تربطنى بهما أية صلة جسمية أو نفسية . . وجلست وحاولت أن أدفئ قدى  
بالتدليك . بالهرش . . وأخيراً ذهبت إلى مكان بعيد . وجلست على مقعد ونزعت  
حذاءى وجوربى وتمددت فى الشمس . . ولم يكن أحد إلى جوارى . . وأخيراً . .  
ومن قة هذا الجبل ، سمعت وقع أقدام . . وكان عجوز وامرأة . . وارتديت جوربى  
وحذاءى . . ولكنى فوجئت بأن الرجل قد نزع جوربه وحذاءه وبنظولونه وجاكتته .  
هذا الرجل العجوز . . ليستلقى على إحدى الدكك . . وعندما بدأت أنزع ملابسى  
كانت الشمس قد تغطت بالسحاب . .

أما النصف الآخر من اليوم فقد أمضيته فى حديقة « اللومين » ويسمونها  
حديقة المحانين . . ووقفت بين الخطباء . . كل واحد يخطب فى موضوع يعجبه .  
وهى تشبه حديقة هايد بارك فى لندن حيث يشتم الناس الحكومة والكنيسة معاً !  
وأمس أحسست بأن هذه الخطب هى نوع من التدليك العقلى . . بل هى

شيء أكثر من هذا . فالتاس في الريف يغسلون البلايص « بالليفة » وبالطين وقطعة من الحجر . . ثم يضعون البلايص في ماء النيل . يغسلونها بالطين وينظفونها بالطين أيضاً . . أمس أحسست أنني مثل بلاص فارغ . . وأنهم غسلوه وملأوه ولما جم يشيلوه . . كسروه - مع الاعتذار للأغنية المعروفة .

ودخلت حديقة الدومين لأنضم إلى هؤلاء المجانين . . أول مجموعة كبيرة وقف فيها رجل بصوت غليظ جداً . .

ومجموعة أخرى . . تلتف حول رجل رسم خريطة للشرق الأوسط . . الخريطة كلها مغطاة اللون الأصفر ما عدا إسرائيل . . وفي يده كتاب مقدس يقول : لقد جاء في الكتاب أن الذي يحب الله يحبه ، والذي يلعن الله يلعنه . . واليهود قد لعنوا الله فلعنهم وستخرجهم قوة أخرى من فلسطين . . لماذا ؟

ويناقشه بعض اليهود : من الذي قال هذا ؟

ويردون عليه : هل الله قال لك هذا الكلام شخصياً . . هل سمعته منه . . هذه هي القضية . .

فيقول : إنني أصدق هذا الكتاب . . « ويشير إلى الكتاب المقدس » . . ويقولون : ونحن لا نصدقه . .

ويقول : هل ستعرفون لماذا سيخرج اليهود من فلسطين . . لأن الله وعد بذلك . . هل تعرفون لماذا أعطيت فلسطين لليهود . . لأن أحد اليهود اخترع المادة المتفجرة التي استخدمها الإنجليز ضد الألمان . . هذه المادة اخترعها وايزمان . .

فيقال له : إن زوجتي كانت تعمل مع وايزمان . . وليست هذه المادة وحدها هي التي اخترعها . . إنه اخترع أشياء أخرى كثيرة . . ولكن اليهود عادوا إلى فلسطين لأنها بلادهم . . ولأنهم اشتروها بفلوسهم من إنجلترا وأمريكا . . بفلوسنا يا حضرة الـ . . اسمك إيه يا . .

ويقول : نعم بفلوسكم وبانحطاط أخلاقكم وسفالتكم ولكن الكتاب المقدس يقول إنكم ستخرجون . . وكنتم تحاولون دخول مصر أخيراً فأخرجكم المصريون منها . . وهذا تطبيق لما جاء في الكتاب المقدس . .

ويرد عليه اليهود بكلمات نائية . . ويمضى الرجل في كلامه ، ويمضى اليهود في المناقشة . .

وإلى جواره مجموعة ثالثة من الناس التفت حول رجل آخر . . ويبدو أن هذا الرجل قد أتى له بمساعد يستدرجه في المناقشة ويستفزه . . ويلاحقه بالسؤال والجواب . . ويقول هذا الرجل : هل تعرفون ماذا تكتب الصحف للشباب ؟ . . اسمعوا هذه القصة التي نشرتها الصحف أمس . . اسمعوا : دخل الاثنان متعانقين في غرفة مظلمة . . وامتدت يده إلى المفتاح ليقفل الباب . . فصرخت الفتاة فعانقها . . وعندما عانقها مالت على الحائط . . مالت على إيه ؟ على الحائط . . فأضئ نور الغرفة . . وظل يعانقها . . وظل إيه ؟ يعانقها . . آه طبعاً ظل يعانقها حتى أيقظهما بائع الصحف ليعطيها النسخة الجديدة من سفالة ووقاحة الحياة اليومية . . هذا الجليل سيفسد . . هذه القصص أخطر من القنابل والصواريخ . . إنها تقتل في صمت . . إنها تذيب . . نحتاج نحن الشيوخ على مستقبل أولادنا . .

ويناقشه مساعده : وأنت من تكون لكي تناقش هذه القضايا ؟  
فيرد عليه : وأنت من تكون لكي تناقشني . . ماذا تكسب . . ماذا  
تساوى . . إن الممثلة صوفيا لورين تكسب أكثر منك وأحسن منك . .

فيقول له : لماذا ؟

ويرد عليه : لأنك لا تملك ما تملكه . . عندك حاجة زيتها . .  
ويأتى ببعض الحركات بيديه . . فيضحك الرجال ، وتضحى النساء وجوههن .  
والناس يتجمعون حوله .

ومعظم الخطباء في « الدومين » من رجال الدين الذين يحملون لافتات كتب عليها : المسيح جاء لخلاص الناس . . المسيح هو الكون . . المسيح تعذب من أجلنا . . العلم خلق الخطيئة ، والخطيئة خلقت الحروب . .

وهناك قسيس أتى بمنبر . . وأتى بفرقة موسيقية ، ووراءه عدد من السيدات يرتلن الألحان الكنسية . . وهناك قسيس أتى ببخور . . وحول رجال الدين توجد مطبوعات ومجلات وصلبان معروضة للبيع . . وهناك سيدة تحمل طبله صغيرة تنادى بها الناس ليلتفوا حولها .

وهناك رجل جاد جداً . . معه خريطة تفصيلية للانفجارات الدرية . . وعلى الخريطة توجد عمليات ضرب وطرح تنتهى بأن القنابل السوفيتية والأمريكية إذا أطلقت معاً فسينتهى الكون كله . .

ويحاول الخطباء أن يستميلوا الناس بخفة الدم . ولكن يظهر أن الجماهير لا تحب كثيراً الرجل الذى يبالغ فى خفة دمه ، حتى لا يكون عنده أى دم . والجماهير تفضل الرجل الذى يجعلها تحس أنها أعلم منه وأكبر منه . . وقليلون قادرون على ذلك من العظماء أو الخطباء — عندنا توفيق الحكيم إنه الوحيد الذى يرضيه أن يقال عنه : إنه بخيل وإنه سرحان جداً ، فيضحك الناس ويشعرون أنهم أكرم وأوعى — ليس هذا رأى وإنما هو رأى طه حسين عندما قدم توفيق الحكيم إلى المجمع اللغوى .

فقد رأيت أحد الخطباء يحدث العمال عن المرأة فيقول لهم إنها هى التى كسبت الدنيا والآخرة عن طريق عبط الرجل : من الذى كسب الانتخابات فى أمريكا ؟ إنها زوجة أيزنهاور . من الذى اكتسح الجماهير فى واشنطن ؟ إنها مدام خروشوف ! من الذى يملك الشركات والمؤسسات فى أمريكا ؟ إنهن النساء . . من الذى أخذ أموالنا وصحتنا ويخوننا مع غيرنا ؟ إنهن زوجاتنا !

ويقول : إن المرأة يجب أن تعمل أكثر وأكثر ، إنها لا تعمل . . إنها تأكل وتنجب الأطفال كأن الأطفال عمل كبير . . الكلاب تنجب . . والحمير تنجب . . ونصف الحاضرين لهم أمهات غير معروفات !

وضاعت الأرقام والبيانات والنظريات الاقتصادية التى ساقها هذا الخطيب الفصيح وسط هذه النكت والقفشات ، وضاعت وسط الضحك ، كما يضيع الأسلوب العربى المتين ، وسط الكلام العامى السخيف .

هولاء أناس لا مكان لهم فى الجمعيات المنظمة ، ولا الصحف . . إنهم يقفون فى «الشقة الحرام» بين القانون والثورة عليه . إنهم لاجئون عقلياً وعاطفياً . . إنهم وجدوا مكاناً ينفسون فيه عن مبادئهم وعقائدهم . . إنهم ليسوا مجانين .

ألا يحدث أن تميل على صديق أو صديقة وتقول له كل ما فى نفسك . وعندما تنتهى من كلامك تقول : والله أنا مش عارف إيه اللى خلانى قلت كل ده .

الى خلاك قلت ده هو حاجتك إلى الراحة . . إلى أن ترى الحمل الثقيل عن القلب وعن العقل .

إن الطائفة في حالة المهبوط الاضطرابى ، تلقى بكل ما في جناحيها من بنزين ثم تهبط زاحفة على الأرض . . وهؤلاء الناس زاحفون على الأرض وعلى آذان الناس وعقولهم .

إن «الدومين» هو مستشفى في الهواء الطلق للأمراض الدينية والسياسية !

• • •

أمس اقترحت على الأستراليين هنا أن يأتوا ببعض السفن الكبيرة ويملاؤها أفرائها بالبخور ويلفوها حول القارة السعيدة أستراليا . . منعاً للحسد ! وفى بلادنا ليست لدينا معلومات كافية عن أستراليا ، وأستراليا لا تعطى أحداً أية معلومات لأنها قارة مكتفية بنفسها وليست في حاجة إلى أحد . . إنها غنية . إنها تقدم للعالم نصف الصوف الذى يلبسه . في العام الماضى قدمت للأسواق مليارين من أربطال الصوف . ومع ذلك فالصوف هنا غال جداً . فاستراليا تبيع كل الصوف لإنجلترا . وإنجلترا ترد لها هذا الصوف أقمشة ، واستراليا تبيعه غالباً جداً . والأسعار كلها هنا غالية ، وكل الواردات عليها ضرائب كبيرة . وخصوصاً ما يرد من إنجلترا وأمريكا .

والناس هنا في استراليا يتحدثون عن مستقبل بلادهم بكثير من الفخر والاعتزاز . . فالذين كانوا في استراليا قبل الحرب الأخيرة يرددون الأعاجيب . فلم تكن البلاد بهذه الحضارة أو هذه المدنية . لقد زادت فيها العمارات الجديدة ٩٠٠٪ وزادت المطارات حتى أصبح في استراليا الآن ٦٥٠ مطاراً . والانتقال بين المدن وفي هذه المسافات البعيدة كله بالطائرات . والسكك الحديدية هنا ممتازة ويمكن أن تجلس إلى جوار النافذة في الديزل وترى ملايين الأفدنة الخضراء وفيها ملايين الأغنام والأبقار والخنائير والخيول . . وهى مصدر ثروة البلاد .

إن الشارع الذى أقيم فيه به ١٤ عمارة كل واحدة ١٧ دوراً وكلها جديدة في مقدمتها عمارة شركة الطيران « كانتاس » وهى أجمل عمارة في مدينة سيدنى . . وهناك أنفاق تحت الأرض وجسور عالية وأكبرها كوبرى سيدنى . . والسيارات



التي تمر على أى طريق من طرقه الستة تدفع ضريبة صغيرة تتضاعف بعدد الركاب وحجم السيارة . .

واستراليا هذه ليست دولة وإنما قارة كبيرة فى حجم الولايات المتحدة . . ومساحتها ٣ ملايين ميل مربع . ونصف هذه المساحة حار . والنصف الآخر معتدل . . ويعتقد علماء الجغرافيا أن هذه القارة قديمة جداً . . وربما كانت أقدم المناطق فى العالم التي عاش بها الإنسان . فتاريخ الحياة فيها يرجع إلى ١٠٠ مليون سنة مضت ، ويقال إن كل جزر الهند بأندونيسيا التي تقع شمال أستراليا كانت جزءاً من أستراليا القديمة .

واستراليا قديمة جداً وجديدة جداً ، ولم يذهب إليها الأوروبيون إلا فى القرن الثامن عشر . أو على التحديد فى سنة ١٧٨٨ عندما نزل الرحالة الإنجليزي جيمز كوك يوم ٢٦ مايو واستولى على هذه القارة ورفع عليها العلم البريطانى . وفى ذلك اليوم نزل إلى الشاطئ ألف رجل أبيض . . ومن هؤلاء تكون المجتمع الأسترالى الأبيض وظل تابعا لبريطانيا من ذلك اليوم .

وقبل هذا الرحالة الإنجليزي وصل إلى أستراليا رحالة آخر هولندى . ولكنه رأى القارة من بعيد ولم يهبط إليها ، وبعده جاء رحالة برتغالى ورأى القارة أيضاً وعاد إلى بلاده ومات هناك .

واستراليا معناها : الأرض الجنوبية . . لأنها فى جنوب العالم المعروف . . أى جنوب آسيا . .

\* \* \*

وتزايد عدد سكان أستراليا بقدم المهاجرين من كل بلاد العالم بعد سنة ١٩٠١ عندما اكتشفوا مناجم الذهب . .

والآن أصبح عدد سكان أستراليا حوالى عشرة ملايين يسكنون هذه المساحة من الأرض . فى كل ميل مربع يقم ثلاثة أشخاص — بريطانيا كل ميل مربع يسكنه ٧٥٤ شخصاً !

ومن بين هؤلاء الملايين يوجد ٤٥ ألفاً من السكان الأصليين . . هؤلاء السكان الأصليون هم أغرب مجموعة بشرية فى العالم كله . . فقد حار

العلماء في أمرهم . . لم يتفق العلماء على أصل هؤلاء الناس . لا أحد يعرف . .  
ثم إن هؤلاء الأستراليين الأصليين قد عاشوا في هذه القارة ألوف السنين . فلم  
يتركوا حضارة ، أو يبنوا بيتاً ، لم يصلحوا أرضاً . لم يستأنسوا حيواناً واحداً ، لم  
يكتبوا ورقة . . عاشوا هكذا في حال ارتحال . . لأنهم يتركون بيوتهم ويهيمنون على  
وجوههم . . حتى اليوم . .

ولهم طريقة غريبة في المشي . فهم يمشون في خط مستقيم دائماً في حين  
أن الناس المتحضرين يمشون في خطوط ملتوية إذا صادفتهم عقبة التفوا حولها . .  
أما هؤلاء فيمشون في خطوط مستقيمة . .

وهؤلاء الأستراليون يعيشون الآن على صيد السمك . وعلى الأعشاب وصيد  
الحيوان . . والدولة هنا تحاول أن تحتفظ بهم حتى لا ينقرضوا . . فقد نقص عددهم  
في المائة سنة الماضية حوالي ٣٥٠ ألف نسمة . . ولذلك فإن الدولة تفتح لهم  
المدارس ، وتبنى لهم البيوت ، وتحاول أن تجعل من بينهم مدرسين وقساوسة . .  
وكثير من هؤلاء الأستراليين الأصليين قد تفوق في الفنون والغناء والرقص ،  
ولكنهم حتى الآن مازالوا يعيشون على حافة الحضارة .

نسبة التعليم هنا ١٠٠٪ ومعظم الناس لا يشتررون الصحف ولكنهم يشتركون  
فيها . . فالصحف توزع في البيوت في ساعة مبكرة جداً . وبأسعار أرخص .  
هنا تصدر ثلاث صحف يومية . واحدة عدد صفحاتها ٢٦ صفحة . . كل يوم  
وتوزعها نصف مليون نسخة . . والعدد الأسبوعي في ٧٢ صفحة وتوزعه ثلاثة  
أرباع المليون وثمنها خمسة بنسات أي حوالي ١٥ ملياً ١

• • •

وجود هؤلاء الأستراليين الأصليين في أستراليا يجعلهم يرتعدون من  
الملونين . . من السود والصففر . . ولذلك عمدت أستراليا إلى السياسة البيضاء . وقد  
كانت أول الأمر أستراليا للإنجليز . . وبعد ذلك أصبحت : أستراليا للأستراليين .  
وبعد الحرب الأخيرة وبعد أن زاد عدد المهاجرين من كل أوربا أصبحت  
سياتها : أستراليا للبيض . .

إن الصففر من الصين والسمر من الهند ليس لهم مكان هنا . . ولكن الذي

حدث أن الصفر أحاطوا هذه القارة من كل النواحي . . فهم في الشمال في أستراليا ، وفي الشمال الغربي في سيلان والهند والفلبين ، وفي أقصى الشمال في الصين واليابان . . ومنذ أيام منحت أستراليا الجنسية الأسترالية لعدد من الصينيين الأغنياء لأنهم أقاموا مدة طويلة في هذه البلاد . وستعطى أستراليا الجنسية لـ ٥٠٠ طفل أسترالي ولدوا من أمهات يابانيات أثناء الحرب الأخيرة . .

\* \* \*

وقد نشرت صحيفة « الديلي تلجراف » بتاريخ أغسطس سنة ١٩٥٩ مقالا للمؤرخ البريطاني الكبير « أرنولد توينبي » يتحدث فيه عن مستقبل أستراليا في الخمسين عاماً القادمة . . طبعاً مدح البلاد وجمالها وثرواتها وتقدمها السريع جداً . . وهو طبعاً على حق في كل ما قال . . ثم تحدث عن هذه القارة الكبيرة التي يعيش فيها فقط عشرة ملايين كلهم من الأغنياء ، ورأى أن أستراليا إما أن تقسم ثروتها مع غيرها أو ستضيع منها هذه الثروة . . أو بعبارة أخرى يجب على أستراليا أن تفتح أبوابها للملونين . . للصفر . . للصينيين . . واقترح المؤرخ الكبير أن يجعل الأستراليون بالزواج من الآسيويات ١ وأستراليا تسع لمائتي مليون نسمة يعيشون في رخاء .

وفي مدينة سيدني الآن محلات ومطاعم صينية . بل هنا جالية صينية قليلة لا تتجاوز بضع مئات ولكنها جالية نشطة جداً . ويتكاثر عددها في صمت ودون أن يشعر بها أحد .

وأكبر الجاليات الأجنبية هنا هي الجالية الإيطالية وعددها حوالي ١٤٠ ألفاً . وتليها الجالية اليونانية وعددها ١٢٠ ألفاً ، ثم الجالية اللبنانية وعددها يزيد على ٢٥ ألفاً . وقد رأيت النادي الجديد — أقصد العمارة الجديدة — التي بناها اليونانيون هناك . العمارة اسمها « النادي الهليني » أي اليوناني . . عمارة أنيقة جميلة تكلفت ربع مليون جنيه . والعضوية فيها للجميع . وقد اختاروني عضواً للبرهنة على أنها ليست مقصورة على اليونانيين وإنما هي لكل الناس المقيمين والمسافرين . والجالية الإيطالية في أستراليا تحتكر بعض الأطعمة وبعض المشروبات . ومعظم الجرسونات هنا من الإيطاليين ، وتوجد هنا مقاه صغيرة كالتى توجد في إيطاليا . وهنا قد عرفوا كلمة كابو تشينو — أى قهوة بلبن — وكثير من الأستراليين

لا يعرف إن كانت هذه الكلمة إنجليزية أو فرنسية أو إيطالية . . لأن الإيطاليين قد أدخلوها في اللغة منذ وقت طويل .

\* \* \*

وعلى الرغم من أن أستراليا مجتمع إنجليزي صميم فإن الجيل الجديد هنا بدأ يتحرر من القيود الإنجليزية ، بل إن الناس يشتمون الإنجليز ويهتمونهم بالبرود الشديد وبالكسل . قال لي رجل أعمال كبير جداً : إننا نكره هؤلاء الناس . لأنهم باردون . . وقلرون أيضاً . إن الرجل الإنجليزى من النادر جداً أن يستحم . . وأحسست برغبة شديدة في الهرش ، فأنا الآخر لم أستحم منذ وقت طويل . . البرد يا ناس على الرغم من أن الربيع بدأ رسمياً منذ أسبوعين !!

وقال لي رجل أعمال آخر . . إنه عندما ذهب إلى إنجلترا كاد يخنق من برود الإنجليز ومن شدة تمسكهم بالتقاليد . وأعربت له أنا الآخر عن إحسامي ببرود الأستراليين وشدة تمسكهم بالتقاليد ، وأنه لابد من أن يرتدى الإنسان البدلة كاملة طوال النهار وطوال الليل . فهذه البدلة يستطيع أن يدخل أى مطعم أو أى مكان يسهر فيه ، ومن غير البدلة والكرافة يصبح طريداً طول الليل وطول النهار . . أما الجيل الجديد هنا فقد بدأ يتحرر . . وبدأ يمشى بالبنطلون الضيق والقميص المربعات والقميص البقرى — أى نسبة للبقرة وأولادها المرسومة عليه ! وبدأ الجيل الجديد يطلق الأسماء الأمريكية على البلاجات . . منها بلاج ميامى . . وفلوريدا . . ولاس فيجاس . .

وفي الصحف الآن معركة بين أنصار التقاليد البريطانية والبدع الأمريكية . وبدأت الصحف تنقل للناس هنا أن الأمريكيين يسخرون من هذه الأسماء المسروقة . . ولكن الجيل الجديد مصر على هذه الأسماء ، مصر على الارتباط بأمريكا أكثر من ارتباطه بإنجلترا . . .

ومع ذلك فالأفلام هنا تبدأ بالسلام الملكي فيقف كل الناس ، وتطل الملكة إليزابيث هي وزوجها وأولادها عند بداية ونهاية كل فيلم . وأستراليا ما تزال خاضعة للتاج البريطاني . وما يزال لها حاكم عام بريطاني . ولها نفس العادات

والتقاليد واللغة . . العادات في البيت وفي الشارع والمطعم . .

\* \* \*

ولكن أعتقد أن شيئاً جديداً هنا قد حدث . . !

فثلاً في البنك وهو مكان ليس فيه مجال للمجاملات ولا للركة . . لأنهم أناس يشتغلون في الأرقام والحسابات ومشغولون جداً . هذا في كل الدنيا ، ولكن هنا في أستراليا يعاملونك بأدب شديد جداً . . تذهب إلى أحد المكاتب لتطلب تحويل أى مبلغ من المال ، تتقدم إليك سكرتيرة وتفتح لك الباب ، وتسحب لك مقعداً وتظل واقفة حتى تجلس كأنك في طائرة ، وكأنها هي مضيضة . . وبعد لحظات تذهب بك إلى الموظف المختص وتقدمه لك . . ويسحب لك هو الآخر مقعداً ، وينتظرك حتى تجلس . . وفي لحظات كلها أدب ورقة ينهى لك ما تريد . . وينهض واقفاً ، ويسبقك إلى الباب يفتحه لك ويودعك ويتمنى لك رحلة سعيدة . مع أن الفلوس التي كسبها البنك لا تتجاوز عشرين قرشاً . . وليس هذا في البنوك فقط . . وإنما في الشركات وفي المحلات التجارية . .

أذكر أنني دخلت محل « وولورث » وهو من أشهر المحلات في أستراليا وفي كل دول الكومنولث . . وكنت أبحث عن القرع الخاص بالصابون . . وظللت ألف في المحل ، في أدواره السبعة . . وأجلس في المقهى وأحتسى الشاي . ثم أصعد إلى المطعم وأتناول بعض السندوتش وبعد ذلك أنزل إلى المكتبة وإلى أقسام العطور والملابس . . ساعة من الوقت وأنا ألف . . ونسيت أنني جئت لشراء قطعة صابون . . وفوجئت بأن إحصاء البائعات تمشى ورأى طول الوقت . وعندما هممت بالخروج سألتني : لماذا لم تشتري شيئاً ؟ . فقلت والله كنت عاوز أشتري قطعة صابون . . لكنى مش لاقى فين .

وعادت بي إلى الدور الثالث واشتريت قطعة الصابون وثنمها لا يزيد على ثلاثة قروش وودعتني حتى الباب وابتسمت ابتسامة تساوى ثلاثة آلاف قرش ! وفي شركة طيران كانتاس الأسترالية العالمية تدهلك معاملتهم . . أدب ورقة . . من المضيضة إلى الموظف . . كأنهم جميعاً « خدامين أبوياء » . . لا أعتقد أن شيئاً من هذا يجري في المجتمع الإنجليزي . .

فعندما كنت في لندن ذهبت إلى محل سلفريدج . . وهو من المحلات الكبيرة ، وحاولت صرف بعض الشيكات السياحية ولاحظ الموظف أن لمضاءاتي كلها مختلفة بعضها عن بعض فدهش . . وقلت له إنني لم أعود أن أوقع بحروف لاتينية . . وإنما بحروف عربية . . واقتنع الرجل وقبضت المبلغ وانصرفت . ثم ناداني بعد ذلك قائلاً : أرجوك أن تشرح هذا لبعض زملائي ، لأنهم أغبياء ، ولأنهم يتصورون أن بلاد العالم تكتب وتشكل الإنجليزية . . ولكنهم في أستراليا مؤدبون ومؤدبون كمان مرة . . وابتسامتهم تبدأ في يلادهم وتنتهي في بلاد الإنجليز !

أما الجيل الجديد . . فقد ترك الأدب والرقعة للوالدين ، وانطلق هو نحو البساطة الأمريكية . . .

• • •

سألني بعض الناس : قماش بدلتك منين !  
قلت : من عندنا .  
قالوا : طيب والتفصيلة !  
قلت : من عندنا برضه .  
قالوا : والبدة دى بتاعتك !  
ونظرت إلى البدة وقد تكرمشت ونقص طولها من البرد قلت : كانت بتاعتى !

• • •

والحياة الاجتماعية والسياسية والنيابية الإنجليزية مائة في المائة . . فهنا برلمان من مجلسين . . مجلس نواب وأعضاؤه ١٢٦ عضواً . ومجلس شيوخ وأعضاؤه ٦٠ عضواً . . المجلس الأول لمدة ثلاث سنوات والثاني لمدة ست سنوات ويسقط نصف أعضائه كل ثلاث سنوات . .

وفي كل ولايات أستراليا الخمس مجلس نيابي واحد . وهذه الولايات الخمس تظهر على شكل خمس نجوم على العلم الأسترالى . .

الصحافة هنا تصدر ٦٥٠ جريدة يومية . بل إن بعض الأحياء في المدن تصدر صحفاً يومية . .

وقد دهشت جداً عندما قرأت في الصفحة الأولى أمس أن وزيراً يتهم زميلاً  
له بالرشوة !

وعلمت أن قصة الوزيرين هذه لابد أن يناقشها الخطباء في حديقة الدومين.  
وقررت أن أخصص يوم الأحد القادم لأستمع إلى قصة الوزيرين بصراحة . .

\* \* \*

والمرأة الأسترالية هنا تساوى الرجل تماماً . . في كل شيء . .  
إلا أن هناك قانوناً يجعل مرتبها دائماً يساوى ٧٥٪ من مرتب أى رجل  
ولكن القانون يعطيها عندما تزوج نصف ما يملكه الرجل من أرض ومال وعقار  
والمرأة الأسترالية هي أول امرأة في العالم كان لها حق التصويت والترشيح في  
الانتخابات . فقد قرر ذلك قانون صابر سنة ١٨٩٣ .

والدولة تشجع الفتاة الأسترالية على الزواج وتشجع أيضاً على الإنجاب أكبر  
عدد ممكن من الأطفال . فكل طفل يولد له ثلاثة جنيهاً مساعدة من الدولة . .  
للغنى والفقير . وفي كل دور السينما في أستراليا يرى الناس شريطاً مسجلاً لزوجين  
أنجبا ١١ طفلاً من الذكور والإناث . . ويظهر على الشاشة مندوب شركة التأمين  
على حياة هذه الأسرة ومعه مبالغ كبيرة من المال قدمتها الدولة لهذه الأسرة .

والمرأة الأسترالية تهتم جداً بصحتها وبأناقته . . فلا توجد امرأة لا تشترك في  
ناد من الأندية ، ونظرة واحدة إلى فترينات المحال في شوارع بيت وجورج  
وكاسلري وفي ميدان «كروس» تدلك على أن هذه القارة ليست إلا ملعباً كبيراً  
لكل أنواع الرياضة . . وأهم الرياضات هنا التنس والكريكيت . . وقد فازت  
أستراليا بكأس ديفيز للتنس ١٤ مرة . وكان ترتيب أستراليا الثالث في الدورة  
الأولمبية السادسة عشرة في سنة ١٩٥٦ ، جاءت بعد الاتحاد السوفيتي وأمريكا .  
وجمهور التنس معظمه من النساء .

والمرأة الأسترالية حريصة على رشاقتهما لدرجة أنها تموت من الجوع ولا يضاف  
لها درهم واحد من الشحم . . وكل يوم تزن نفسها عارية تماماً . . وكل يوم تنهض

من النوم وتمسك خيطاً تقيس به وسطها . . وفي الأجزخانات توجد صفات كثيرة لإتقاص الوزن وإذابة الشحم . وهناك عدد كبير جداً من المحال اسمها : محال الفيتامينات . . أو محال مائة سنة بلا شحم . . أو محال الوزن الذهبي . . وكل نساء أستراليا طويلات القامة . . ومعظم النساء هنا يلبسن البلوفرات الصوفية الملونة في كل فصول السنة . . حتى في الصيف يرتدين بلوفرات من الصوف والحرير . . والآن تمشي الفتيات بالبنطلونات القصيرة جداً في الشوارع . . وكل المحلات تبيع في الميكروفون بأصوات نسائية عن السلع التي عندها ومعظمها سلع حريمي .

والفتاة هنا تدهش جداً إذا أنت دفعت لها الحساب . . كما تفعل فتيات إنجلترا والسويد والدانمرك . . وهذه بداية عيوب التقليد الأمريكي . . والمرأة هنا مهما كان دينها فإنها تستطيع أن تتطلق من زوجها دون أن ترجع إلى الكنيسة . وإذا انفصلت امرأة عن زوجها ، فإن الزوج الجديد يجب أن يدفع تعويضاً . . والتعويض ليس كبيراً جداً ، والقانون هنا يسمح للشباب أن يتزوج في سن ١٢ والفتاة أن تزوج في سن ١٤ . الدولة تريد نسلاً كثيراً ، تريد أن يزداد عدد سكانها من الداخل . . لا عن طريق الهجرة من الخارج . .

وفي سنة ١٩٦٤ ذهب أحد الوزراء إلى أوروبا لإقناع ثلاثة آلاف فتاة بالهجرة إلى أستراليا . .

ثلاثة آلاف عروسة طبعاً . .

واختار بنات إيطاليا لأنهن جميلات ولأنهن يجدن الطهي . . ولأن في أستراليا جالية إيطالية كبيرة . .

ومن بنات سويسرا لأنهن يجدن إدارة الأعمال . . وأستراليا دولة صناعية ناهضة . . .

مطلوب فتيات لأستراليا . . الرجال يشكون من قلة النساء . . على عكس الدول الأوروبية التي أكلت الحرب معظم رجالها ولم تترك إلا القتران والنساء ! وعندى حل — وهو مرفوض مقلماً ولكنه معقول وليس جديداً — وهو أن تسمح الدولة بتعدد الزوجات !



طبعاً تعدد الزوجات حرام في الديانة المسيحية . . ولكن البابا — وهو رأس الديانة الكاثوليكية — قد سمح بتعدد الزوجات في أواسط أفريقيا . .

ولكن سبب ذلك هو أن تعدد الزوجات عادة مقبولة في هذه القبائل الإفريقية . والإسلام عندما انتشر بين القبائل كان بسبب أنه لا يعارض في تعدد الزوجات . . بينما كانت المسيحية تعارض . ولذلك رأى البابا أنه ليس من الضروري ، وهذه الاعتبارات الخاصة ، ألا يصادم الشعور الديني بتحريم الجمع بين زوجتين . . ففضل قداسه وفتح الباب على الآخر وسمح للرجال ، شيوخ القبائل خصوصاً ، بأن يتزوجوا أى عدد من النساء وأحياناً من الراهبات . .

وفي أستراليا ، وهذه الاعتبارات التي تجعل أستراليا للبيض فقط . من الممكن الجمع بين أكثر من امرأة . . واحدة منهن زوجة على الأقل . . والثانية والثالثة كالزوجات . . وفي هذه الحالة يجب على الدولة أيضاً أن تنظر بشئ من الارتياح إلى اللقطاء ، كما تفعل السويد !

فما دامت أستراليا حريصة على زيادة عدد النسل بين البيض بالذات . . فيجب أن تصفق لكل من يأتي بولد جديد . . وما دامت ستصفق ، معنى ذلك أنها سترفع يديها الاثنتين عن القيود وعن تنفيذ القوانين التي تسأل : هذا الطفل من أين ؟ وأين وجدتموه ؟ إلى آخر هذه الأسئلة السخيفة التي تؤدي إلى تحديد الذل وتؤدي في نفس الوقت إلى سد نفس الرجل ، فلا يقبل ولا يعانق . . وإلى كسر قلب الفتاة فلا تحب ولا يمتلي\* بطنها بالحب !

هذا رأى أعرضه مجاناً لمن يهمه مضاعفة عدد سكان الأستراليين من البيض فقط .

ومع الأسف لم يتسع وقتي لكي أقدم بهذا الاقتراح إلى حكومة أستراليا . . ولا لكي أمجله حتى لا يلطشه منى أى شاب وشابة . . ويشرعان في تنفيذه تحت أقرب شجرة !

\* \* \*

وأنا أنتهز هذه الفرصة لأحدثك عن يوم في حياة فتاة أسترالية . . !  
ليكن اليوم مثلاً هو يوم الأحد . .

إنها تنهض من النوم في الساعة صباحاً مثلاً . . وتلعب بعض الألعاب السويدية . . وبعضهن يستحم في هذا اليوم . . وتمسك الخيط وتقيس وسطها ، هل زاد ؟ هل نقص . . ؟ وتقف عارية على الميزان لتعرف . . وتقف أمام المراة وترسم حواجبها . . قول كده ياسيدى في نصف ساعة ، والحواجب لابد أن تكون غليظة وتسريح شعرها لا يستغرق بضع دقائق لأنه شعر حرير على الحدود يهفهف ويرجع يطير إلى آخر الأغنية المعروفة . . وبعد ذلك تمسك الصحيفة اليومية ، وتقرأ النشرة الجوية . . وليكن الجو لطيفاً فترتدى البنطلون القصير . . وتضع المايوه في الحقيبة ثم تختطف فنجاناً من القهوة بالزبدة وبعض اللحوم الباردة وبعض أقراص الفيتامينات . . وتنطلق إلى الشارع ، إلى الترام ، إلى الميناء ، وتركب أحد الزوارق إلى حديقة الحيوانات وتمضي اليوم كله هناك . .

وبعد الظهر تذهب إلى النادي . . أو إلى الشاطئ وتشرب البيرة في الساعة الخامسة . . وتذهب إلى السينما ومعها بعض الساندوتشات وتخرج من السينما في الثامنة وتتناول العشاء وتنطلق إلى البيت لتلحق آخر برنامج في التليفزيون . .

وتتحدث في مكتبها عن اليوم الرائع الذي أمضته تحت الشمس في الهواء ومع رجل أجنبي جاء إلى هذه البلاد لأول مرة . .

وتروى لزميلاتها قصصاً كيف أنه يدعى أن في بلاده عمارات عالية ومطارات ودوراً للسينما ، وأنهم يتكلمون اللغات الأوروبية في ظلال الأهرام وأبو الهول ! طبعاً وتنسى وزميلاتها أنهن جميعاً ولدن وعشن وسيمنن في أستراليا دون أن يسافرن إلى أى بلد آخر . .

يوم للذيد . . ما رأيك ؟

وعندما تعود هذه الفتاة إلى البيت ستركب الأتوبيس . . ولن يتسع وقتها لقراءة المجلات . . ومعظم هذه المجلات هنا تتحدث عن الجمال والشباب . .

ويظهر أن المرأة هنا لم « تتأمر » أى تصبح أمريكية فهي لا تحب الصحف المثيرة التي تتحدث عن الجرائم . . وربما كان السبب هو أن هؤلاء الأستراليين من سلالة المجرمين الذين كان الإنجليز يحكمون عليهم بالسفر إلى هذه البلاد على

سبيل العقوبة . . فالجريمة تجرى في دماهم . . ويظهر أن الجريمة تجري فقط في الدم . . ولكنها ليست الدم نفسه . . فهم أناس طيبون مسالمون . . يكفي أنهم يريدون أن يعيشوا وأن يجعلوا لحياتهم طعماً ولوناً . . ويكفي أن واحدة منهم أبدت إعجابها الشديد ببلادي وأعجبت بأخلاق المصريين . . وبعيونهم وشعرهم الأسود الخشن . . وبثقافتهم وسفرهم بين القارات . وسألها إن كانت قد قابلت أحداً من المصريين !

وكانت هزة رأسها ، وهي تقول : لا ، أكبر دليل على غباوتي . . ولكن عندما وازنت بين غباوتي ، وبين الخيبة العظيمة التي وجهتها لشخصي ، أحسست بالخسارة الفادحة التي أصابت بلادي . عندما أضع أحد أبنائها هذا المحبد العظيم بحسن نية ! ووعدت بلادي ، ببنى وبين نفسي ، أن أعوضها عن هذه الخسارة عند أول فتاة أصادفها في أستراليا بعد ذلك ! ولاحظت أيضاً أن الفتيات في أستراليا لا يملن كثيراً إلى استخدام التليفون . فالتليفون هو وسيلة المواصلات عند الفتيات العاجزات عن الكلام بصوت مرتفع ويقلن ما يعجبهن وعلى عينك يا تاجر ! وهي تمشي في الشارع بسرعة كأنها على موعد مع أحد الطيارين على سلم إحدى الطائرات النفاثة التي تأخرت عن موعد قيامها دقيقة ونصف دقيقة !

\* \* \*

والحياة هنا في الليل غريبة . . فالمحلات كلها تقفل أبوابها في الساعة الخامسة مساءً ، كل المحلات طبعاً ما عدا بعض المطاعم تقفل أبوابها في الساعة التاسعة والنصف . وفي بعض الأحيان تقفل المحلات في الحادية عشرة . . بعدد أصابع يدك محلات أخرى تقفل نوافذها في الساعة الثانية عشرة ، أما الأبواب فتبقى مفتوحة حتى الثانية صباحاً وفيها هيصة وخمر ورقص . . ولكن الكباريات هنا قليلة جداً . . ويظهر أن التليفزيون قد علم الناس البقاء في البيت ، فالتليفزيون قد نقل الأفلام والحفلات الراقصة كلها إلى الناس في بيوتهم - جهاز التليفزيون بالتقسيت ٣٧ جنياً ، ونقداً وحالا بمبلغ ثلاثين جنياً !

والرجال إذا سهروا فهم يذهبون إلى البارات ويشربون البيرة واقفين . ويقطعون الليل كله بين البار وبين دورة المياه — آسف دورة البيرة — !

ولا يوجد هنا طعام لوكس . . ولا شراب لوكس . . وإن كانت توجد فقط شورية من ذيل الكانجرو . . هذا هو أحسن شيء يقدمه لك الأسترالى .  
والكانجرو تقاومه الحكومة الآن لأنه يأكل الأعشاب التي تأكلها الأغنام . .  
والأغنام أهم . .

أما الكانجرو فيمكن الاحتفاظ به في الحدائق للزينة .

\* \* \*

ومدينة سيدنى وعدد سكانها حوالى مليونين ، هى المدينة الوحيدة المودرن . .  
أما بقية المدن مثل كانبرا وملبورن ونيو كاسل وبريسبن ودارون وبيرث ،  
فهى مدن إنجليزية شكلا وموضوعاً وعادات وتقاليده . . والناس هناك ينظرون إليك  
بدهشة . . ويكاد الواحد منهم يسألك : آمال حضرتك جاي ليه هنا ؟  
فتقول له : والله أتفرج .

فيقول : يعنى حتقابل الناس ؟

وترد عليه : أيوه !

وتفاجأ به وهو يقول : إزاي تقابل الناس وأنت مش لابس بدلة سودة وكرافتة  
سودة يا أخى . . !

ولكن الطريق إلى هذه المدن الإنجليزية جداً أو الإنجليزية بعض الشيء . .  
رائع فائن . . لا تجد له نظيراً فى أى مكان من العالم . . وشكل الوديان والجبال  
والأنهار والأبقار والسيارات والمداخن والمصانع . . والهواء النظيف . . وكل شيء  
نظيف . . الناس والحيوانات والأعشاب . . كل هذا يغسلك من داخلك . . يجعلك  
تملاً صدرك بكل شيء دون خوف . . فالبلاد كلها صحية . . وكلها شباب ، وكلها  
ترحب بالأجانب . . فهنا عشرات الألوف من الأجانب ، امتلأت أجسامهم  
وجيوبهم بالملايين !

ولكن سيدنى أجملها جسماً . . .

أذكر أن الطائرة عندما أنزلت تحوم فوق سيدنى ليلاً ، كانت سيدنى

كعشرات الألوف من قطع الماس تنأثرت فوق قطيفة سوداء . وظلت الطائرة تلف وتدور أكثر من نصف ساعة ، فقد كان المطار مليئاً بالطائرات وكانت عجلات الطائرة لا تطاوعها في النزول . وفهمت أن الطائرة ستزل في مطار آخر . . في هذه اللحظة أحسست أن عقلى سيطير إذا لم أر هذه المدينة في الليل . .

واليوم بعد أن مشيت في كل شوارع مدينة سيلنى ، ومررت بكل معالمها ومتاحفها والميناء . . وملاأت عبنى منها . . يكاد عقلى يطير إذا لم أسافر منها اليوم أو غداً لأرى بلاداً أخرى . .

مهما كانت أستراليا جنة وأروع بزمان من أى جنة . . فليست الجنة أن ترى شيئاً واحداً مهما كان حلواً ، ولكن أن ترى الكثير وأن تعرف الكثير . فالجنة في التنقل لا في البقاء حيث أنت . فأنا أرفض أن أبقي حيث أنا حتى لو كنت من أغنياء أستراليا ولو كان عندي أعظم ناد للقفار وبه ألف ماكينة للبوكر تبلى أموال الناس طول الليل وطول النهار . . وهى واقفة على حيلها لا تكلفنى إلا تنظيف التراب الذى تساقط من ألبدى المقامر الخاسرين . .

ليست الجنة في أن أشير إلى التفاحة فتسقط في فمى وأن تشير إليها معدنى فتسقط في أمعائى . . وأن تلعب بها معدنى فلا أعرف أين تذهب بعد ذلك .

ولكن الجنة هى أن أجرى وراءها وأتصيداها من الوحل وآكلها خضراء تلسع لسائى . . وأشكو منها ومن طعمها وأملأ بالشكوى هذا الورق . . وألوف الصفحات أمال يعنى أعيش منين . . !

\* \* \*

أستراليا تعرف الشئ الكثير عن لبنان ، إن فيها ٢٥ ألف سفير يمثلون لبنان . . ومن بينهم أصحاب ملايين بدأوا حياتهم ببيع الأطعمة اللبنانية . وهناك مثل يقول : تقتل اللبناني يطلع تانى . . وأنا أعتقد أن هذا المثل صحيح .. بل أعتقد أن قتل اللبناني مستحيل . . فهو لا يموت . .

إنك تضعه في أية بيئة مهما كانت عسيرة ، فيعيش ويتفوق . وفي أستراليا عدد كبير من التجار الناجحين ، بل بينهم أصحاب ملايين . . جاءوا إلى هذه

البلاد من ٧٠ عاماً . . وعاشوا في ظروف قاسية وتفوقوا على هذه الظروف بشرف ونزاهة وصبر عجيب . سألت المليونير أو الملايين تشارلز سكاف ، أوسكيف : كيف جمع هذه الثروة . . وكيف أصبحت له هذه المصانع وهذه المحلات التجارية لبيع الأقمشة القطنية والصوفية ؟ وكيف أن اسمه يرن في سنغافورة وفي هونج كونج ؟ وسألت أخاه المليونير روبي سكيف ؟ وأخاه المليونير جون سكيف ؟ كيف أصبحوا أصحاب ملايين . . كل واحد منهم له قصة . .

وقابلت أناساً عاديين جداً . . وبعضهم لا يقرأ ولا يكتب وقد جاءوا من قرى مجهولة جداً في جبال لبنان ، وقطعوا هذه المسافات الطويلة جداً من الزمان والمكان ، قرروا وهم في هذه القرى المجهولة أن يعيشوا في أستراليا . .

قابلت فتاة في الطائفة اسمها : « حنه بوطنوس » من قرية « بلوزا » ، وجدت المضيفات حائرات في أمرها . . لأنها تطلب منهن أشياء بلغة غير مفهومة وتجمعت حول المضيفات يسألنني إن كنت أعرف اللغة اللبنانية — وهي فعلاً لغة مختلفة عن لغتنا ، بل عن لغة أهل المدن في لبنان نفسها — ودار بيني وبين الفتاة اللبنانية كلام تفهمه مني . . . وكلام لم أفهمه منها . . . وعرفت أنها تريد أن تشرب : « لاموناضة » أي ليمونادة أو عصير ليمون . .

لقد جاءت هذه الفتاة إلى أستراليا لتعيش مع أخيها الذي لا يعرف القراءة والكتابة . . وقابلته في المطار فعرفت أنه سيبقى وسيتعلم اللغة الإنجليزية هو وأخته . .

قابلت فريد جبور اسطفان . إنه صاحب مطعم الأرز في أعظم شوارع العاصمة في شارع بيت . . ومطعم الأرز في الطابق الثاني من عمارة صغيرة . . وفريد متزوج من لبنانية ولدت في أستراليا ، وهما الآن أستراليان . . وفريد كان يعمل سائق تاكسي ، وكان يعمل صبياً في مطعم . . وهو منذ ١١ سنة في أستراليا . . وقرر أخيراً أن ينتقل إلى القاهرة وأن يسترد جنسيته اللبنانية فقد سمع أن التجارة عندنا أحسن . . وهو مستعد أن يعمل في أي مكان وأن يبدأ من جديد . .

قابلت تريزه بو خاطر وهي متزوجة من شاب إيطالي وقد افتتح الاثنان مكتباً للسياحة هنا . . والمكتب يعمل بنجاح هائل ، وهي على الرغم من أنها

لا تعرف الكثيرين من اللبنانيين هنا فلإنها لا تشعر بالغربة . . فأى مكان كآى مكان . . والحياة عمل . .

وعرفت أن عدد الذين هاجروا من قرى بلوزا وزغرتا وبشرى وكفر منعان المجهولة فى جبال لبنان حوالى عشرة آلاف رجل وامرأة . . وعرفت أن اللبنانيين هنا يسمون المهاجرين الجدد باسم الأستراليين الجدد .

وقد حاول أصحاب الملايين اللبنانيين : سكيف ومنصور وكاندل أن يقنعونى أن جمع مليون جنيه أو عشرة ملايين جنيه ليس صعباً . . أبداً ليس مستحيلاً . إن المهم أن تجمع المائة ألف الأولى فقط . .

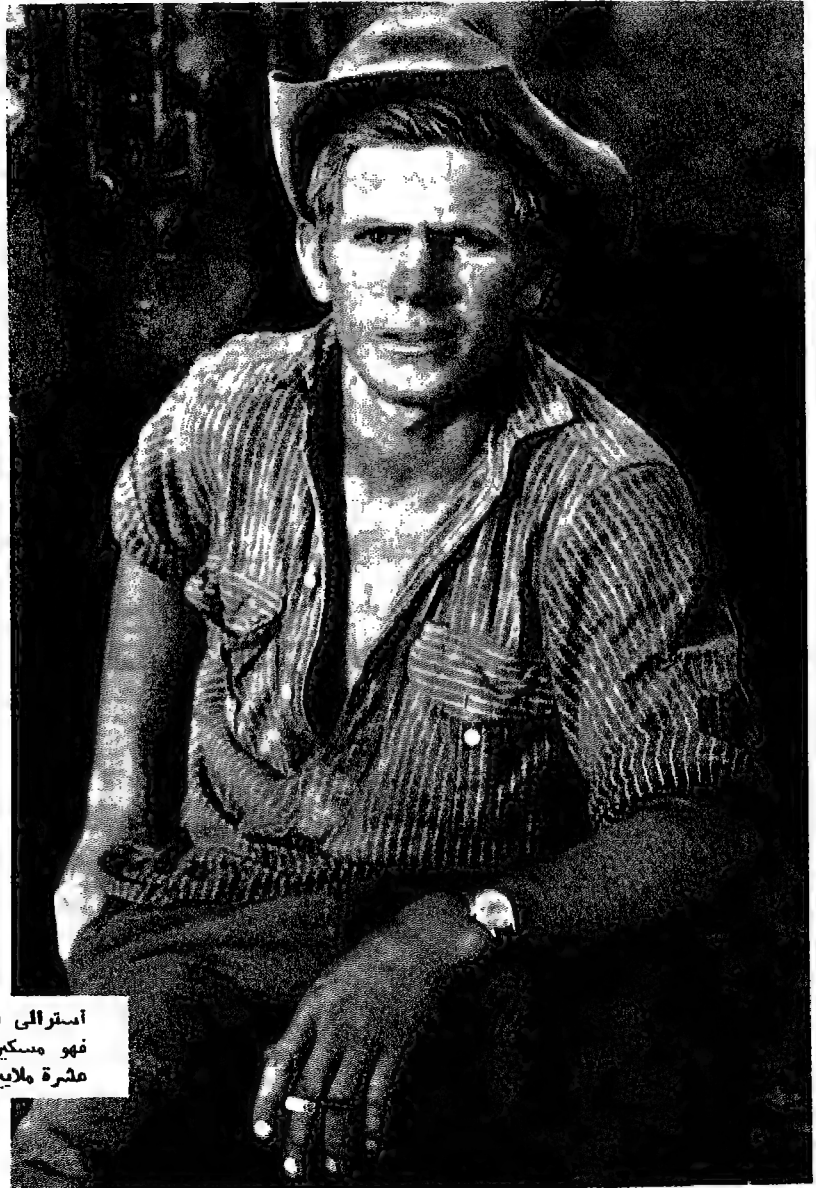
روى المليونير تشالز سكيف كيف أن والده جاء إلى هذه البلاد من ٦٥ عاماً . وكيف أنه بدأ حياته ببيع الأطعمة اللبنانية . . وكيف أنه كان يصنع الطعام فى البيت ويمر على الناس فى البيوت ، لم يكن له مطعم ولا مطبخ ولا اسم ولا مكان . ولكنه قضى عشرين عاماً يحمل الطعام على كتفه . . عشرين عاماً افتتح محلاً صغيراً لا للطعام ولكن للأقشة . . ولما مات تفرق أولاده كل واحد فى عمل . . ويبحثوا جميعاً ولكن كيف ينجحوا ؟ يقول أصحاب الملايين اللبنانيون إن النجاح ليس له سر . ولكن الصبر والبساطة فى الحياة هما سر النجاح . .

ويقول روى سكيف ونحن فى قصره الجميل على ميناء سيدنى : أعتقد أن سر النجاح هو فى التواضع . . فالإنسان يجب أن ينحى لعمله لا أن يجعل العمل ينحى له . . وهناك كثيرون تخرجوا فى الجامعة ومعهم شهادات تجارية . . معظم هؤلاء لم ينجح . لماذا ؟ لأنهم يرفعون عن العمل بأيديهم بينما ينجح الرجل الذى لم يدخل الجامعة ، لأنه يرى أن العمل أكبر منه وأنه تلميذ فى جامعة الحياة وأنه لم يتخرج بعد ، ولن يتخرج أبداً . .

ولاحظت أن أولاد أصحاب الملايين يعملون معهم فى المكاتب وفى المحلات التجارية . . جميعاً . فى مكتب تشالز سكيف توجد ابنته « جميلة » سكيف . . إنها تعمل سكرتيرة عادية جداً . . ترد على التليفون وتكتب الرسائل على الآلة الكاتبة وتحضر فى مواعيد العمل . . وكذلك الأولاد الذكور . . لإنهم ولدوا ليعملوا ولينجحوا أيضاً . .

هنا ٢٥ ألف لبناني قرروا أن يعيشوا . . إن معظمهم لا يعرف اللغة العربية . . ومعظمهم لم ير لبنان ولكن أي عمل جليل يؤدونه للبنان أكثر من أن ينجحوا هنا أو في أي مكان . . وأن يكونوا أحسن صورة لها . إنهم هنا أستراليون ، ولكنهم يفتخرون بأنهم من لبنان . والناس هنا يعرفون عن لبنان الشيء الكثير . . بفضل هؤلاء السفراء الناجحين . .

إنني أحييهم وأتمنى للصبر والكفاح والنجاح والشرف .  
وأتمنى ألا يسألني الناس بعد اليوم : آمال مفيش حد من بلدكم هنا له ؟ .



أسترالي نمولجي : صحة وشباب وامل  
فهو مسكين في أغنى قارة . عدد سكانها  
عشرة ملايين ويمكن أن تستوعب ٥٠ مليون



## ● في زمرير الصيف!

بدأت معركة الشتاء . . أو معركة البرد . . فالغرفة التي أحتلها — الحقيقة أحتل جانباً من جانب السرير الذي بها — بدأت أشكو فيها من شدة البرودة ففيها سرير صغير ، الجدران عالية ، وعارية أيضاً . في جانب منها حوض للماء . . والخفية طول الليل لها صوت كأن في جوفها ثعباناً كبيراً يريد أن يبتلع الصابونة الموضوعة على الكرسي . . أحاول أن أجده جرساً فلا أجده . أتصل بالاستعلامات في التليفون ويكون الجواب عليك أن تبحث عن الخادمة . . والخادمة لا أعرف أين هي . . الفندق كبير جداً . . والطرق طويلة وملتوية . . وأنا . . ماذا أريد من الخادمة . . أريد أن أشرب أى شئ دافئ . . بل أى شئ يغلى . . بلاش شاي . . عاوز بطانية . . لابد أن أبحث عن الخادمة . . وأخيراً عرفت مكان الخادمة . . إنها في بيتها . . لأن اليوم إجازتها . . وغداً ستحضر في الساعة السادسة والنصف صباحاً . . ولكن كيف أصل إلى الساعة السادسة والنصف . . أريد أن أكون في حالة تسمح لي بمقابلتها غداً . . أريد أن أنام . . أعمض عيني حتى لا تكونا حمراوين في الصباح فتخاف مني . . لا فائدة . . يجب أن أنام بالطول أو بالعرض . . لكن طول مین وعرض مین ؟! إن الغرفة ليس لها طول وليس لها عرض . . إنها زلزلة . . وجربت النوم على مرتبة من الكاوتش وفوق بطانيتان . . وضعت واحدة تحتي والأخرى فوق . . وانكشيت . . الحقيقة هذه الكلمة لا تناسب حالتي أبداً . . فأنا فعلت أكثر من الانكماش ولكن البرد يلسعني . . يقرصني في أماكن أخاف منها . . فهنا في الجانب الأيمن وهنا في الظهر . . وأنا في حالة لا تسمح

لى أبداً بتشخيص هذه الأمراض الجديدة . . فتحت النور . . فكرت فى أن أنقل  
السريـر بعيداً عن الحائط . ونقلته ووضعته فى منتصف الغرفة ولكن البـرد  
يترصدنى . . فكرت فى أن أنام بلا غطاء ، فالمراتب ألواح من الثلج مرصوصة . .  
والبطانية ألواح من الثلج طلع فيط شعر . . هل أنام فى الدولاب كأننى عشيق  
سمع أقدام الزوج فاختبأ فى أقرب شئ وجدته . . هل أفتح حقيبتى وأدخل فيها  
كالقواقع أو كالسلحفاة . .

أصبحت الآن أعتقد أن السلحفاة المسكينة مرت بهذه التجربة . . لا بد  
أنها هى الأخرى نزلت فى فندق كهذا ويشت من البـرد . . فخلعت جدران الغرفة  
وحملت أحجارها على ظهرها وهربت !

ولكن كيف أهرب وإلى أين ؟  
وفى اليوم التالى جاءوا لى ببطانية أخرى . .

ولكن البـرد يتسلل من بين البطاطين . . وانتقلت إلى غرفة أخرى . . وكانت  
أسوأ من الأولى . . وانتقلت إلى غرفة ثالثة . . وفى الصباح طلبت الخادمة قبل أن  
تذهب إلى بيتها . . وقلت لها : أنا الراجل السـقمـان . . أنا عاوز . .

فـقـالـت : عارفة . . بطانية .

— لا . . . عاوز دفاية .

— ليه دفاية . . يادى الفضيحة . . على فكرة لزاى واحد شاب زيك يخاف  
من البـرد . . وازاى .

— عارف حتمولى ليه . . سمعت السؤال ألف مرة . . ياستى أنا من بلاد  
تأكل النار وتشرب النار . . المية عندنا بتغلى . . السمك فى الأنهار مسلوقة . .  
الطيور متعلقة مشوية على الشجر . . أشجار القمح عندنا بتطرح عيش شمسى . .  
أشجار الأرز عندنا بتطرح محشى ورق عنب . . ياستى أنا من الماـو ماـو . .  
صحيح بلادنا حارة بس أنا هنا حاموت من البـرد . . يعنى أعمل ليه ؟ حضرتك  
مش رحت جنيـنة الحيوانات بتاعتكم ، مش شفت الفيل كاشش ونائم جنب الحيط .  
ليه ؟ من البـرد . أهو أنا بـقى من بلاد تركب الأفيال مبسوطه ؟ عاوز دفاية . .  
فى عرضك !

وأنظر من النافذة فأجد الناس في ملابس خفيفة . . بدل فقط . . أو قصان  
وبنطلونات . . والنساء في ملابس خفيفة . . ولكن النساء ليست مقياساً للدرجة  
حرارة الجو . . فالمرأة تلبس الفساتين السوداء في عز الصيف والبيضاء في قلب  
الشتاء . حسب المؤضة لا حسب الترمومتر !

وأصبحت الآن أتعرض كل يوم لدهشة خادمة . . أصبحت « فرجة » .  
كل خادمة تدخل نجد المدفأة في غرفتي تبدي دهشتها . . وأخيراً تضايقت جداً . .  
وقلت للخادمة : هل قرأت الصحف اليوم ؟

قالت : طبعاً .

قلت : ما الذي لفت نظرك ؟

قالت : لا شيء .

قلت : هناك شيء لفت نظري أنا . . لقد صورت الصحف طائر البطريق .  
طائر البنجوين في ميناء سيدني . .

قالت : أيوه . . رأيت الصورة .

قلت : هه . . إيه رأيك . . يبقى الدنيا حر والا برد ؟ . . أهو الطائر ده  
جاي من القطب الجنوبي . . ليه . . لأن هنا برد . . وده طائر ولد في الثلج  
ويعيش ويدفن في الثلج . . يبقى أنا معذور والا لأ ؟

قالت : لا . .

قلت : ياستي زى بعضه . . المهم إني أنام وبس . . ومن فضلك لما تكتبوا  
عن بلادكم أبقوا قولوا لنا « لطيف » في الصيف يعني إيه . لأن « لطيف » عندكم  
معناه « ياللطيف » عندنا . .

وبدأت أشكو من البرد . .

فقالوا لي : سيب أستراليا كلها أحسن .

فقلت : حاضر أسيب اللوكاندة !

• • •

عندى طريقة كلما نزلت أى بلد جديد . .

فأنا أحدد الشوارع والبيوت بطريقة خاصة . .

هناك أناس يحددون الشوارع بالبنوك الكبرى . . فلا أحد يجهل مثلا البنك المركزي في القاهرة . . أو البنك المركزي في أية عاصمة .

ولكن أنا أعتقد أن الناس فعلا يعرفون البنك المركزي ، وهم في الواقع يعرفونه بالسماع ولكنهم لا يعرفون مكانه . . فعظم هؤلاء الناس الذين نسألم من المشاة . . وهذا الماشي لا يمكن أن يعرف البنك . . لأنه رجل فقير أو متوسط الدخل يمشي على رجله ولا يملك سيارة . . وحتى الذين يملكون السيارات ليست لهم أموال في البنوك — مثل مثلًا — هؤلاء يكرهون البنوك . .

يعني لا يجب أن تحدد الأماكن والشوارع بالبنوك . .  
وفي مدينة سيدني بالذات لا أنصحك بالاعتماد على البنوك ، لأن هذه المدينة فيها أكثر من سبعين بنكاً . . كل بنك له عمارة أكبر من عمارة إيمويليا . . وكل هذه البنوك تبدأ بكلمة من الكلمات الثلاث : أسترالى . . سيدنى . . كومونولث . .  
أنا أحدثك عن تجربة : فقد دخت دوتخة الكواكب في السماء . . فهناك أموال محولة لحسابي هنا ، ولكنى لا أعرف اسم البنك بالضبط . . لقد كنت أتصور أن البنوك في عدد أغنام جحا ، لا في عدد أغنام أستراليا !  
ولذلك فأنا أحدد الأماكن هنا أولاً بمحطة السكة الحديدية . . وأحددها بالبوستة العمومية . . وأنا شخصياً عندي حاسة الاتجاه إلى محطة السكة الحديدية . . ولا أذكر أنني ذهبت إلى بلد في العالم لم أر فيها محطة السكة الحديدية ، أو لم أعش في محطتها . . أنا لا أذكر . .

إن هذه المحطات تسحرني . . بكل ما فيها من ضوضاء ودخان وزحام . . لا أعرف السبب على التحديد . . ولكن منظر الناس وهم يجرون . . منظر الناس وهم ينتظرون . . منظر الاهتمام على وجوههم . . مجرد أن لكل واحد منهم هدفاً . . كل هذا يسحرني . . يثيرني . . شكل القطار . . وهو على الرأس وقد تربيع على عجلات من حديد والدخان يخرج من رأسه ، وصوت الماء وهو يغلي كأنه عقل يفكر . . منظر المحطة وكأنها خطرة موضوعة . . كأنها خطرة ينفذها ألوف الناس كل يوم . .

إن هذا الإحساس بأنك على سفر دائماً . . بأنك ستترك أناساً وتلتقي بأناس . .

بأنك ستفقد أحداً ، أو ستكسب أحداً . . هذا الإحساس يسكرنى . . إن أتعبت  
شئاً فى الدنيا أن نكون « هنا » دائماً . . أو تكون « هناك » دائماً . . ألا نفقد  
أحداً . . ألا نكسب أحداً . . أن تكون أنت وظروفك وبيتك وكل الناس مثل  
توأمى سيام لا تنفصلان أبداً . .

إن منظر التيهو لشيء يعجبنى ويثيرنى . . إن منظر الراقصات والراقصين  
لا يهزنى . . ولكن منظر الاستعداد والتهيو للرقص هو الذى يعجبنى . . إن شكل  
الشفاه وهى تقرب والشعور الذى يغمر المتعانقين قبل التقبيل هو الذى له كل  
معنى . .

ولكن كل شئ كامل ، كل شئ تام دون حركة ، كل شئ على رصيف  
المحطة ولا يغادرها . . كل شئ لا يرتبط بقطار . . بسفر ، بانتقال ، كل شئ  
لا ينتقل من « هنا » إلى « هناك » ؛ ولا يكون فى حركة دائمة . . كل هذا هو  
الموت . . ولذلك فأنا أحب الاهتمام بشئ ، والاستعداد لشيء والتصميم على شئ ،  
وأن تحمل متاعك ، وأن تحمل همومك ومشاريعك وتنتقل . . كل هذا نجده فى  
محطة السكك الحديدية . . أو فى المطارات أو البوستة العمومية . .

لقد عشت أياماً طويلة فى محطة روما . . وأياماً جميلة فى محطة ميونيخ وأياماً  
رائعة فى محطة ليون فى باريس . . ومطار فرانكفورت ومطار زيورخ . . وهنا فى  
محطة سيدنى توجد السكك الحديدية . . ويوجد الترام وتوجد الزوارق البخارية .  
وتوجد المطاعم ، والمقاهى ، والصحف والكتب ، وصناديق البريد . . هنا حياة . .  
فاجعل طريقك إلى الحياة فى سيدنى — أو أى بلد كبير — يبدأ من مركز ومحطة  
الحياة !

### ( أشياء غريبة ! )

• كل شوارع سيدنى وملبورن وكانبرا فيها علامات وعلى العلامات كلام  
كثير . . فالمشى هنا من الساعة كذا للساعة كذا . . ومنوع مشى المشاة فى هذا  
الشارع كله . . وأية دراجة تمشى هنا عليها غرامة ٥٠ جنياً !

أجمل حيوانات أستراليا  
.. إنك تجده في كل  
الحدائق وعلى كل  
الأشجار .. ليس  
ضاراً ..



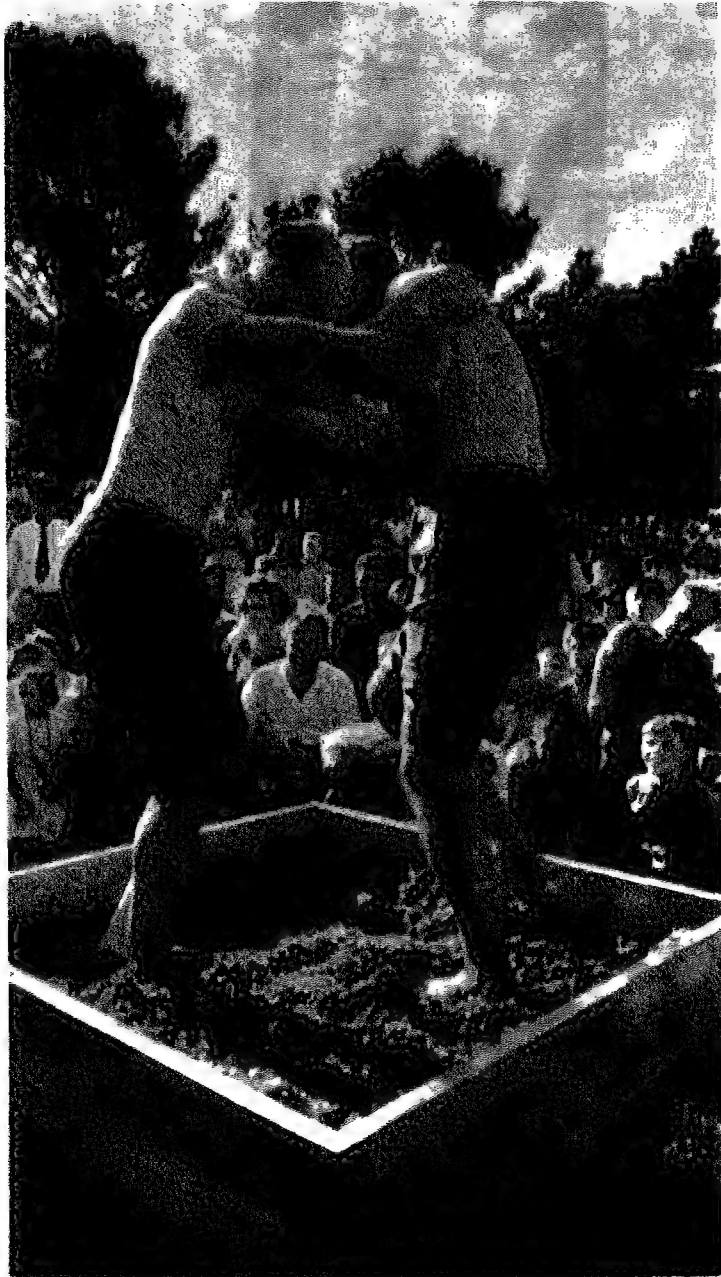
الكانجارو وليس له  
وجود إلا في أستراليا  
.. سريع القفز يعتمد  
على ساقيه وذيله ..  
يقفز لفترات واسعة  
جداً ..



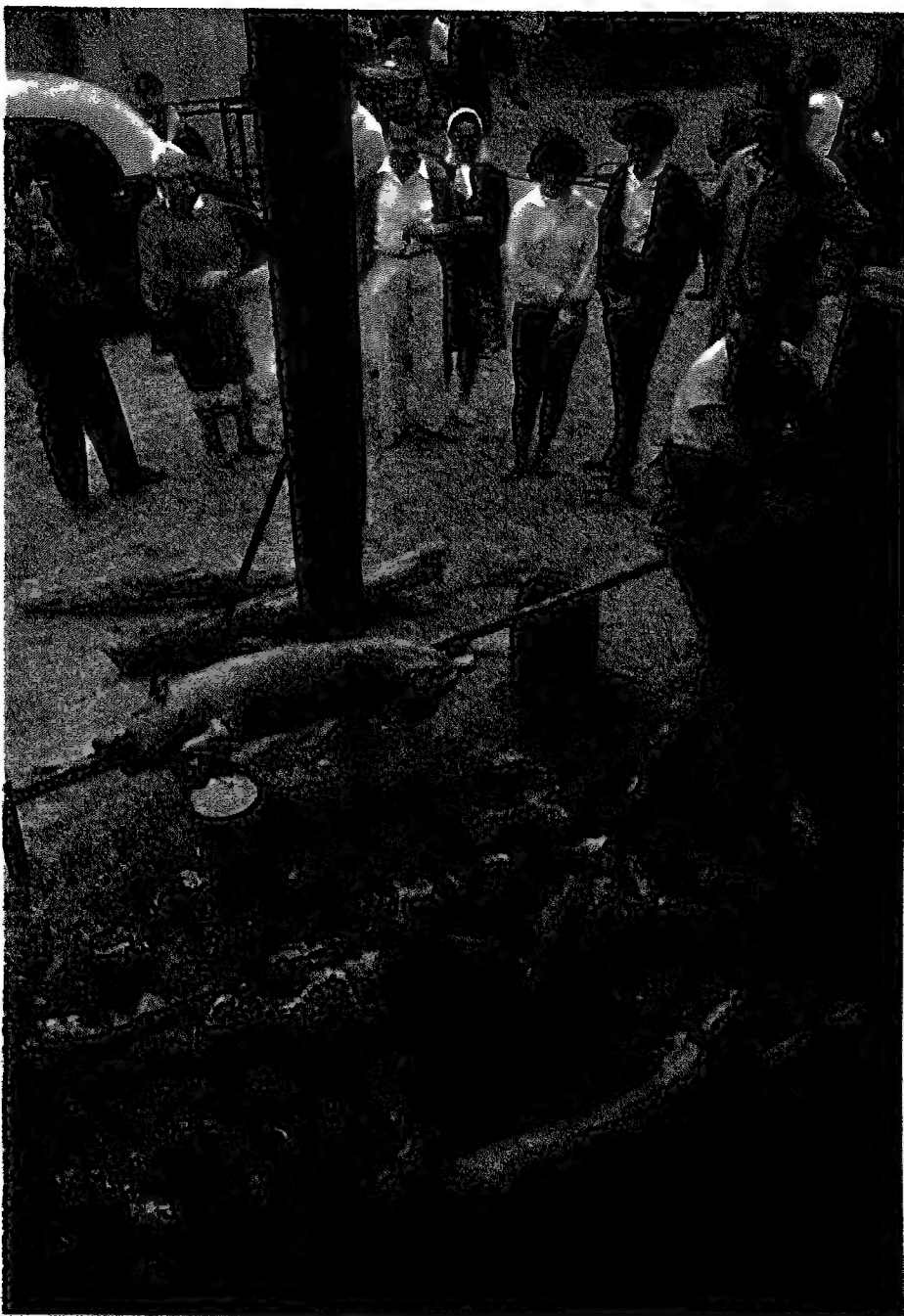


شوء لا يخطر لك عل بال - إنه  
قطن وبكيات وبرة جداً !!

كما كان الناس يفعلون في أوروبا من مئات  
السنين : يعصرون العنب بأقدامهم تمهيداً  
لصنع قُدح من النبيذ !







الختين إلى الحياة البدائية : الشواء في الهواء  
الطلق والرقص بعد ذلك في أحد أعياد الحصاد . .

• بعض السيارات تتدلى منها قطعة من الحديد تمس الأرض . ويقال إن بعض الذين يركبون السيارات يشكون من آلام في المعدة ، والسبب في ذلك وجود شحنات كهربية في السيارة . ولذلك يجب تفريغ هذه الشحنة عن طريق هذه القطعة من الحديد . . !

• مواقف السيارات هنا يملكها أفراد . . والموقف عبارة عن قطعة من الأرض مرتفعة حوالى ثلاثة أمتار عن الشارع . . ويجب أن يقف عليها عدد من السيارات ، وبعد ذلك تعلق اللافئات تعتذر عن ضيق المكان ! . .

• توجد في سيلفى دار سينمائية لا تعرض إلا الجريدة الإخبارية والكترون والموضوعات الصناعية والزراعية . . والعرض يبقى ساعة . . والعرض متواصل من الثانية عشرة صباحاً حتى الثانية عشرة مساء . . التذكرة ثمنها شلنان !

• فنجان شاي وقطعة من الخبز وقطعة الزبد ثمنها خمسة شلنات . . .  
العشاء يصل إلى ١٧٠ شلناً ، العشاء طبق لحم مشوى وبعض السلطة الخضراء .

• في حديقة الحيوان هنا غراب أبيض ، وكان العرب يقولون إن الغراب الأبيض مستحيل الوجود . . مفيش مستحيل يا عرب !!

• المكتبة العامة التي أكتب فيها الآن . . الكتب موضوعة على الجدران . . وأنت تدخل وتبحث عن الكتاب وترده إلى مكانه . . كأنك في بيتك تماماً وكأنك في بيتك أيضاً لا تخرج والكتاب في يدك . . وهي مفتوحة من العاشرة صباحاً إلى العاشرة مساء . . !

## ● البحث عنه مرهريته لغيرا

غرفتي الحديدية لا تطاق ، ضيقة ، رطبة ، ليس فيها منضدة . وإذا طلبت منضدة فأين أضعها ، وإذا وضعتها فكيف أجلس إليها أو عليها أو أدخل فيها ، وإذا استطعت فإن المدفأة سترسل حرارتها الكسيحة إلى ظهري ، أما صبري ووجهي ويدي فستبقى جميعاً قطعاً من اللحم الجاف .. وأحاول فتح النافذة لأرى الشمس عملاً بنصيحة جحا عندما وضعوه عارياً فوق أحد الأسطح وأشعلوا النار على بيت بعيد عنه .. وقالوا له : الدفء بالعين !

ورأيت الشمس فعلاً ولكن الشمس كانت طالعة فيها جداً ، كأنها فتاة حلوة تتدلل على ابن الجيران . فهو يراها ولكنها تتظاهر بأنها لا تراه . وإذا رأته فإنها لا تشعر به . وإذا شعرت به فإنها تخفي هذا الشعور .

بالاختصار كانت الشمس مرسومة في السماء وليست شمساً حقيقية .

وأمس قررت ألا أذهب للمكتبة . فقد تعودت أن أذهب إليها كل يوم وهناك أضع أوراقى والصحف الصباحية وبعض الكتب والبالطو والبلوفر والكوفية وزجاجة الحبر وبعض السندوتشات وبعض الجوارب الاحتياطية .. ولكن لاحظت أن الطلبة والطالبات يتركون الكتب والقراءة والكتابة ويتفرجون على طريقي في الكتابة .. فإني أكتب من اليمين إلى اليسار ، وكنت قبل ذلك لا أتضايق إذا نظر إلى أحد وأنا أكتب تماماً كالمطرب أو كالعازف على القانون أو كالمؤذن ... كلهم لا ينجلون من الجمهور .. ولكن في استراليا شعرت بالضيق .. وشعرت أن نظراتهم تجعل الورق الذى أكتب عليه أحياناً خشناً كالحائط يتعثر فيه الكلام ،

وأحياناً رقيقاً كورق السجاير يتمزق تحت القلم . .  
وفي كثير من الأحيان كنت أشعر كأننى بهلوان يأتى بحركات غريبة ،  
وكان القلم ( زانة ) أقفز عليها من أول الصفحة إلى آخرها .. يعنى نظراتهم مش  
لطيفة .

وعدلت عن الكتابة فى مطعم المحطة .. فقد لاحظت أننى أجلس مدة طويلة  
ثم لا أطلب سوى واحد شاي ، وفى النهاية لا أدفع أى بقشيش . مع أنه  
كان فى نيتى أن أدفع لولا أن تعليمات الحكومة صريحة بعدم دفع البقشيش ،  
وأنا لا أريد أن أبين لأهل استراليا أن أبناء الجمهورية العربية أقل منهم تمسكاً  
بالقانون .

وقد اكتشفت أن هذا القانون لا يتمتع بأية شعبية ابتداء من بوفيه المحطة حتى  
بوفيه المطار !

• • •

وذهبت إلى بنت بلدى . .

إلى مرجريت وليدة شبرا . وهى المواطنة الوحيدة فى هذه البلاد . وفى المطعم  
الذى تديره جلست فى أحد الأركان وقداىمى الشاي والقهوة والسندوتشات . . وبدأ  
الناس من جديد يتفرجون ويتساءلون . من هذا الغريب الذى يجلس وتحت قدميه  
مدفأة وأمامه عشرات من الأكواب والفناجين ولقائف الطعام وأمامه زهرية ورد . .  
وكان الموقف لا يحتمل أبداً . فأنا لا أستطيع أن أرهق مرجريت الطيبة  
فأنا لا أعرفها إلا منذ يومين ولا داعى أبداً إلى أن أضيف إليها متاعب أخرى ..  
فهى تكافح هنا فى هذه البلاد .. وإيرادها محدود ثم إن ثمن البنزين مرتفع وسيارتها  
التي لا تفارقنى تكلفها الكثير . . وهربت . وعندما سألتنى عن سبب الهروب  
رويت لها قصصاً كثيرة .

وقررت شيئاً غريباً . ولكن الفكرة أعجبتنى ونفذتها فوراً .  
لقد قررت أن أفعل شيئاً فى حديقة الدومين . . حيث يوجد الخطباء والساسة  
والمجانين . .

وفى الطريق إلى الحديقة مررت على أحد محلات الموبيليا واشترت منضدة

صغيرة ، وطويتها ووضعها تحت إبطى ودفعت فيها جنياً .. وكلما توهمت أن أحداً ينظر إلى كشرت في وجهه كأننى أحد الخطباء .. ولما رأيت أناساً كثيرين ينظرون لى كادت المنضدة تسقط من يدي وكادت ساقاي تقفز ان فوقها وينطلق لساني يلعن أبو خاش كل الناس الذى يزعمون أن بلادهم حرة ومع ذلك يحولون بينى وبين حريقى .

وفى الحديقة وضعت المنضدة وفوقها أوراقى وبدأت أكتب ومضت ساعة هادئة لا أشعر فيها بأحد لولا أن كلمات تساقط على أذنى تقول : لا جئ .. . يوغسلافى .. تركى .. مجرى .

ولما سمعت كلمة إسرائيل ، تضايقت جداً وأفلتت منى صرخة ، خرجت من أننى .. إنها لشدة اضطرابها أخطأت الطريق إلى فى ا

واكتشفت أن عدداً من النساء والرجال تجمعوا فى مقاعد مجاورة وراحوا يتفرجون .. وبعضهم بدا عليه الفزع كأنهم تصوروا أننى أكتب خطبة طويلة وأننى سألقيا كلها عليهم .. ولم أفهم لماذا يدهشون .. ألا يحدث أن الرسام ينقل أوراقه إلى الحديقة ويرسم هناك ، وعازف الكمان ألا ينقلها إلى الحديقة وتحت شجرة يحرك أصابعه ، والسيدات ألا تنقل كل واحدة منهن مجموعة من البكر . والإبر وتقطع ساعات النهار فى عمل بلوفر أو جاكته .. ولكن هذه المناقشة بينى وبين نفسى لم تقنع الناس بالسكوت عن التعليق .

وأواسى نفسى وأقول : برد برد يا أنخى .. سيكون هناك دفء فى مانيلا .. ستكون هناك ليالى ممتعة فى هونج كونج .. ستكون هناك فلوس فى طوكيو . بس اكتب ولا يهلك ا

ولكن الناس يتوقعون منى أن أقف على يدي أو أنزع ملابسى وأصرخ كما كان يوحنا المعمدان يصرخ فى الصحراء وقد ارتدى جلود الحيوانات .. . ولاحظت أن الساندوتشات قد سقطت إلى جوار قدمى .. فلدت يدي وأخذتها وبدأت أكلها بصورة أراحت الناس .. لأنهم يتوقعون منى أن أقوم بأعمال شاذة ككل الذين يميثون إلى هذه الحديقة ا

وأخيراً اعتدلت فى جلستى ونزعت الساندوتش من فى عندما وقف أمامى

عسكري بوليس ضخم وسألنى إن كان معى تصريح . فلم أفهم السؤال . فأعاد السؤال فلم أفهم أيضاً .

وفى قسم البوليس عرفت أن كل إنسان يخطب فى هذه الحديقة يجب أن يخطر البوليس .. وبعد ذلك عليه أن يقول ما يشاء . وهو حر فى أن يلعن كل الناس ابتداء من رجال البوليس ، حتى التاج البريطانى !

وقلت له إنه لم يكن فى نيتى أن أخطب أبداً . . وإنما أنا أكتب مقالا وجواز سفرى يدل على أنى صحفى .. ورويت لرجال البوليس كل ما جاء فى أول هذا المقال .. ثم إنه لو كان فى نيتى أن أخطب فلماذا أكتب الخطبة بالعربية لأقولها بالإنجليزية .. فأنا أعرف الإنجليزية وأستطيع أن أتكلم بها ، دون ورقة ودون إعداد أو تحضير ..

ولكنه قال لى : إذا أردت أن تأتى تحضر بمنضدة فيجب أن تستأذن البلدية لأن شغل الطريق يحتاج إلى إذن .

يعنى أنا وبائع السجق والكوكاكولا سواء .. يجب أن نحصل على إذن .. وكان ردى أنى لا أعرف القانون ، وكان الرد الطييعى هو أن جهلى بالقانون لا يعفنى من أن يصفعنى أحد عساكر البوليس ! والغرامة جنيهاً ونصف ..

كدت أ دفعها لولا أن رجل البوليس اقتنع بكلامى وأعفانى من هذه الغرامة . وبعد ساعتين بالضبط خرجت من القسم وفى نيتى ألا أذهب إلى المكتبة العامة أو إلى مطعم مرجريت .. بل قررت أن أذهب إلى حجرتى وأن أكتب وأنا جالس على قرافيسى .

وأشهر كاتب فى الدنيا هو الكاتب المصرى الجالس القرفصاء ! ولكن هذا الكاتب الشهير كان فى مصر الدافئة ، ولم يعرف استراليا الباردة .. والحل الوحيد هو أن أذهب إلى مطعم الفندق وبجرام حول وسطى وكرافتة حول عنتى ، وبين أناس يشربون وأنا أكتب ، وبين أناس يمحون وأنا أتلى بدأت أكتب .. وقبل أن أضع القلم على الورقة سمعت اسمى فى الميكروفون، ولما ذهبت أسأل عن السبب وجدت العسكرية إياه معه وصل بييع المنضدة ، فالقانون

لايسمح لى بأن أبيع شيئاً اشتريته دون إذن . وتولى البوليس بيع المنضدة لحسابى ..  
وبالقروش القليلة التى قبضتها نفدت نصيحة صديق من القاهرة . . واشترت  
« خريزة زرقاء » ووضعها حول قلمى . . وأرسلت الباقي إليه لكي يوزعه على القراء  
الذين أحسداهم على أنهم قرأوا هذا المقال من أوله إلى آخره ! .

\* \* \*

وفى النادى الإيرلندى فى مدينة سيدنى اجتمع ذات ليلة عدد كبير من  
الأسر اللبنانية ننا . . ألفان أو ثلاثة آلاف . . لا أعرف . . فأكثر الحاضرين  
من الأطفال . سبة المواليد بين اللبنانيين هنا عالية .. رأيت الرؤوس الكبيرة العريضة  
من وراء ومن الأمام ، والحواجب الغليظة والعيون السوداء . . وبدأت أسمع كلمات  
بعضها عربى ، وأكثرها إنجليزى بلهجة استرالية . وكان من المفروض أن يرتفع الستار  
فى الساعة الخامسة . . وظللنا ننتظر حتى السادسة ونفذ صبرنا فى الساعة ولكن الستار  
ارتفع فى الساعة والنصف ، فقد كانوا فى انتظار القنصل الجديد . . وتوالى الخطباء  
وتباروا فى مدح قنصل لبنان . . وكل الخطباء يتكلمون العربية الفصحى . ومعظم  
اللبنانيين هنا ولدوا فى استراليا ولا يعرفون من الكلمات العربية سوى « كبة » ، بكسر  
الكاف و« تبولة » ولحمة مشوية بكسر الياء و« زحلة » بكسر كل هذه الكلمات !  
وطلبوا من القنصل أن يلتقى كلمة . . والقنصل فصيح ، وخطيب متحمس .  
وعاد وجلس إلى جوارى وهمس فى أذنى : إننى الأب الروحى لكل لبنانى هنا ...  
مناسبة الحفلة هى أن جمعية جديدة تكونت هى « جمعية ليالى لبنان الفنية »  
تأسست فى استراليا سنة ١٩٥٨ ، وأحيطت هذه العبارة بأشجار الأرز . . .  
والجمعية تضم موسيقيين هواة وتضم مطربات لبنانيات وراقصات . وقد رأينا  
رقصة شرقية . . هز بطن ونوم على الحائط وسقوط على الأرض وحركات هى  
خليط من رقص نجوى فؤاد وكاريوكا ثم رقصة أخرى لم أرها قبل ذلك وهى رقصة  
الكوب على الرأس . . وضعت الراقصة الاسترالية لا اللبنانية كوباً من الماء فوق  
رأسها . . وراحت وجاءت وتمرغت على الأرض وكأن الماء قطعة من الثلج لم  
يسقط على رأسها أو على وجهها . .

وغنى أحد المطربين اللبنانيين أغنية « كل ده كان ليه » لمحمد عبد الوهاب .

وصوته جميل وألحانه مضبوطة والأداء سليم جداً ، والمطربات يتبارين في  
الألحان اللبنانية الصميعة مثل : عبده حبيب غندوره .. وليفش ما تمحاكينا ..  
وكيف حالك يا ضيعتنا .. واللومة اللوما .. ووصلتينا لنص الير وقطعت  
الحبل فينا . ولاحظ القنصل أن اللبنانيين قد أصبحوا استراليين على الآخر ..  
بغنى ساكتين كأنهم في دار للأوبرا . فطلب إليهم أن يصفقوا وأن يردوا على  
المطربات .. وكأنهم كانوا ينتظرون ذلك .. وتعالى الهتافات عند كل  
كلمة « يا ليل » وبعدها ..

ولا شيء يدل على أن اللبنانيين هنا يكونون مجتمعاً حياً سوى وجود خطباء  
وفنانين .. ثم شعراء .. معظم أبناء لبنان ينظمون الشعر والزجل والأغاني .. إن  
معظم الذين نظموا الشعر لا يعرفون كيف يكتبونه .. لأنهم هكذا يشعرون به  
وينظمونه ويلقونه .. إنها الشاعرية والأذن الموسيقية : وطبعاً ترددت شجرة الأرز  
مئات المرات في كل القصائد .. بل إن شاعراً أعلن أن كل شيء في لبنان يشواق  
إليه من الأرز إلى البطيخ إلى التوتلة .. ولبنان هي أصغر بلد .. ولكن جبلها أعلى الجبال ..

وواحد منهم اسمه « رفيع قهوجي » يقول في شعر لا يعرف كيف يكتبه  
بالعربية ، وإنما يكتبه بحروف لاتينية :

جبل لبنان مدروك حده  
لحد اليوم ما في فكر حده  
صغير وبس فيه له مقام على  
وعلى أكبر دول ييشوف قده  
بمياهه الصافية بأرزه الشمال  
بمناخه بمنظره وحسنه الجمال

وأحسن ما قاله الشاعر رفيع قهوجي :

ويقولوا بالقمر موجود عيبه  
هدى تقشر الأرز بنخلوده  
اتحنى بيوسها وهي عما تصلده



ومعنى هذه الآيات بالعربي : إن الناس يقولون : إن في وجه القمر بعض  
الخربشة ، هذه الخربشة سببها أن أشجار أرز لبنان حاولت تقبيل القمر فتمعها . .  
فخربشت وجهه . .

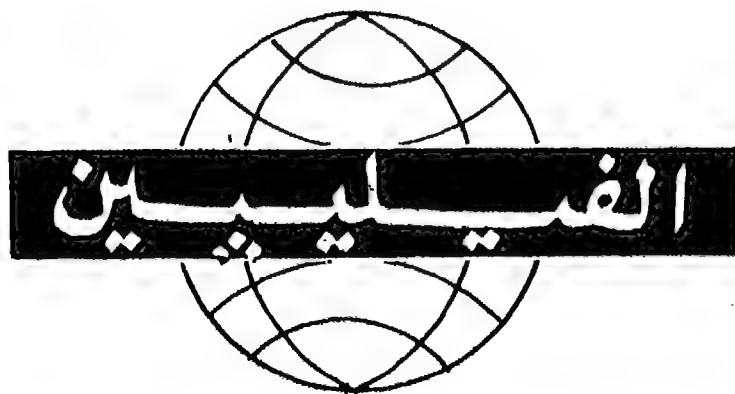
وشعراء آخرون مجدوا لبنان وأهل لبنان . .

لأنه مجتمع حي . . مجتمع متماسك يجعلك تشعر أنك لم تترك لبنان أو أنك  
لم تترك البلاد العربية . .

وهمس القاص في أذني يقول إنه عندما قابل رئيس وزراء استراليا قال له :  
إن الجالية اللبنانية هي الوحيدة التي ليس بينها واحد دخل السجن . . ليس من  
بينها واحد سارق أو قاتل أو نصاب . . في حين أن الجاليات الأخرى قد خالفت  
القانون في كل مواده . .

شطار أيها اللبنانيون . . تجار أيها اللبنانيون . . فيكم حياة وشباب وكفاح  
وقدرة على الحياة في الصخر . . إن كلمة عربي في هذه البلاد لها معنى واحد :  
لبناني . . وأشهد أن العرب هنا قد شرفوا قدرنا . .

وأن هذه الحفلة كانت تكريماً لبلادى . . فقد أحييتها وأضاءتها وأسعدتها  
أغاني أم كلثوم وعبد الوهاب !





# ٧٠٠٠ جزيرة !

بلاش لعب عيال . ا

وهذه العبارة لم أقلها لأحد . . وإنما شخطت في نفسي وقلتها بصوت مرتفع وأنا أعرف أن أحداً لن يدرى بما أقول . فلعله يظن أنني أقرأ شيئاً بلغتي . فقد نطقت هذه العبارة بما يشبه الرجاء لنفسى ألا أكون عيلاً وأن أرتفع إلى مستوى شهادة ميلادى . وأن اكتسب صلابة الجبال التى رأيتها ، وعمق المحيطات التى عبرتها ، وشجاعة المسافرين الذين ركبوا معى طائرات تصيها السحب بالسعال . .

وقد نطقت بهذه العبارة عندما وقفت في مطار سيدنى وفي يدى حقائب السفر إلى الفلبين وأنا أريد أن أرجع في كلامى وأبحث عن طائرة أخرى . .

وأما في المطار أحدث طائرة ابتكرها الإنسان : بوينج ٧٠٧ . . هذه الطائرة قد تعطلت فجأة ، وقبل أن ترتفع عن أرض المطار . قالت الصحف ، التى لاتعرف شيئاً عن هندسة الطائرات النفاثة الجديدة ، إن بعض الماء دخل في البزيرين ، أو بعض الماء دخل في المحركات النفاثة . . وهى سميت نفاثة لأنها تسحب الهواء من الأمام وتنفضه إلى الخلف . . فكأنها تشد حبلاً من الهواء بسرعة ألف في الساعة . . وعملية الشد والسحب هذه هى التى تدفعها إلى الأمام . . وتعطيل طائرة من هذا النوع معناه أن الحبل الهوائى قد انقطع . أو أن الأصابع الرهيبه التى لا تراها قد تكسرت . أو أن لغزاً لا يمكن حله قد صادف الطائرة . ولا بد من استدعاء الأمريكان الذين اخترعوها . وجاء الأمريكان .

وقف الناس يتفرجون على الطائرة وعلى الذين اخترعوها وعلى الذين سيفضعون

الأصابع العجيبة على الحبل الخفى . . لتشد حبلها وتقوم مشكورة بعبور المحيط  
المهادى فى طريقها إلى الفليبين .

ولم تفلح المحاولات التى بللها الأمريكان . .

وصدرت الصحف بعد ظهر نفس اليوم تحمل العناوين المثيرة ومن بين  
السطور تلمس رائحة الشهامة . وتلمس أيضاً الدعاية الإعلانية التى تؤكد أن  
العطب بسيط جداً وأنه كان من الممكن أن يرتفع بها الطيار ، لولا حرصه على  
راحة الركاب . .

يعنى الإصابة خدش وليست كسراً . .

وظللت واقفاً فى المطار أنتظر من رجال الجمارك أن يستدعونى . وسألت  
لماذا لم يستدعنى أحد . وكان الرد إنهم ليسوا فى حاجة إلى استدعائى . . وأن  
حقائبي قد نقلت دون تفتيش — يا عيني — إلى الطائرة !

وبكسوف الذى يتظاهر بأنه كان يعرف ذلك ثم نسيه ، أمام الحادث الجلل ،  
صعدت الدرج ، وأنا أنخى رأسى فى الباطو ، ويدى فى جيوبى ، ونفسى بين  
المسافرين ولم تكن الطائرة نفائفة . . إنما من ذات المحركات الأربعة ولكونها  
أحسن وأمتن . وشعر الطيار وملاحو الطائرة بشئ من الاستعلاء . فقد أدى ظهور  
النفائفات إلى أن تحولت الطائرات ذات المحركات إلى حناطير جوية . ولكن  
هذه الحناطير الجوية لا تتطعل كهذه السيارات الجوية . . وحتى إذا تعطلت  
فعلرها أنها حنطور !

وأغلق باب الطائرة . . وارتفعت إلى الطريق الذى مررت به من قبل . .  
من سيدنى عبر القارة الأسترالية إلى مدينة دارون . . إلى المطعم الإيطالى .  
وشعرت بالارتياح عندما تكلمت باللغة الإيطالية . وحرصت على أن تكون اللهجة  
إيطالية على أصلها . وظن هؤلاء الجرسونات مواليد أستراليا أننى من إيطاليا وهى  
الدولة الأم ، وأحسست بشئ من الارتفاع عن مستواهم . وأحسوا هم أيضاً أنهم  
إيطاليون من الدرجة الثانية ، وليسوا من الدرجة الأولى مثلى . . وهذا الشعور ،  
شعورهم ، كان يبرر لى أن أجعل عباراتى غير واضحة ، وكلماتى غير مفهومة . .  
ويظنون هم — وهذا حسن ظن طبعاً — أن هذه لهجة مستخدمة فى الوطن الأم

وأنهم تعساء هنا لم تسعدهم الظروف التي أسعدتني ، فيفهمون هذه الكلمات  
وكنت أهنر رأسى كأننى البابا أدعو لهم بسلامة العودة وقربها ، إن شاء الله . .  
تشاو . . تشاو . . أريفيلدرا . .

والكلمتان الأوليان معناهما : سلام . . أو نحية . .  
والكلمة الأخيرة معناها إلى اللقاء . . وكان من الممكن أن أستخدم الكلمة  
المألوفة : أريفيلدترشى . . ولكنى حرصت على النطق بكل ما هو غير مألوف .  
ومن الجائز جداً أنهم في مطار سيدنى بعد ذلك سيستخدمون هذه الكلمة باعتبارها  
أحدث ما ورد إليهم من أرض الوطن !

وأشرت بيدي مودعاً ، واتجهت إلى الطائرة التي انطلقت في الظلام تعبر  
المحيط الهادى في طريقها إلى مانىلا . . أشهر مدن الفلبين . . أو العاصمة  
الدبلوماسية والسياحية . .

والفلبين مثل أندونيسيا تضم ألوف الجزر . . فالفلبين سبعة آلاف جزيرة .  
ولكى أكون دقيقاً أقول إنها سبعة آلاف ومائة . . وبها عشرة آلاف نوع من  
الزهور وبها سبعون لغة و ٦٥ نوعاً من الخفافيش . . وألف نوع من الطيور . .  
وهي لا تعرف الحيوانات التي ترضع صغارها . . فيما عدا الفئران والخفافيش !  
وهذه الجزر أخذت اسمها من الملك فيليب الثانى ، أحد ملوك إسبانيا ،  
والإسبان دخلوا هذه البلاد مع البرتغاليين الذين ارتادوا كل هذه المناطق وأقاموا  
فيها . ومر الإنجليز مروراً « عابراً » على هذه البلاد . . واستقر الإسبان فيها .  
ولذلك فاللغة الإسبانية لا تزال لغة معظم الناس . وإن كانت اللغة الرسمية اسمها  
تاجوليج .

والناس والشوارع والمدن لها أسماء إسبانية .  
ثم إن الإسبان نقلوا الديانة المسيحية الكاثوليكية إلى هذه الجزر . والفلبين  
هي الدولة المسيحية الوحيدة في آسيا . ولكن المسلمين سبقوا الإسبان إلى هذه البلاد .  
ونقلوا الإسلام والدم العربى إلى جزر الجنوب وخصوصاً جزيرة منداناو التي نرى  
فيها الطفلة الصغيرة تضع الأحمر في شفتيها حتى التاسعة من العمر . . أما بعد  
ذلك فهو حرام شرعاً !

أما الهولنديون فقد أقاموا فيها بعض الوقت . .  
والأمريكان احتلوها من ٦٦ عاماً . ثم انسحبوا منها إلى اليابان أيام الحرب  
العالمية الثانية ثم عادوا لينحوها الاستقلال أيام الرئيس كايرون وهو من أعظم  
زعماء الفلبين ، ومن أطفهم وأحبهم إلى الأوربيين !  
والفلبين تدخل ضمن الأسرة المنغولية الواسعة جداً التي تضم الملايو  
وأندونيسيا ومعظم جزر المحيط الهادى . .

وهم شعب يحب المرح . . والقليل جداً الذى أراه أمائى فى هذه الطائرة يؤكد  
أن مرح أبناء الفلبين أطف بكثير جداً من مرح أبناء أندونيسيا . وقد لاحظت  
على الملحق العسكرى الذى كان يسكن إلى جوارى فى مدينة جاكرتا أنه  
لا يتوقف عن الرقص كل ليلة . . عنده ألوف الأسطوانات . . وكان يطلب من  
أصدقائه أن يراقصوا أخته . وكانت أخته مضبوطة دائماً على إبرة البيك آب . .  
فى اللحظة التى تهبط فيها الإبرة على الأسطوانة . . كانت أخت الملحق العسكرى  
تتلوى كالأسطوانة وتدور مثلها وتدوخ مثلها أيضاً . . وتعلو وتهبط مثل الإبرة .  
ولكى لا أتجاوز الحقيقة أقول إن الدوخة كانت تصيب أى ضيف يدعو  
الملحق العسكرى إلى بيته . فقد كان الضيف يحامل صاحب البيت فيرقص عشر  
أسطوانات ، ويحامل الأخت فيرقص عشرين أسطوانة . وأمام إضرار الأخت ،  
وحرصاً على الشهامة الإسبانية ، يرقص عشر أسطوانات أيضاً . . ويسقط فى أى  
مكان . . وتظل الأخت ترقص حول جثته . . كأنها إحدى بنات الغابة وكأنه  
غزالة سقطت تحت سهام رجال القبيلة !

وفى الطائرة شئ من هذا . . فالرجل الذى جلس إلى جوارى رغم تعليمات  
مضيفات الطائرة يضع فى جيبه راديو ترانزيستور . . والراديو موجه إلى الفلبين  
أو إلى استراليا . . فلا يذيع إلا الأغاني وإلا الرقصات وهو يترنح بشدة تارة  
مع الموسيقى وتارة من الخمر ، وتارة فى المطبات الهوائية التى تنزل فيها الطائرة . .  
وكان يعطينى الراديو لكى أضعه على أذنى ، لعل أهتز مثله . . وكنت أهتز  
بالفعل . ولكن لا أستطيع أن أعرف السبب الحقيقى لهذا الاهتزاز ، لعلها رعدة  
على أثر الحقنة التى أخذتها فى الصباح قبل السفر للوقاية من أمراض نسيت اسمها  
الآن . وربما لأن الكرسي ليس مربوطاً ربطاً محكماً . فالطائرة يبدو أنها قديمة .

كان في نيتي أن أودى خدمة جليلة لشركة كوانتاس الاسترالية ، فأنبه المضيفة إلى هذا الخلل الموجود في المقعد . وهي خدمة خالصة الثمن . . ففي اللحظة التي سأنهى إليها هذا الخبر سأنتقل الثمن على شكل ابتسامة عريضة . . وربما على شكل اصطدام خدها بجذدى غير المخلوق . .

ولكنني عدلت فأنا أخشى أن يكون المقعد ثابتاً في مكانه ، وأن يكون الاهتزاز في داخلي أنا . ثم لاحظت أنني لا أجلس على المقعد الذي يقع على الممر حيث تتحرك المضيفة ذهاباً وإياباً وكأنها تمشي على الأرض . . وكأنها تغيظ الناس فتهايل على هذا وتتساقط على ذاك . . كأنها راقصة بين مقاعد أناس مخمورين في إحدى الحانات . . ومن الغريب أن المخمورين جالسون ثابتون ، وأن التي ليست مخمورة هي التي تتهايل وترنح بينهم ! وأضحيث الأنوار الحمراء في الطائرة . .

وكان ذلك إشارة إلى أننا في انتظار عاصفة على المحيط ، مع أن هذا المحيط اسمه المحيط الهادى . . ربما كان السبب هو أننا نجتاز خط الاستواء . ولم ألاحظ ذلك عندما عبرته قبل ذلك قادماً من أندونيسيا . . ولاحظته قبل ذلك عندما عدت من أندونيسيا إلى الهند . .

واهتزت الطائرة بعنف كأنها اصطدمت بهذا الخط الوهمي . . وكأنه حدث ما يحدث في الريف عندنا . . فهم لكي يقطعوا الصابون مثلاً — صابونة الغسيل الضخمة — فإنهم يلقون حولها فتلة دوبارة ثم يشدون الفتلة . . فإذا هي تقسم الصابونة إلى قطعتين . . والفتلة المشدودة هنا تقوم بدور السكين . . فعملية شد الفتلة تعطيلها قوة . .

ولكن لأن الطائرة ليست صابونة ولأن خط الاستواء وهمي ، عدت إلى الهدوء أحاول أن أفرز الحقائق من الأوهام . واندججت مع جارى في سماع الموسيقى . واعتبرت أن هذه الموسيقى نوع من الجو الإقليمي للفليبين . . فكأنني دخلت الآن الهواء والماء والموسيقى الإقليمية للفليبين . .

وضحكت مع جارى كثيراً . وكلما سأله عن بلاده . . أريد أن أعرف منه شيئاً عنها ، أشار إلى أنه لا داعي لأن أستمع للوقت . . يكفي أن الطائرة تقطع.



الوقت بهذه السرعة الخفية . . وسأعرف كل شيء هناك بسهولة وببساطة وعلى  
طريقي . . فالرجل مبسوط . ولعله يريد أن ينسى أنه عائد إلى الفلبين . فهو  
يعيب على الطائرة أنها مستعجلة !

وأضيت الأنوار الحمراء وربطنا الحزام وصحبنا المقاعد إلى الوراء . وأطفئت  
السجائر وابتلع كل إنسان ريقه واكتشفت المضيئة أن جاري معه راديو صغير  
فعاتبته بشدة . ثم طلبت منه أن يعلنها . فهذا الراديو الصغير يحدث ارتباكاً  
لأجهزة اللاسلكي بالطائرة . .

وخارج الطائرة كان الجو دافئاً ولكنه مليء بالرطوبة . وكنت قد نسيت  
هذه الرطوبة والحرارة في استراليا . ولكن تذكرت الهند وأندونيسيا وسيلان فوراً .

والذي رأيته في المطار يختلف كثيراً جداً عن الصور التي رسمتها في ذهني  
وأنا أستمع إلى الموسيقى في الطائرة أو في بيت الملحق العسكري . . ولم أجد فتاة  
واحدة في المطار تشبه أخت الملحق العسكري ، ويظهر أنهم اختاروها تمثل أجمل  
ما في الفلبين من فتيات . . مع أنها ليست جميلة جداً فهي على خلاف بنات  
الفلبين أكبر أنفاً وربما تكون الداية أو الطيب المولدة قد سمعها من أنفها . . ولما  
رأى أن الأنف قد طال في يده أكثر مما يجب حاول أن يعيده إلى مكانه الطبيعي  
فلم يفلح . . فبقى الأنف بعيداً عن الوجه . . ثم هو منفوخ من الأمام تحت ضغط  
أصابع الطيب أو الداية . . فهو أنف لا هو بالطويل ولا هو بالقصير . . وإنما  
هو أنف منفوخ .

وأمام سلم الطائرة وقفت فتاة ممتلئة وفي يدها إكليل من الورد . . أو طوق من  
الورد وعينها على ركاب الطائرة . وفي وجهها ابتسامة مدخرة ، أو ابتسامة في  
حالة تريبص . وشفها العليا تضغط على شفها السفلى . . كما تضغط الإصبع  
على زناد سلس . وظهر الرجل الذي تريده . وانطلقت الابتسامة واهتز عقد  
الورد وسقط كطوق نجاة حول عنق الرجل الذي تنتظره . . وكان أمريكياً .  
وشكرها وسألها إن كان أحد قد حضر لياقي له بحقائبه . إنه رجل عملي . وقد  
مل هذه الأطواق وهذه الابتسامات السخيفة . . وأسخف من هذه الابتسامات أنني  
وجدت نفسي ضحية لواحد من هذه الأطواق . . مع أنني لا أعرف أحداً ،

ولاجئت هنا قبل ذلك ، ولا من رجال الأعمال الأمريكان .

وتذكرت ما فعله الرئيس الفلبيني كايرون عندما عاد ذات يوم إلى زوجته وقد لف حول عنقه عقداً من الورد . . وكان العقد ضخماً فأذهلها ، ولما سأله عن المناسبة أجاب : لقد تزوجت اليوم .

ويقال إن الزوجة بكت . .

وهنا أدرك كثيرون أن زوجته تحبه . فخلع العقد ولفه حول عنقها هي . وقال لها : كأننا تزوجنا مرة أخرى .

وفكرت في أن أصعد الطائرة مرة أخرى . وأقسم لهذه الفتاة عند نزول السلم وأشير إليها أن تضع العقد حول رقبتى وأشكرها وأقول لها : كأننى جئت بلادكم للمرة الثانية . . وأين الذين سيحملون حقائى إلى خارج المطار ؟

والسؤال الأخير سؤال حقيقى وله معنى غيىف لا يمكن أن تعرفه أو تحس به إلا إذا سافرت إلى هذه البلاد . . وإلا إذا أحسست بالخطر الذى يزلزل جسمك المرهق عندما يميل عليك أحد الواقفين فى المطار وقد ارتدوا هذه القمصان المخططة ونكشوا شعورهم ومضغوا اللبان الأمريكى وقال لك : لا تركب التاكسى الذى هناك .

وتلقت لتتظر أين هذا التاكسى ، وتجد عربة ككل العربات ، وقد تسأل هذا النصاب ، ولماذا ، فيقول : لأنه قتل اثنين من الأمريكان فى الأسبوع الماضى واستطاع أن يرشو البوليس فأطلقوا سراحه .

وهذه الحادثة ليس من الصعب أن تقع ، فالرشوة ممكنة جداً وعند أعلى المستويات . . والقتل كالمهرش هنا . . والدولة تعترف بذلك وتحلر الناس من الناس ومن رجال البوليس أيضاً !

والطر غزير والرطوبة شديدة ونحن عند متشصف الليل . . والمطار بدأ يصفصف . . والمضيئة الحلوة قد استردت كل صفاتها الأرضية ، فهى تمشى دغرى ولا تبتم . . واستقلت سيارة الشركة واختفت فى الظلام . وبقيت وحدى . وتوكلت على الله وركبت فى أول تاكسى وقلت له : أحسن لوكاندة

— بالإنجليزية طبعاً . فهنا يتكلمون الإنجليزية بلهجة أمريكية ويحسن بك أيضاً أن تتعلم هذه اللهجة وليس من الضروري أن تتعلم الإنجليزية .

فرد بسرعة فهلوية : آه . . لوكاندة فليبيناس !

والطريق مظلم . والأضواء خافتة . والمطر يغطي زجاج نافذة السيارة . والسائق يحاول أن يفتح أى موضوع وأنا أسده بصمتي . أو بهز رأسي . . أو بفتح النافذة حتى أصاب بقليل من الزكام يعاونني على اصطناع «الحنافة» المطلوبة عند الكلام باللهجة الأمريكية هنا ، ولما استكملت خناقتي قلت له : أحسن لوكاندة هنا ؟

فقال : نعم يا سيدى . وستكون مبسوطاً جداً . كل شئ فيها . . الموسيقى والمشروبات . . والبنات الحلوة . . هل أنت من هوليود ؟

— بلدى أبعد من هوليود .

— أيوه أمريكا واسعة جداً . . أريد أن أسافر إلى أمريكا . . هناك أقاربى . . وهم أغنياء . وقد أرسلوا لى خطابات كثيرة .

— وما الذى يمنعك من السفر ؟

— يا سيدى أنت تعرف الرحلة طويلة وتكاليفها خرافية . . وأنا فقير . . أنا وزوجتى وأولادى . . والحياة هنا غالية .

— قالوا لى الحياة هنا غالية جداً . . خصوصاً التاكسيات !

وتردد هو قليلاً ثم عاد بكاء يقول : الأجر متوسط ولكن كرم السياح هو الذى يجعلنى أحتمل الحياة هنا !

— حلوة يا واد ! . . رافو عليك ! ( قلتها بالعربية ) .

يكنى أننى وصلت الفندق . ومستعد أن أدفع الأجر مضافاً إليه الكرم ومضافاً إليه بدل تسليتي وتهديتى طوال الطريق الذى يبلغ حوالى عشرة كيلومترات من الطين والظلام . . ومن شئ أقسى من الطين والظلام هو : الخوف !

• • •

وأمام شباك الاستعلامات فى الفندق الأوروبى الهندسة والأثاث عرفت لأول مرة أن مخاوفى متواضعة جداً . .

فقد طلبت منى إدارة الفندق أن أترك أموالى وأوراقى ، وفى حالة ركوب أى تاكسى يجب أن أعطى الفندق رقم التاكسى والوقت الذى أتحرك فيه . ومن الأفضل ، حرصاً على سلامتى ، أن أخبر الفندق عن تحركاتى أولاً بأول . لماذا؟ لأن الأمن غير مستتب فى هذه البلاد . . وفى هذه الساعة من الليل . . وكانت الساعة الواحدة صباحاً .

وعندما صعدت إلى غرفتى وجدت لافتات طويلة عريضة تؤكد هذا المعنى : الفندق غير مسئول عن اختفاء أى شئ فى غرفتك . .  
الفندق يرجوك : أن تضع أسلحتك النارية وأية متفجرات معك فى مكتب الاستعلامات !

ومعنى هذا أن الناس يحملون الأسلحة ويتولون الدفاع عن أنفسهم . فالعمل الذى كان يجب أن تقوم به الدولة ، يتولاه الأفراد !  
والسؤال الذى حيرنى فى الفلبين ولم أجده عنه جواباً : من هو حامىها ومن هو حرامىها ؟

وبعد إقامتى فى الفلبين اكتشفت أن الجواب عن السؤال موجود فى نفس السؤال : احذف علامة الاستفهام واحذف كلمتى : من وهو !!

وفى الصباح أكدت لى إدارة الفندق أن حركاتى يجب أن تكون معروفة بالنهار أيضاً . فمدينة مانىلا هذه لا تعرف الليل أو النهار . فيها كباريات ليل وكباريات للنهار . بل إن نفس كباريات الليل عندما تيجى باخرة أمريكية مثلاً ، وهذا شئ مهم ويؤدى إلى رواج السلع التى لها علاقة بالمرح ، تقفل أبوابها ونوافذها . . وهات يا موسيقى وهات يا رقص . . وهات يا فلوس . . وهات يا ضرب نار . . وأول من يهرب من المعارك رجال البوليس !  
وبدأت أنخلص من اندهاشأتى الأولى . .

وجعلت أعود على هذه البلاد وعلى الحياة هنا . . وأحسست بشئ من الراحة ومن المتعة أيضاً . .

وفى صباح كل يوم أفتح الراديو المخبئ فى سرىرى وأستمع إلى الموسيقى وأقرأ الصحف التى تشتم رئيس الجمهورية بعبارات حمراء . وتهم وزير الخارجية

بتعدد الزوجات . ووزير الدفاع بالتزوير في الانتخابات وعشرات الصفحات في توديع السفير الأمريكي واستقبال السفير الأمريكي الجديد . .

\* \* \*

ثم شعرت فجأة بأن اعتباري قد رد لي . .

نعم اعتباري . . يعني قيمتي . . يعني سعري أصبح في سعر الذهب . . يعني أصبحت كل تصرفاتي كالأوراق المالية لها غطاء ذهبي ضخمة . لقد كنت في استراليا أشعر كأنني قزم صغير . الناس طوال ولونهم أبيض وأحمر ، وعيونهم زرقاء وخضراء . وبدلاً من أن أمشي على طرابطيف صوباعي وطرابطيف أفكاري لكي أقف مع الناس على رأس المساواة . . كنت أحس أنه لا فائدة من أن أشد حيلي وأقف إلى جوارهم . . فهم أطول وأبسط . كان هذا شعوري أول الأمر في استراليا . .

وبعد ذلك اكتشفت أن هناك من هم أقصر مني أو يمكن في طولى — طولى ١٨٠ سم في الأيام الحارة — . . ولكن عندما جئت إلى الفلبين لاحظت أن الناس قصار القامة كأبناء أندونيسيا والصين والملايو وكبوديا ولاوس وفيتنام . . إلخ . . والناس وجوههم صفراء سوداء كالحلبة عندما نخلطها بالعسل الأسود . . أى في لون « المفتاة » . . الرجال قصار . . النساء قصيرات وأكثر نحافة . . شعرت بأننى طويل وأننى أبيض جداً وأن لون عيني فاتح . . والشعر هنا سائح نائح أى يروح ويحيى على الوجه كأنه يولول . . وأنا شعري أسود وأكثر . وهذه كلها مزايا ومن علامات الجمال . . ولاحظت أن الرجال يقولون لى هذا . . وأن النساء يقلن هذا . . النساء يقلن هذا علناً . . بل إن النساء المحترمات جداً جداً يقلن ما هو أكثر من ذلك مثلاً : هناك واحدة حلوة جداً صاحبتى . . وتحب أن تراك . .

وطبعاً أنا لا أسأل . . ولماذا تحب أن تعرفنى . . إنما أفهم من كلامها أن هذه الصفات — صفاتي — من الملامح التى تعجب الناس هنا . . وقلت في نفسى : أيوه كده !

لقد رد اعتباري كأننى مطالب بالعرش ثم أعيد لى عرشى ، وملكى . ولكن ماذا أفعل بهذا العرش . ليست هذه مشكلة فى مانيتا . فأنا بهذه المزايا أستطيع

أن أتسلق الأسوار بل إن الأسوار تلوب أمانى .  
وبدأت عملية إذابة الأسوار . كما أذاب الألمان أسوار ماجينو فى فرنسا . .  
هنا الليل جميل والجو رطب . . وبدأت أمشى فى شارع ديوى - كثير  
من الشوارع هنا لها أسماء أمريكية لأن الأمريكان احتلوا هذه البلاد حوالى خمسين  
عاماً - وفى هذا الشارع معظم الفنادق الكبرى والكباريات ... وفى الشوارع  
نداءات غريبة . . إنها الفنادق تنادى فى الميكروفون على سيارات التاكسى المارة  
بالقرب من الفندق .

واخترقت قطعة واسعة من الأرض مغطاة بالعشب وعدد من الفتيات والفتيان  
فى حالة اتحاد فيدرالى عاطفى - أى اتفاق فى الدفاع عن النفس والسياسة الخارجية .  
وكنت ما أزال فى الساعات الأولى من الليل . . فأخرجت من جيبى ورقة  
رسمية عنوانها « الحالة الصحية فى مانيتا » . . الورقة تقول : معظم أبناء الفليبين  
مصابون باضطرابات معوية . . ومعظم هذه الاضطرابات على هيئة دوستريا . .  
وتقول الورقة : لا توجد فى الفليبين بعوضة الملاريا .

وفى الصحف قرأت مقالات تهاجم الحكومة لأنها لم تتخذ الاحتياطات  
اللازمة ضد الملاريا . . . وبعض الأطباء يستنكر كلام الصحف ويقول إن حماية  
البلاد من الملاريا كحمايتها من العواصف أو من أمواج البحر - يعنى مستحيل !  
ولكننى أميل إلى رأى الحكومة لأنه لا يوجد بعوض الملاريا فى هذه البلاد .  
وأحب أن أوكد للحكومة أنه لا يوجد سوى بعوضة واحدة غرست خرطومها فى  
عنق مستشارنا فلزم المستشفى أسبوعاً كاملاً !

ومددت يدي إلى جيبى وأخرجت كتاباً صغيراً لمؤلف أمريكى ينصح القراء  
بأنهم إذا ذهبوا إلى الفليبين فيجب ألا يشترو شيئاً أبداً . فالفليبين هى أغلى بلد  
فى الدنيا كلها . وشعرت أننى مبال إلى تصديق كلام هذا الأمريكى لأنه أولاً  
مضبوط ، وثانياً لا توجد معى فلوس ، ولأن الطريق إلى شراء أى شئ محفوف  
بفوارق العملة والبقيش ، ولأن هناك بلاداً أجمل من الفليبين . . وأن الفليبين  
ليست إلا إحدى المحطات الاختيارية فى مشوارى الطويل .

وتذكرت ما سمعته اليوم وأمس وأول أمس من أنه إذا ذهب للسهر فى

أى مكان فيجب أن تبلغ أحد أصدقائك بذلك أو تبلغ إدارة الفندق أو مركز البوليس .

وظللت أمر طول الليل على الفنادق الكبرى وأتطلع إلى الكباريات والبارات من بعيد لبعيد عملاً بنصيحة جمها وهى : حلق ولا تمسكش . . فأنا أخلق فوقها وحولها دون أن ألمسها . .

وأحسست أننى كالصعيدى الذى أنعم عليه برتبة البكوية فقرر أن يذهب إلى القاهرة ليعلم ذلك للناس . ولما نزل فى محطة مصر قابله أحد الشياطين فبادره بقوله : راجع فىن يا بيه . .

وانبسط الصعيدى جداً وقال له : هيه البهويه وصلت لحد هنا ؟  
وقرر الصعيدى أن يعود إلى بلاده فلا داعى للإقامة فى القاهرة ما دام الناس يعرفون أنه أصبح من البهوات . .

وأنا اكتفيت برد اعتبارى وارتفاع أسعارى وعدت إلى الفندق أجلس إلى التليفزيون وأستمع إلى الموسيقى . . والناس حولى أشكاهم لطيفة مسممة وينظرون بعيون كلها ترحيب كأن كل عين مصلحة سياحية وأننى السائح الوحيد !  
وصعدت إلى غرفتى وأنا سعيد بأن « البهوية » بلغت الفليبين !

\* \* \*

ومدينة مانيلا هى أشهر مدن الفليبين ، ومع ذلك ليست العاصمة . فالعاصمة هى « كيزون سيتى » وهى ضاحية بعيدة عن المدينة . ومثلها تماماً مدينة « سيدنى » فى استراليا ، إنها أشهر المدن والعاصمة هى كانبرا . . وأكبر جالية أجنبية فى هذه المدينة هى الجالية الصينية فعددهم حوالى ٥٠ ألفاً . .

والبيوت هنا مزدحمة جداً بالسكان . . وقد نشرت الصحف اليوم أن أبناء الفليبين يجب أن يعدلوا عن عاداتهم . . فالضييف يجب أن يبقوا يومين أو ثلاثة لا أن يبقوا أسبوعاً ، وكذلك أقارب الزوجة . . واقترح أحد المحررين أن ينقل الفقراء بيوتهم الخشبية إلى شاطئ البحر لكى يقذف بما زاد عن حاجته من الزوار فى البحر . . واقترح أن ينقل صاحب البيت بيته من مكان إلى مكان . . وإيجار المساكن مرتفع جداً ، فلحقنا الثقافى يسكن فى شقة إيجارها ١٢٠ جنيهاً ، والشقة

عبارة عن غرفة واحدة وصالة ومطبخ .  
والأطعمة هنا لها طعم غريب . . فلا يوجد لبن طبيعي في هذه البلاد . .  
ولمّا يوجد اللبن المسحوق . . لبن العلب . . ويوجد هنا نوع من البامية ليس له  
طعم ويقال إن له طعماً في بعض البيوت . .  
لقد أكلتها في بيت أحد المصريين وقد لاحظت أن خادمتها اقتصادية جداً  
في وضع الماء والملح والزيت والبامية . . ولاحظت أن لها أسناناً ذهبية . . فعرفت  
أنها اقتصادية جداً للدرجة أنها تحق كل فلوسها في فها !  
فأبالك بالبامية !

\* \* \*

اليوم قررت أن أمشي على كيني فقد سمعت عشرات الممنوعات من أصدقائي  
هنا ومن الرسميين . . ومن إدارة الفندق . . كل شيء ممنوع . . المشي ممنوع . .  
والأكل ممنوع . . والسهر ممنوع . . الحقيقة لم أقتنع . .  
في الصباح المبكر سمعت يدي من فوق الجرس فقد قررت أن أتناول فطوري  
خارج الفندق .  
ونزلت إلى شارع ديوى على خليج مانيل . . الجو لطيف والسماء ملبدة  
بالسحب ، ومن المحتمل أن تتساقط الأمطار فنحن ما نزال في الصيف . .  
واخترت مطعمًا صغيراً . . وانحنى الجرسون في أدب فقلت في أدب له  
أيضاً : شاي وبيض .

وبعض لحظات جاء الرجل بصينية كبيرة عليها شاي وجبنة وبسكويت وخبز  
« مأمّر » أي « مجمر » — نسبة إلى الجمر — وزبدة وبيض ولبن وكوب ماء مثلج .  
وأمسكت البيضة وبرشاقة الكتكوت وهو ينقرها من الداخل لكي يخرج ، .  
كسرتها أنا لكي أدخل فيها . . أدخل فيها المعلقة . . وأدخلت المعلقة فوجدتها  
جافة . لقد كان بها كتكوت صغير . . فقررت . . ومددت يدي إلى بيضة ثانية  
وثالثة . . كتاكيت . . فتراجعت وضممت شفتي في قرف كأنني أحد أسود  
كوبيري قصر النيل ، ثم بدأت أتلقت في قرف كأنني أسد سينما مترو . وجاء  
الجرسون وسكت ينتظر مني أن أقول شيئاً فأشرت إلى البيض ، والذي أدهشني جداً



أن الجرسون سألني : فيه إيه !  
وبعد ذلك عرفت أن البيض هنا لا يأكلونه إلا هكذا . بعد أن توضع البيضة  
تحت الدجاجة عدة أيام ويشعرون بأنها تماسكت وأن الكتكوت بدأ يكبر يسحبونها  
من تحت الدجاجة ويقدمونها للزبون .

طبعاً لا توجد في كل مطعم دجاجة نائمة باستمرار . وإنما توجد أجهزة تدفئة  
لصناعة الكتاكيت . . وعرفت أن هذا هو الطعام القوي هنا .

طبعاً لا داعي لأن تعرف أيها القارئ العزيز فانت تفعل نفس الشيء .  
ألم تأكل أم الخلول ، إنها هي الأخرى تشبه البيض الفليبي ، ورائحتها ألغن .

وفي الغداء اخترت أحد المطاعم وطلبت لحمًا مشويًا وبعض السلاطة الخضراء  
وجاءت اللحمة . . شكلها جميل . . إنها على هيئة قباب كبيرة وتخرج منها  
أعواد من الخشب مزقت أكباد الدجاج ، وإلى جوارها يوجد عدد من الليمون  
الأخضر الصغير في حجم الزيتون . وجاءت السلاطة بيضاء باهتة جداً . إن هذا  
الأخضر الفاتح هو نوع من الخس ، وهذا نوع من الخيار أو الكوسة أو البطيخ  
الأقرع لا أعرف . . وتوجد ملاحظة تشبه رشاشة الـ د.د.ت. . وأبعدت طبق السلاطة  
فقد تذكرت ما قرأته أمس عن انتشار التيفود بسبب الخضروات غير المغسولة .

ومددت يدي إلى الليمون وعصرته على الماء . . ولاحظت أن عصير الليمون  
أصفر . . كأنه ليمون مخلى .

هذه هي أول مرة في حياتي أجد ليموناً ينزل من الشجر مخلاً وبه ثوم وشطة .  
وعرفت أن كثرة الليمون سببها أنه يخنى معالم اللحم فلا يعرف الزبون كيف كان  
طعمها . . ولا إن كانت طازجة أو بايته !

وبعد الأكل قدم لي جيلاتي للذيد . . وهو عبارة عن جيلاتي عادي ولكنهم  
يضعونه في نصف جوزة هند . . إنها تشبه البوظة عندنا التي يضعونها في نصف  
قرعة ، ولكنهم لا يأكلون القرعة . والشئ الذي ليس عندنا هو ثمن هذه الوجبة .  
إنه ١٥٠ قرشاً !

وأحسست كأنني ابن النبي نوح عليه السلام . . وأحسست أن كل أصدقائي  
ينصحونني بالعودة إلى العقل وإلى الاستماع إلى نصائحهم حتى لا أغرق .. وكأنهم

يقولون لى : يا بنى اركب معنا . وأنا أقول لهم : سأوى إلى جبل يعصمنى من الماء .  
ويقولون لى : لا عاصم اليوم . .

والحقيقة أنه لم يكذب يأتى الليل حتى وجدت أننى أنفقت عشرة جنيهات . .  
وأن هذه العشرة جنيهات قد أصبحت كحجر ثقيل تدلى من عنقى وأغرقنى معه  
فى بحر من الندم .

وقالوا : اركب معنا .

فقلت : بل أمشى وراءكم !

\* \* \*

يوجد هنا فى مانيلا عدد من أصحاب الملايين العرب من لبنان ومن سوريا  
ومن فلسطين ، وكل واحد منهم له قصة : كيف جاء ، وكيف قرر البقاء ،  
وكيف أصبح غنياً . ويكنى أن أذكر بعض الأسماء : فهنا المليونير السورى المولد  
الأمريكى الجنسية ألبرت عوض . . فله مصنع أسلاك كهربائية وكابلات وله  
زوجة جميلة تتحدث العربية . . وهنا الإخوة أنطون وفيلكس ويعقوب أسعد . .  
إنهم من لبنان وهم أصحاب ملايين ولهم مصانع نسيج بها أكثر من ٣ آلاف عامل .  
والمليونير يعقوب أسعد يملك عقارات يجارها الشهرى ٣٠ ألف جنيه .  
وهنا المليونير الفريد كيروزه ، من لبنان أيضاً . . وهو يحتكر صناعة  
الدراجات . .

حتى قنصل لبنان هنا من رجال الأعمال الناجحين جداً ، وهو يقيم فى  
الفلين منذ ٣٥ عاماً . وله زوجة لبنانية أنجبت له طفلتين .

وقد كتبت عنه مقالا فقلت فيه : إن زوجته « أنجبت » له طفلين فغضب  
من كلمة « أنجبت » له فقال : هى اللى أنجبت . . أمال شو باعمل أنا !

وأمثلة أخرى مشرفة للعرب الذين جاءوا إلى هذا الجانب من العالم وعاشوا فى  
ظروف قاسية جداً . وتغلبوا عليها . ونحولوا إلى أصحاب أعمال وأموال واحتكروا  
الأعمال والأموال فى بلاد غريبة .

وأعتقد أن أحسن قصة نجاح هى قصة السيدة وديعة هاشم وزوجها  
حنّا جميل .. جاءت السيدة وديعة إلى هذه البلاد منذ ٧٥ عاماً .. وقبل أن تبلغ

العشرين تزوجت حنا جميل . وبدأت قصة كفاح رائعة . بدأ الاثنان معاً يبيعا الأقمشة وكل منهما يحمل بضاعته على كتفه ، وكان الاثنان يقتسمان مدينة مانيلا . كل واحد منهما يبيع في شوارع محددة . وفي آخر النهار يلتقي الاثنان . . وكانت السيدة وديعة هي التي تمسك الدفاتر ومن رأيها أن التاجر الناجح هو الذي يحفظ جدول الضرب . . . بكل معاني الضرب !

وكانت السيدة وديعة قاسية على نفسها وعلى غيرها ، وفي آخر أيامها كانت تضرب العمال وتضرب الصحفيين ، وكان من رأيها — وأقول من رأيها لأن لها آراء غريبة ستعرفها فيما بعد — أن التاجر لكي ينجح يجب ألا يكون له أبناء في أول حياته . . وإنما يهتم بالأبناء فيما بعد ، ولذلك لم تنجب السيدة وديعة إلا في آخر حياتها وظلت وديعة وحنا جميل يعملان ويجمعان الأموال وينتقلان من حال إلى حال أحسن . . من البيع المتجول إلى حالة الاستقرار في دكان صغير ثم في دكان كبير . . وأخيراً خطرت لوديعة فكرة ، أن تشتري قطعة أرض بعيدة عن مانيلا . . مساحة هذه القطعة من الأرض حوالى مائة فدان . وتمنّ القدان في ذلك الوقت حوالى قرش صاغ . وأقامت على جانب صغير من هذه الأرض مصنعاً صغيراً للنسيج تحول فيما بعد إلى المصنع الوحيد في الفلبين لصناعة الثلاثجات والمكاتب وأجهزة التكييف .

ولاحظت السيدة وديعة أن المصنع بعيد جداً عن المدينة وأن أحداً لا يعرفه . فأهدت قطعة من الأرض إلى قيادة الجيش ، وكان الجيش يبحث عن قطعة أرض قريبة من المدينة . فأقام الجيش معسكراته هناك وشق طريقاً مرصوفاً يمر بالمصنع ويمر بمركز القيادة ، وبدأ الناس يمشون في هذا الطريق ويعرفون المصنع . . ثم اهتمت إلى فكرة أخرى . . أهدت قطعة ثانية من الأرض إلى الكنيسة وأقيمت الكنيسة بالقرب من المصنع ومن مركز القيادة ورأى المصلون المصنع . . ثم أهدت قطعة أرض أخرى إلى وزارة المعارف لتقيم عليها مدرسة . . وأنشئت المدرسة . ثم بدأت السيدة وديعة تقيم البيوت والفيلات ليسكنها الناس . لقد أنشأت أكثر من مائة بيت وزرعت الأشجار على جانب هذا الطريق وطريق آخر واختارت أشجار المانجو . . وكانت تترك الأشجار للناس يأكلون ثمارها فيما بعد . . فلم تكن

الثمار هي الشيء المهم عندها وإنما تردد الناس على الطريق وعلى الكنيسة وعلى المدرسة . . ورؤية المصنع . . والقصر الذي بنته السيدة ودیعة لنفسها یقیم فيه الآن قنصل إسرائيل فی الفلبین .

والسيدة ودیعة بعد وفاة زوجها حنا جمیل الذي أنجبت منه ولدين أصبحت هي صاحبة المصنع الكبير . وتزوجت من أحد الدروز المسلمين وهو كامل بك حنادة . . وكان هذا الرجل طويلاً عريضاً لافتاً للنظر . وكان نشيطاً . فقد استطاع استثمار أموال ودیعة التي بلغت عند زواجهما حوالي ٥٠ ألف جنيه من الذهب . . وتعاون الاثنان معاً في بناء المصنع الوحيد الآن والمعروف باسم « صلب اسمايل » واسمايل هو النطق الفلبيني لكلمة : جميل . .

وقد سألت مدير المصنع وهو ابن أخت حنا جميل عن قيمة ما ينتجه المصنع سنوياً . فقال إنه حوالي مليون جنيه ، وإن الربح سنوياً هو حوالي نصف مليون جنيه . . ولا يوجد من اللبنانيين في هذا المصنع سوى المدير وأخيه وسائق سيارته لبناني . . والباقي وعددهم ٥٠٠ عامل كلهم من أبناء الفلبين . وكانت السيدة ودیعة حتى وفاتها في السابعة والسبعين سنة ١٩٥٢ قوية عنيفة وكانت تمسك خزائن البنك وتحمل المفاتيح حول عنقها . . وكانت هي التي تشتري ملابس زوجها الأول والثاني . ولها ضريح كبير هي التي اختارت تصميمه ومكانه وقدرت نفقاته قبل وفاتها . . وأصررت على ألا تزيد نفقات الدفن والجنائز عن مبلغ معين .

وقبل أن تموت وزعت التركة من غير عدل بين ولديها وبين أحفادها . . فأعطت الأحفاد أقل من الولدين .

أما حكمتها في ذلك فهي أن الأحفاد لا مستقبل لهم . . أما الأولاد فلهم مستقبل . . وأن الأحفاد سيكونون أقل صلابة من الأولاد ، ولا شيء يشد ظهورهم فوق خيول الحياة ، إلا المال .

ويبدو أن نبوءتها قد صحت . . فأحد الأحفاد الآن تزوج من ألمانية ، ويعيش في أمريكا ثلاثة شهور وأربعة وستة من كل عام . . ألم أقل إنها لها آراء غريبة . . ولكنها معقولة أيضاً ؟!

## ● مغامرة في الليل!

لسبب غير واضح قررت أن أقوم بزيارة لذلك السيامي العجوز . . وأنا لا أعرف كم يساوي عند مواطنيه . ولكن بشعور من الغربة أحسست برغبة في أن آوى إليه ، وبشعور من اليم قررت أتأباه — أى أجعله أباً — إذا صح هذا التعبير . .

ولا أعرف اليوم إن كان حياً أو ميتاً . فقد كان في التسعين عندما رأيته . . وحتى عندما رأيته لم أعرف إن كان حياً أو ميتاً . .

فأولاده يحرسونه كأنه ضريح . . ويتطوعون بالتهليل لعباراته قبل أن ينطقها كأنه طفل مريض . . ويقسمون على صحة ما يقول كأنه رجل مخوف . . ويدفعونه إلى الكلام وإلى أن يقول ويقول . . لأنه قال ذلك كثيراً جداً . . فهم يهونون من حالة الملل والسأم التي لا بد أن تكون قد أصابت سياسياً متقاعداً منذ خمسين عاماً . . يرى الدنيا ولا يشارك فيها . . أو يشارك فيها دون أن يراه أحد !

ولا أعرف ما إذا كان هذا السيامي الفلبيني الذي اسمه أجيئاللو يساوي هذه المغامرة التي قمت بها مع ملحقنا الثقافي في الفلبين أم لا . . فقد ركبتنا سيارة تاكسي من مانيلا . . وهذه مخالفة خطيرة لقوانين البلاد . . وكان من الواجب أن نخطر السلطات عن رقم السيارة واسم السائق وعن المكان الذي سنذهب إليه . وما دامت السلطات لا تعرف فنحن قد اخترنا الموت . ومعروف أين ومتى وكيف سنموت . سيقبلنا هذا السائق في أطراف هذه المدينة . . أو يخذلنا من زملائه . . أو يلقي علينا غازاً « مخدراً » كل هذا سيحدث الليلة على أى حال !

والسلطات في الفليبين يشرفها أن يموت اثنان من الجمهورية العربية المتحدة . .  
لتنهزها فرصة وتعرب عن أسفها عن هذا الحادث ، بعد أن فاتها أن تعرب عن  
أسفها عن الحادث السابق . . وستنهرها فرصة لتقول للرأى العام بأنها معلومة فهي  
لا تستطيع أن تدافع عن كل البلاد بنفس الدقة . ولا تستطيع أن تتخلى عن  
الشعب ، وتهتم بالدفاع عن الأجانب . .

وقد لا نجد أى معنى خاص في أن ينظر السائق في المرأة التي أمامه . لعلك  
تقول إنه يريد أن يعرف السيارات التي وراءه . . إلا في الفليبين فإنه ينظر إليك  
ليعرف مدى خوفك . . حالتك المعنوية . وفي السيارة تليفون لاسلكى . ونحن  
نعرف معنى هذا التليفون . فمن طريقه وقع الحادث السابق لسفارتنا في مانيللا .  
فقد خرج مستشارنا من أحد المستشفيات التي لزمها أياماً ، على أثر لدغة بعوضة  
ملاريا . ويومها أعلنت وزارة الصحة في الفليبين أنها البعوضة الوحيدة التي دخلت  
البلاد !

وحتى لو لم تكن الوحيدة ، فإن أحداً لا يستطيع أن يطلب من الدولة أن  
تضع ناموسيات على آلاف الجزر لآلاف الأميال . . إنها بعوضة والسلام ،  
وسقطت على عنق مستشارنا فسقط هو تحتها يغلى ويرتجف ويهز سريراً قديماً  
ويملاً سماءه بهلوسات لا حد لها !

ولم يكده يركب المستشار سيارة التاكسى ينتقل بها من البيت إلى أحد الأندية . .  
وأظن أنه نادى البحرية وهو النادى الوحيد هناك . والمسافة قصيرة ، ولكن بالنسبة  
لرجل مريض يحتاج إلى تاكسى . وجاء التاكسى . وركب المريض . وانحرف  
التاكسى إلى شارع جانبي ثم إلى شارع آخر . وفي التليفون تحدث السائق . ولا بد  
أنه نظر في المرأة إلى وراء . . ورأى أن الراكب متعب ومتهالك في مقعده .  
وفي إحدى الحواري الجانبية تقدمت سيدتان . . أو تقدم سيدتان . . فهما رجلان  
قد ارتديا ملابس النساء . وهجما على المستشار ونزعا حافظته نقوده . . ولم يكن  
معه كثير . ونزعا الساعة الذهبية . . واختفيا .

ويبدو أن السائق رق لحال المستشار فوعده — وهذا ولا شك فضل منه — بأن

يوصله إلى قرب البيت .. ثم يتركه فلا شأن له بهؤلاء اللصوص . فهو موظف عندهم فقط ونصيبه من كل هذه المسروقات قليل جداً !

ومكافأة للسفارة العربية على صمتها . وعلى أنها قد وضعت فوق الخبر ماجوراً ، أعاد البوليس الأوراق المفقودة والساعة الذهبية والخاتم . . ولكن البوليس لم يستطع أن يرد شيئاً مفقوداً هو : الطمأنينة !

وبشيء من الطمأنينة الكاذبة . . وبشيء من رؤية الهدف دون الطريق إليه ، ركبت السيارة وجعلت ملامح وجهي قاسية . . وأقرب إلى التحدى قليلاً وكلما نظر لي السائق في المرأة . . سقطت عيناه على واجهة رخامية . . وعلى احتقار جامد . وانحرفت بنا السيارة . . ولكن لم نهتز لهذا الانحراف وتحدث في التليفون ولم نعبأ بذلك . . ودخل محطات البنزين . . فنزلنا نتفرج على السيارة . . وبعض عيني تظاهرت بأنني ألتقط رقم السيارة ، وبعض العلامات الموجودة في الرفارف . وانتظرت حتى يفتح لي السائق الباب ، إمعاناً في التعالي عليه . ولو عرف السائق ما يدور في أعماق لأوقفنا في أى مكان ودون أن ينطق بحرف واحد فإنني سأعطيته كل ما مع ملحقنا الثقافى من أموال !

والطريق كلما ابتعدنا عن مدينة مانيلا متجهين إلى الريف تتغير معاملة . . فقد تجاوزنا الجانب المرصوف . . ومع الأسفلت اختفت المصابيح . . وتعالى التراب مع غروب الشمس . . ولم نعد نرى إلا الأشجار . . الخوف يجعلها على شكل أشخاص . . ثم على شكل أشباح . . ثم تلاشى كل شيء . . فلم نعد نرى إلا التراب هائماً أمام مصابيح السيارة .

وانحرفت السيارة مئات المرات . . ثم توقفت أمام قصر فخم . . وصعدنا الدرج . . ودخلنا الصالون الطويل العريض . . وعلى الجدران لوحات وأسلحة . . وكل شيء يدل على أن هذا البيت قد أعد إعداداً خاصاً قبل هذه الزيارة . فلا تزال رائحة التراب عاتقة في الجو . . فكأن التراب كان نائماً وأيقظوه . . ولكنه لم يبرح المكان . . إنه يتردد في أن يصحو . . وما تزال على المناضد آثار المقشات . . خطوط سمراء في خطوط سوداء . . ثم ريش متناثر على المقاعد وعلى الأرض . . ثم جاء الرجل . . ولم يكن هو الزعيم السياسى اجينالدو . إنه ابنه . .

إن الابن قد تجاوز الخمسين ولكن فرحته وخفته لم تجعلني أتصور أنه الأب . .  
ولما رأى حفاوتي به اعتذر بأنه ليس الزعيم.. وإنما الزعيم سيجيُ حالا. وقد حرص  
الزعيم على أن يكون هذا الاستقبال رسمياً تماماً كما كان يفعل إذا زاره إنسان عظيم.  
ليس مهماً هذا التفسير أو هذا التعليل .. فالزعيم رجل عجوز وهو لم يبرح ماضيه  
وحرصه على أن يرتدى ملابسه ليس إلا حرصه على أن يعيش في الماضي .. وأبهة  
الماضي .. وزيارتنا له ، ليست إلا مناسبة سعيدة .. أو يجب أن تكون سعيدة له .

وجاء الرجل . . لا أعرف إن كان قد مشى على رجليه .. أو حملوه حملاً . .  
أو دفعوه في مقعد له عجالات . . فقد نهضت من مكاني قبل مجيئه ودخلت  
إحدى الحجرات أنفرج على اللوحات ، وألقي نظرة على ماضيه الذي لا أعرف  
عنه إلا القليل جداً . . أما الكثير جداً فهو ما سوف أسمعه الآن .

وعندما عدت وجدت الزعيم على مقعده . .

لقد امتلأت بشئ ، لا أدريه بالضبط . . ولكنني أستطيع أن أصفه دون  
أن أفسره الآن . . فأول ما أحسست به أن هذا الإنسان طيب . . وأنه صادق .  
لا أعرف مدى صحة هذه المعاني ولا مدى صدق هذه الأحكام ولكنه مجرد إحساس . .  
أو هو إحساس مجرد من أية مصلحة . . أو من أية معلومات تاريخية أيضاً !  
وأحسست كأنه مدفع قديم جداً في طابية منارة . .

كأنه عربة حربية ماتت خيولها ، ولم يبق منها إلا بعض الألواح الخشبية  
المسلونة . . .

كأنه رجل دفنوه حياً ، ولما أحس المشيعون بذلك تركوا النعش وهربوا . .  
كأنه جندي يحمل معدات الميدان في معركة قد انتهت من عشرات السنين  
وهو لا يدري . .

كأنه أحمد عرابي باشا . لا أعرف بالضبط وجه الشبه بينهما . وربما كان  
ذلك بسبب أنني عشت في جزيرة سيلان مشغولاً بالسنوات العشرين التي قضتها  
عراي هناك . ورأيت كل الأماكن التي عاش فيها وتردد عليها . . ورأيت بعض  
الناس الذين عرفوه . إنهم لا يزالون على قيد الحياة . لقد مات عرابي منذ ٥٣ عاماً .  
إنه مثل عرابي ، فيه صدق ، وله هيبة ، ولكن وطنيته كانت أقوى من سلاحه .



أو كأنه لطفى السيد . . وقد زرت لطفى السيد في بيت قد انصرف إلى حارة كأنه سيارة مغروزة في العشب . . أو كأنه باخرة قد ارتطمت بالشاطئ ولم تتحرك . . وكأنه هو قائد السفينة الذي أصر على أن يلزمها حتى ينجو كل من فيها . . ونجا كل من فيها . . ولم تغرق السفينة !

وهذا الرجل أجيئالدو قام بثورة على الإسبان الذين حكموا الفلبين مئات السنين وتركوا طابعهم الثقيل على هذه الجزر . ولم يدفعوا الناس فيها إلى الأمام ، وإنما كان همهم فقط أن ينقلوا ما فيها إلى بلادهم . . وأن يظل الناس يتفرجون على أناقة الإسبان ويتمنون أن يكونوا عبيداً في مدريد .

وهناك أغنية تقول : عبيد في مدريد ولا أسياذ في مانيل . .

ولم تكن قوات أجيئالدو منظمة ، وإن كان هو يؤكدها أنها كانت كذلك ، وإن الخوثة قد طعنوه من الخلف ، وأنه لولا هؤلاء الخوثة لخرج الإسبان منذ زمن طويل . وهرب أجيئالدو إلى هونج كونج . . ووافق الإسبان على أن يعطوه مرتباً شهرياً ، بشرط أن يظل هناك مدى الحياة . .

وعندما استولى الأمريكان على الفلبين أعادوا هذا الرجل بشرط أن يعتزل الحياة السياسية . . واعتزلها منذ أوائل هذا القرن ، ويوم جلس أجيئالدو في مقدمة الصالون الذي أجلس فيه الآن يعلن أنه أبوالوطنية في الفلبين ، في هذه اللحظة بالذات سقط عرابي باشا من فوق المصطبة في قريته ميتا . .

مسكين عرابي باشا عاش كريماً في المنفى ، ومات ذليلاً في وطنه !

وسألت الزعيم أجيئالدو عن حياته . . فقال ، ما معناه . . إنه يقضى وقته كله في التأمل .

لعل التأمل الذي يتحدث عنه هو ما نسميه عادة بالسرحان . . فلا هو تفكير مركز ، ولا هو تفكير .

وسأله : إن كان في نيته أن يكتب مذكرات . .

ولا أعرف بالضبط ما الذي قاله الابن لأبيه لكي يقوله لنا ، ثم يترجمه الابن . . ولكن بعد مناقشة طويلة بينهما قال الابن مترجماً ما قاله أبوه : لدى الكثير الذي أريد أن أقوله . . ولكن أحسن طريقة لكتابة المذكرات هي أن

تكتبها أولاً بأول . . فإذا عدت إلى كتابتها بعد ذلك يجب أن يكون في أوقات متقاربة . .

وقال ، وأشهد أنني رأيت ابتسامته لأول مرة : عندنا مثل يقول إن البلور القديمة لا تنمو !

وقد استغرقني التفكير في هذا الرجل . .

فأنا لا أعرفه ، ولكن في نفس الوقت كنت مشغولاً به . ولا أعرف ماضيه هل هذه النهاية هي التي تشغلني . .

هل إحساس الإنسان بأنه أصبح موضحة قديمة هو الذي يخيفني . .

هل هو الإحساس بأن الصديق كأي عملة ، في كل يوم لها سعر . .

هل لأن الوطنية هي شرف للجميع هي الأخرى كالعملة كل يوم لها سعر . .

ولا أعرف أي جوانب هذا الرجل الذي انتهى ، هي التي تتحدث إلينا . إنه « آخر نفس » في سيجارة شربتها الوطنية في الفيليبين . .

إنه تمثال نصفي صنعته السيول البركانية ضد الإسبان . .

إنه كومة من أشرطة مسجلة . . لا يعرف سرعة الجهاز الذي سجلت عليه .

سألته وأنا لا أتوقع جواباً : هل من الممكن أن أرى بعض صفحات مذكراتك . . هل من الممكن أن يترجم لنا ابن سيادتك صفحة أو صفحتين ؟ وعاد النقاش بينهما وبدا لنا أنهما لم يتفقا على شيء . . وجاء كلام الابن يؤكد أنها مفاجأة ، وأنه يحتاج إلى وقت طويل لينفض التراب عن هذه المذكرات . .

وسألته : إن كان قد سمع شيئاً عن عرابي باشا . .

وطبعاً لا يعرفه كما أن أحداً لا يعرف عن هذا الرجل الذي نصفه صيني ونصفه فلبيني . .

وسألته إن كان يعرف بلادنا . فاهتز في مقعده . واحتبست في داخله المعلومات أو الانفعالات وارتفعت إلى وجهه حمرة خفيفة كالتى تجدها في واجهة جهاز الراديو قبل أن ينطلق . . ونطق الابن وقال : طبعاً .

أما الذى قاله بعد ذلك فتستطيع أن تخمن ما سيقوله رجل إذا رفع يديه إلى أعلى وأشار بثلاث أصابع .. الأهرامات طبعاً ..

ولو وضع يده على أنفه وضغط قليلاً . لفهمت أنه يتحدث عن أبى الهول .. ولو زحف على الأرض ، لفهمت أنه يتحدث عن التماسيح التى تسبح فى شوارعنا .. فالرجل من مواليد نصف القرن التاسع عشر !

ولم يضايقنى أنه لا يعرف إلا الأهرامات .. وكان يضايقنى أكثر لو دبت الحياة فى يديه وتحدث عن التماسيح فعلاً ! ولو تحولت أمواج النيل إلى تماسيح فلإنها لن تبلغ عدد التماسيح التى تحرس شواطئ الملايو وأندونيسيا والفلبين !

ورأيت لمعاناً خفيفاً فى عيني الرجل .. وأصبحت عيناه نشانين حديدين أضيفا إلى النياشين التى علقها على صدره . فقلت له ، وأنا أراه لوحة أصلية وأن ابنه لوحة تقليد : هل كانت لك غراميات فليس بالحديد والنار يعيش الإنسان ؟

فقال وهو مصمم على الضحك : مرة واحدة ..

وكطفل صغير نظر إلى ابنه .

فقلت له : ولم تزوجها طبعاً ؟

فهز رأسه بما معناه نعم ..

وأضاف الابن أن لوالده غراميات أخرى كثيرة . ولكن الحرب والسياسة

حرمته من الحب ، عوضته عن ذلك بحب الناس ..

ولم أسأله طبعاً أين هو حب الناس ..

فن يدرى ربما كان نصيبه هو من احترام الناس وحجم أكثر مما يستحق . فحب الناس هذا ليس أبدياً ، ولا شئ أبدي ، وعند الناس من المشاغل والهموم والمعارك اليومية ما يشغلهم عن غيرهم وعن أنفسهم .. فكل واحد مشغول بالنجاة فقط .. بالنجاة من الفقر والمرض والنسيان .. وهم لكى يعيشوا يجب أن ينسوا . ولكى يعيشوا يجب أن يدوسوا غيرهم أياً كان هذا الغير .. وهو -- هذا الرجل -- يعيش فى قصر ، أو يموت فى قصر ، وملايين غيره ينامون على الأرض .. يعيشون على الأرصفة .. ويحلمون بأن يموتوا على أرصفة ألطف .

وبهذه المعاني خرجت وأنا أرى أنه أخذ ما يستحق . . وأنه في هذه السن ، لا يطمع في أكثر من أن يتمدد في انتظار السائح لياه . . ذلك الذي ييئى مرة واحدة . . وبعد زيارته لا شئ . . وهذه عبارته هو ، وعبارة كل الناس في هذه السن . .

وفي هذه السيارة شعرت بأننى أحسن حالا . .

وقد استعرت هذا الإحساس من السائق الذى رأى في زيارتنا لهذا الزعيم القديم أهمية خاصة لنا . . والذى لا بد أن يكون قد استنتج من تكرار كلمات : سينما . . وفيلم . . وهوليود . . إننى مخرج أو مؤلف وأنا جئنا لعمل كبير عن حياة هذا الرجل ، وأنه من الممكن أن نستفيد من خبرة هذا السائق في قيادة السيارة في الظلام . . وفي اللف من حارة إلى حارة دون أن يصطدم بسيارة أخرى . . ثم إخلاصه في حراستنا . . للدرجة أن واحداً منا لم يمت !

وعندما وقفت بنا السيارة أمام الفندق ، والسائق لا يقدر مدى سعادتى ولا سببها ، لمست ييدى خده فابتسم ، وأخرجت قلمنى لأعرف اسمه فضحك، وعنوانه لأرى الدموع في عينيه ثم قلت له شيئاً لم يكن يتوقعه :

هل تعرف أن وجهك يصلح للشاشة !

ثم حدثت نهاية سينائية . .

لقد تقدم أحد رجال البوليس واعتقل هذا السائق . . فقد ارتكب جريمة قتل في الصباح ، ثم هرب بنا إلى الريف .

مسكين . . إنه لم يكن ينظر في المرأة ليرانا وإنما كان يتطلع إلى رجال البوليس !

## ● مطالب كلب بلدى!

كان الفيلسوف الألماني نيتشه يقول : عش في خطر !

وكان ينصح الناس بأن يعيشوا عند قمم البراكين التي تهتز وترتجف . .  
استعداداً لسيول ملتهبة وسحب من الدخان .. وبرق يتحول إلى كراييج والعة  
نار .. ورعد يتحول إلى تكسير وتحطيم .. ويموت الناس في قبور مشتعلة !

والنتيجة : الموت المؤكد . .

واللذة : هي أن يشعر الإنسان ولو لحظة واحدة أنه معلق بين الحياة والموت . .  
وأنه يكون قد اختار المكان والطريقة التي يموت بها . ومعنى ذلك أن الإنسان  
يكون له رأى في نهاية حياته . . وبذلك لا يظل الإنسان في حالة انتظار دائم  
للنهاية .. فإذا عاش على قمة البراكين ، فهو يعلم مقدماً أنه سيموت .. ويعلم  
مقدماً كيف سيموت !

وركوب البحر خطر .. والطائرة خطر .. والمشاركة في الحياة العامة خطر ..  
وكل شيء في الدنيا خطر .. فكأن الحياة نفسها نوع من الخطورة والمخاطرة . .

وفي هذه الحالة أجد لعبارة نيتشه معنى !

ولكن الذى أراه فى القليلين هو نوع من الخطورة لا معنى له . وليست فيه  
أية لذة ، ولا هى فلسفة !

\* \* \*

ولابد أن أعود إلى الكلام عن التاكسيات .. فهى الخطر الذى يجرى على عجل !

فأى شارع أمشى فيه تلتف التاكسيات حولى .. وتزاحم .. وكل واحد يفتح الباب ويقول كلاماً لا أعرفه .. وكل واحد يتقدم بورقة . وعن قرب وجدت أن الورقة بها أسماء فتيات وأرقام تليفونات .. وأول الأمر كنت أظن أن هذه أرقام تليفونات .. ولكن عندما اقتربت أكثر عرفت أنها أعمار الفتيات ! . !

وأحياناً يكررون كلمة : مستيسا ! ؟ مستيسا ! ؟

وهذه الكلمة معناها « خليط » . أى أن الفتاة التى يعرضها من أصل إسباني .. أى أنها جميلة . والفتاة الخليط من الإسباني والفليبي تعتبر جميلة . يكنى أن ملاحظها أوروبية وأن لونها ليس أسمر أصفر .. وإنما لونها أقرب إلى البياض وعيناها ملونتان . .

وفى هذه المنطقة من العالم ينظرون إلى ذوات اللون الفاتح على أنهم من جنس آخر لأنها من لون ومن سلالة الناس الذين حكموا هذه البلاد . وكان الحال عندنا فى مصر أيام حكم الأتراك .. فالفتاة التركية الشقراء .. هى ست البنات .. وأعتقد أن الفتاة السمراء فى كل الدنيا هى التى تكسب فى أية مباراة للجمال .. فالرجال يفضلونها سمراء ، والنساء يفضلنه أسمر أيضاً !

أذكر أننى دعيت للعشاء فى أحد البيوت هنا وتوقعت أن أرى مرحاً أكثر مما رأيت ولكن الذى رأيته هو شئ فى غاية الاحتشام ، وسألت إن كان وجودى هو الذى حول البيت إلى كنيسة كثيفة .. وقالوا لى : أبداً .. إننا عادة هكذا . . فسألت : إن كان المقصود بالعادة هكذا هو هذا البيت فقط . أو كل بيوت مدينة مانىلا .

فقالوا : هذا البيت فقط . .

حاولت أن أعرف إن كان هناك أى سبب خاص لهذا الاحتشام الذى يميل إلى الحزن مع بعض الابتسامات المكتومة . .

فقد ارتدت معظم السيدات فساتين بيضاء مطرزة من فوق الصدر والياقات والأكمام ومعظم الرجال ارتدوا القمصان المطرزة أيضاً . وهذا هو اللبس القومى . وقد وضعت النساء وروداً فى شعورهن .. معظم الورود كانت على جانب من الوجه ويبدو أن المرأة حريصة على أن ترى منها جانباً واحداً من الوجه . . كأنها

تريد أن تقول عن نفسها إنها صريحة .. لأن لها وجهاً واحداً فقط !

لم أجد في الأطعمة التي أأكلها أى شئ غريب فيما عدا الأرز . فله رائحة غريبة ، وهو مخلوط ببعض البهارات التي تجعل له طعماً حريفاً .. وإلا حرص أصحاب البيت على أن « يعزموا » . والله تأكل هذه .. والله تأكل هذه القطعة من اللحم .. واللحم عادة يكون صغيراً مثل قوالب السكر !

وبعد أن تناولت الغداء أوصلوني إلى الباب الخارجي مع التحيات والسلامات وتركوني وحدي أبحث عن تاكسى . وهم جميعاً يعلمون خطورة ركوب أى تاكسى . وممر تاكسى ووراءه آخر .. وثالث .. ويفتح الباب وكل واحد يدعوني إلى الركوب .. وأنا أرفض .. أو أعتذر أو أتصنع عدم الاهتمام . وأخرج من جيبي المفاتيح أوهم هؤلاء السائقين بأننى من أصحاب السيارات التي لا يملكها إلا الأثرياء جداً هنا ..

وعند ناصية أحد الشوارع توقفت سيارة .. وكان السائق رجلاً أبيض .. ويبدو أنه أمريكى .. وسألنى : هل تعرف أين توجد سفارة مصر ؟

فقلت بشئ من السعادة لأننى وجدت من يوصلنى إليها مجاناً وفى أمان : أنا مصرى ..

واندهش الرجل الأمريكى هو وزميله الذى يركب معه وقال : إذن أنا سعيد الحظ جداً .. سعيد جداً ..

وكنت لا أعرف مكان السفارة إلا إذا كنت بالقرب من الفندق . فطلبت إليه أن يتجه إلى الفندق ، وفى الشارع المجاور إلى الفندق انطلقت السيارة وبعد مئات الأمتار وقفت أمام باب السفارة وصعدنا الدرج .. الدور الأول به دكاكين . الدور الثانى يسكنه قنصل لبنان . الدور الثالث على الشمال توجد شقة السفارة . ودخلت ومعى اثنان من جنود الطيران الأمريكى يريدان مقابلة السفير لأمر خاص . ويؤكدان أنه هام أيضاً ..

وتطوعت أن أؤدى لهما أية خدمة ..

ولكن الأمر هام وخاص ولا بد من مقابلة السفير .. وبعد أن عرفا أن السفير مشغول جداً . وافقنا على أن نتحدثا فى الأمر الهام إلى الملحق الثقافى ..

أما الأمر فهو أن أحدهما لذيه مشكلة وقد تعب في حلها . والمشكلة هي أن لديه «كلبة» من النوع البلدى . وقد اشترى هذه الكلبة من سان فرانسيسكو وقد طارت معه هذه الكلبة إلى اليابان وإلى كوريا .. وقد نقل هو الآن إلى الفلبين لمدة ستة أشهر . .

وهو يريد أن يعرف إن كان من السهل أن يجد كلباً ذكراً من نفس النوع لأنه هو شخصياً قد تعب في البحث عن كلب بلدى . وقد اتصل بتجار الكلاب في سان فرانسيسكو وقد وعده بعضهم . ونشر إعلاناً في إحدى مجلات الكلاب في أمريكا — التى عددها ٣٧٥ مجلة — يطلب هذا النوع من الكلاب ثم فقد الأمل أخيراً .

ويطلب من السفارة أن تعاونه في معرفة بعض الأمور الخاصة بهذا النوع من الكلاب . كم يبلغ وزنها عندما تصل إلى سن معينة .. كم تعيش .. هل تزيد سرعتها عن كذا متر في الثانية .. ويقول إنه قاس سرعة هذه الكلبة فوجدها كذا . ويريد أن يعرف إن كانت هذه أقصى سرعة لها أو أنه يمكن أن تزيد السرعة عن ذلك .. وهل تعلق أكثر أو أن هذه الدرجة من العلو هي الحد الأقصى . .

وفى جيبه نوتة صغيرة مكتوب فيها جهة تاريخ ميلاد الكلبة وثمنها ووزنها وكل ما يظهر عليها من أعراض الصحة والمرض .. ومقاييس سرعتها .. إلخ . إلخ . . وأنت تستطيع الآن أن تتخيل دهشتنا جميعاً ونحن نسمع رجلاً جاداً وفى اهتمام شديد جداً .. ثم هو يتحدث عن إحدى الكلاب البلدية .. واحدة من الكلاب التى يجمعها السباوى — أى الرجل الذى يسم الكلاب — فى أوائل الصيف . ثم نجد نفسك عاجزاً عن مساعدته . فلا أحد يعرف أية معلومات عن هذا النوع من الكلاب ولا عن أية أنواع أخرى .

وعندما طلب منا هذا الرجل أسماء بعض الكتب الخاصة بالكلاب .. وإن كان يوجد فى السفارة كتاب واحد أو مجلة واحدة . طبعاً لم يجد لكتاباً ولا مجلة ولا أحد سمع عن كتاب أو مجلة .

٢ وعلى سبيل التخلّص منه أعطيناه عنوان قسم الحيوان بكلية زراعة جامعة القاهرة . ولابد أن القسم قد تلقى خطابات من هذا الطيار الأمريكى وبها صورته



مع الكلية البلدية . ولم يتلق رداً !

ولا يزال موظفو السفارة يتوارثون هذه النكتة !

وعندما رويت هذه الحادثة لعضو مجلس شيوخ جاء إلى مصر كثيراً ضحك ليروي لي حادثة أغرب . قال إن أحد الأمريكان من جنود البحرية أقام عدة أسابيع في إحدى الجزر النائية . نصب هناك خيمة وحمل معه طعامه وآلات تصوير . وعاد ليعرض على الدولة شراء شيء نادر جداً . فقد تمكن من اصطيد نوع من الحفافيش النادرة .. لأنها ملونة ويصدر عنها صوت يشبه الجرس .

وطلب الأمريكي ثمناً لهذا الطوط بفضة ألوف من الجنيهات . .

وأصيب الناس بدهول .. وما قيمة طوط .. إن في كل بيت في الفليبين واحداً على الأقل .. ولا يلتفت الناس أبداً إلى لونها أو صوتها وكل ما يفكرون فيه هو كيف يتخلصون منها .. خصوصاً وأن هناك بعض الطواط لا ترى في الليل ، فهي تصطدم بوجوه الناس أو كثيراً ما أسالت دماءهم .

وسافر هذا البحار إلى أمريكا .. وبعد ثلاثة شهور عاد لتنشر الصحف أنه باع هذا الطوط بالمبلغ الذي أراده ، وأنه فاز بميدالية ذهبية من إحدى الجمعيات العلمية في أمريكا !

\* \* \*

وقبل أن أودع الفليبين ، هذه الجزر السابحة في الدفء والرطوبة والتي تعلو وتهبط ويزيد عددها ويتناقص في كل يوم مع المد والجزر . ذهبت إلى مطعم في أقاصي المدينة . والمطعم قد اتخذ مكانه على شاطئ بحيرة بركانية . . والبحيرة كانت فوق بركان خامد .. وكل البراكين هنا خامدة .. والسلام بركانية أيضاً ومصنوعة من سائل كان مشتعل من مئات السنين .. والمتناهد مصفوفة .. والجو منعش جداً .. وينثر بقليل من المطر فتحن على خط عرض ١٥ شمالاً .. والهدوء لا نظير له إلا في مناطق الجبال . . هدوء ساحر ناعم كالذي أحسست به في منطقة كاندي في سيلان ومنطقة ميسوري في الهند والذي أحسست به في كانبرا بأستراليا .. وفي جبال الألب في أوروبا .. الجو هنا لا ينقل الصوت . لا أعرف .. إن الهواء

يمتص الصوت ويقتل الصدى في لحظة مولده .. يجئ الجرسون ويروح ونحن  
لانسמע كأنه طيف .. كأنه شبح .. ويقدم لنا الطعام وينسحب شاكرًا .. أو  
ينسحب مشكورًا .

والأيدي تشير إلى الجزر التي أمامنا .. لأنها جزر صغيرة لونها أبيض إلى السواد  
وهي ملفوفة في غلالة من الضباب الأبيض .. وأحشاء المحيط واضحة .. إن هذه  
الجزر لم تكن هنا أمس ، لقد انحسر ماء المحيط نهارًا . فظهرت هذه الجزر . وفي  
الليل عندما يطلع القمر يسحب معه ماء المحيط .. فيدفن بغلالة داكنة كل هذه  
الجزر الصغيرة .. ومع ذلك فهذه الجزر التي تقب وتغطس ، ليست ضمن السبعة  
آلاف جزيرة التي اسمها : القليبين .

\* \* \*

وعلى فكرة .. أهل القليبين يسمون مدينة مانيلا باسم : جوهرة المحيط !  
وهي بالفعل جوهرة ولكن في الوحل ..  
أما الجزيرة التي أستخدم الآن للسفر إليها فهي بالفعل جوهرة ..  
وستعرف حالاً أن هناك نوعاً من الوحل .. ولكن هذا الوحل في داخل الجزيرة  
وليس حولها .. ولكي أكون صادقاً أقول لك هي الأخرى جوهرة في الوحل .  
وجوهرة فيها وحل !  
.. فإلى جزيرة هونج كونج ..







## ● لؤلؤة البحار!

كان الطائرة وهى تحوم فوق هونج كونج نملة تزحف على لوحة جميلة معلقة فوق حائط من الزجاج الأزرق . .

كان العمارات الطويلة الرفيعة الحمراء والصفراء والبيضاء مصنوعة من العملات الذهبية والفضية والنحاسية قد وضعها بعضها فوق بعض ملايين التجار المهريين ، فلما سمعوا صوت الطائرة هربوا إلى الغابات والجبال . .

كان الميناء ، هذه القناة التى تفصل بين طرفى هذه المستعمرة البريطانية شق فى فستان لفتاة ، والفستان من اللبى المشجر بالأحمر ، والمغطى باللؤلؤ . .

وكان هذه الزوارق الصغيرة ، وهى تروح وتجيأت رأت الكثير مما تحت فستان الفتاة الحلوة ، فأنكسفت وأخفت رأسها فى الماء ، فلم تعد ترى إلا ساقها الملتصقتين ، وهما جميلتان . . والبقع الحمراء الصغيرة التى تراها من بعيد ليست إلا أظافر المصبوغة بدماء الناس . . وستكون أنت واحدا منهم !

كان الناس والسيارات والعربات وهى تجرى بين العمارات الفاتنة ، جيوش تمل تزحف على ملايين من قطع الجاتوه والملبس . .

كان جزيرة هونج كونج سيدة جميلة وضعت الأبيض والأحمر ، ووضعت عقودا ونحواتم وأقراطا من اللؤلؤ وجلست على بساط أخضر . . متربة كأنها شهرزاد تروى قصة ألف ليلة للملك شهریار . .

وليس هناك شهریار سواك . . فهنا ألف شهریار وشهریار . . ولا توجد إلا

شهرزاد واحدة.. فى انتظارك دائماً .. انتظار روئيتك لكى تلقى لها بمحفظتك التى امتلأت بالمال عند ست الحسن والجمال ، ملكة البحار والمحيطات : هونج كونج .. وكأنها .. وكأنها .. وليست هناك طريقة أخرى للحديث عنها إلا بهذا الشكل .. ولكن ما هى ؟ ماجمالها؟ ماسمرها ؟ هى أروع من أى كلام .. ومن أى « كان » وليست كلمة « كان » إلا محاولة لوضع منظر أسود على أى تعبير قبل أن يبحلق فى جمالها . .

ليست كلمة « كان » إلا عكازاً تتوكأ عليه المعانى وهى تقطع المسافة الطويلة بين الخيال وبينها . .  
ليست « كان » إلا نوعاً من الفلتر تضعه فى مخك للوقاية من أنفاس هونج كونج . .

ليست « كان » إلا نوعاً من الباطل الأبيض الذى يثقبك من الإشعاعات اللرية وأنت تقرب من هونج كونج . . أى إشعاع أروع وأجمل من أن تكون حرّاً وأن تكون قادراً على السعادة . . إسعاد نفسك وغيرك . . وبلا خوف . . أروع ما فى الدنيا أن تكون بلا خوف !

\* \* \*

وفى مطار هونج كونج حملت حقائبي . وناديت إحدى سيارات التاكسى وقلت للسائق : فندق أستور من فضلك !

وانطلق السائق . وطال الطريق . الهواء منعش لمدة أربعة كيلو مترات . العمارات جميلة عن قرب أيضاً . الجبل يحتضن العمارات كأنه « دادة » زنجية كبيرة الصدر ، ممثلة الساقين ، ولها كرش . . ولكن يبدو أنها طيبة . . فهى لم تضربنى بالطوب عندما أقرب من كرشها . .

بدأت أسأل السائق عن الشوارع . وأنا فى الحقيقة أريد أن أعرف منه أجرة التاكسى . فالعداد يطلع وينزل بسرعة . والأرقام أمامى بالدولارات . وعندما أشار العداد إلى رقم ٨ وقفت السيارة أمام أحد الفنادق وتقدم اثنان من الشياطين . وحملوا الحقائب التى تعودت أن أحملها وحدى فهى لا تزيد عن ١٨ كيلو . . وكانت قبل ذلك ٢٣ كيلو ، وفى نيتي أن أجعلها ١٥ فقط . فلست فى حاجة إلى أحديتى

ولا في حاجة إلى البلوفرات القديمة التي كنت أسترها بالجاكينة في أستراليا . . ولا تزال عندي زجاجات فارغة شربت ما فيها . وبقيت الزجاجات الفارغة كأنها فواتير تدل على أنني اشتريتها !

وانتهجت مباشرة إلى الموظف المختص وسألته عن غرفتي التي حجزتها بالأمس — كدهوه — ولكن الرجل لم يتهوش من لهجتي الأمريكية في الكلام .. وفي التبسط معه .. واتجه هو الآخر إلى دفتر كبير ، وانتهجت أنا إلى دفتر صغير عن هونج كونج ، وبدأ يقرأ باهتمام وبدأت أقرأ بقرف ، وتحول قرني إلى اهتمام ، وتحول اهتمامه إلى قرف . ونظرت إليه باهتمام ، وأغرقتني في قرفة عندما قال لي : — مفيش حاجة بالاسم ده .

وعرفت أن البرقية التي بعثتها أمس من مانيتا لم تصل إلى الفندق . وأفلتت من عبارة :

« يا نهار أسود » . إذا كانت البرقية لم تصل أمس ، فتي تصل خطاباتي ومقالاتي إلى القاهرة ؟

وفهمت أن كل غرف الفندق محجوزة ولكن هناك أملا في أن تخلو إحدى الغرف بعد ٢٧ يوماً . .

وبدأت البحث عن فندق آخر قريب . . وهناك ثلاثة فنادق . . ذهبت إلى الفندق الأول . وقابلني أصحابه بترحيب شديد جدا . وحملوا الحقائب وصعدت السلم ، أول طابق والثاني والثالث والرابع . والغرفة صغيرة . وفيها جهاز تكييف وليس فيها حمام . . وإنما الحمام بجوارها . . وتنبعث منها رائحة غريبة . .

ولابد أن منظري وأنا اعتلر عن قبولها ، ومنظرهم وهم يحملون الحقائب ويسحبون ترحيبهم وابتناساتهم . . كان أبشع من الغرفة . . بل إن أيديهم سحبوها ووضعوها في جيوبهم وبدأوا يشخشخون بالفلوس ، ومعنى ذلك : مش محتاجين لفلوسك ! . .

والفندق الآخر أبعد من هذا بشارعين ، مدخله حلو ، جميل ، أضواء ومقاعد ومراوح وورد ، واستقبال شعبي .. نفس الوجوه ، نفس الأسنان ، نفس الأيدي التي مالت على الحقائب وعلقها على الأكثاف وراحت تتمتم



ورأى عبارات مفهومة ، وصعدنا الدورين الأول والثاني ، وعلى اليسار وإلى جوار الحمام العموم افتتح باب . ووجدت على السرير قطعة وأولادها . ومن غير أية مناسبة كشرت وعدت إلى الدور الأرضي وتركت حقائبي ، وانطلق الناس ورأى يسألون عن السبب طبعاً . السبب واضح وهو أن الغرفة رديئة جداً . وقلت لهم :  
- إننا في بلادنا نتشام جداً من القطط ، وهذه القطعة ستدفعني إلى السفر الليلة من هنا الآن . اتركوني . اتركوني . تاكسي للمطار يا أسطى .

أما المطار المزعوم فكان فندقاً آخر قررت أن أنزل فيه بأى ثمن . وكان الثمن ٣٦ شلناً . . غرفتي أول غرفة في الفندق كله ولها مزايا . . أولاً : ليس فيها جرس ، ولكن الباب أفتحه بصعوبة . فإذا انفتح الباب أحدث صوتاً يوقظ الخادم الذى يخشى أن يتحطم زجاج الباب والنافذة فينطلق ناحيتي فأقول له :  
- واحد شاى من فضلك .

وعندما يحضر الشاى أتجه إلى الباب وأشده ناحيتي فيصرخ الباب والخادم فأقول له :

- أمال فين الجرايد يا أخى ! وبعدين وياك أنت والباب بتي .

وثانياً : إن عمليات الغسل والكنس تبدأ في الساعة الثامنة ومن الدور الخامس إلى الدور الأول ، فالشاى والجرايد لن تصلني إلا في العاشرة والنصف بعد أن أكون فرغت من الاستماع إلى نشرات الأخبار وكتابة بعض المذكرات . .

وثالثاً : فإنني أطل من نافذتي على فندق « أستور » الذى لم تصله برقيتي بعد ٢٤ ساعة من إرسالها . . وأضع يدي على خدي وأنحسر على مقالاتي التي بعثتها في خطابات لا في تلغرافات ، وهل تصل ، وأضرب رأسي في النافذة !

عندما كنت في جزيرة سنغافورة تصورت في ذلك الوقت أن سنغافورة هي أرخص بلد في الدنيا . . والحقيقة أن هناك بلدة أخرى أرخص منها وأجمل منها جداً . ولا تزال مستعمرة بريطانية . تسكنها أغلبية من أبناء الصين . . وهي ميناء حر مثلها تماماً . واسمها هونج كونج . طبعاً حصل عندك تهديد شديد . أنا أعذرك . فقد تهديد قبل ذلك كثيراً . والآن اتهد لأننى سأتركها بعد أيام وأصبح مثلك بعيداً عنها .

أرجو أن يكون معلوماً أن الراديو الصغير وهو الموضوعة في كل الدنيا ، في الهند وأندونيسيا والفلبين وأستراليا ثمنه لا يزيد على خمسة جنيهات بأى حال ، ثم هناك راديو صغير ببطارية وفيه بيك آب للأسطوانات العادية وهذا الراديو الجديد ثمنه ١٢ جنياً ، وهنا راديو على شكل قلم باركر وحجمه لا يزيد عن « قلمين باركر » متجاورين وصوته قوى جداً وثمان سبعة جنيهات .

ولكن أذكر هنا أسعار الحرير والروائح ، فهي أرخص من سنغافورة وأرخص من أسعار ميناء عدن أيضاً . .

واكتفى هنا بذكر اللؤلؤ . . لأنهم يشترون اللؤلؤ . . من اليابان ، وهو في اليابان رخيص . ولكنه هنا في هونج كونج أرخص . . فطاقم اللؤلؤ : حلق وخاتم وعقد ، ومن أى لون لا يزيد على ١٦ جنياً .

وأشياء كثيرة جداً بالنسبة للسيدات لا يمكن أن نجد أرخص منها ، ومع ذلك فلا بد من المساومة ، ومع المساومة تنزل كل الأسعار ، والبدل الرجالي مثلاً يمكن تفصيل البدلة في ٢٤ ساعة . . والبدلة الصوف من الإنجليزى ثمنها ١٢ جنياً . وقد اشترى هذه البدلة وبهذا السعر وفي هذا الوقت كثير من جداً من العرب الذين قابلتهم . .

وفي استطاعتك أن توصى أى محل هنا أن يرسل لك أية سلعة على أن تدفع ثمنها عند التسليم . . وأكثر من هذا في استطاعتك أن تشتري أية سلعة وأن تترك للمحل أن يشحنها لك في أى مكان في العالم . . وستصلك قطعاً لأنهم هنا أمناء جداً . .

فالأمانة من أهم خصائص المجتمع التجارى ، لا تنس أننا زراعيون وأخلاقنا زراعية يعنى فلاحين !

• • •

دخلت أحد المحال بقصد الفرجة . . وأعجبني ولادة سجاير يابانية ، هي عبارة عن ساعة صغيرة ومعها قلم حبر جاف ولا يزيد على أصبعين في يد فتاة

صينية ، ولم أكد ألمسها حتى اقترب منى البائع وقال ل : عاجباك . .  
فهزرت رأسى فقال : ثمنا جنينها .

فقلت : ياه غالية كده ليه ؟  
فقاطعنى قائلا : أخفض لك ثمنا يرضيك جنيه ونصف .  
فقلت : غالى برضه .

فقال البائع : أعطيك الولاة هدية إذا وعدتني بشراء ولاعة أخرى .  
فقلت : آسف . غدا ستكون معى فلوس . .  
فقال : ما يهمش ، لاديني عنوانك وأنا أبعثها لك ، ثمنا علشان خاطرك بجنبه .  
وخرجت ساكتاً واجماً ومررت على محل آخر فوجدت نفس الولاة بتسعين  
قرشا . . فأنا لو كنت فى القاهرة وقرأت هذا الكلام لتضايقت جدا وقلت فى  
نفسى :

أدى حال الدنيا ، يعطى الخلق لى بلا ودان. ، يعنى واحد لا يعرف يشترى  
ولا يعرف ياكل ولا يشرب ولا يلبس وليس له مزاج فى أن يشترى أى حاجة من  
العجائب اللى بيعشوفها دى ، وواجه دماغنا بيها ، ده يسافر ويروح هونج كونج  
وأنا هنا بقى مش كنت أسافر بداله ، والله ظلم .  
وأنا شاعر بهذا الظلم . . . أكثر منك .

\* \* \*

على باب غرفتى موجودة هذه التعليمات :  
هذه الغرفة شخصية . يعنى لا يقيم فيها إلا شخص واحد . . وإذا ظهر أن  
هناك أى إنسان فالفندق سيقاضيه الثمن فوراً .  
حضرات الضيوف - رجالا ونساء - نرجوهم أن يسجلوا أسمائهم فى دفتر  
الزيارات . .

إذا كان فى نيتك أن تترك الفندق فيجب أن يكون ذلك قبل الساعة الثانية  
عشرة ظهرا . . أما بعدها بدقة فسيضطر الفندق إلى احتساب اليوم عليك .  
الفندق غير مسئول عن ضياع أموالك أو الأشياء الثمينة اللى تحتفظ بها  
أو إصابتك أمتعتك بأى تلف . . وإذا كانت لديك أمتعة هامة ، فاعطها من

فضلك للإدارة . ويجب أن تأخذ وصلا بالتسلم ، ويجب أن يكون الوصل مكتوباً على الآلة الكاتبة المعترف بها قانوناً .  
الدعارة ممنوعة . والقمار ممنوع . والتزيف ممنوع .  
اقفل الباب وراءك من فضلك .  
من حق اللوكاندة تطبيق هذه القواعد دون إخطارك .  
الحساب كل ثلاثة أيام .

\* \* \*

واسم هذه اللوكاندة هو لوكاندة « كارنرفون » وهو الرجل الذى اكتشف مقبرة توت عنخ آمون ولدغته لإحدى الحشرات ، ويقال إنه مات بسببها . ويقال إن لعنة الفراعنة التى أصابته ، أصابت أولاده وأحفاده واحدا بعد واحد . .  
وأعتقد أن لعنة الفراعنة أن يقيم أى إنسان فى هذا الفندق . .  
هذا رأى .. وأرجو أن يكون هذا أيضا هو رأى الفراعنة .  
وقد أذهلنى منظر الناس وهم يمشون وقد أحضروا معهم كأنهم حانوتية ..  
وكأننى أنا المرحوم . .

\* \* \*

وكنت أتخيل أن كل الناس فى هونج كونج يلبسون بدلا من الشاركسكين الأبيض ، وفى أيدىهم ساعات أوميجا ذهبية . وفى جيوبهم راديوهات صغيرة ، وفى أقدامهم أحذية إنجليزية ، ويدخنون السجائر الأمريكية . ولما انفتح باب الطائرة ورأيت أناساً كأننى أعرفهم من قبل .. كأننى رأيتهم فى الهند وأندونيسيا والفلبين ، أناساً قصار القامة صفر اللون وعيونهم بياضها شديد وسوادها أشد .. وبالبيجامات . . كأنهم أعقاب سبائير . ووجوههم كالحة كالنحاس . وأيدىهم تمتد لحمل الحقائب .. وكلمة ياسيدى تتردد مئات المرات ، وأول مرة سمعتها فى هونج كونج كانت هامسة نرجولا للدرجة أننى تخيلت أنها صادرة منى . ولكنى تأكدت أكثر من مرة أنها كانت موجهة لى . .

وعرفت بعد ذلك أن هذا هو حال المدينة . ففيها ذهب ، وفيها أناس فى لون الذهب . . وفيها أغنياء جدا وفيها فقراء جدا . وفيها ناطحات للسحاب

وفيه ناطحون للأرض .

المطار اسمه كاي تاك .. يبعد عن المدينة أربعة كيلومترات ..

ومعنى هونج كونج : شلى الورد .. أو الهواء المعطر .. أعرف بأى

شئ كان الهواء معطرا هنا من مئات السنين !

ولكنه الاسم .. وقديماً قال شكسبير فى مسرحيته روميو وجوليت : وماذا

فى اسم ! ..

طبعاً ولا حاجة !

\* \* \*

والذى لا يعرفه الكثيرون أن هونج كونج لها عاصمة اسمها فيكتوريا وأن هونج كونج اسم يطلقونه الآن على الجزيرة وعلى مساحة أخرى من الأرض تبلغ عشرة أمثال جزيرة هونج كونج . فهناك فى مواجهة هونج كونج توجد شبه جزيرة اسمها « كولون » ومساحتها ٣٦٥ كيلومترا مربعا .. وكولون هذه فيها كل المصانع ومراسى السفن .. ووراءها مساحة من الأرض السهلة يعيش فيها عدد من الصينيين حياتهم الفطرية .. يزرعون الأرض كما زرعها أبناء الصين من ألاف السنين .. يأكلون الأرز ويبيعونه .. ويصيدون السمك .. وبعضهم يملك جاموسة وبعض الدواجن . ولكنهم مشغولون بالأرز عن العالم الذى يضج بأحدث الآلات .. ولا يسمعون رنين المال فى كولون أو فى هونج كونج ..

وهونج كونج مستعمرة بريطانية منذ سنة ١٨٤١ فقد كانت بريطانيا تنجر مع الولايات الصينية الجنوبية .. ولكن الصينيين طردوا البريطانيين فى معارك متوالية معروفة باسم حرب الأفيون ( ١٨٤٠ - ١٨٤٢ ) . فقد كان البريطانيون يحملون صناديق الأفيون من الهند ويبيعونها للصين حتى أدمن الشعب الصينى تعاطى المخدرات القاتلة .. وبلغ عدد صناديق الأفيون التى صدرتها بريطانيا إلى الصين فى سنة ١٨٩٨ حوالى ٤٠ ألف صندوق !

ولكن أحد ملوك الصين قاوم السم وجمع كل ما يملكه التجار وأحرقه وهدد بإعدام كل من يبيعه أو ينقله أو يتعاطاه .. وانسحبت إنجلترا واستولت على هونج كونج .. بما يشبه القوة أو بالقوة .. وأغرب من ذلك فلإنها طلبت من الصين بعد

ذلك قطعة أخرى من الأرض لتحمي هذه الجزيرة ، ووافقت الصين ، فاقطعت بريطانيا من أرض الصين المنطقة المواجهة لجزيرة هونج كونج وهي منطقة كولون. وكولون معناها العفاريات التسعة ، واستأجرت بريطانيا هذه الأرض لمدة ٩٩ عاماً بدأت سنة ١٨٩٨ وبعد ذلك أضافت إليها مساحة أخرى تبلغ ٣٠٠ كيلومتر مربع .

\* \* \*

وهونج كونج ميناء حر .. يعنى البضائع تدخله وتخرج منه بلا ضرائب . الدخول بلا أى ضرائب .. والخروج بضرائب تافهة جداً .. وفي استطاعتك أن تدخل فيه بأية عملة وأن تخرج بأية عملة .. وبأية كمية .. إنهم في الجمارك يسألونك إن كانت معك سبائير .. فقط .. وإن كانت هذه السبائير تزيد على ٢٠٠ سبجارة . أسئلة شكلية من أولها لآخرها .. الوحيد الذى قتلوه في ثلاثة أيام بين ألف مسافر هو شاب عربى نحيف جداً .. ولا أحد يعرف السبب وقيل لنا في ذلك الوقت .. إنه نحيف شاحب .. وربما اعتقدوا أنه من أبناء الصين الشعبية !

أهل هذه الجزيرة فيهم ٩٩٪ من الصينيين . والباقي ينتسبون إلى ٥٥ دولة أخرى . وعدد سكان الجزيرة الآن حوالى ثلاثة ملايين .. وكل يوم يهرب من الصين الشعبية بعض الناس .. والإنجليز يشددون الحراسة على هذه الجزيرة لأنهم يخشون من تضخم عددها برغم ضيقها وصغرها . ولكن إذا جئت إلى هذه الجزيرة ورأيت أشكال الناس وكثرتهم وتزاحمهم صعب عليك أن تفرق بين المقيم وبين اللاجئ .. بين الصينى الأبيض والصينى الأصفر .. والنتيجة أن الناس يتزايدون بالنسل أو بالهرب ..

ومع ذلك فهونج كونج تعيش على سفوح جبل كبير .. على هامش الجبل .. ولكن هذا الهامش هو أجمل من الجبل وأروع .. لأنه مبنى على أحدث طراز . إن العمارات تشبه الكتابة الصينية .. فالكتابة الصينية يكتبونها من فوق لتحت . ولا يكتبونها بالعرض مثل بقية بلاد العالم . والعمارات هنا طويلة جداً وعلى الأرض ضيقة .. العمارات ثابتة في الصخر .. ولها ألوان زاهية .. وأصحاب هذه العمارات لا يرونها ولا يشعرون بلذتها فهم مشغولون بجمع المال في المحال التجارية التى لا عددها ..

يكنى أن ترى أى محل تجارى .. أى محل فى أى حى . محل على الطراز الصينى أو على الطراز الأوروبى .. وقد شحن هذا المحل بالسلع بصورة مذهلة . وأنا أختار على سبيل المثال « بائع السجائر » . إنه يبيع كل أنواع السجائر الأمريكية .. العلبة بخمسة قروش .. وإلى جوار السجائر يبيع آلات التصوير وإلى جوارها أجهزة الراديو الصغيرة .. وهناك الأدوية ، وأقشة صوفية ، وفى الناحية الأخرى من المحل توجد مكتبة لبيع الأقلام الخفيفة والسائلة ، ثم يوجد حقائق لبيع التفاح اليابانى . وعلى الأرض ستة من الأطفال الصغار لإنهم أولاد صاحب المحل .. وصاحب المحل يقف بمجرد ما يمر بجواره أى إنسان .. إنه يشبه الأبواب الأوتوماتيكية التى تفتح بمجرد اقترابك منها .. وأحياناً ينطلق وراءك ويحاول إقناعك بكل الطرق ولا يتعب أبداً ولا ينكسف أبداً .

ومن عدم التعب وقلة الكسوف يتكون التجار الصينيون فى كل مكان فى الشرق الأقصى !

وشئ آخر هو تفوق الصينيين فى التجارة .. إن الرجل الصينى عنده جلد على العمل أكثر من أى إنسان فى الدنيا . فالصينى يقبل أى أجر ويقبل الحياة فى أية ظروف ..

يقبل أن يكون حيواناً على أمل أن يكون أنساناً فى يوم ما ويجعل كل الناس حيوانات ..

إنه على عكس غيره من الناس الذين يحملون بأن يكونوا ملائكة ويصبحوا بعد ذلك حيوانات .. إن الصينى خطر على أناس كثيرين .. لأنه الآلة الإنسانية التى إذا اشتغلت تعطلت ملايين الأيدي ..

قال لى مليونير أمريكى هنا : إن الرجل الصينى يقبل أى أجر وهذا معناه القضاء على كل البيض عندنا .. لذلك نحن نبعد صغار العمال الصينيين حرصاً على حياة الأوربيين هنا !

وكثير من أصحاب الملايين الصينيين بدأوا من الأرض .. بدأوا باعة متجولين .. وكثيرون من الأغنياء الصينيين يؤكّدون لى أنه لا يوجد صينى واحد كان يملك مالا فى يوم من الأيام . كلهم بدأوا بصفر ثم تكاثرت الأصفار أمام الواحد منهم .

وهونج كونج هى خلية من النمل أو النحل . . بل خلية من أناس يروحون ويحيثون طول الليل وطول النهار . . والناس هنا يمضون دائماً . . وإذا رأيت الناس فى الساعة الخامسة والنصف وقد خرجوا من مكاتبهم ومحلاتهم ينجيل لك أنهم فى طريقهم إلى العمل وأنهم لسبب ما تأخروا عن الساعة المحددة . . إنهم لا يعرفون التسكع . . إنهم يعملون . . وهذه الحال المزدهمة تجد فيها أناساً يشتغلون بالإبرة ، لقد رأيت سيدة تبيع للزبائن . . وكلما ابتعد عنها الزبائن ثانية أو دقيقة أمسكت الإبرة وعادت للعمل . . وكان الشاعر الفرنسى فيكتور هيجو يعزو عظمته إلى شىء واحد هو أنه يكتب كل يوم . . وكان شعاره : سطر واحد كل يوم ! . .

وهذه الصينية — وكل صينية — شعارها غرزة واحدة كل يوم .

إن هناك عدداً كبيراً جداً من النساء الصينيات يقمن بأعمال شاقة كقطع الصخور ودفع الزوارق وبيع الأسماك والفاكهة وكل واحدة تحمل طفلها أو طفلها على ظهرها ولكنها تعمل ليلاً ونهاراً . .

وكل هؤلاء النساء العاملات والخادمت لا يهمنهن أبداً رأيك فيهن . . فالعمل دين ، والصينيون متعصبون لدينهم . . والدين المعاملة والصينيون يحسنون المعاملة . . ومن معانى المعاملة القلوس ، والصينيون يعبدون القلوس ويبحثون عنها من أى طريق ، نعم من « أى » طريق ، وعليك أن تتخيل كما تريد كل معانى « أى » هذه . . ومهما فعل الرجل الصينى فهو فى الغالب مهذب . .

مثلاً . . ذهبت إلى مطعم وطلبت بعض اللحم المشوى . . المطعم لا بأس به ، فيه موسيقى وجرسونات بنات هن فساتين مشقوقة . . هذه الفساتين تشبه المياه التى تفصل بين هونج كونج وكولون . . يعنى محترم هذا المحل . وأحضرت الفتاة اللحم المشوى . . وحاولت أن أمزق اللحم بالسكين أو بالشوكة . . لم أتمكن . . استعصى اللحم وناديت صاحب المطعم . . أو هو الذى تنبه لمشكلتى فابتسم وأتى بسكين حادة جداً يبدو أنه أعدها لهذه المناسبة التى تتكرر كل يوم . . وفعلاً بدأ اللحم ينهار أمام هذه المقصلة . . ولكن المشكلة لم تنحل فأستأني ليست حادة كالسكين . فافترحت على صاحب المطعم أن يأخذ السكين وأن يبحث لى عن ذئب متوحش !



المهم أنه حل المشكلة وأتى لى بلحمة مشوية على الآخر . . إنه لا يتوقف .  
لأنه يبحث عن أى حل . . ولا يتوقف أمام أى شئ . . ولما لم تعجبني هذه  
اللحمة فقد أخذ اللحم وأتى لى بسمك !

\* \* \*

أدخل أى محل وليكن محل بيع الحقايب الجلدية مثلاً . . سيهجم عليك خمسة  
أو ستة من موظفي المحل ويعرضون لك كل الأنواع ولديهم كلام حلوي يقولونه . .  
وهم يستمعون إلى كل ملاحظاتك . . فإذا نجحت وقلت : الشنطة دى مش  
بطالة . . بس الإيد بتاعتها كبيرة شوية . . فيرد عليك أحد الباعة فى المحل :  
غداً فى هذه الساعة نصنع لك شنطة أخرى بالمواصفات التى تريدها . . ما هى  
اقتراحاتك . . أى حجم وأى لون !

ونحاول أنت أن تهرب بصورة أخرى فتقول : هى الإيد مش كبيرة  
قوى . . بس اللون بلدى شوية .

— كده . . ليه اللون اللى يعجبك ؟ عندنا خسون لوناً .

فتقول : أنا عاوز لون أحمر على أخضر على أزرق على أصفر والأرضية فى  
لون الباذنجان المحشى .

وتتصور أنت أن هذا يجعل موقفهم مستحيلاً . . والمفاجأة هى أن هذا  
اللون مصنوع منه فستان صاحبة المحل وأن المصانع قد صنعت عشرين طقماً من  
هذا اللون كلها شنط وأحذية وخواتم . .

يعنى لابد أن تشتري . .

أذكر أنني ذهبت إلى إحدى المكتبات . . ولم أجد الكتب التى أريدها  
ونخرجت من المحل فى يدي كيلو قوطة وثلاثة كيلوات من البصل الأخضر !

\* \* \*

ذهبت أمس إلى آخر جزيرة هونج كونج . . فهناك مدينة عائمة . . اسمها  
أبردين . . الناس فيها يعيشون فى عوامات ! . أقصد فى قوارب عائمة . . يعيشون  
فى هذا الزوارق وعددهم ١٥٠ ألفاً . . زوارق مهدامة قديمة . والشحاذون لهم  
زوارق ومن هذه الزوارق تمتد أيديهم . .

وأيديهم الممدودة والمجاديف التي تلطم وجه الماء وملابسهم السوداء وعيونهم الحزينة ، كلها معاً تصور سيمفونية الفقر ومباريات السباق مع الأسماك في زيادة عدد النسل . . في هذه المنطقة الموثلة توجد مطاعم أنيقة جداً جميلة جداً . . وكل مطعم له زوارق خاصة تنقلك من الشاطئ إلى حيث يوجد المطعم العائم . . في الزورق تشد يدك — مع أنك لست في حاجة إلى ذلك — فتاة صينية بالبيجاما أو بالفستان المشقوق وتركب الزورق التنظيف الحلو والفتاة تجدف لك حتى تصل إلى المطعم . . وعند سلم المطعم يشد يدك اليسرى جرسون — آسف — يدك اليمنى جرسون . . أما يدك اليسرى فتشدها فتاة حلوة لها فستان باسم — أى مشقوق — وهى تشدك من الناحية اليسرى من ناحية القلب . ويستقبلك ثلاثة جرسونات . . وتنهض لاستقبالك فتاة أخرى لها فستان مشقوق جداً كأنه يقهقه من فوق هذه الساق ومن فوق تلك الساق . . وأحياناً تبدو فتحة الفستان واسعة ومترهلة كأنها شفتا إسماعيل ياسين وقد ظهر من تحتهما طاقم أسنان جديد .

وفوق — لأن المطعم العائم من طابقين — يستقبلك أربعة آخرون ويأخذون بيدك رغم أنك أطول وأعرض منهم ، ويأخذونك إلى حيث الأسماك تسبح في قلب زوارق أخرى . . وهناك يقف جرسون يعرض عليك الأسماك التي تريدها . الأسماك حية طبعاً . . ومن المؤكد أن هذه الأسماك لن يطهوها لك وإنما سيقدمون لك أسماكاً ماتت منذ أيام . . ولكن في الهيصبة والاستقبالات يقدمون لك الأطباق الصينية والملاعق الصينية التي تشبه « لبيسة » الجزمة عندنا . . وبعد ذلك يقدمون لك شوربة السمك وفيها خضراوات هى عبارة عن الغاب الأخضر وبعض البرسيم . ثم شرائح من السمك الذى تتوهم أنك رأيته حياً . وأخيراً ينهضون لتحيتك ويتكرر المنظر السابق كله . . من توديع على الباب لتوديع على السلم لترحيب بآخرين . . وبعد أن تستقر على المقعد التنظيف فى التاكسى — وهو زورق عائم — تكتشف حقيقة هامة جداً وهى أن الصينيين لصوص . لقد سرقوا منا حكمة بلدية قديمة ، سرقوها وترجموها حرفياً وهذا هو عيب الترجمة الحرفية لأى شئ . . أما الحكمة فهى : لا قبني ولا تغدبنى ! . .

وقد استقبلوني أحسن استقبال — أما الغذاء فإن الحكمة لم تنص عليه !

\* \* \*

العمارات في هونج كونج تلتف حول الجبل . . إنها على الشاطئ أو على السفح والعمارات الآن تزحف على الجبل ، وتظل صاعدة بأشكال مختلفة . . . الأرض هنا ضيقة جداً . ولذلك فالعمارات تقف على حيلها ، إنها لا تتمدد على الأرض ، فحيث توجد الأراضي الواسعة يبنى الناس الفيلات ذات الحدائق ، كمصر الجديدة ومدينة نصر . وحيث تكون الأرض ضيقة ترتفع المباني إلى أعلى كنيويورك وهونج كونج وسيدني . . بل إن المحال التجارية هنا تستفيد جداً من هذا الضيق . فأنت تجد البائع لا يستطيع أن يضع مكتباً ومقعداً ، ويضع في المكتب الفلوس . . أبداً إن البائع يعلق الفلوس في السقف . . أو يعلق خيطاً يشبه سلك الترام وينزل من هذا السلك سنجة ، وهذه السنجة فيها محفظة للفلوس . . . وعندما يريد بعض الفكرة يضغط على السنجة فتنتطلق الفلوس إلى الداخل . وفي الداخل يوجد شخص واقف يفك الفلوس ويعيدها لك . . لا يوجد مكان . كل شيء ضيق وممتلئ بالناس . .

لقد رأيت صالون حلاقة على الرصيف . والصالون عبارة عن كرسي أنيق جداً ومرتبة أنيقة جداً ، كل هذا معلق فوق الحائط ، فمن السهل الحصول على كرسي أنيق لأنه رخيص ، ولكن ليس من السهل الحصول على مكان لهذا الكرسي لأن الأرض غالية . .

وإذا مشيت في الشارع فستجد الناس كالبضائع ، بعضهم فوق بعض . أي عمل به عشرون طفلاً صغيراً . أي شارع به ألوف الأطفال . أشهر شارع في هونج كونج هو شارع الملكة ، والباقي شوارع صغيرة ، والعاصمة اسمها فيكتوريا ولا أحد يعرفها . والمنطقة الأخرى ، أفصل منطقة « كولون » بها شارع هام هو شارع سالسبري ، وفيه فندق بنتسولا - أي شبه الجزيرة وشارع آخر اسمه شارع ناتان ، ويتفرع منه شارع اسمه شارع كارزفون . وفيه فندق ، وفيه غرفة يسكنها العربي الوحيد هنا : أنا .

\* \* \*

وتصل بين طرفي المستعمرة زوارق بخارية كبيرة وسريعة . . الدرجة الأولى بعشرين سنتاً - الدولار هنا مائة سنت والدولار هنا يساوي عشرة قروش تقريباً . .

والدرجة الثانية بعشرة سنتات ، وفي الدرجة الثانية لافتات تقول لك « احترس من النشالين » وفي الدرجتين لافتات تقول لك : ممنوع البصق من فضلك . . وهذه الزوارق دقيقة مضبوطة ، وفيها علامات للزول والدخول . وتم هذه العملية دون أن يتكلم إنسان . . نظام دقيق وسريع .

والمسافة بين جانبي المستعمرة حوالى ٧٠٠ متر .

هذه المسافة اسمها ميناء فيكتوريا الجميل الهادئ السمح . . لأن هذا الميناء يقع على القناة وفي حمى الجبال فلا توجد به أمواج بل توجد به زوارق شرعية تروح وتجيئ في هدوء . . وعندما تهب العاصفة تطيح بهذه الزوارق الصغيرة . . وقد هلك ألوف الناس وتحطمت زوارقهم عندما كانت العواصف تهب فيما مضى ، أما الآن فالعواصف لم تعد تخيف أحداً ، فالأرصاء الجوية تعلن عن هبوب العاصفة قبل وصولها بساعات . وفيما مضى كان الناس هنا يتنبأون بالعواصف عن طريق الفراشات التى كانت تأوى إلى أماكنها وتبيض كثيراً فى الليلة التى تسبق العاصفة . . وكأن هذه الفراشات طائرات أدركت أنها ستبسط اضطراباً إلى الأرض فراحت ترمى حمولتها قبل أن تزحف على الأرض .

ومع ذلك بقيت هونج كونج بعيدة عن عواصف الطبيعة وعواصف السياسة أيضاً . . وقد فكر تشانج كاي شيك أن يحتل هذا الكنز الذهبى ولكنه عدل ، وفكر الشيوعيون أن يأخذوها ، واحتلها اليابانيون فى الحرب الأخيرة بعد أن سقط ميناء برل هاربور ، إحدى مدن ولاية هاواى الأمريكية . . وبعد الحرب طالب أحد أعضاء مجلس العموم البريطانى بإعطاء هونج كونج للصين الشيوعية . واثارت الجزيرة وهرب الأغنياء منها ، ولكن بريطانيا تمسكت بها ، ولا تزال . .

والناس هنا يتكلمون الصينية ولغة كانتون وشانغهاى . والصحف التى تصدر هنا عددها سبع . . خمس منها بالصينية والصحيفتان الأخريان بالإنجليزية . . والإذاعات خمس ، إحداها بالإنجليزية والأخريات بالصينية . وليس كل عساكر المرور يضعون شارة حمراء على أكتافهم . فالشارة الحمراء تدل على أنه يعرف الإنجليزية . .

وهونج كونج هى مدينة المرأة . المدينة التى تدخلها أية امرأة فتشتري الخداء

ومفتاح السيارة الكاديلاك بأسعار رخيصة جداً . . حتى الفراء هنا ، فراء الثعلب والذئب والاستراكان ، كلها بأسعار أرخص من الاتحاد السوفيتي وأمريكا . . وأقلام الروج بسعر أقلام الرصاص عند سور الأذربكية ، وعلب البودرة بسعر كيزان الذرة المشوية على كورنيش النيل . حتى فساتين النساء يمكن تفصيلها وعمل البروفات لها ولبسها في يومين فقط . . وهنا توجد حقائب يد لم أر لها مثيلاً في أى بلد ، لا في استراليا ولا حتى في سنغافورة . . وهذه الحقائب رخيصة جداً . . وهنا توجد أنواع حديثة من حقائب اليد ، بها راديو صغير على هيئة توكة وتوجد ساعة أو مكان ساعة صغيرة ومكان لعبة سجاير صغيرة ومكان للمفاتيح . . وبالْحَقِيقَةِ فص لؤلؤ ، هدية من المحل وثمنها عشرون جنيهاً .

الحقيقة أن نصيب السيدات في مبيعات هونج كونج أكثر من نصيب الرجال فهنا توجد البلوفرات الأورلون والبرلون ، وهى أرخص من استراليا . . لقد رأيت أجمل بلوفرات في استراليا ، فهى بلد الصوف . . هذه البلوفرات تباع هنا أرخص . إن أجمل بلوفر أورلون يساوى هنا جنيهن ونصف جنيه ، وهذا سعر خيالى . لأنه في بريطانيا يصل إلى ثمانية وعشرة جنيهات .

ومنتجات إليزابث أردن وريفلون وكوتى ولاف بات هلينا روبنشتين . . كلها هنا تباع في المقاطف كالفجل والخيار عندنا . ولكن مين يفهم ، ومين يقرأ ومين يكتب - إننى أتحدث هنا عن نفسى ا  
والحرير الطبيعى اليابانى ، المتر منه بخمسين قرشاً . .

وأسماء وأصناف توجع القلب . . هونج كونج هى مدينة النساء ، ويكفى أن ننظر إلى السيدات لتعرف الأقمشة والبلوزات والجوارب النايلون والأحذية من جلد التمساح وجلد الثعبان . .

وفى هونج كونج ، برغم ذلك شئ هام جداً يعجب السيدات . . فيه « فصال » . . فصال من عشرين لعشرة ، وفيه باعة متهاودون جداً . . وهذا لا يعجب السيدات لأن السيدات يردن البائع الذى « ياخذ ويدى » فى الكلام يتحايل عليها وفى النهاية « ينزل » لها قرشاً أو قرشين . . والباعة هنا كلامهم كثير ومحاولاتهم أكثر ، وعيهم أنهم يخفضون الأسعار بالعشرات .

والمرأة الصينية هنا ، وفي كل مكان ، أنيقة وبسيطة وفساتنها مشقوق من الجنب أو الجنين أو في الظهر أو من الأمام . . وجسمها يتثنى في الفستان وعيناها تنظران من فوق كأنهما تتحققان من نظرتك إليها . . عيناها صغيرتان تحت شعرها الأسود الناعم . . وبالاختصار الأجسام هنا جميلة مائة في المائة . . والوجوه ٩٠٪ منها مش ولا بد . . يعنى يجب أن ترد إلى أصحابها لإصلاحها قبل عرضها في السوق .

والفقيرات يرتدين البيجامات في الشارع . . والفقيرات جداً يلبسن القباقيب الخشبية الملونة كالقلل عندنا . . ثم يرتدين البيجامات المصنوعة من الشمع . . لا غسيل ولا مكوى ولا حاجة . . وفي الصينيات عدد كبير جداً من السيدات الصلعاوات . . سيدة صلعاء أو قرعاء ، شئ فظيع ، وإذا أضيف إلى هذا بشاعة وجهها ووحاشة لغتها وفقرها ، وإصرارها على أنها تأخذ منك حسنة . . صورة مؤلمة . . موجود هنا ما هو أبشع وأكثر إيلاماً من ذلك .

\* \* \*

ومن معالم هونج كونج حديقة « تايجر بالم » . . أو « زيت النمر » . . وتوجد حديقة بهذا الاسم في سنغافورة . . وأقيمت الحديقتان باسم واحد لسبب واحد ، لأن صاحب الحديقتين هو رجل صيني مليونير . . أقصد « ملاينير » أى صاحب ملاين وليس صاحب مليون فقط . . هذا الرجل صيني وتوفي سنة ١٩٥٤ بسكتة قلبية في المستشفى الحكومى في هونولولو ، وأحرقت جثته ودفن هناك . .

وهذا الرجل الصينى الغنى اسمه « آو . . . بون . . . هاو » وكسب مئآت الملايين من الجنهات عن طريق وصفة طيبة اخترعها وأسمها « تايجر بالم » أو « وصفة النمر » وهذه الوصفة تشفى أمراض البرد والروماتيزم والسعال وضيق التنفس . .

وسمعت مثل هذه القصة في مانىلا عن رجل يهودى اسمه ليوبولد كاهن . . فالفلبيين بلاد مسيحية كاثوليكية متعصبة جداً ، وفي كل مدينة وقرية كنيسة ؛ وكان ليوبولد يتبرع بشراء أجراس الكنائس الجديدة ويطلب من القسيس أن يشير إلى ذلك في الصلاة . . فكان يقول : أبها الأصدقاء . هذا الجرس الذى

نادا كم هدية من الطيب القلب والسيرة أخيكيم ليوبولد كاهن . . .  
وعند خروج المصلين من الكنيسة يجدون محلا يحمل اسم ليوبولد كاهن  
يبيع المسابح والصلبان التي كتب عليها أنها صنعت في إيطاليا .  
وبذلك أصبح مليونيراً تدق له الأجراس . .

وحديقة تايجر بالم أعجوبة فنية ، هنا وفي سنغافورة . لقد تكلفت هذه  
الحديقة حوالى ثلاثة ملايين من الجنيهات ، لإنها منحوتة في الصخر ، وتروى  
حياة الصين وحضارتها . وقصص البطولة في تاريخها وفي أديانها وفي أديانها . .  
وتروى قصص الخير والشر . والحديقة تشغل مساحة قدرها ثمانية أفدنة .  
والفكرة فيها أن الرجل الصيني «آو» رأى أن جميع أمواله من الشعب ويجب أن  
يردها إليه فبنى هذه الحدائق للزينة . . وأقام المستشفيات والمدارس والجمعيات  
الخيرية ، وأوصى بأن ٦٦٪ من ثروته تعطى للفقراء كل سنة . وإلى جوار هذه  
الحديقة الآن توجد بيوت من الصفيح والصناديق الخشبية ، ويعيش فيها بعض  
الفقراء كأنهم ينتظرون أن ينزل السيد من حديقهم ليعطيهم كما كان يفعل  
فيما مضى . . ولكن السيد واقف هنا وسط هذه الحديقة ، فله تمثال صغير  
متواضع ، ووراء التمثال توجد مقبرة رمزية ، وإلى جوار المقبرة الرمزية يوجد  
برج ، يسمونه بالصيني « باجودا » تحية منه لوالديه .

وبقية الحديقة مليئة بالحيوانات والطيور والأفاعى والحشرات وكلها من  
الصخر . . وكلها من الألوان وإذا رأيته فلذلك لا تدري إن كانت حية أو ميتة . .  
الفن هنا مذهل للعقل . .

الناس يزورون هذه الحديقة ويصعدون الجبال طول شهر أكتوبر لأنه عيد  
معروف باسم «شيخ ينج» . . فقد حدث منذ آلاف السنين أن رأت سيدة في  
نومها أن قريتها ستغرقها السيول . . فأخبرت أهل القرية ، فهجروا القرية إلى  
الجبال . . ونجا سكان القرية . . وأصبح هذا تقليداً من ذلك اليوم . . فالتناس  
يصعدون الجبال تفادياً لشرور العام القادم . . ولذلك فالزحام شديد على هذه  
الحديقة لأنها على ربوة عالية ، وقد أنشئت سنة ١٩٣٥ ، وهى أصغر جداً من

حديقة تايجر بالم الموجودة في سنغافورة .

وكل الحديقة قصص تاريخية . . فهنا الراهب البوذي الذي ذهب إلى بلاد التبت وقابلته الوحوش في الطريق . . قرود وأفاع وعفاريت ولكنه قاوم وانتصر .

وهناك قصة الملكة الجميلة المسكينة التي لا تعرف كيف تطلع الملك على جمالها . . فطلبت من الحاشية أن يوهوا الملك بأن هناك عدواناً على المدينة . . وخرج الملك . . وتلفت حوله فلم يجد جنوده . . وانطلق إلى داخل القصر فوجد زوجته الجميلة التي نسيها منذ سنوات عارية تماماً تستحم في حوض جميل وتنبه الملك إلى أنه من الممكن أن يكون هناك عدوان على هذا الجمال إذا لم يصنه جلالته . . وقد صانته الصخور !

وقصة لألم تسو . . ملك الصين الذي جمع كل الأفيون الذي صدره البريطانيون إلى الصين وأحرقه جميعاً . . إن السحب ترمي العفاريت وقد داخت ، وتساقطت عند قدمي الملك .

وأروع ما أعجبنى في هذه اللوحات جميعاً ، أو هذه التماثيل البارزة ، أو الحياة المتفجرة والتي جمدت من البرد على هذه الصخور ، صور يوم القيامة .  
في الديانة البوذية يرون أن الإنسان سيحاكمه الله أمام عشر محاكم :

المحكمة الأولى : يقف أمامها الإنسان بعد وفاته . . فإذا نظرت مجموع خطاياهم وأعلنت أنه مذنب . . بدأ العذاب فوراً .

المحكمة الثانية : يقف أمامها الإنسان الذي يعصى والديه . . وعصيان الوالدين هو الجريمة الكبرى ، التي تستحق أكبر عقاب ، فيكونونه بالنار إلى الأبد ، ويضربون رأسه بالحجارة .

والمحكمة الثالثة : يقف أمامها كل إنسان يغش في الدواء . . ركل إنسان يسخر من الفقراء ، ويتملق الأغنياء . . إنهم يفتأون له عينيه . . ومعه الذين ارتكبوا جرائم القتل . . إنهم يوضعون فوق صفوف مديبة . والذين قتلوا الحيوانات البريئة ، تأكلهم هذه الحيوانات . .



والحكمة الرابعة : للمرشحين من موظفي الدولة . . وفي المحكمة تضرب رؤوسهم بالشواكيش إلى الأبد .

والحكمة الخامسة : للخنوة . . .

والحكمة السادسة : للذين مشوا وراء الخنوة . . والعقوبة هي تمزيق أجسامهم وأيديهم . .

والحكمة السابعة : لمحاكمة الرهبان الذين اعتدوا على النساء . . تأمر المحكمة بتمزيق أحشائهم . . وللجزار الذي يبيع اللحم المغشوش يضعون هذا اللحم في فمه ، ثم يمزقون معدته . . إلى الأبد .

والحكمة الثامنة : للذين لا يقدسون أوطانهم . . تمشى العربات فوق رؤوسهم .  
والحكمة التاسعة : للكذابين . . والمحكمة تأمر أولاً بقطع ألسنتهم . . ثم بقطع أنوفهم .

والحكمة العاشرة : يعلن القاضي أن الميت غير مذنب مثلاً فيضع فوق كتفه جلد إنسان آخر ومعناه : اذهب وعش من جديد في هونج كونج مثلاً .

\* \* \*

هونج كونج بلدة غنية وفيها فلوس وجميلة والناس يحبونها ويهربون لها . . لا بد أن يكون هناك سر . والسر هو أنه فيها هيصة فيها سهرات ليلية ، ليس لها عدد . . وأنا سأختار أحد المحلات . . اسمه محل ليوشن . . محل مشهور جداً . . هو عبارة عن بار ومطعم ومقهى . . الجرسونات بنات جميلات . . جاهلن صيني . . والصفات الصينية تقدر ترجع لها في أول هذا الكلام ، يعني إذا أردت الدقة .  
في دقيقة واحدة يقترب صاحب المطعم ويهمس في أذنك أحياناً ، وأحياناً يقرصك . . وقد سألت عن حكاية القرص هذه فوجدت أنه خصني بها وحدي زيادة في الحفاوة . . وبعد لحظات يجيء آخر ويهمس في أذنك . . وبعد لحظات تجلس الفتاة التي أعجبتك إلى جوارك . . وهات يا شرب على حسابك . .

وجاءت فتاة وجلست إلى جوارى ودار الحوار بيني وبينها :

— وهوه تبي حضرتك منين كده . .

— من فرموزا . . أنا . . صينية وطنية . .



▲ أبناء الفلبين يحملون كل شيء على رؤسهم  
هرباً من اضطهاد الكاثوليك للمسلمين !

▼ هذه بيوت عائمة يسكنها أبناء الفلبين ( ٧٠٠٠ جزيرة )

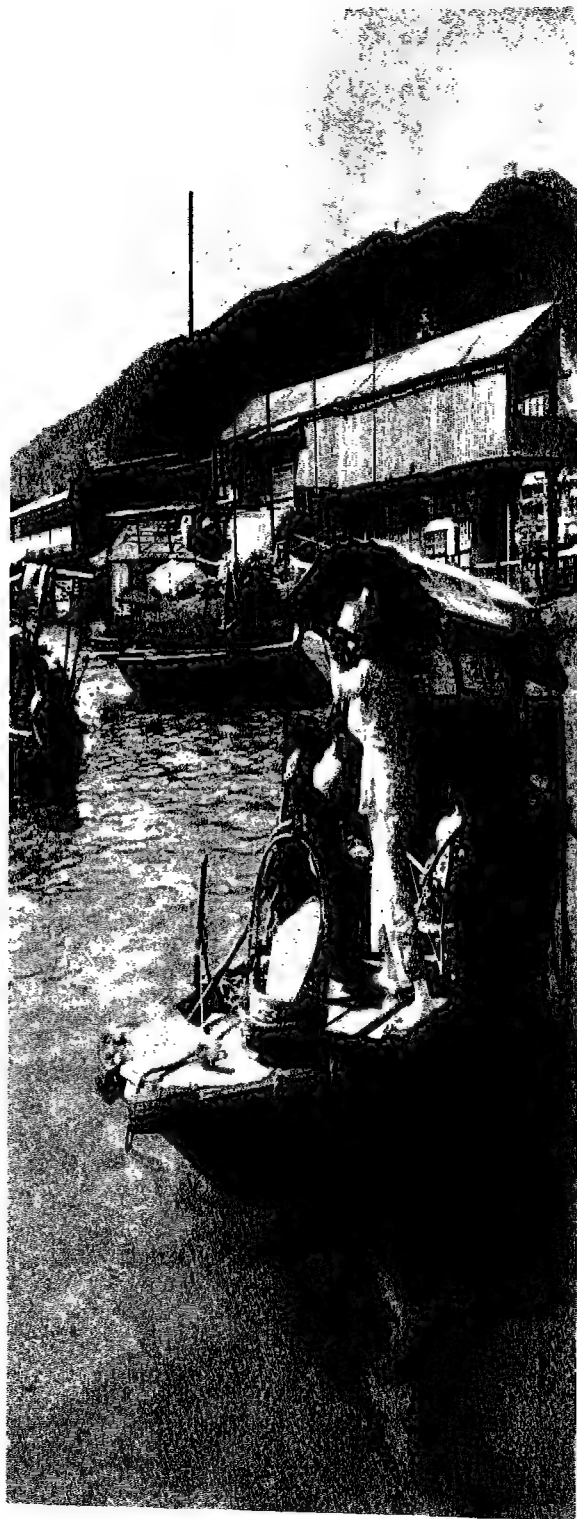




مصارعة الديوك . . يطلقون الديوك  
بعضها على بعض حتى الموت !

فتيات هونج كونج . . رشقات جميلات .  
ليس واضحاً في الصورة نعومة البشرة !

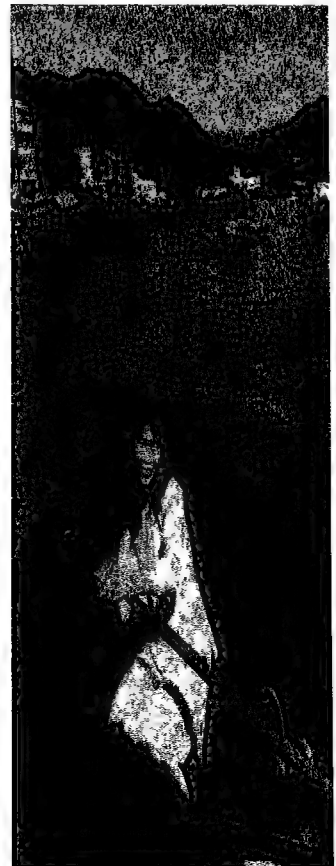




أنا في انتظار وسيلة  
مواصلات إلى الجانب  
الأخر من الجزيرة -  
الوسيلة الوحيدة هي  
السيكلت !



هذه القاعة تفتح أبوابها  
إلى أحد المطاعم  
العامة في الجزيرة



قاعة أخرى تفتح أبوابها  
إلى أحد المطاعم  
الجزيرة . هذا إلى  
اليمين : ..



▲ طالت الشمس... وللشمال في كل المكونات... فستيل  
معدن الألوان - أحبا إليهم اللون الأبيض!



▶ جانب من بيوت الجزيرة الباقية  
الأغلبية لملاحقة من الصينيين...





وهذه مقابر سكان جزيرة هونج كونج - الأغلبية الساحقة  
من الفينين . .

— كده . . طيب وهى الوطنية تقول لك إنك تشربى الويسكى مع واحد  
بيشرب شاي . . والوطنية دى بتي مش معناها أن الواحد يحب بلده . ويجب اللي  
يجب بلده . .

— مش فاهمة . . .

— تعالى هنا . . وبين قال لك بتي تقعدى هنا . . أنا راجل وباحب أقعد  
لوحدى كده . . سرحان . . عامل سرحان . . أنا حر . . أنت مش بلدكم  
دى حرة . . الواحد يعمل فيها زى ما هو عاوز . . أنا كمان حر . . أقعد  
ساكت . . أكلم نفسى . . آه . . وحريرتك دى تعتدى على حريرتى لزاى ؟!  
— عدوان إيه . . إنت مش قايل للراجل إني عاجباك . . وقال لك مبن ؟  
قلت له دى .

— أنا قلت كده . . دى يعنى إيه . . أنا فاكر إنه بيسألني عن الترابيزة . .  
قلت أيوه دى . . وهيه ترابيزة بالصينى يعنى واحدة ست . . هو أنتم ترابييزات لسه.  
أمال يقولوا الستات بيشتغلوا زى الرجالة ليه . . طيب والراجل بالصينى معناه إيه  
بتي . . لازم معناه كرسى . . أهو كل ترابيزة ولها كرسى . . وأنا كرسى مش  
عاوز ولا ترابيزة . . أنا كرسى حر . . كرسى يقعد قدام الباب . . يقعد فى  
الشباك . . يتشقلب . . أهو حر . .

— أسمع أنت خايف من إيه . . الويسكى ببلاش . .

— ببلاش . . الله آدى الوطنية واللا بلاش . . طيب وبلاش ليه بتي .

— واحد دفع لك ثمنه !

— والواحد ده بيتي مين . . ودفعه ليه . . وهو يعرفنى . . لازم يعرفنى كويس .

— هناك . .

— هناك فين . .

— بص له . . هناك قاعد أهوه . .

— يمكن يكون غطان . . يمكن فاكرنى واحد تانى . . فلو بصيت له

حيكتشف الغلط . . وعلى إيه . . كده أحسن .

— بس ، بص شوفه هو كمان عاوز يشوفك . .



— يشوقنى ليه بقى . . وإيش عرفك أنت ؟

— بص ما تخافش . .

— مش خايف . . مش عارف حاجة . . الله . . هو أنا اللي شربت  
الويسكى وإلا ليه . . آمال دايبخ ليه . .  
— دايبخ من الخوف إنك تدفع . .  
— أدينى بصيت مش شايف حاجة .

— مش شايف نفسك فى المرأة . . طبعاً . . زى ما طلبتنى وأنت سرحان ،  
أدفع وأنت سرحان . . وأبقى فوق لنفسك فى البيت على أقل من مهلك . . ادفع !  
وقبل أن تبرح البار أو المطعم ، ينطلق وراك رجل ثالث أو رابع ويقول لك  
كلاماً باللغة الصينية لا تفهمه . . والغرض من ذلك أن تقف للحظة . . هنا ولا  
تفهم كيف تظهر فتاة صينية حلوة ! من أين جاءت ولماذا ولبن . . طبعاً جاءت  
لحضرتك . . البنت حلوة . . اجلس . . وتجلس وتدفع والهمس فى أذنك . .  
وغداً سيخترعون أشرطة صغيرة توضع فى الآذان وتسجل لك الكلام الذى يدور  
فى نفسك أثناء هذه الجلسات لتسمعه فى البيت وأنت تدافع عن نفسك أمام  
ضميرك وأمام صاحب الفندق وصاحب المطعم . .

لكن البلد مع ذلك ولذلك جميل جداً . . . . . والنقط الكثيرة هذه  
ليست إلا قبيلات لها ولك لأنك قرأت هذا الموضوع ، ولكل من يحب ويعلم  
أن ييحب إلى هذه البلاد . .

\* \* \*

ولا أدري لماذا كان الصينيون الذين أتعامل معهم فى الفندق مختلفين عن  
الصينيين . . هل لكثرة عشرتهم للأجانب ؟ هل لأن العمل فى الفنادق لا يحتاج  
إلى براعة . . هل لأنهم قرفانون منا نحن القادمين من بلاد بعيدة ؟  
مثلاً . . الساعى أو الجرسون الذى أتعامل معه . . لاشك أنه صينى ١٠٠٪  
وشعره ووجهه وعيناه المورجتان . . ولهجته التى تشبه صوت الحنفية عندما ينكسر  
وابور المياه . . . . .

كل ما أريد ليس أكثر من كوب شاي فى الصباح . . ولا لبن ولا سكر

ولا عيش . . فقط كوب شاي في الساعة السابعة ومعها الصحف التي صدرت في نفس اليوم . . مسألة واضحة جداً . .

في أول يوم ضحك لي ، ضحكك له ، هز رأسه هزرت له ، غمز لي بعين غمزت له باثنين . . حاجة عال جداً وطلبت منه أول فنجاي شاي . . فاخترني وعاد ومعها بعض القوط النظيفة . . وانتظرت الشاي . . ولم يحضر . . فضربت الجرس فدخل وضحك وقلت له : أين الشاي ؟

وأقبل الباب وخرج . . وعاد ومعها كوب من الماء . .

فقلت له : ت . . ش . . ا . . ي . . شاي . .

وهي الكلمة الصينية الوحيدة التي أعرفها . . وخرج ضاحكاً وعلى وجهه شوية دم . . يمكن كسوف . . يمكن نخجل . . يمكن أحس أن لغته قد أهينت على لساني . . ولكن بعد لحظات عاد ومعها كوب من الشاي . . وخرج ووجدت الشاي لونه أخضر وقلت في نفسي يمكن الشاي الصيني أخضر . . على كل حال لا مانع من أن أذوق طعم الشاي . . الشاي الصيني . طبعاً الشاي بلا سكر ولا لبن وبلا شاي أيضاً . .

وقد تعودت في هذه المنطقة من العالم الصبر وهدوء الأعصاب . . فالناس هنا لا يثورون أبداً . . في الهند تعلمت أن الدنيا من الممكن أن تعيش من غيري . . وأن الناس يعيشون حياتهم ويمشون على نظام خاص وأن هذا النظام سواء أعجبني أو لم يعجبني فلن يغير هذا شيئاً . . فلما أن أسكت أو أخرج من البلاد . . وفي أندونيسيا يضحك الناس دائماً ولا يعملون إلا القليل . . وفي الصين يضحك الناس كثيراً ويعملون كثيراً . . وفي اليابان مؤدبون ضاحكون وقدرتهم على العمل خارقة . . يعني من الممكن أن يكون الإنسان مؤدباً وباسماً وناجحاً في عمله . . .

فأياك بالذي جاء يتفرج . . على الأقل يجب أن يكون باسم أو ضاحكا أو حتى مؤدباً .

وتأديت في الحديث مع الخادم وخرجت إليه وفي يدي ورقة وقلم ورسمت له فنجان الشاي . . وأمسكت قلماً أحمر وقلت له الشاي يكون لونه هكذا . هكذا

والمصيبة أن هذا الجرسون يعرف الإنجليزية . . ولكن أنا عاجز عن فهم ما يقوله لأنه كلام صيني على إنجليزية .. وهو عاجز عن فهم ما أقول ، مع أن لغتي سليمة والله العظيم . . ولما رأى الفنجان الذى رسمته عرف أنه فنجان شاي . . أما اللون الذى وضعته فى الفنجان فلم يفهم ما هى الحكمة من هذا اللون . . وأمسك هو بالقلم ورسم بعض الرسومات على الفنجان جميلة فعلا . . ولكنى أريد أن أفهمه أننى لست معجباً بالصناعات الصينية ولا بنقش الفنانين . . ولكن نفسى أعجب بصناعة الشاي هنا . .

وأمسكت الورقة وقلت له : أريد أن أشرب فنجان شاي بهذا اللون . . ثم وضعت الورقة عند فى . . ويظهر أن الجرسون فهم أننى أريد أن أطلعه على بعض الألعاب السحرية . . وراح يضحك . . الحقيقة تضايقت جداً .

وكأننى قد جئت من القاهرة منذ أيام ، فثرت فى وجهه وشتمته بالعربية واستمر الجرسون فى ضحكته . . وذهبت إلى عامل التليفون وقلت له من فضلك تقول للجرسون : إننى عاوز أشرب واحد شاي لونه أحمر . . مش ثقيل قوى . . لكن له لون فقط . . وإننى حاولت أن أجعله يفهم ذلك منذ ساعة . . وفشلت . . ودار بينهما كلام بالصينى طويل حتى ظننت أن الجرسون يشكو من سوء معاملتى له . . وأننى شخطت فيه . .

وقال لى عامل التليفون : الجرسون فاهم كل شئ . . وهو حاول أكثر من مرة أن يقول لك إنه فاهم ، ولكنك لم تعطه فرصة . .

وقلت له : آمال يا أخى سايبنى أكل فى بعضى ليه كده ا  
ودار الكلام بالصينى . . وعاد يقول لى : إن الأدب يمنعه من مقاطعتك .  
— كده . طيب أنا عاوز فنجان شاي دلوقت بالشروط اللى أنا طلبتها .  
وعاد الكلام الصينى يروح ويحيى بينهما ، وفى السكة يضربنى فى أذنى وفى رأسى . .

وتددت على السرير فى غرفتى ورحت أقلب فى الصحف . . وانفتح الباب وجاء فنجان من الشاي . . اللون الأحمر . . مفيش كلام . . ولكن الشاي ثقيل جداً . . فقلت على سبيل التشجيع : الشاي عظيم . . بس ثقيل شوية

وضحك الجرسون واختفى . . وبعد لحظات عادو كنت في الحمام . . وأخذ الشاي القديم وأتى بشاي جديد . . زى الزيت . . ويبدو أنه فهم أنني أريد الشاي أن يكون أثقل من ذلك .

وأمسكت الشاي وألقيته في الحوض . .

ونزلت لأشرب الشاي في أى مكان آخر . . دخلت أحد المطاعم . . وطلبت من الجرسون أن يترجم إلى اللغة الصينية معنى هذه العبارات : شاي لونه أحمر ، ولكنه ليس ثقيلاً . . شاي كمان . . ومستعجل على الغسيل . . ومستعجل على المكوى . . وأشكرك . .

وفي كل يوم أضغ أصبغى على الكلمة التي أريدها . . ويخرج الجرسون سعيداً ويأتى الشاي الأحمر الجميل . .

وحتى لا يصبح هذا العمل آلياً . . طلبت من الجرسون أن يعلمنى كيف أنطق هذه الكلمات . . وبدأت أنطقها وأقول : تشاياسا . . ومعناها شاي . . وأمدها أبثاه . . ومعناها الغسيل . .

يوهان بسلام مضياً . . بلا حوادث . . لغنى الصينية في تحسن ولغته الإنجليزية لا يستخدمها معى . مطالبى محددة جداً جداً . . وأنا أرضى بأى طعام وأى شراب وأى سرير وأى فندق . . ولكن الشيء الوحيد الذى أريده بإصرار هو أن أكون بجوار أحد أكشاك بيع الجرائد وإحدى المكتبات . . والباقي أستطيع أن أحصل عليه . .

وأصبحت في غير حاجة إلى الورقة . . وكنت أضربه بالكلمة الصينية . . وحالا ييجى الشاي . . وتيجى الصحف اليومية . . والغسيل والمكوى . . وأصبحت المدينة حلوة من جديد ، وأصبحت غرفى ظريفة . . وكل يوم أضغ السرير في ناحية والمكتب في ناحية أخرى . . مرة لكى أكون بعيداً عن جهاز التكيف . . ومرة لكى أكون قريباً من الراديو . . ومرة لكى أكون قريباً من النافذة بعيداً عن الحمام . . أنقل ده . . هات ده . . أشكرك على ده . . مالكش حق في ده . . عال .

ودعوت بعض الأصدقاء ، وطلبت من الجرسون أن يحضر الشاي وبعض الحلوى . وكلمة الحلوى عرفتها من جرسون آخر . . وطلبت إليه أن يضع زهرية

فيها شوية ورد مش حاجة كبيرة الورد هنا . . منظر يعني . . ونمزت له بعيني ،  
ووضعت في جيبه دولارين .

وبعد ساعة عدت فوجدت الغرفة جميلة . . الملابس معلقة على الشاعات  
والكتب مصفوفة ، والجرائد مصفوفة . . وحقائبي مغطاة بالمفارش . . ودخلت  
الحمام . . كأنه مرآة . . وبعض القليت . . وبعض الزهور قد وضعت في  
زهريّة حلوة . . ومنضدة كبيرة عليها الشاي والفناجين والأطباق والملاعق . .  
الحمد لله . كل شيء جميل . .

وجلسنا نستمع إلى الموسيقى نملأ صناديقنا بالورود ونملأ معدتنا بالشاي اللذيذ  
والبسكوت الأسترالي الذي لا يشبع منه أي إنسان . . وكلام وسلام وحكايات  
من الشرق يغرب وضعت ساعة واثنان وثلاث . . ومددت يدي على الجرس وجاء  
الجرسون وأطل برأسه في أدب زائد وقال لي : حالا . .

وقلت لا بد أنه مشغول . . أو أنه مؤدب جداً للدرجة أنه لا يريد أن يزعجني  
بنخوله وخروجه . . أو يفسد حديث الضيوف . .

ودققت الجرس أطلب إليه المزيد من الشاي وأطل برأسه وعاد يقول : فاضل  
واحد . .

واحد إليه . . يمكن واحد دقيقة . . أو أنه يغسل الأطباق ولم يبق إلا طبق  
واحد . . أو يكوي القمصان وليس أمامه إلا قيص واحد . . واحد واحد ياسيدي . .  
يعني من واحد . . وأخيراً حضر ومعه لفة صغيرة . . لفة في ورق شفاف ونظرت . .  
ولم أفهم وسألته : ما هذا . . ما هذا ؟ فلم يرد . . ومددت يدي لأرى عجباً . .  
كل مناديل التي أعطيتها له في الصباح قد تغير لونها . . لونها بني أسود . . أو بني  
أصفر . . وفيها بقع زرقاء وحمراء . . ولم أفهم طبعاً . . وسألته ما هذا ؟  
لم أفهم منه . .

ونزلت لعامل التليفون أسأله . . وعرفت المصيبة . . لقد وضع كل مناديل  
في براد الشاي وغلاها . . لماذا ؟ لأنني كتبت كلمة شاي « مطبوط » بصورة  
خاطئة فكانت النتيجة هي صبغ المناديل . . ولماذا يصبغون المناديل ؟ لأننا في  
أعياد الصعود إلى الجبل . . وفي هذه الأعياد يتبرك الناس بطعم الشاي ولون الشاي . .

وزقت الورقة وبدأت أسأل عن معاني الكلب والحمار والثور وقررت أن أوجه هذه الكلمات إلى الجرسون كل يوم . . وأخيراً عدلت عن هذه الورقة . . فربما كان لها معنى آخر عنده . .

ومع ذلك ففرقتى أروع غرفة في الدنيا، لأنها تطل على أجمل فندق وتقع في أجمل مدينة في العالم . . مدينة أو جزيرة هونج كونج . . ومن أجل هونج كونج وجمالها وبهرها ليلاً ونهاراً ، أصبر على هذا الجرسون ولو فتح بابي في الصباح ودخله دون إذن ومن ورائه عمال البلدية ، وموظفو جمعية الرفق بالجرسونات !

\* \* \*

وأمس قررت أن أقوم بعملية ترميم كاملة . . للآلة التي بعثتها القاهرة لتسجيل الحوادث في هذه المنطقة من العالم . . تركت ساعتى عند الساعاى وبنطلونى عند الرفا . وحدائى عند الجزبى ، وحقيبتى التي تكسرت تركتها هي والحزام عند الجزبى أيضاً . . ولباسى أيضاً تركتها عند المكوجى .

ومعدى معها جميعاً غداً . . وجلست اليوم وأنتظر وفي الساعة الثامنة صباحاً بدأ العمال يدقون باب غرفتى . . وأبجلق في كل شئ . . أنه جديد . دقيق كأنه خارج من المصنع الآن . . وبأسعار معقولة جداً . الخلاصة لا يوجد شئ مستحيل عند الرجل الصينى . والذين جاموا من اليابان يقولون إن الرجل اليابانى يرى أن الرجل الصينى بليد وفيه وبطله جداً !

وجامنى الجرسون وقلت له : كل حاجة عندكم بهذه السرعة ! فضحك ، وهنا يضحكون دائماً ، إذا فهموا وإذا لم يفهموا وفي الغالب يفهمون شيئاً آخر غير الذى تقصده ولكنهم يفهمون دائماً .

وقلت : عاوز عروسة لواحد صاحبى . .

قال : حالا دلوقت .

قلت : اشمعنى العروسة دلوقت والجزمة غداً ؟

قال : دلوقت عروسة وغداً عروسة أخرى . .

— ولكنها لا تعرفه .

— غداً تعرفه يعجبها أو لا يعجبها . .

— هذا يحدث في هذه البلاد ؟

— الزواج محاولة تفاهم . . بين رجل وامرأة . .

— هل معنى هذا أنه لا يحدث طلاق أبداً ؟

— يحدث .

— لا بد أنه كثير جداً ما دام الزواج يتم بهذه السرعة ؟

— بالعكس . . بعد الزواج يكون الزوج مشغولاً جداً والزوجة كذلك . .

ولا يتسع لدهما الوقت للتفكير في الطلاق . . فهناك شيء أهم من الاتفاق وعدم الاتفاق وهو لامة العيش . .

طيب : لي كل حال صاحبي عاوز عروسة . .

— أجب له . .

وبدأ يتكلم عن العروسة كما لو كانت زوجاً من الأحذية . . وبدأ يبين لنا مزايا القصيرة والطويلة ، والسمرء والبيضاء ، بنت الأكابر أو بنت الناس العاديين . .

وعرفنا منه بعد ذلك أن هذه العروسة لو كان فيها عيب كالحقائب أو الأحذية يمكن ردها اليوم إلى والدها ويتم إصلاحها غداً !

\* \* \*

أقيم أول أمس معرض فني في هونج كونج ودعت له الصحف ومجلات الإذاعة والتليفزيون ووزعت له النشرات في دور السينما . . والمعرض مقام في أحد أجنحة الميناء . . وفوق هذا الجناح توجد أعلام . . وفي مدخله فتيات جالسات يبعن دليل المعرض . .

والمعرض رغم هذه الضجة كلها صغير جداً لا يزيد على ثلاث غرف . . ولكن الأشياء المعروضة ممتعة فعلاً ، فهناك صور فوتوغرافية لمناظر في هونج كونج جميلة جداً . . هناك صورة للميناء في الليل بعد أن مر فيه أحد الزوارق . . وشكل الماء في الليل كبذلة رقص سوداء شفافة ومرصعة بالترتر . . وهناك صورة أخرى لفنائة عارية ١٠٠٪ — وهناك تباع الصورة العارية الملونة عند دكاكين السجائر . . والبائعات كلهن بنات — وقد انعكس عليها ظل فنائة عارية أخرى . .

لإنهما فتاتان ، واحدة لونها أبيض والأخرى لونها أسود . . وانعكست عليها كاميرا المصور وانخذلت الكاميرا وضعاً مثيراً . . وصور أخرى لبنات الليل وهن في هونج كونج عددهن كبير جداً . . أكثر من أى بلد في العالم .

والذى أعجبني وأدهشني في هذا المعرض هو القسم الخاص بالعمارة . ففن المعمار هنا يحتم على كل العمارات الجديدة أن تتخذ وضعاً رأسياً وأن ترتفع وأن تستعين بالفضاء الواسع بعد أن ضاقت الأرض بها .

وفي كل مكان توجد ناطحات سحاب . وفي كل شارع وفي كل حارة ، عمارة عالية جداً تقام . وفي المعرض تقدمت إحدى الشركات الهندسية بنموذج من الخشب لمستعمرة سكنية مكونة من ٩ آلاف شقة . . يتراوح إيجارها بين ستة جنيهات وعشرين جنياً . . وهذه المستعمرة بها مدرسة وبها دار للسينما . .

ويبدو أن الحكومة هنا قد اشترطت على كل من يبني مستعمرة أن يبني فيها مدرسة . . فالطلبة كثيرون جداً والأماكن ضيقة . . وفن العمارة هنا فيه خطوط جديدة . . ولكن كل الخطوط مستقيمة . . وكل الواجهات من الزجاج . . وفي بعض البيوت توجد واجهة مستقلة من البيت . . هذه الواجهة تشبه ستاراً هائلاً من النوافذ البيضاء تحجب أشعة الشمس وتكيف الهواء .

وهنا نموذج لمطعم . . سقفه على هيئة دوائر تصعد إليه . . بسيارتك . . ومن الممكن أن تنزل فوقه بطائرة هليكوبتر فلا يتأثر . . والعمارات هنا مكتوب عليها منشورات تشبه منشورات قاعدة لإطلاق سفن الفضاء عندما تتحدث عن دورات محطة الفضاء . . فالمنشورات هنا تقول لك ابتدأنا البناء يوم ١٢ يونيو وينتهي العمل يوم ٢٧ فبراير الساعة ١٢ ، ويكون المبلغ الذى أنفقناه حتى هذه الساعة هو ثلاثة أرباع مليون جنيه استرليني ، وآخر موعد لتقديم طلبات الإيجارات هو يوم ١١ نوفمبر ظهراً . إذا أردت أية معلومات أخرى اتصل بالآتسة . . من الساعة الخامسة والنصف إلى السادسة من أى يوم ما عدا يوم السبت والأحد فانها خارج المدينة !

وهنا معارض أخرى للفنون والآداب .

ولكن يظهر أن الرجل الصينى مشغول عن الأدب والفن ولذلك تأخرت



هذه الأعمال النظرية .. والصيني رجل عمل متفوق في عمله... وهو يفكر بيديه ويتفلسف بمعدته .. ولذلك فالأدب هزيل جداً والموسيقى تدل على براعة الصينيين في شيء واحد .. هو أنهم استطاعوا أن يجبسوا عشرات القطط والفئران في آلاتهم الموسيقية .. فاليانو صراع دائم بين دجاجة وراءها عشرات من الكناكيت الصغيرة ضد عرسة كاسرة . أما القيثارة فهي تشبه أفعى قد تكونت على صدر أحد الحواة ينتظر عصفوراً أطلقه أحد المتفرجين .. أما بقية الأصوات الموسيقية فهي تشبه ضرب الحلل بالملاعق ثم ضرب المستمعين بالجزم !

والصيني مهم جداً ببناء أحسن مسرح ، وبناء أحسن مطبعة وأحسن صالة للموسيقى .. أما امتلاء هذه الأبنية بالناس فلا يهمه كثيراً . لذلك أنصحك عندما تذهب إلى هونج كونج أن تعرف أولاً أن الفنون والآداب تشبه شربة الزيت .. وأنه يحسن بك أن ترجها . أن تهز رأسك قائلاً لنفسك لا — قبل أن تتناولها .. لأنها تستعمل من الظاهر فقط !

### ثم هذه العجائب ؟ !

• الصينيون « يحسبون » لا عن طريق جداول ضرب ولا آلات حاسبة .. ولكن يحسبون عن طريق عداد صغير مكون من مجموعة من البلى الذى يلعب به الأطفال .. وعملياتهم الحسابية غريبة غير مفهومة .. وتم بسرعة مذهلة .

• إذا سمعت أحد الصينيين وهو يأكل أدركت أن هناك سيلا من الأمطار يتساقط فوق السطوح .. لأن الصيني يأكل بالعصا .. فهو يمسك عصوين في يده ويضرب بهما الطبق ويلتقط بهما حتى الإبرة .. حاولت ذلك ففشلت في إمساك هاتين العصوين .. لقد كنت في حاجة إلى كاشة لأمسك العصا التي سأمسك بها قطعة لحم في حجم ماكينة الخلاقة !

• كل صيني يعمل أكثر من عمل .. فهنا في الفندق الذى أقيم فيه أربعة من الجرسونات — أقصد الجرسونين أو الجراسنة الرجال — وكل واحد منهم له عمل آخر يعمل طول الليل .. فهذا يصنع جلود الساعات وذلك يصنع المفاتيح والأقفال ، والثالث يرفى الجوارب .. كل ذلك طول الليل !

\* لا يوجد محل يبيع صنفاً واحداً . . فالفكهاني يبيع إلى جانب الفواكه اليابانية والصينية الساعات والراديوهات الصغيرة والعطور النادرة والحرير والخمور..  
\* اكتشفت أن الفنادق كلها لها أسعار واحدة . . يعنى الفندق الذى أسكنه أسعاره كفنادق الدرجة الأولى . . والمشكلة هى دائماً كيف تجد مكاناً في فندق الدرجة الأولى !

\* سيجن رجل لأنه نقل في زورق مائة فتاة وحملهن إلى إحدى السفن الكبيرة الراسية بعيداً عن الميناء . أما لماذا صلر ضلله الحكم ، فلائنه لم يدفع لبحار الزورق . . فقط !

\* سجنّت امرأة لمدة سنة لأنها باعت ابنتها الصغيرة وعمرها ١٢ سنة لرجل لكى يعرضها في الليل على السائحين ويكسب من ورائها .. وسجن هو الآخر سنة !  
البيع لا اعتراض عليه عندهم ولكن استغلال الفتاة هو الذى يعتبر عملاً حقيراً !  
\* المدينة تشكو من الإسراف في استخدام المياه ولذلك . . ستكون المياه الساخنة في الحنفيات من السادسة صباحاً حتى الثانية عشرة . . وبعد ذلك تكون المياه باردة حتى السادسة مساءً .. وعلى كل سكان هونج كونج أن ينفذوا التعليمات وإلا بلأت الحكومة إلى إجراءات أشد .. ربما قطعت المياه نهائياً واكتفت بمشروبات الكوكا والبيسى وهى كثيرة جداً هنا .

\* المحلات اليلية الكبيرة هنا لها نظام غريب .. إذا أعجبك فتاة وكلهن جميلات فأنت ترقص معها . . وبعد الرقصة الحلوة تدفع للمحل مبلغ جنينين . وإذا طلبت أن تجلس إلى جوارك فادفع جنينين آخرين . . وفي آخر الليل إذا لم تستطع أن تقف على حيلك أو تعرف أين تسكن .. فالحل يوصلك إلى حيث تنام وفي الصباح يبعث أحد الجرسونات للاطمئنان على صحتك وعلى أنك ستذهب إلى نفس المحل مرة أخرى .

\* لا يضعون الكريم في الحلويات أو في الجيلاتى . . والسبب هو أن الناس يخافون من السمّة .

\* أصحاب البارات هنا يقفون في وسط الشارع وينادون الزبائن ويعرضون عليهم كل شيء .. كل شيء وبمناصيل كاملة . . كل ذلك في الشارع وقبل أن تدخل البار .. وهنا لا يشترطون لبس الكرافتة كما هو الحال في أستراليا !

## ● لك تبزو أجنيا!

زحام شديد في كل مكان .. لا أحد يلتفت ناحيتي .. لا أحد يسأل عنى ..  
العيون تتجه بانحراف ثم تتركز فوق ناموسة في طريقها إلى أذني .. أما وجهي وأما  
ملابسي وأما الكاميرا التي تعلق من أربعة شهور في كتفي دون أن أفتحها  
بقصد الهوية فلا أحد ينظر إليها، ولا أحد ينظر إلى الأوراق الكثيرة التي أحملها  
كأنني محصل النور في حى بولاق .. وملابسي غريبة .. لونها بني : البتلون  
والجاكيت والخلعاء والجورب .. ينقصها القليل وتبدو حمراء .. كملابس المحكوم  
عليه بالإعدام مع وقف التنفيذ .

وقررت أن أبدو أجنياً .. أن أبدو كأنني لا أعرف شيئاً عن تقاليد البلاد.  
أو أنني أعرفها وأتجاهلها .. على سبيل الاستخفاف وعدم الاهتمام ..

بدأت أكثر وجهي .. وأجعل كقفص من حديد يجلس وراءه ابتسامة  
عريضة .. ومن وراء هذا القفص الحديدي تطل عيناي ترحبان بأي تشجيع ..  
ولا تشجيع .. الناس يضحكون لكل شيء وأنا لا أضحك ولا أهتم بهذه الوجوه  
الباسمة .. الوجوه « مش ولا بد » ولكن الأجسام « ولا بد » ..

وبدأت أسأل عسكري المرور عن أسماء الشوارع ، مع أن الشوارع هنا  
محدودة جداً . ومع أن هذا العسكري لا يعرف اللغة الإنجليزية فالذين يعرفون  
اللغة الإنجليزية هنا لهم علامات في ملابسهم .. وكنت أصرخ في وجهه وهو  
يصرخ أيضاً .. والناس يروننا فيضحكون ولكن لا يتوقفون .... فوراءهم مسائل  
جادة أهم من نزوات سائح أجني مثل ..

وبدأت أتعرض للفتيات وأبتسم من غير مناسبة ومن غير معرفة . . والبنات  
يبتسمن . . ثم أتلفت ورائى وأدور كأننى مراهق صغير فى مهب الفتيات الحسان . .  
وفى كل مرة أدور حول نفسى كما تلور أبواب الفنادق أصطدم بأحد المشاة  
وأبتسم ويبتسم هو أيضا . . والنتيجة صفر لواحد . . صفر لى وواحد لكل الناس ،  
فقد أدركوا أنهم أحسن أخلاقا من كثير من الأجانب . .

وعندما أدخل المطعم لا أنظر فى قائمة الطعام وأطلب منه قطعة من اللحم  
المشوى جدا . . وكثيرا من السلطة الخضراء ، وكوبا من الصودا ، وأبحث عن شئ  
غير موجود فى قائمة الطعام . . الحلويات أشكال وألوان والفواكه كلها موجودة وأنا  
أعرف ذلك جيدا . .

ونظرت إلى نظرات الجرسون . . ليس فيها أية دهشة ، ليس فيها أى استغراب  
لشأنى . . وينظر لى كأننى أعرفه منذ زمن طويل . . وأخيرا انجذعت فى مقعدى  
وقلت له وأنا أضع الأوراق إلى جوارى والكاميرا إلى جوار الأوراق ، وأضع الجاكطة  
فوق الأشياء جميعا . عاوز عود قصب !

واختنى الجرسون . وأنا أعرف هذه العادة فى الجرسونات إنهم لا يقولون أبداً:  
مش فاهم .

إنهم يذهبون بسرعة ويأتون بمن هو أكثر معرفة ، بجرسون أكبر . . وهذا  
الجرسون الأكبر هو الذى يتفاهم معى بلغة إنجليزية سليمة . . وبدأت أقلب فى  
وجوه الحاضرين . .

واندهشت كيف أن سيدة شقراء حلوة تتناول الشورية بصوت مرتفع ثم كيف  
تأكل مع الشورية هذه الكمية الهائلة من البصل الأخضر . . وفى المنضدة المجاورة  
توجد سيدة أخرى تأكل بالجملة . . فهى تضع اللحم والبطاطس والبيض والمربى  
والمسطرده والفاصوليا كلها معا وتأكلها . . وبعد ذلك تقوم بتقليد الجمل فى  
الأكل . . وأضحك بينى وبين نفسى . .

وألتفت ورائى لأجد الجرسون قد أتى بصينية عليها مجموعة من عيدان  
القصب . . وتستطيع أن تتخيل منظرى والناس كلهم يركون اللحم والبصل  
ويتفرجون على هذا الأجنبى وكيف يحطم هذه الأعواد الحديدية .

على فكرة معظم الناس هنا لم طقم أسنان . . وفي أستراليا كنت أجد إلى  
جوار سريري كوبا من المساء . . وفي يوم سألت الخادمة عن سبب وضع هذا  
الكوب . . فقالت لي : لكي تضع فيها طقم أسنانك . .

وتشاعمت وقلت لها : قال الله ولا فالك يا شيخة . .  
ونخشيت أن أقول لها إن أسناني طبيعية فتمد يدها إلى أسناني وتشدها بقوة  
لتأكد من ذلك بنفسها !

وأخرجت ورقة وقلم من جيبى وجعلت أكتب على الورقة أوصاف قصب  
السكر . .

وأضغط بأصابعى عليه وأكتب . .  
ثم أضع الأعواد إلى جوار أنفى وأشمها وأكتب . .  
والناس في دهشة أكبر وأكبر .

وفي إشارة جافة طلبت من الجرسون أن يأخذ القصب . .  
وكان الجرسون في حاجة إلى تفسير ، فقلت له : أنا خير في صناعة  
السكر . . وقد جئت للدراسة مفصلة عن عيدان القصب وزعازيع القصب في  
كل مكان . . في السوق وفي المطاعم وفي الكباريات أيضا ! . .  
وضحك الجرسون . .

وفي اليوم التالى حلقت رأسى على الطريقة الصينية . . واشترت الصحف  
الصينية . . وجعلت أرفع حواجبى إلى أعلى وتحولت ابتسامات الناس إلى ضحك . .  
فقد تأكدوا أننى فعلا أجنبي وأننى أبالغ فى تقليد الصينيين وخصوصا فى الكلام . .  
فقد أصبحت لغتى الإنجليزية كالصينية المكسر !

ولذلك تعودت شيئا جديدا لأحبه لقد بدأت أضع السيجارة فى فمى . . كأن  
السيجارة عكاز يستند عليه الكلام عندما يتمشى بينى وبين الناس !

• • •

وركبت القطار من محطة كولون .. إلى مدينة شونج شوى - أو شونج سوى  
بلهجة أهل كانتون . . وهى الولاية الجنوبية للصين الشعبية . . القطار

هنا ثلاث درجات فى ألمانيا ألغوا الدرجة الثالثة وفى روسيا ألغوا الدرجة الأولى والثانية وفى أندونيسيا ألغوا القطار نهائيا واكتفوا بأن يركب الناس الريكشا .. وفى أستراليا ألغوا القطار ليركبوا الطائرات .. وأننى أن أعود إلى القاهرة فلا أجد سلم الترامواى عندنا !

وهذه المدينة الصغرى تقع على حدود الصين الشعبية .. وانطلق القطار لمدة ساعة فى الأرض الجديدة التى أستأجرتها بريطانيا من الصين الشعبية لمدة ٩٩ سنة ابتداء عن سنة ١٨٩٨ ..

وعلى جانب القطار توجد حقول الأرز والبيوت الصغيرة للفلاحين الصينيين .. حياتهم بدائية .. والحقول مقسمة إلى قطع صغيرة جدا .. والفلاح الذى يملك قيراطا من الأرض .. يزرع رבעه أرزا ، وربعه قمحا ، وربعه بصلا ، والربع الباقي يجعله على هيئة حوض من الماء .. تسقط فيه الأمطار أو يحوش فيه الماء وينقله بالجرذل أو بالرشاشة إلى الحقل .. وبعض الفلاحين يربى الأسماك فى هذا الحوض .. والمرأة الصينية هنا تنتقل من مكان فى الحقل إلى مكان آخر وهى جالسة على كرسى يشبه كرسى الحمام عندنا .. والأرض على هيئة مصاطب .. وبين المصاطب قنوات .. والفلاح يعمل كل شئ بيده .. ولا يستخدم أية آلات حديثة ..

ولما نزلت إلى مدينة سونج سونج لم أجد أية وسيلة للمواصلات فركبت الدراجة وراء أحد المرشدين .. وانطلقت بنا الدراجة إلى مسافة عشرة كيلو مترات .. إلى حدود الصين .. وصعدت الجبل .. ومن بعيد رأيت الصين الشعبية .. وعلى الجبل توجد علامات بيضاء .. كنت أظنها الحدود بين مستعمرة هونج كونج والصين .. ولكن عرفت أن هذه الأحجار البيضاء هى علامات بين عالمنا هذا والعالم الآخر .. فتحته جثث الموتى أو ما تبقى من رماد جثثهم بعد الحريق ..

والناس يجلسون على المقاهى ويلعبون الطاولة طول النهار .. وأحجار الطاولة فى حجم بطاريات الراديو هات الصغيرة ..

والسوق الصينية عجيبة .. فكلها أسماك جافة .. وهناك طبق مفضل عندهم هو أثداء الخنزيرة .. هذا الطبق يشبه عندنا الكبدة والكلاوى ..

والشمس ملتهبة جدا هنا . . فالخط المستقيم الذي يمر تحت قدمي الآن يمر بالقاهرة ومديروسان فرانسيسكو . فنحن في درجات حرارة متشابهة . . والشمس كانت قاسية جدا ولم نجد مكانا نجلس فيه . . فحطة السكة الحديد هنا صغيرة جدا وليس أمامنا إلا دخول أحد الدكاكين . . ففيها مقاعد وفيها أكثر من سرير . . وهي طبعاً لصاحب الدكان وأولاده الكثيرين جدا . . وشربنا لبناً موضوعاً في زجاجات . إنه خلاصة اللبن ، يشبه الأرز أبو لبن . . وسألت صاحب الدكان محاولاً أن أبدو غريباً جداً وقلت له : بلادكم عجيبة ! كيف تحولون اللبن إلى أرز ، والأرز إلى لبن ؟ !

وهز الرجل رأسه يمينا ويمينا مؤكداً لي أنه ليس شيوعياً ، لأنه لو كان شيوعياً لهرها يساراً ويساراً ولم يقل شيئاً . . فعرفت أن «تلين» الأرز و «تأريز» اللبن سر لا يعرفه أحد . . أو لا يجب أن يعرفه أحد مثلي شرب زجاجة بملايم ثم لم تعجبه ، وعندما بصق على الأرض ، لم يكن ذلك بسبب ذبابة دخلت في حلقة ، ولكن لأن مرارة الأرز بدأت تتسلل من جديد إلى فمه !

\* \* \*

وهناك أنواع أخرى من المرارة . .

ففي الليل ذهبت إلى ملهى « الشمانيا » . . جو جميل . . موسيقى صاخبة ومحب من الدخان . . متحرك فيها فتيات كثيرات كأنهن قراميط وبلطى في حوض من الزجاج . . كل الناس يضحكون ويرقصون . . وقد تنوهم أن أحدا لا يراك . . فتجلس في أحد الأركان وتتوارى وراء أحد الأعمدة وتنشغل بشئ . . فتضع يدك على خدك وتفكر معي في الفصل القادم من هذا الكتاب وماذا تكتب وكما يوماً تبقى قبل أن تنزل الأمطار والجليد . . كيف تختار الطائرة التي تعانقها العواصف في الطريق . . وتذكر بعض الخطابات الحلوة . . والكلام الحلوى الذي كنت تمضغه كاللبان الأمريكاني أو تشمه كالنوشادر . . وفي هذه اللحظة تشعر بهزة عفيفة تحت المنضدة . . إنها ساق فتاة صينية جميلة تضغط على رجلك وتمديدها لك وتقول : متى عدت !

فأقول : منذ أيام . .

— وأين صاحبك الآن وكيف حاله . . . ألا يزال يفكر في الزواج ؟  
فأقول لها : بخير . لقد تزوج وعنده ولدان الآن . .  
— متى يحضر هنا ؟  
— أعتقد في نهاية الأسبوع . . إنه في شوق شديد إليك . .  
— وستبقى هنا وحده إلى متى ؟  
— لا أعرف . .  
— إلى الساعة الثانية ، هذه المرة اسمع كلامي . . ماذا كتبت أمس ؟  
— أمس . . قصيدتك في العام الماضي . .  
— أنا مشغولة الآن . . وسيكون عندنا وقت أجمل فيما بعد . . أنت لا تشرب  
— لا أشرب . . .  
— لأي سبب ؟ ديني ؟  
— صهي . .  
— أنت دائماً مهتم بالمسائل الصحية . . أحسن . . ولكن صديقتك لن تعود .  
لقد طردها من هنا . . لقصة مشابهة . . طردها . . هل تسعني !  
— أسمعك طبعاً هل يبدو أنني سرحان ؟ . أنا شكلي يبدو أنه سرحان . . ولكني  
في الواقع لست سرحان . هل نظرت إلى عدسة آلة التصوير ؟ إنها بلا أجفان  
وبلا رموش ولا تتحرك ولكنها تلتقط كل شيء . . وأنا أيضاً كذلك . .  
— ماذا قلت ؟ . أنت لا تزال تعمل نفس العمل . . إنه لا يعجبني . . وهل  
تبقى طويلاً هذه المرة ؟  
— يمكن . . .

واستأذنت الفتاة وانتقلت إلى المنضدة ورأى . . وكان هناك شاب  
يبدو أنه أمريكي . . وجلست إلى جواره وهي تضحك . . ثم نظرت ورأى فقالت لي :  
لا مؤاخذه . . أنت جئت هنا لتفزع فقط . . أما أنا فلي شأن آخر . . لي عمل آخر .  
واكتشفت بعد وضع يدي الأخرى على خدي الآخر . . وكأن خدي الأول  
لا يتحمل أكثر من صفقة واحدة . . وكأنني أحمي خدي الآخر . . اكتشفت  
أنها كانت تتحدث إلى الرجل الذي يجلس إلى جوار الحائط بعيداً عني وأنها



تشير إلى حوادث جرت بينهما أمس . . وأنها لا تقصصني بالمرة ! .

وأفقت من سرحاني الطويل . . ووضعت يدي في جيبي وتلمست المحفظة . .  
ولا أدري لماذا فعلت ذلك عندما أحسست أن صوتي منحاش . . تماما كما يتلمس  
الإنسان أسلاك الراديو الممتدة من البطارية إلى الميكروفون عندما يلاحظ أن  
صوت الراديو بدأ ينخفض . . وتنبهت إلى أن الجالس ورأى هو صديقي وهو الآخر  
من القاهرة . . واعتدلت وبدأت أتحدث إليه بالعربية واندعشت الفتاة وخجلت  
منى وأحست أنني انتقمتم منها . . وأن انتقامي كان رهيبا عندما نهضنا نحن الاثنين  
وتركنا لها المنضدة والمهملى . . ملهى الشبان . . مع أنه لم تكن هناك سوى زجاجة . .  
انفجرت في وجهي وطارت القلة إلى عيني . . أما فقاعات الشبان فظلت  
في نفسي أذكرها وأضحك . . وعندما خرجت أنا وصديقي من المحل أحسست  
أن الشبان طعمها كالشوربة أم خل وثوم . . والحقيقة أن الفتاة جميلة . .  
ولم يعجبني منها إلا تمثيلها . . وأحسست أنني خشبة مسرح وأنها صعدت فوق  
الخشبة وظلت تدب بـرجليها . . والخشبة ولا هي هنا . . خشبة طبعاً !

واقننت أنني أتصرف كالإنسان غريب ، لا عن تمثيل ، ولكن عن حقيقة  
وعن إحساس . . فأنا فعلاً غريب في هذه الجزيرة وفي كل مكان . .

آه لو أعرف كيف لا أكون غريباً . . كيف أكون قريباً لأحد . .

قريباً من أحد . . كيف أكون ابن بلد . . ابن أي بلد . . ابن أي أحد من  
الناس . . إنني بالفعل غريب ، ولا نهاية لغربي ، ولا حدود لغربي . .

إن هونج كونج مليئة بالغرباء . . بكل الناس الذين مثلي . . إننا مرتبطون  
معا بشئ واحد هو أننا غير مرتبطين !

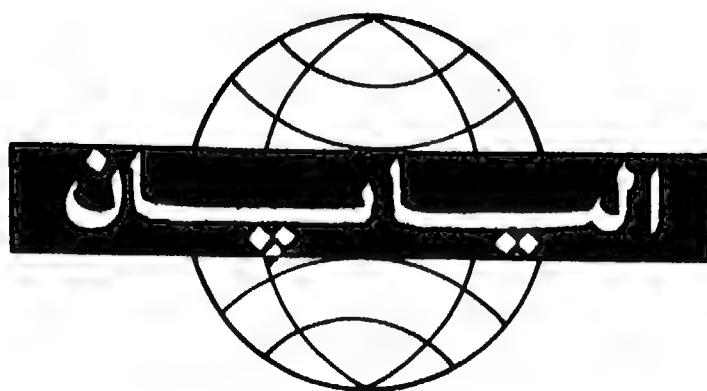
انتهت إقامتي في هونج كونج . . .

وهذا تعبير دقيق . . لإقامتي هنا هي التي انتهت . أما إقامة هونج كونج  
في نفسي وعلى لساني وفي عقلي ، فلا يمكن أن تنتهي . . فالذي رأيته والذي أحسست  
به . . والذي دفع صدري إلى أعلى ، وهبط به إلى أسفل ، كل ذلك لا يمكن أن  
يزول . .

انتهت ولا أعرف ما هو الذي انتهى . .

إن هونج كونج لم تعد قرية من يدى . . وهذا هو معنى النهاية . .  
آخر مرة أستخدم فيها كلمة « كان » هى الآن فقط . . كان هونج كونج  
نجفة كريستال معلقة فى السقف ، والسقف هو القانون .  
فهى معلقة بين القوانين ، ولكنها تهتز يمينا وشمالا . فالشعب الصينى هنا قادر  
على أن يتعلق فى أى شئ ثم يهتز ويتأيل عليه !  
ومرة أخرى وأخيرة أستخدم فيها كلمة « كان » . .  
كان كل محاولة من جانب البيض ليختلطوا فيها بالناس الصفر هى مثل  
محاولة خلط الزيت بالماء .  
ومن الغريب أن أهل هونج كونج قد أقنعوا البيض ، بأنهم ليسوا كالزيت  
بالماء وإنما كالعسل بالسمن . .  
وقد صدقهم البيض . . ولكن الرجل الصينى هو أرق كداب فى الدنيا !







## ● الأقسام العالقة!

بعد سبع ساعات بالطائرة من هونج كونج وصلت إلى مطار طوكيو الطائرة ذات محركات ولهذا كانت المسافة طويلة .. والذين سافروا بعدى بالطائرة النفاثة لم يستغرقوا أكثر من الوقت الذى تستغرقه وأنت تتناول طعاما من اللحم والسلطة وتنام نصف ساعة أثناء الأكل ثم تنهض منزعجا وتعاود الأكل مرة أخرى .. ثم تروى نكتة بايخة بخارك وتعتذر عنها نصف ساعة .. وعندما يقبل اعتذارك تكون الطائرة قد وصلت إلى أرض طوكيو !

وكانت الساعة الثامنة ليلا .. والسماء كلها ضباب كثيف وأمطار ورياح باردة .. باردة جدا .. لقد صادف وصولي إلى طوكيو وصول « دينا » .. دينا هذه اسم العاصفة التى تجتاح اليابان . . . ولسبب خيبت جدا يطلق علماء الأرصاد أسماء النساء على العواصف . .

وقبل هذه العاصفة .. أو صاحبة « العصف » دينا .. كانت هناك عاصفة اسمها شارلوت . .

وعندما نزلت من الطائرة ، ، أعطوني مظلة سوداء لوقايتى من المطر .. وليتهم أعطوني بالطول للوقاية من البرد .. وليتهم استقبلوني بلون آخر غير هذا اللون الحزين . .

كل شئ كئيب . . الجو .. «المطار» — لا بد أنه نسبة إلى المطر وليس إلى الطيران — وكدت أقول لنفسى لولا خرفى من أن أفصح فى هذا الجو البارد هيه دى طوكيو ؟ !

وعندما دخلت المطار وجدت أن المطار فعلا يدل على أننى على أبواب مدينة رائعة كبيرة ضخمة .. المطار هائل .. به أنوار وألوان وأنوار ، وحركة وأنوار وناس وأنوار .. لا تتوقف .. لا الأنوار ولا الألوان .. لأننى لم أبلغ فى تكرار كلمة الأنوار .. ولكن اليابانيين هم الذين يفعلون ذلك .. وهناك أناس أشكالهم غريبة مختلفة عما تصورت . فقد كنت أتخيل اليابانيين أقزاما لونهم أصفر ، أو أصفر على أبيض ، أو أصفر على بنى ، وتصورت أنهم يلبسون ملابس أخرى .. يلبسون الكيمونو وهو الزى الوطنى .. الحقيقة لم أجد شيئا من هذا .. فاليابانيون طوال بيض اللون .. بل إنهم شقر .. وحدود السيدات كالتفاح .. حدود بارزة حمراء .. وعيونهم كبيرة .. والفرق بين اليابانى والصينى هو أن اليابانى أكثر بياضا وطولا ، وعيناه كبيرتان جدا والجفن الأسفل مستقيم والجفن الأعلى نصف دائرى منفوخ .. ومعظم الناس يرتدون النظارات الطبية ومعظمهم له أسنان ذهبية .. والوجه اليابانى جميل . .

ويظهر أن بنات الصين وبنات اليابان قد اقتسمن الجمال هنا فى آسيا كلها .. فالمرأة الصينية يتمنى الإنسان أن يراها عارية تماما بشرط أن تضع ورد توت على وجهها .. والمرأة اليابانية أيضا بشرط أن تحفى ساقها تحت الأرض .. وإن كانت عين المرأة اليابانية نصف دائرية فلأن ساقها دائريتان وساقها معوجتان جدا .. وتندش كيف أن المرأة اليابانية تستطيع أن تمشى .. ولكن المرأة اليابانية تمشى وهى تقفز وتكاد تقع إلى الأمام .. أو تمشى ورجلاها تكادان تلتف الواحدة على الأخرى ثم تسقط على الأرض .. فعندها جاذبية .. جاذبية أرضية .. !

وفى المطار يسألوننا إن كانت معنا سجاير .. لأن اليابان كلها سجاير خاصة . بل الحقيقة أن اليابان عندها كل شئ .. لقد صنعت كل شئ ابتداء من المسمار الذى يوضع فى الحذاء إلى الحيط الرفيع الذى يوضع فيه مفاتيح القاطرة الكبيرة .. فاليابان هى المثل الأعلى للدولة التى تعتمد على نفسها . وإلى تصنع كل شئ بأيدي أبنائها ، وتبيعه فى كل مكان فى العالم ؛ ولها سمعة هائلة . . والطريق من المطار إلى الفندق مظلم جدا ، والشوارع خالية من الناس . . السيارة التاكسى التى تنقلنا كاديلاك وبها مدفأة ؛ ولكن البيوت كلها قديمة

وكلها من طابق واحد ، وربما كان السبب هو وقوع الزلازل والبراكين .. ففي اليابان ١٩٨٠ بركانا نصفها ما زال نشطا .. والقانون هنا يمنع بناء العمارات الكبيرة إلا بشروط قاسية ، حرصا على سلامة الناس . واندحشت جدا عندما عرفت أن أهل طوكيو قد ناموا ، وكانت الساعة لم تتجاوز التاسعة والنصف ؛ والسبب هو أن «دينا» كانت قاسية هذه الليلة ولكن في اليوم التالي سيكون الجو صافيا .

\* \* \*

وطوكيو أكبر مدينة في الدنيا ، فعدد سكانها هي وضواحيها ١٥ مليونا وفنادقها الكثيرة مزدحمة بالناس .. فهناك نشاط تجارى وسياسى ونشاط دولى . والحصول على غرفة في أى فندق يعتبر عملا من أعمال البطولة .

الحقيقة لم نهرنى طوكيو ، وأحسست بكثير جدا من خيبة الأمل وحسدت اليابانيين على براعتهم في الدعاية لبلادهم ، بلاد الشمس المشرقة .. ويظهر أن الشمس تشرق هنا فوق السحاب فقط !

\* \* \*

لم أجد أى شئ يابانى بالمعنى الحقيقى ، فيما عدا شيئا واحدا .. وهو أننى عندما دخلت الفندق وجدت ثلاثة فتيات قد ارتدين الكيمونو وانحنين انحناءة تامة - فى حالة ركوع تقريبا- وفهمت أن هذه الانحناءة لشخصى . على ليه ؟ لكن هذه هى التقاليد . كل إنسان ينحن لإنسان مرة أو أربع مرات فى لحظة واحدة ، وفى المطار لاحظت أن الناس رجالا ونساء يلتفون حول بعض المسافرين وينحنون جماعة - كالصلاة تماما - وهذه الفتاة قدمت لى الشبشب وزعت حداثى وتركته أمام الباب .. والشبشب يجب أن أنتقل به من مكان إلى مكان فى داخل الفندق وأخفى حداثى لتنظيفه فى الحال ووضعته فى مكان أمين حتى الصباح . وفى غرفتى وجدت الكيمونو نفسه على شكل «روب» صغير ألبسه فوق البيجاما . . وعرفت بعد ذلك أن الروب يجب لبسه بلا بيجامة .. وهذا ما لا أستطيعه ، فالدنيا برد .. زمهرير ..

نسيت أن أقول إنهم سألونى فى الفندق : هل تريد حجرة يابانية أو أوروبية



فقلت : أوروبية .

فقد لاحظت أن اليابانيين لا يرتحفون مثلى . وخشيت أن تكون الغرفة اليابانية فوق السطوح وأن يكون النوم بلا غطاء أو بغطاء على أن تبقى النوافذ مفتوحة .

وفى اليوم التالى عرفت أن الغرفة اليابانية أصعب بزمان .. فالنوم مثلاً فوق مرتبة على الأرض ، والطعام على منضدة صغيرة جداً . وإذا أكلت يجب أن تجلس على ركبتيك . وإذا جلست يجب أن تجلس على قرايفصك . والتقاليد تقضى بأن تشرب الشاي الأخضر فى كل وقت . والشاي الأخضر من غير سكر .. وهو مجانا !

وتميت أن أرى شيئاً يابانياً لم أكن أعرفه .. وليس من المعقول أن أصل إلى اليابان فى الليل ، وأظل جاهلاً حتى الصباح ، أنزل من الطائرة لأصعد فوق سرير وأبقى كذلك حتى الصباح .. فطلبت عشاء يابانياً وسألونى عن نوع الأطعمة ولما كنت لا أعرف فقد طلبت من مدير الفندق – البواب هنا – أن يختار لى طعاماً على ذوقه هو .

وانتظرت المفاجأة . ودخلت فتاة بالكيمنو وانحنى جداً جداً .. ووضعت المنضدة وانحنى جداً جداً ، وخرجت ودخلت فتاة أخرى وانحنى فى دخولها وغروجها ، ووضعت فنجاناً من الشاي الأخضر . ودخلت فتاة ثالثة صغيرة ووجهها حلو وانحنى بالقوى وقلمتلى فوطة ملفوفة بالماء لأغسل يدى ، وفوطة أخرى ساخنة لأغسل يدى .

وبعد ذلك دخل المدير وانحنى ووضع أكواباً – عرفت فيما بعد أنها أطباق – وفى الأكواب ألوان سائلة خضراء وحمراء وصفراء .. وحمراء وصفراء وخضراء وعرفت فيما بعد أن هذه شوربة الخيزران الأخضر ، وهذه قواقع بحرية ، وهذه أذبال ثعابين مائية ، وهذا جمبرى محمر بقشره وبرأسه وشواربه كاملة ، وهذا أرز مسلوقة معجون وليس به ملح ، وهذه سلطة خضراء من اللفت والكرب – وقد عرفت فيما بعد أنه محس – وقطعة من الجبن المدخن ، ثم هذا طبق من السمك اللين .

ولسبب غير مفهوم قررت أن أكل هذه الأشياء جميعا . . وقد نسيت هذه الأكلة وتعمدت أن أنساها ولا يذكرني بها الآن إلا بعض زجاجات الفيتامين « يو » وبعض الأنتروفيوفورم . . لقد ظلت بطني تمنص أسبوعا كاملا . . كأن بعضها يتفخ النار على بعض . . ولزمت الفراش وكلما سمع أحد اليابانيين ذلك يندهش . . كيف أجروا على أكل هذه الأشياء كلها مرة واحدة . .

وعرفت أن المشكلة هنا في اليابان هي مشكلة اللغة : فدير الفندق لم يفهم كلامي . . فأنا طلبت بعض الأطعمة اليابانية لا كل الأطعمة اليابانية . . لم أطلب اللبن والسمك والتمر الهندي والضفادع والثعابين .

والخلاصة أن استقبال طوكيو لشخصي كان سيئا جدا . . وكل يوم أرى طوكيو أجمل وأروع ، كأنها هي الأخرى حريصة على محو هذا الأثر . وقد نجحت - هي وأنا - في ذلك .

واليك على سبيل التسلية هذه الألغاز :

١ - في الشارع ستجد فتيات قد وضعن كامات على الأنف وعددهن كثير جدا . . وستجد في كثير من محلات الحلالة رجالا قد وضعوا نفس الكامات !

٢ - تجد شبابا في ملابس رعاة البقر وقد وضعوا التيجان المدهبة على الرأس ، وأمسك كل واحد منهم عصا عليها بعض الزخرفة والأرقام . . . !

٣ - في الليل ستجد فتيات جميلات يمشين ببطء شديد جدا ولا تلتفت الواحدة منهن يمينا أو شمالا ولكن في فها صفارة لها صوت حزين جدا . !

٤ - أصوات سيدات يضربن الأرض أثناء السير . .

٤ - بالونات طائرة في سماء طوكيو . والبالونات بمسكها أطفال فوق الأسطح .

٦ - كل فتاة تحمل على ظهرها شبه غلدة صغيرة . . !

٧ - طواير من الشبان . . عشرات الألوف بملابس صاكر البوليس ،

السوداء . . الجاحكات ضيقة ولها زراير نحاسية ولهاياقات تلتف حول العنق . كلهم صغار ومعهم فتيات جميلات . . ومن بين الفتيات واحدة تجرى بسرعة وتتوارى بين الشبان . . مع أن السبب نافه جدا . . !  
« أقرأ حل الألغاز في نهاية هذا الفصل » . .

\* \*

لاحظت أن الياباني لا يستطيع أن يفكر في شيئين في وقت واحد . فإذا دخلت على ياباني في مكتبه وكان يتحدث في التليفون فإنه لا يمكن أن يراك أو يسمعك أو يلتفت إليك . . وإذا حاولت أن تنبهه ، كان من الصعب عليه أن ينتبه إليك . . وإذا تنبه إليك فبصعوبة جدا وفي هذه الحالة ينسى التليفون . . إنه يقوم بشئ واحد فقط في وقت واحد .

وإذا كنت قادما من هونج كونج فسترى الرجل الياباني بطيئا جدا جدا !  
وإذا كنت قادما من الهند فستراه سريعا جدا ، ذكيا جدا . .  
وإذا كنت قادما من الفلبين فستراه حزينا بليدا . .  
وإذا كنت قادما من أندونيسيا ، فستراه أشقر اللون عملاقا .

والحقيقة أن الرجل الياباني يتقن عمله جدا ولا شئ يتم هنا بسرعة . ولكن من المؤكد أن كل شئ يتم . . ويكنى الرجل الياباني فخرا أن كل شئ في بلده قد صنعه . . البيت والمطعم والفندق والشارع والمحطة والمطار . . السيارة والبدلة والحداء وعقد اللؤلؤ وسلاسل البوابات . . والياباني له ذوق جميل ، إنه أستاذ في فن العرض والدعاية . . والإعلانات في طوكيو فن رائع . . ومدينة طوكيو في الليل يجب أن تراها أكثر من مرة . . ترى الناس ، وهذا معرض حي . وترى الفترينات وهذا معرض فتن . . ثم الإعلانات الملونة ، إنها مذهشة . . ولا يجب أن تستغرق في النظر والتأمل وإلا أطاحت بك إحدى السيارات . . فسائقو السيارات هنا كلهم كانوا طيارين في الحرب الأخيرة وكانوا من القدامى . . !

والسيارة صنعوها والقاطرة والراديو الصغير . كل هذا صنعه . . وفي عشر سنوات . .

والسيارة معناها عشرات الصناعات : صناعة الحديد والزجاج والطلاء

والمصاييح والقماش والجلد.. ثم النقل والدعاية والبيع ، والشراء والتصليح والتسويق . ويمكن أن يقال : لا جديد تحت شمس اليابان . . فكل شيء هنا قد اقتبسه اليابانيون من بلاد أخرى . . كل شيء أدخلوه عن الدول الأخرى وحسنوه وجملوه وصدروه إلى الخارج وباعوه أصغر وأرخص وأكثر من البلاد التي اقتبسوه منها .

والرجل الياباني ليس مخترعا ولكنه مقلد عبقري . . إنه مقتبس . . إنه يترجم ويتصرف . . إليه بلغة الصحف « مراجع » . . يعيد كتابة الموضوعات ويضع لها العناوين ثم يعرضها في الإطار المثير . . إننا لا نذكر من الذي اخترع الراديو الصغير . . إنهم ليسوا اليابانيين . . ولكن اليابان أصبحت هي الدولة الوحيدة في العالم التي تفخر بهذا الجهاز وتبيعه في كل مكان وبأسعار رخيصة . . والاسطوانات وأجهزة التسجيل وأجهزة التليفزيون . . كل ذلك صناعة يابانية .

واليابان هي المثل الأعلى للدولة التي تقف على قدميها وتضع هاتين القدمين فوق أكتاف الآخرين . والمثل يقول : إن القمر من الممكن أن يرى أكثر من العملاق إذا وقف على كفيه .

وقد وقفت اليابان على أكتاف الدنيا . والمهم أنها وقفت وأنها تفوقت . . كل ذلك في ٤٠ سنة ، وبأيدى مائة مليون من أناس مهلبين ، ونشيطين ، ومتقشفين أيضا .

ونحن في القاهرة نيكى ونلطم خدود الأمانة والصدق . . والفضيلة والشرف عندما يقتبس فنان لحنا موسيقيا أو يقتبس فكرة مسرحية . . ونقول : أمسكوا الحرامي !

إن مائة مليون من المواطنين هنا يسخرون من هذه « الحذقة » وهذه « الحنبلة » وهذه الفرامل التي توخرونا وتربطنا بحبال من الخوف والتردد . فاليابان لم تترك شيئا جميلا أو جديدا في الدنيا لم تنقله ولم تعمل مثله . بل إن اليابانيين قد تفوقوا على أساتذتهم . .

وهم يعترفون بذلك ويضحكون ، ولكنهم لا ينجلون . .

قال لي فنان ياباني أمس : إن جمهوريتنا العربية ستعرض هنا مجموعة من

التمثيل الفرعونية الثمينة ، وحلرني من المغامرة الخطيرة. ثم قال وهو يضحك إننا نستطيع أن نقلدها ، فيصعب عليكم أن تفرقوا بين الأصل والتقليد . . وقال أيضا . . إن حكومة كوريا تطالبنا بإعادة التماثيل التي أخذناها منها وسردها .

وقلت : الأصل أم التقليد ! ! .

فقال : الأصل . . والتقليد سيظهر فيما بعد .

ويقال : إن الألمان عندما أقاموا معرضهم الأخير في ألمانيا منعوا اليابانيين من دخوله حتى لا يقلدوا المعروضات ثم يملأوها أسواق ألمانيا قبل أن ينتهي المعرض !

وفي طوكيو شارع اسمه جنزا . . إنه لؤلؤة . . شارع جميل طويل عريض . . كل شيء فيه جديد رغم أن الحرب قد هدمته كله .

إنه يشبه شارع بيت في سيدني . . وشارع الشانزليزيه في باريس ، وشارع كورسو في روما ، وشارع رنج في فينا ، وشارع كورفير ستندم في برلين ، وشوارع سليمان باشا وقصر النيل وعماد الدين في القاهرة .

وفي استطاعتك أن تدخل أي محل وتقلب في البضائع كما تريد والناس يتسمون لك سواء اشترت أو لم تشتري . . ولكن اللغة هنا مأساة . . ففي اليابان ٢٢٠ جامعة من بينها ٢٧ جامعة في طوكيو . . ونسبة التعليم ١٠٠٪ ، ولكن اللغة الإنجليزية من النادر أن تجدها على لسان الياباني وإذا وجدتها على لسانه فلن يسمح لها بدخول أذنه . . وإذا دخلت فليس معنى ذلك أنه فهم شيئا . .

ولو دخلت محل فكها في خمس أنه لا يبيع فاكهة إنما يبيع قطعاً من الماس أو اللؤلؤ . . نظيف جداً وإذا اشترت فسيلف لك التفاح الكثير جدا والعنب الكثير جدا في ورق ملون جميل . . واللغة نفسها أنيقة . وكانت اللغة بيننا بالإشارة : عاوز من ده . . بلاش دي . . هات دي . .

وبعد أيام من بقائي في طوكيو تعودت أن أتأمل . . أن أرى ولا أتكلم . . وتذكرت القصة اليابانية التي تقول : إن ملكاً طلب من أحد الرهبان أن

يرى له ديكا ليشارك به في مصارعة الديوك ، وبعد عشرة أيام سأله : كيف حال الديك ؟

فأجاب الراهب : إنه لم يعد يصبح !

وبعد عشرة أيام أخرى سأله الملك : كيف حال الديك ؟

فقال الراهب : إنه الآن يزعج من صباح الديوك الأخرى !

وبعد عشرة أيام سأله الملك : والآن ؟

فقال الراهب : إنه الآن قد تخلّى عن غروره !

وبعد عشرة أيام سأله الملك : ماذا حدث له الآن ؟ !

فقال الراهب : إنه الآن يلزم الصمت ، يقف متحجرا وعيناه جامدتان ولا يشعر بأحد ولا يريد أن يأكل أو يشرب .. إن أى ديك آخر سيفزع إذا نظر إليه ! .

وأنا لم أكمل العشرة الأولى . ولكن أى إنسان آخر يراى فسيفزع منى ، فلانى أمشى كالديك غملا متأملا غارقا فى التفكير !

وهذا هو الحل ! !

١ - كل هذه الفتيات مصابات بالزكام وقد وُضِعْنَ الكمامات حتى لا تنتقل العدوى إلى الآخرين .. أما الرجال فليسبب بسط جدا هو أنهم يملقون ولا يصح أن يشم الزيرون رائحة أنفاس الأسطى .

فى الهند من الممكن أن تجد هذه الكمامات ولكن لسبب آخر وهو خوف بعض الهنود أن يقتلوا الميكروبات أثناء الفقس !

٢ - هؤلاء الشبان يعلنون عن المحلات التجارية .. والزعرقة هى حروف يابانية والأرقام هى أسعار أشياء لم أعرف ما هى .

٣ - هؤلاء السيدات يقمن بأعمال التدليك . وهذه هى الطريقة الوحيدة التى يعلن بها عن أنفسهن .. معظم هؤلاء النساء ضريرات .

٤ — قباقيب السيدات .. أو الأحذية اليابانية وكلها مثل البيوت مصنوعة من الخشب .

٥ — هذه البالونات هي إعلانات أيضا عن المحلات التجارية .. أما الأطفال فيحركون البالونات أو يحرسونها حتى لا تنفجر أو حتى لا تهبط إلى الأرض فيلتقطها أحد السياح على سبيل الذكرى أو الاستخسار .

٦ — هذا جزء من الكيمونو وهو الزي القوي في اليابان .. وهذه الخدة لكي تركز بها على الحائط عندما تجلس على ركبتيها عند الأكل أو عند الجلوس العادي

٧ — هؤلاء جميعا تلامذة مدارس .. فطلبة المدارس لهم زي موحد .. وهو الأسود .. أما هذه الفتاة فهي تعمل في الفندق الذي أنزل به وقد ضبطتها مرة تحاول قراءة كتاب فوق سريري .. وابتسمت أنا .. ولكنها شعرت أنها ارتكبت جريمة ..

وكلما حاولت إقناعها بأن هذا الشيء تافه جدا .. وأحاول أن أعتذر لها عن الكتاب الذي أفسد ابتسامتها الحلوة التي كنت أراها كل صباح ! فلأنها تهرب مني .. وتختفي في الزحام .. ولكني أحاول اللحاق بها ولم أفقد الأمل ! ..

## ● نزلت أمطار الخريف!

قبل أن أسافر إلى اليابان قرأت كل النشرات الجوية . . وكل مجلات الدعاية اليابانية الأنيقة . . كلها تقول الجو صحو .. السماء صافية .. أمطار خفيفة على الساحل .. الشمس مشرقة .. فهنا بلاد الشمس المشرقة .. وهذه أخبار سارة جدا. وارتديت ملابس الصيف – وكل ملابس صيفية – ودهشت عندما رأيت بعض المسافرين من هونج كونج إلى اليابان يحملون الباطرات الشتوية وبعضهم يحمل المظلات، ورأيت كل الفتيات قد ارتدين البلوفرات . فأمد يدي إلى النشرات اليابانية وأقرأ من جديد . . وأسأل المضيف اليابانية عن الجو في اليابان فتقول : إنه رائع .. إن هذا هو الموسم السياحي .. وإنني وصلت في الوقت المناسب ..

وفعلا عندما وصلت إلى طوكيو كان الوقت المناسب لسقوط الأمطار وامتلأت الشوارع بالأوحال .. وكان المطر ينزل ، كأنه فتافيت الثلج . وأحسست أنني خدعت للمرة الثانية . المرة الأولى عندما سافرت إلى استراليا في سبتمبر . . قرأت نشرة الدعاية وكانت هي الأخرى تعلن أن الربيع في استراليا على الأبواب ، وأن الحرارة قد ملأت كل مكان وأن السائح ليس عليه إلا أن يرمى ملابسه في المطار ، وإلا أن يرمى نفسه على رمال الشواطئ في مدينة سيدني .. وعندما وصلت إلى استراليا أحسست أن الطيار قد هبط في القطب الجنوبي . وتوقعت أن أرى عربات الإسكيمو . وأن تكون المضيفات من الدبية ذات الفراء الأبيض الفضي . . ولكن كانت المفاجأة أكبر مما تصورت . . لقد وجدت الناس في استراليا وقد ارتدوا ملابس الصيف . .



وعندما هبطت مطار طوكيو أحسست كأننى هبطت مطار سيدنى .. وبدأت أتلعب الجانب الأيسر من صدرى ومن بطنى .. كلها توجعنى .. ونز .. وضرب ، كأن هناك من يضربنى مرة بالمتجل ومرة بالمطرقة .. وبعد ذلك أحسست بالألم يشيع فى كل جسمى .. وكلما سألت أحد اليابانيين عن الجو العجيب قال لى ما معناه : احمدر بنا .. لو جئت هنا فى الصيف لمت من شدة الحر ..

وسألت إن كانت طوكيو التى تقع فوق خط ٣٥ أكثر حرارة .. من جاكرتا التى تقع على خط ٦ وعلى مستوى البحر .. فأجابوا جميعاً أن اليابان أكثر حرارة . ولكننى لم أصدق فلدرجة الحرارة فى مدينة جاكرتا فى الثامنة والنصف صباحاً تساوى درجة الحرارة فى القاهرة فى الواحدة من بعد الظهر فى شهر يوليو .. ودرجة الرطوبة فى جاكرتا ١٠٠٪ . ولكن اليابانيين هنا يعتقدون أنهم فى أحسن فصول السنة .. ويحاولون لإقناعى ويحاولون أن يفرغوا جيوبى من الأسبرين ومن الفيتامينات : سين وجيم .. وباء .. ويحاولون أن ينزعوا العنلات الطويلة والبلوفرات الثقيلة .

وعندما ذهبت إلى سفارتنا وجدت السفير فى ملابسه الصيفية .. وكل موظفى السفارة حتى الساعى .. كلهم فى الملابس الصيفية .. ولم يعد هنا شك فى أن الجو فى طوكيو حار كما تقول النشرات .. ولكن العيب فى جسمى الذى لم يعد قادراً على مقاومة البرد ..

ممكن قلبى هذا .. إنه كان قبل ذلك يشبه المضخة الكبيرة التى تدفع الدم لا إلى جسمى فقط ، ولكن إلى جسم أى إنسان آخر يجلس على مسافة شبر منى .. أما اليوم فهو يشبه «جلدة القطارة» .. لا يدفع الدم إلا قطرة قطرة .. إلا دمعة دمعة .. فجسمى فى حرارة دمعة العين !

\* \* \*

لا أعرف بأى شيء كانت تشتهر اليابان فيما مضى .. كتب الجغرافيا التى درسناها كانت تقول : إنها بلاد الشمس المشرقة . ولأهلها عيون منحرفة ، ويلبسون الكيمونو ، ولهم ملك اسمه الميكادو ابن السماء ، وهم يعبدون الشمس وعندهم

براكين وزلازل ، وبيوتهم مصنوعة من الخشب ، ويزرعون الأرز ، ويعيشون على السمك . إلخ .

كل هذا الكلام صحيح ، ولكن اليابان أكثر من ذلك وأحسن وأعظم . . فبلادهم اليوم تشتهر بأشياء أخرى .. والذي لم ير اليابان وإنما سمع عنها يعرف أن اليابان هي بلاد الراديو الصغير واللؤلؤ . .

وإذا كان هناك في بلاد أخرى مثل مانيتا أو سنغافورة أو هونج كونج من يقترب منك ويهمس في أذنك : مش عاوز بنت حلوة .

فإن هذا يحدث في اليابان أيضاً ولكنهم يسألونك : مش عاوز سوني . . سوني جميل . .

وسوني هذا هو اسم أكبر شركة لصناعة الراديوها الصغيرة . . وأحسن راديو ثمنه الآن عشرة آلاف ين .. أى حوالى عشرة جنيهات . .

والراديوها الصغيرة هنا تباع في كل مكان .. في محال الأقمشة ومحال الحلوى ومحال السجائر . .

والشيء الآخر الذى يلفت السائحين هنا في اليابان هو اللؤلؤ . فاليابان تستخرج اللؤلؤ من البحر وتعمل على تربية اللؤلؤ أيضاً .. فعندها لؤلؤ طبعى . ولؤلؤ صناعى . .

والعقد من اللؤلؤ الذى يلتف حول العنق مرة ومعها الحلق والخاتم .. ثمنها جميعاً ١٨ جنيهاً .. والعقد من اللؤلؤ ذى الحبات الكبيرة يلتف حول العنق مرتين ويتدلى إلى ما يقرب من الصدر ثمنه أربعون جنيهاً .. طبعاً في القاهرة يساوى ثلاثة أمثال هذا السعر .. أو أكثر !

ومن النادر أن نجد يابانية قد ارتدت عقداً من اللؤلؤ .. إنها تكنفى بخاتم . . والسبب هو أن اللؤلؤ غالى الثمن بالنسبة لليابانيات فستوى المعيشة هنا مرتفع . . ولكنه أرخص من الفليبين .

وأشهر محل لبيع اللؤلؤ هو محل ميكوموتو الذى اخترع تربية اللؤلؤ . . والمحل يعرض بكل تواضع في شارع جنزا ما يساوى عشرة ملايين جنيه من اللؤلؤ في فترينات بسيطة جداً وغير ملفتة للنظر أيضاً .

وبعد ذلك ففى اليابان كل شئ آخر .. كل شئ صنعوه لنا .. وصغروه  
وأضافوا إليه الكثير من ذوقهم .. واليابانيون برعوا فى «لف» السلع .. فقد  
تشتري قطعة من القماش أو لعبة يجنيه مثلاً أو أقل من جنيه فتجد البائع اليابانى  
قد لفها لفاً أنيقاً حتى يصعب عليك أن تترك الورق والعلبة التى وضعت فيها  
قطعة القماش .

وإذا اشتريت من الرجل اليابانى بضاعة بألف جنيه . أو بعشرة قروش فإنه  
ينحنى لك فى أدب كأنك جئت تشتري المحل كله . .

وقد حدث أن أعجبني أحد المحلات فدخلت فى الزحام أتفرج على المحل ،  
ووقف إلى جوارى صاحب المحل فى أدب وانحنى الانحناء كبيرة فهزرت له  
رأسى .. وقلت له إننى معجب بنظام المحل وأنا جئت أتفرج فقط .. فانحنى  
الرجل شاكراً وتركنى .. وبعد لحظة جاءت فتاة ووقفت إلى جوارى بعد الانحناء  
كبيرة فقلت لها نفس الكلام .. فقالت إنها تعرف ذلك ومن أجل هذا جاءت  
تساعدنى على رؤية المحل كله .. والحقيقة أننى انكسفت فاشتريت بكرة خيط ..  
أى حاجة !

والانحناء تلاحقنى من اليمين والشمال .. وذهبت لأدفع ثمن البكرة فانحنى  
الرجل ورفض أن يقبل ثمنها ، وقال إن هذه هدية من المحل . .

ولم أفهم السبب . وحاولت أن أردّها ولكنه رفض فى انحناء .. فأخذتها ..  
ماذا أعمل .. لأنهم مؤدبون أكثر من اللازم . .

## ● بنات الجيشا

هناك طريقتان لكي تعرف اليابان :

الأولى أن تقرأ كل نشرات الدعاية التي توزعها السفارات .

والثانية أن تذهب إلى اليابان نفسها ، لتعرف أن نشرات الدعاية متواضعة جداً . فالإيابان أروع وأعجب مما تتصور ، ففيها التلفزيون الملون ، وفيها أحدث عدسات التصوير ، وفيها القباقيب ، وفيها يأكلون السمك نيئاً ، ويشربون الشاي مرأً إلا في يوم ٨ أبريل من كل عام وهو عيد ميلاد الإله بوذا . وفيها أناس يعلقون المقشرات على الأبواب ، فالمقشرات تكنس الشرور والأمراض . وفيها سيدات ينثرن الملح بعد زيارة أى ضيف . وفي اليابان شركة طيران يابانية وفيها مضيفات يرتدين الكيمونو . وفي اليابان كل الأمهات يحملن الأطفال على الظهر حتى الثانية من عمرهم ، فتلتوى ساقا الطفل و « تنعوج » عيناه ، ويصبح صدر الفتاة الصغيرة « مطبقاً » ليس فيه أثداء . . وفي اليابان أجمل فنادق الشرق الأقصى ، كله ، وفيها تنام على الحصر اليابانية الناعمة . وفي اليابان الدقة في العمل ، وفيها البطء الشديد جداً في الفهم . . ورغم الاحتلال الأمريكي الذي استغرق أكثر من عشرين عاماً ، فإن اليابانيين لا يعرفون من اللغة الإنجليزية إلا كلمة « تواليت » . . وهي الكلمة الوحيدة التي تجدها بوضوح في كل فندق وفي كل محطة حديد . .

وقد تعلمت كلمة يابانية أخرى اسمها « بغمو » ومعناها « تواليت » . وعرفت فيما بعد أنها كلمة فلاحى جداً وهي تشبه الكلمات الريفية التالية : « المستراح » أو « الكرسي » أو « المحل » أو « الكنيف » أو « بيت الراحة » . . وكلها معناها التواليت طبعاً ، ولذلك عدلت عن هذه الكلمة ورجت أستخدم الكلمة الأوروبية .

واكتشف بعد ذلك أن اليابانيين لا يفهمونها أيضاً ، ولكي يفهموها يجب أن أنطقها بشكل خاص ، وبالطريقة التي ينطقونها بها ، وإلا . . النتيجة معروفة .

\* \* \*

وفي اليابان يعبد الناس الشمس والجبال ، وقد رأيت فيلماً يحكى قصة الشعب الياباني وكيف أنه أنزل من السماء ، وأن الشمس هي التي خلقت أبناء اليابان . . وأنهم أبناء الشمس الطالعة . . وأن «اليابان» وهي باللغة اليابانية معناها «نيبون» أو « نيهون » ومعناها : الشمس المشرقة . . فاليابان هي بلاد الشمس المشرقة . والناس هنا يقدسون الجبال والبحار . . وجبل فوجي يشبه جبل الأوليمب الذي كان يسكنه آلهة الإغريق ويتحكمون في مصير العالم كله هناك . قمة الأوليمب وقة « فوجي » هـا مقر الآلهة . . ويندهش الناس هنا كيف أن الأجانب يتحدثون عن الجبال دون أن يمتشوا في كلامهم أو يجعلوا عباراتهم تنحني في أفواههم قبل أن تخرج .

وهناك حادثة مشهورة منذ مائة سنة عندما حاول أهل هذه المنطقة أن يقتلوا السفير البريطاني لأنه صعد إلى قمة جبل فوجي دون أن ينزع حذاءه ، ودون أن يحني قامته الطويلة عند كل خطوة بخطوها .

وابن بطوطة يحكى أنه هو الآخر عندما ذهب إلى جبل آدم في جزيرة سيلان لاحظ أن الناس هناك قد غضبوا منه لأنه لم يظهر الاحترام الكافي لقمة آدم . . وهي المكان الذي وطئته قدم أينا آدم عندما نزل من الجنة !

وهؤلاء اليابانيون كانوا يعبدون الإمبراطور . . وكان لقب الإمبراطور هو ابن السماء . . والديانة اليابانية واسمها «الشتوية» تقوم على تقديس الشمس وتقديس ابن الشمس وتقديس رغباته وتقديس كل حاكم وكل أب وكل جد وكل ما هو قديم . . ولذلك كان الإمبراطور إلهاً ، فكانت رغبات الإمبراطور فرضاً مقدساً . . وقد اعتمدت الحكومات اليابانية على هذا الدين ومفردت الشعب الياباني في خدمة أغراض الإمبراطور ، ونظمت الجيوش واعتمدت على كل الشعوب المجاورة لها .

ولو رأيت أهل اليابان ورأيت رقهم وأدبهم ودقهم ، وإخلاصهم في العمل

وتفوقهم في كل شيء ، لاند هشت . . كيف كانوا وحوشاً في الحرب الماضية والتي قبلها . . لقد سمعت قصص الوحشية اليابانية في أندونيسيا وفي الفلبين وفي سنغافورة وفي هونج كونج وفي الصين وفي الملايو وفي فيتنام وسمعت ، وأنا في استراليا ، فزع الناس من العدوان الياباني ، وسمعت عن الوحشية اليابانية في جزر هاواي . . سمعت ذلك من اليابانيين المقيمين هناك .

ولكن دين اليابان يأمرهم بطاعة الإمبراطور الذي هو ابن الشمس . . وقد أمرهم الإمبراطور أن يحاربوا . فحاربوا . وأن يقتلوا وأن يذبحوا وقد فعلوا كل هذا . . لأن طاعة الإمبراطور من طاعة الله . . واليابانيون فدائيون جداً . وبعد الاحتلال الأمريكي تغير كل شيء ، لم يعد الإمبراطور إلهاً .. لقد رأيت الإمبراطور يفتتح دورة رياضية فضجت السيما بالضحك من الإمبراطور وهو يتهته ( على فكرة : التقاليد في بريطانيا تقضى بأن الملكة أو الملك لا يلتقي خطاب العرش لأن ملوك بريطانيا كانوا من أصل ألماني وكانوا لا يعرفون الإنجليزية وكانوا يخشون أن يشعر الشعب البريطاني بأنهم أجناب . . ) .

وقد نشرت الصحف أن الإمبراطور في إحدى الحفلات سقطت من يده زجاجة شمبانيا لأنه يرتجف ولأنه مريض . . وقد سمعت المرشدة السياحية تسخر من الإمبراطور وتقول : إنه لم يعد إلهاً . . وسمعتها تقول علناً : إن الشعب الياباني يدين بشيئين لأمريكا : تحرير العقيدة وتحرير المرأة ، فلم تعد هناك ديانة رسمية للدولة ولم تعد المرأة خادمة للرجل .

ومع ذلك فإن اليابانيين يكتبون كل يوم ، في كل الكتب والصحف والمخططات التاريخ الإمبراطوري . . فالعالم كله الآن يمشى على التاريخ الميلادي أو الهجري . . أما في اليابان فهم يقولون : نحن في السنة الرابعة والثلاثين . . أي السنة الرابعة والثلاثين لحكم هذا الإمبراطور ، وعندما يموت هذا الإمبراطور ويخلفه ابنه يصبح الياباني هكذا : نحن في السنة الأولى للإمبراطور رقم ١٢٥ ، ولم يغير اليابانيون هذا التاريخ بعد !

كان الإمبراطور محرمًا على كل الناس لا يلمسه أحد ، ولا يسلم عليه أحد . . والناس لا يرونه ، لأنهم يخشونه دائماً . . وقطار الإمبراطور عندما يمر على المحطات ، فإن كل البيوت يجب أن تقفل النوافذ ويجب ألا يكون في العاصمة

بيت أعلى من القصر الإمبراطورى . والإمبراطور يرتدى ملابسه مرة واحدة ثم ينزعها ويهديها إلى أشد المخلصين له !

ستجد اليابان أعجب جداً مما تقول كتب الدعاية ، وستجد أن الشعب اليابانى متقدم جداً ومتواضع جداً ومتأخر جداً ، ومغرور جداً . . . واليابان أربع جزر صغيرة هى : هوكيدو وهونشو وتوجد بها العاصمة وكيوشو وشوكوكو . . .

وليس فى اليابان جاهل واحد . . . والتعليم إجبارى حتى آخر المرحلة الثانوية . وكنت أتصور أن لسويد هى أرقى بلاد العالم ، ولكن الأرقام تقول إن بها ١٪ لا يقرأون ولا يكتبون . تصور ! . واليابان فى مقدمة شعوب آسيا وفى مقدمة شعوب العالم كلها . وكثيرون جداً جداً من خريجي وخريجات الجامعات يكتسبون الأرض ويمسحون البلاط .

قابلت شاباً يعمل فى مطعم متواضع جداً فى طوكيو ، وقد انحنى على حداثى ينظفه وترك له الحذاء ، وانحنى على شيشب يقدمه لى . . ثم أسرع وأتى بمخدة ووضعها ورأى ، وجلس على ركبته وفى يده ورقة يكتب ما أريد من الطعام ، والشاب مهذب ورقيق ويعرف بعض الإنجليزية وعرفت فيما بعد أنه خريج كلية الحقوق وأن مرتبه خمسة جنيهاً . وأن مثله عشرات الألوف .

وهنا فى اليابان لا يرون من الضرورى أن الطبيب يعمل طبيباً ، ولا دارس القانون محامياً ولا المهندس مهندساً . . وإنما هو يدرس ما يعجبه أو ما يستريح له ، وبعد ذلك يبحث عن أى عمل .

ويكفى أن يرى السائح الأجنبى مدينة طوكيو ويرى شوارعها الواسعة ومحلاتها الأنيقة المتوهجة ، ويكفى أن يرى النظافة والنظام ، وأن يتطلع إلى الناس كلهم فى ملابس ملونة وصحة جيدة ، ووجوههم لا تكف عن الضحك . . . والضحك هنا علامة من علامات الأدب والإحترام . وكلما أمعن الواحد منهم فى الضحك وهو يتحدث إليك ، كان معنى ذلك شدة اهتمامه بك ، حتى إذا لم يفهم ما تقوله أنت ( فى أندونيسيا والفلبين والملايو كذلك ) ، وكل الناس هنا يضحكون لك . . فى طوكيو وفى الريف . . بل هم فى الريف يضحكون أكثر وأكثر .

لقد كنت في مدينة « توبا » في جنوب اليابان وهي مدينة صغيرة ، ونزلت في أحد الفنادق ، لا أحد فيه يعرف لغة أخرى . . وكلما تحدثت مع خادمة – كل الفنادق تديرها الفتيات الصغيرات جداً – أغرقت في الضحك . . . كلما حاولت أن أفهمها بالإشارة ما أريد ضحكت ، وراحت تأتي بزميلاتها . وفوجئت بأن كل الخادومات قد وقفن طابوراً يضحكن على الحاوى – الذى هر أنا – وأنا أمسك الكوب الفارغ وأحاول أن أشرب وأصرخ من شدة البرد . وبالإختصار أريد أن أقول لها : عاوز أشرب شاى . .

وإذا سافرت إلى نجازاكى أو هيروشيما – وهما المدينتان اللتان ضربتا بالقنابن الذرية – فلن تصدق عينيك . . فكل شئ جديد . . العمارات والمحال والشوارع : حتى الناس قد ولدوا وتربوا وكبروا وتعلموا في أماكن أخرى وعادوا إلى الحياة من جديد . هذه اليابان كلها هدمت ، أحرقت . . ضربت في الحرب الماضية . . ولكن اليوم كل شئ جديد . . كل شئ صنعه اليابانيون بأيديهم وبأموالهم وبدكائهم وذوقهم ، وهم أصحاب ذوق جميل . .

وشئ واضح تجده في اليابان ، وهو أنهم تمسكوا بالقديم ولكن هذا القديم أدخلوا عليه تعديلات مذهلة ، فهم يلبسون الكيمونو وهو الفستان أو الروب دى شامبر ولكن الألوان الجديدة والأقمشة الجديدة والأحزمة العجيبة والألوان والتفصيلات . . كلها تجددت . . لقد رأيت تسعين عارضة للأزياء في مدينة كيوتو . . كلهن يعرضن أحدث تفصيلات الكيمونو . . لم أروع من هذا العرض في حياتى . . فالكيمونو زى تقليدى . . وخصوصاً الفتيات اللاتي عرضن هذا الزى مع تصفيفة الشعر والمشية بالقبقاب وحركة الأقدام مع الموسيقى واختيار الألوان . . واللون الجميل والأحزمة العريضة والضيقة . . وكيمونو الصباح وبعد الظهر والمساء ، وكيمونو الأفراح والأحزان ، وكيمونو الشابات والزوجات وكيمونو الوداع ، وكيمونو الدلال والدلع . .

واليابانيون يشربون الشاى الأخضر بلا سكر . . وصناعة الفناجين والأطباق والصواني . . وأثاث البيت اليابانى البسيط الأنيق الجميل . . كل غرفة لها لون ولها ستائر ومخدات لامعة . . وكل ذلك فن جميل . .



والقباقيب والشبابش من أجمل الفنون . صناعتها وأحجامها وأشكالها وألوانها وأسعارها ومادتها . .

فهم يحرصون على القديم ، ولكن الذوق الجميل لا يجعل القديم جامداً ميتاً .  
فالتقاليد موجودة والأساليب الحديثة موجودة . . واليابانيون متفوقون في هذا كله ، ولم يتركوا شيئاً لم يصنعوه بأيديهم . . كل ما تراه عينك من صنعهم . . عندهم معارض علمية جادة جداً ، وعندهم محلات كثيرة جداً أنيقة جداً رائعة جداً للعب البلي . . وعلى هذه الحال إقبال لا يمكن أن تتصوره . . وعندهم معابد كثيرة جداً ، وعندهم كباريات أكثر من أى بلد في العالم . . لقد رأيت في مدينة كيوتو وهي المدينة المقدسة في اليابان عدداً من الكباريات أكثر من الموجودة في باريس أو في هامبورج أو مانيلا . . وكل هذه هي مظاهر الحياة في الشعب الياباني .

وكننت أتصور أن أجد عربة الريكشا وهي عربة يجرها رجل ويركبها الناس هنا لينقلوا من مكان إلى آخر . . وكننت أتصور الريكشا وقد جلس السائح وأمسك بيده مظلة كبيرة ، ووضع رجلاً على رجل وأمامه رجل عارى الصدر يجره هنا وهناك ليتفرج على اليابان . . وقد وجدت الريكشا فعلاً ولكن في كل البلاد الآسيوية ما عدا اليابان . . إنها موجودة في أندونيسيا ، بل هي وسيلة المواصلات الوحيدة في جاكرتا عاصمة أندونيسيا . . وهي موجودة أيضاً في كل مدن الهند ، وكل مدن الفلبين ، وفي سنغافورة ، وفي هونج كونج ، وفي الملايو ، وفي تايلاند ، وفي سيلان ، وفي فيتنام ، وفي الصين . . ولكنها في اليابان اختفت ، فهنا كل وسائل المواصلات حديثة وقد صنعها اليابانيون - فهنا في طوكيو مثلاً سكك حديد حكومية وسكك حديد أهلية . . وعشرات الألوف من شركات السيارات والدراجات والموتوسيكلات والزوارق في كل أنحاء اليابان . ولا توجد ريكشا واحدة - آسف توجد ثلاث ريكشات في متحف طوكيو !

وكننت أتصور أن أجد اليابانيين يلبسون الكيمونو . . الرجال والنساء . . لم أجد رجلاً واحداً يلبس الكيمونو إلا في غرفة النوم ، أو في الانتقال من غرفة النوم إلى دورة المياه . فالكيمونو قد تحول إلى روب دى شامير . أما المرأة اليابانية فهناك كثيرات يرتدين الكيمونو وأصبح منظرهن غريباً جداً في شوارع المدن الكبرى .

فبين كل عشر فتيات يرتدين الفستان والبنطلون توجد اثنتان ترتديان الكيمونو . .  
وبين كل عشر فتيات حلقن شعرهن على الطريقة الأوربية . . توجد واحدة  
شعرها طويل ومسترسل على ظهرها ، وواحدة شعرها طويل معقود وراء رأسها . . .  
والسبب هو أن الفتاة اليابانية قد دخلت الحياة بصورة مشرفة للمرأة . .  
فالفندق الذى أنزل فيه واسمه «دايتشى» ومعناه «الدرجة الأولى» أو «الفندق البريمو»  
لا يوجد به رجل واحد . . فالإدارة بنات ، والشيلات بنات ، وعلى فكرة يوجد  
شغال واحد فى جميع محطات سكك حديد طوكيو - وفى الأسانسير والمطبخ  
والغسيل والمكوى بنات . . فى كل الفندق بنات ولا تزيد أعمارهن على ٢٠ سنة .  
وكذلك دور السبنا والسكك الحديدية والترام والزوارق والمعارض والمطاعم والمقاهى  
والكنس ومسح البلاط . الفتاة اليابانية تعمل فى كل شئ . . والكيمونو لا يساعدها  
على الحركة ، فألقت الكيمونو وارتدت البنطلون والقميص أو الفستان ، ومعظمهن  
يرتدين الجوب والبلوزة . . والمجلات الكبرى مثل عمر أفندى أو شيكوريل كلها  
بنات . . ولا تجد رجلا إلا نادراً جداً . . حتى البارات والكباريات كلها بنات .  
ومجلات الشاي كلها بنات . .

الحقيقة أن المرأة الآسيوية أحسن من المرأة الأفريقية ، والمرأة اليابانية أحسن  
امراً فى آسيا .

وكنت أعتقد أن أجد الجيشا فى الشوارع ، وفى الحدائق يركبن عربات  
الريكشا . . وكل واحدة قد عقدت شعرها الأسود الطويل الناعم حول رأسها  
ومن هذا الشعر تخرج الورود والآلى . وفستانها الكيمونو الطويل قد ضغط عليها  
وعصرها وكاد يخرج أحشاءها لولا أنها غطت هذه الأحشاء بحزام عريض  
لونه أجمبر . . وكنت أتصور قبقابها الصغير الذى يصلح لطفل صغير ، وابتسامتها  
المرسومة على شفثيها الرقيقتين ، وعينيها المنحرفتين تنظران ناحيتي وكأنهما  
تنظران إلى كل شئ عن يميني وعن شمالي أما أنا فكأني غير موجود . .  
لم أجد فى طوكيو جيشا واحدة فى أى شارع ولا أى مطعم ولا أى بيت . .  
اختفت الجيشا من حياة اليابان كلها . .

فعندما صدر قانون إلغاء البغاء فى اليابان فى أبريل سنة ١٩٥٨ تضمن هذا  
القانون إلغاء نظام الجيشا . واندعشت عندما علمت أن القانون يجمع بين الجيشا

وبين البغايا . . ولكن الدولة لم تلغ البغاء — ولن تستطيع — ولكنها اعترفت بنظام البغاء ، وبقي البغاء كما هو . . ومنذ أيام صدر بحث علمي يتهم الحكومة بأنها هي المسؤولة عن انتشار الأمراض الخبيثة ، فلا البغاء اختفى ولا نظام الجيشا اختفى أيضاً .

ونظام الجيشا قديم جداً في اليابان ، إنه يرجع إلى حوالي ألف سنة . فتاة الجيشا فنانة أولاً ، تعرف الرقص التقليدي والغناء ، وتحسن الكلام ، وقادرة على تسلية الضيوف . وهي تتعلم هذا الفن وهي طفلة صغيرة . وكلمة «جيشا» مأخوذة من كلمتين : جى ومعناها فن ، وشا ومعناها صاحبة أى صاحبة فن أى فنانة . ومنذ مئات السنين كانت فتيات الجيشا يعشن في قصور الملوك والأمراء والأغنياء . وعندما يقيم الأمير أو الرجل الغنى حفلة غداء أو عشاء فإنه يدعو فتيات الجيشا . . فتيات جميلات قادرات على إدارة الحديث ، وتقديم الطعام وإشاعة المرح والجمال في الجلسة . . فقط ، نعم فقط . . فكل مواهب الجيشا هي في أن تقوم بدور المضيفة الممتازة .

وبعد ذلك انتقلت الجيشا إلى العمل خارج بيوت النبلاء والأمراء ، ففي اليابان بيوت الشاي — « المشهى » على وزن المقهى وهذا التعبير من عندي ولم أستاذن فيه الجمع اللغوي — حيث توجد الحياة الاجتماعية اليابانية . . ويلتقى الناس ويتحدثون . فالمشهى يشبه المقهى المحترم أو يشبه النادي العائلي . . وصاحب المشهى لكى يجلب زبائنه إلى التردد على هذا المشهى يدعو الجيشتات لتقديم الشاي . . وبعد أن يقدم الشاي والغناء والموسيقى ويتحدثن في السياسة والأدب والفن ، يعدن إلى بيوتهن ؛ وعلى الزبون أن يدفع لصاحب المشهى مبلغاً نظير وجود هؤلاء الجيشا . وإذا أراد من الجيشا أن تبقى وقتاً أطول كان عليه أن يدفع أكثر وأكثر . وقد دفعت مبلغ ثلاثين جنياً لكى أجلس مع ثلاث جيشتات . . أقوم أنا وصديق آخر بدور الزبائن تمهيداً لتصويرها . . وبدأت الحفلة — طبعاً حفلة — بأن ذهبنا إلى أحد المشاهى في حى أساكا في مدينة طوكيو ، والمشهى عادى جداً من الخارج . . مدخله من الخشب وعلى الباب بعض الأشجار وصف طويل من الشبشب ، وقد تعودنا على هذه المناظر . وزرعنا أحديثنا وكادت أقدامنا ترتطم ببعض الرموس التي انحنى إلى مستوى الأحذية . . إنهن خادومات بيت الشاي

قد سجدت نحية لنا . . . وبعد السجود بدأ الركوع وبعد الركوع بدأ الانحناء بالرأس . . . وأخذت الخادومات أحذيتنا والبلاطى والمجالات . . . وصعدنا سلماً من الخشب النظيف اللامع جداً . وفى الدور الأول فرشت الحصيرة اليابانية الدقيقة . وأما أبواب البيوت اليابانية فهي لا تفتح إلى الداخل أو الخارج وإنما تنزلق على مجرى وتلتصق بالحائط . . . والبيت اليابانى بسيط جداً . . . كله من الخشب والورق . . . والنوافذ خشب . . . ويغطيها الورق الأبيض المقلّم أو المشجر . . . وعلى الرغم من أن البيوت كلها من الخشب فعلم الكبريت متناثرة فى كل بيت وكل غرفة وكل مطعم وكل فندق وفى السيارات التاكسى وكلها مجاناً . . . لأنها جميعاً إعلانات . . .

وفى جانب من الغرفة توجد منضدة واطئة وأمامها شلت . . . وجلسنا متربعين . وبعد لحظات حضرت بنات الجيشا . . . ويجب ألا نقف أو نتعب أنفسنا . . . وقد سجدت كل واحدة منهم على الأرض ووضعت يديها أمامها . . . وجلست كل واحدة منهم إلى جوار واحد منا . . . وبدأت حفلة الغداء ، كل واحدة قدمت لنا الشاى الأخضر . . . والشاى فى فنجان ، ومع كل فنجان ليس له أذن المنخاة تكسر الظهر . . . — المنخاة منها طبعاً . ويجب أن تشرب الشاى لأنها مسألة ذوق ، ثم إن الجيشا شكلها لطيف ، يعنى حلاوتها انتقلت إلى الشاى . . . اشرب . . . اشرب . . . وقد شربت براداً .

وفى هذه الأثناء تتناثر على المنضدة أمامنا فناجين وطاقات وقصارى — قصارى أطفال صغار — وأنصاف أكواب وثلاثة أرباع أطباق ، وفيها جميعاً سوائل غريبة اللون . . . وقبل أن تمد يدك يجب أن تمسك القوطة الساخنة التى أحضرتها الجيشا لكى تمسح يدك وأنت جالس — كما يحدث فى الطائرة عادة — وبعد ذلك عليك أن تأكل بالعصا . . . لا ملاعق ولا شوك ولا سكاكين . . . وإنما عودان من الخشب يجب أن تمسكهما بيدك اليمنى كأنهما مقص سقط مسماره ، عليك أن تتناول بهما الأرز واللحم والسمك . . . طبعاً المحاولات فاشلة ، فأكلنا بالشوك والسكاكين . . . وبنات الجيشا يضحكن عند كل حركة وكل لقمة وكل مضغ ولم أجد واحدة منهم عند كل مغص شعرت به بعد ذلك !

وأنا أترجم لك هذه الأدوات الغريبة : كلها أطباق وسلاطين ، أما السوائل فهي شوربة أم الخلول وشوربة الجمبرى وشوربة أبو جلامبو . . وأما اللون الأحمر في كل هذه الشوربات فهو بصل محروق بالسكر . . وأما هذا الأبيض الواضح جداً فهو أرز مسلوق ومن غير ملح . . وأما هذا الأصفر الذى يشبه البصارة إذا وضعت فيها بعض الكركم ، فهو عصير الجمبرى مع بعض السمك النيئ . . نسيت أن أقول إن كل هذا الأكل كان بارداً جداً .

والثقائيد تقضى بأن الجيشا لا تأكل ولا تشرب إلا بعد أن تكون أنت قد ملأت بطنك . وأما إذا لم تملأ بطنك — مثلنا جميعاً — فهي تغضب وتأخذ على خاطرها . . ولو عرفت كيف أنها تغضب لامتنتع عن الأكل نهائياً . . لأنها تجلس إلى جوارك وتمايل عليك وتطبطب على خدك وعلى كتفك إلى أن تتقاسم الأكل بينك وبينها . . ملعقة بملعة . . نصف المعلقة لها ، ونصفها الآخر لك . هذه هي الثقائيد . . وليست هذه معاملة خاصة لشخصي .

وبعد الأكل قامت ورقصت وغنت . أما الرقصة فلها قصة . . وقى قصة فى وقتاً فى حالة حب شديد . . وخرجنا فى الليل يصيدان الفراشات الصغيرة فى ضوء القمر . وكل واحد منهما يحاول أن يمسك الفراشة بيده دون أن يقتلها . . وفى كل مرة يمسك الشاب فراشة يلاحظ أن عشرين فراشة أخرى قد ظهرت تحت ضوء القمر . . ويكتشف أن السبب هو أن أنفاس حيييته تتحول إلى فراش تحت ضوء القمر . . وعلى ذلك فن الأفضّل له أن يمسك أنفاس حيييته . . . ويمسك أنفاسها بضمه — هذا الجانب من الرقصة لم أره وإنما قرأت عنه فقط !

وكانت تجلس معنا على نفس المائدة صاحبة المشهى وابنتها . . أما فتيات الجيشا الثلاث فأسمواهن : فوميكو وشودايايا وأرميتا . . ١٩ سنة و ٢٠ سنة و ٢٩ سنة . والأولى تظهر فى التليفزيون . . وكان فى نيتى أن أداعبها وأهديها فرشاة أسنان لولا أننى وجدت أنها نكتة مخيفة وقاسية جداً ، وربما كان صفار أسنانها لأسباب فنية ، فقد لاحظت اختفاء اللون الأصفر من فستانها وشعرها.. وربما كان السبب هو إكمال مجموعة الألوان !

والتجار عندما يعقدون الصفقات المالية يذهبون إلى بيوت الشاى . وكانت

الجيشات فيما مضى يلعبن دوراً سياسياً ، كلور العشيقات في أوروبا .  
 وحتى الوفود الرسمية عندما تحضر إلى طوكيو تدعوها الحكومة اليابانية رسمياً  
 لزيارة أحد المشاهي والجلوس إلى الجيشات . . وهذا تقليد معترف به ومحترم هنا .  
 وكان الزمان المحدد لهذه الحفلة ساعتين . وبعد ساعتين وأربعين دقيقة اعتذرت  
 الجيشات وخرجن في مجود وركوع وانحناء . . وبعد ذلك جاء الحساب .  
 أولاً حضور الجيشا وتشريفها مجلسنا هذا يساوى خمسة جنيهات ، ثم ثمن  
 الطعام وتقديم الطعام والضريبة وإيجار الغرفة والتأخير الذى حدث بعد الزمن المحدد .  
 وقد قالت لى إحدى الجيشات : نفسى أشوف القاهرة .

قلت : أهلا وسهلا . . .

قلت : على حسابك . . .

قلت : هناك ما هو أصعب .

قلت : ماذا ؟

قلت : المسافة بيننا وبين القاهرة الآن حوالى ٤٨ ساعة بالطائرة و٤٨ يوماً  
 بالباخرة . . . وإذا كانت الساعة التى أتشرف فيها بالجلوس إليك ثمنها عشرة  
 جنيهات . . فأنا لا أستطيع . . ولكن سأطلب من القراء أن يساهموا فى دعوتك  
 إلى القاهرة ولو ساعة . . حاضر من عيسى دى وعيسى دى .

وعدد الجيشات فى طوكيو قليل جداً . . والحياة الحديثة والكباريات الأنيقة  
 المغربية قضت على هذا النوع من الحياة القديمة . . ولكن الأغنياء السياح هم  
 الذين يحرصون على رؤية الجيشات .

ومركز الجيشات فى اليابان كلها هو مدينة كيوتو . . وهى تبعد عن طوكيو  
 حوالى ٣٠٠ كيلو وكانت العاصمة القديمة لليابان مئات السنين . . أما طوكيو  
 — ومعناها العاصمة الشرقية — فهى لم تصبح عاصمة إلا أخيراً . ومدينة كيوتو لم  
 تتحطم أثناء الحرب ، ففيها أكثر من ثلاثة آلاف معبد بوذى ومعبد شنتوى .  
 ومدينة كيوتو مدينة سياحية أيضاً . وفى كيوتو محطة كبيرة جداً . . وبهذه المحطة  
 عشرات المحلات التجارية للصناعات اليابانية ، وهذه المحلات تشغل الطابق العلوى  
 لكل المحطة ، وفى هذه المحلات توجد الصناعات الخشبية التى برع فيها أهل اليابان

وتوجد المنتجات الرخيصة جداً . وقد لاحظت أن هناك عدداً من الراديوهات الصغيرة - وهى الموجودة الآن - وأن هذه الراديوهات لم ترها فى طوكيو ، وعرفت أن هناك شركات كثيرة فى اليابان لصناعة الراديو . . وهى تشبه شركات بيع المياه الغازية فى القاهرة . . وأشهر وأكبر محل فى كيوتو وهو مكون من أربعة أدوار صغيرة جداً ، هذا المحل للعب البلى .

وفى مدينة كيوتو صناديق الليل - آسف إنها « علب كبريت » الليل - لأن البارات هنا صغيرة جداً كالواحد لا يزيد على حجم سيارة أتوبيس إذا وقفت على بوزها . . الدور الأول بار زالدور الثانى غرفة للنوم . وفى غرفة النوم هذه تسمع صوت فتاة تقرأ بصوت عال . . إنها تذاكر وتحاول أن تعزل نفسها عن أصوات الذين يشربون الخمر فى الدور الأرضى . .

ملحوظة : اليابانيون لا يتحدثون ولا يضحكون بصوت عال أبداً . . حتى لو كانوا سكرانين طينة . . أدب !

وهذه « العلب » الصغيرة عددها عشرات الألوف هنا . . .

وفى مدينة كيوتو يوجد حى «جبون» أو حى «شيون» . . وهو أغرب أحياء اليابان كلها . . كل هذا الحى تسكنه بنات الجيشا . . عدد الجيشات هنا ٥٠٠ فتاة من بينهن على الأقل ٢٠٠ فتاة حلوة فى سن العشرين . وأستطيع أن أقول إننى رأيت منهن حوالى ٩٠ جيشا جميلة . . لقد ترددت على أكثر من ١٥ بيتاً من بيوت الشاى ، بقصد الفرجة ، وكتابة هذا الكلام .

كانت الساعة التاسعة صباحاً . . ومعى صديق وثلاث آلات تصوير . ألوان ومن غير ألوان . . هو يسعل من البرد وأنا أعطس . . والشمس تطلع وتختفى . تطلع فيختفى الزكام ، وتختفى فيطلع الزكام من عيني . . البيوت كلها مقفلة . . البيوت خشبية . . والنوافذ مجموعة من الأعواد الخشبية ومن ورأها تتحدث النساء . . لم تر رجلاً ولا طفلاً ولا امرأة . . كل البيوت مقفلة . . والدنيا برد . . ذهبنا إلى أحد المطاعم وشربنا الشاى والناس يتشاءمون ، وفى الساعة الحادية عشرة بدأت البيوت الخشبية تفتح أبوابها . . كأنها هى الأخرى نائمة ، وكأن أجفانها ثقيلة . . على الأبواب توجد علامات غريبة . . علامات مطبوعة . . زرقاء وحمراء وبياض

ومكتوبة باليابانية . . وكلها خارج البيت . . حتى إذا جاء موظف النور لا يوقظ أهل البيت الذين لا يصحون إلا في الثانية عشرة . . لأنهم طول الليل يشربون ويرقصون ويغنون . . كل الناس هنا هكذا .

وبدأت الخادومات يجمعن الزبالة وبدأت محلات الفاكهة تضع الأقفاص أمام الأبواب . ويوجد في كيوتو جزى واحد لأنه لا يوجد أحد يرتدى الأحذية فالنساء يرتدين القباقيب . . وعلى رأس كل شارع يوجد « قبقبجى » وأمامه طواير من القباقيب .

وبيوت الشاى أو المشاهى هنا ليس لها عدد . . فكل بيت هو في نفس الوقت مشهى . . وهذه تجارة مربحة فقد لاحظت أن أصحاب هذه البيوت لهم سيارات كبيرة وعندهم أجهزة تليفزيون ويضعون في أصابعهم الخواتم الذهبية وفيها حبات من اللؤلؤ . . وبعضهم يلدن السجائر الأمريكية الغالية .

وفي الساعة الواحدة بدأت فتيات الجيشا يخرجن من البيوت . . فتيات الجيشا هنا يرتدين الكيمونو والقباقيب . . ورأسها كبير ، والشعر على رأسها في حجم البطيخة ورأسها أثقل من جسمها ، والكيمونو ضيق وخطواتها ضيقة ، وحتى لا يتكسر الكيمونو فإنها لا تجعل قدميها تنفتحان إلى الخارج وإنما تجعلهما تتجهان إلى الداخل . . فهي تمشى تقفز أو تنط وتكاد ساقاها تلتف الواحدة على الأخرى . . والبودرة أو الجير الذى وضعته على وجهها وخصوصاً قفاها ، ثقيل جداً كأنها نامت طول الليل في شوال دقيق ، وأما رأسها فوضعت في حلة كحل . . والجيشا إذا نامت فهي تضع رأسها على غدة مستديرة تشبه جلع النخلة والمخدة مغطاة بالأرز ، غير المسلوقة . . والمخدة تستقر تحت رقبها . والسبب هو أنها تخاف على تسريحة شعرها أن تفسد . . فالتسريحة غالية .

وأول شيء عمله فتاة الجيشا . . هو شعرها . . تسرحه وتضع عليه بعض الزيوت التي تجعل الشعر مشدوداً واحدة واحدة . . ثم تضع البودرة أو هذا الجير على وجهها . . وبعد ذلك يحىء شيء هام هو اختيار الكيمونو المناسب . . إن أية فتاة ترتدى فستاناً وتدور وتلف به أمام المرأة وتطلع فوق الكرسي وأحياناً فوق السرير لكي ترى حذاءها الجديد في المرأة . . ولكن الجيشا مشكلتها أصعب ، فهي لا تختار الكيمونو وإنما تختاره لها سيدة كبيرة ، كانت فيما مضى فتاة جيشا . .



ولكنها الآن قد قصت شعرها واكتفت بخدمة الجيشتات . . وقد تستغرق عملية الاختيار ساعة أو أكثر . . وقد تشترك فيها بنات الجيران . . والجيشتا ترتدى الكيمونو وتحت قميص حرير وردي أو لونه بلغة الفلاحين كلون لحم الموانم وكل بنات الجيشتا يخترن هذا اللون . . وتحت القميص واحد آخر أبيض وشفاف جداً . . إلى هنا وبس !

وأول عمل تقوم به الجيشتا بعد ذلك هو أن تذهب إلى المشاهي التي كانت معزومة فيها في اليوم السابق وتفتح الباب وتنحن وتشكر صاحبة المشهى على عزومة الأمس . . وهي في الطريق تتعرض لعيون الناس . . وهي تجربة صعبة . . ولسان الناس طويل وقد سمعت بعض الناس يقولون :

دى مش شايقة . . يعنى كان لازم تتقل في الشرب . . دى تخينة ورجلها كبيرة !

وبين الحين والحين تتلفت حولها وتنحن راحة . . مع أنه لا يوجد أحد في شارع أو في باب أو في شباك . . ولكن يوجد معبد صغير أمام بعض البيوت وهذا المعبد لا يزيد على صندوق الكوكا كولا . . ومعظم البيوت في اليابان بها معابد خاصة للصلاة . . ويوجد أحياناً معبد لدينين مختلفين ، كل ذلك في بيت واحد . . وكل أفراد الأسرة يصلون في المعبد معاً .

وعند السيارات التي تنتظر الجيشتات كثيرات . . فالجيشتات مدعوات على الغداء أو على الشاي أو على العشاء .

وقد خرجت مع اثنتين من الجيشتات وذهبت إلى إحدى الحدائق العامة . ولم يدرك بيالى أنه اليوم كان عطلة رسمية وكل الناس خرجوا لهذه الحديقة . . وكل واحد معه كاميرا . . فالكاميرات رخيصة في اليابان . . وكل الناس ينحنون لي ويستأذنون في تصوير بنات الجيشتا . . كل ذلك في مدينة كيوتو وهي مركز النشاط الجيشتوي في كل اليابان . . ومعنى ذلك أن الناس لا يرون الجيشتات عادة . . لأن الجيشتات يعملن في الليل ، وفي المشاهي ، ولا يخرجن إلى الشارع إلا نادراً وإلا في ظروف خاصة .

وقد لاحظت أن هناك عدداً من بنات الجيشتا يجلسن صامتات . . لا يتكلمن مع الضيوف . . وظننت أن السبب ربما كان اللغة . . فنحن لا نتكلم مع الجيشتا

إلا عن طريق مترجم . . ولكنى رأيت الزبائن كلهم من اليابانيين . . أما السبب فهو أن كل شيء له ثمن . . فالجيشا إذا جلست فقط دون كلام فلماذا ثمن ، وإذا تكلمت فله ثمن ، وإذا أكلت فله ثمن ، وإذا رقصت ، وإذا غنت . وإذا خرجت مع الزبون ، وإذا تفسحت على الآخر . . فالثمن غال جداً .

وفي كيوتو مدرسة لتعليم الجيشا . . ويبدأ التعليم في الثالثة من العمر وأحياناً من الخامسة . وتعليم فتاة لكي تكون جيشا في اليابان يشبه تعليم فتاة لتكون ممثلة في أمريكا . . لا عيب فيه ، بل إنه نوع من التباهيل المهني . . والفتاة الصغيرة تتعلم الرقص والغناء وتقديم الطعام والانحناء للضيوف . . وكل الأطفال في اليابان حتى في السن التي لا يعرفون فيها المشي ينحنون تحية وشكراً .

أذكر أنني أعطيت طفلاً تحمله أمه على ظهرها بعضاً من حبات أبو فروة وشكرتني الأم . . ودار بينها وبين طفلها كلام لا أفهمه . . ثم صارت تصرخ والطفل لا يستجيب وأخيراً أنزلت الطفل من فوق ظهرها ووضعت على الأرض . . وكانت المفاجأة . . أن الأم تسند الطفل حتى لا يقع وهو ينحني انحناءة كاملة ليشكرني !

والانحناءة فن مؤلم . . لقد انكسرت ظهورنا هنا من رد التحيات رغم أننا نصهين كثيراً جداً .

ولا تزال مدينة كيوتو هذه تحتفظ بتقاليدها القديمة . . فالقوانيس في الشوارع كرات حمراء من الورق الرقيق . . والبيوت تشبه الدكاكين . . وأبوابها عريضة ولا يقفلونها . والمعابد كثيرة . . وكل من يدخل المعبد تصفق يديه لكي يذهب إلى أنه قد حضر . . ثم يمسك في يده مقشة ويهزها . . وهذه المقشة تكنس متاعبه وهمومه .

والفنادق كلها نوم على الأرض . . والحمام الياباني مؤلم جداً . . فهو عبارة عن حوض كبير تمتلئ بالماء الساخن . . ويجب ألا تنزل في الحوض . . وإنما تمسك علبة خشبية . . وتضع فيها بعض الماء الساخن ثم تضع عليه بعض الماء البارد وتصب على رأسك . . وكلما فرغت العلبة أعدت هذه العملية من جديد . . أما الفوطة فهي صغيرة في مساحة هذه الصفحة . . ويجب ألا تنزل في الحوض ،

لأنه ليس لك وحدك وإنما لكل نزل القندق . . وإذا أصابك برد لأى سبب ،  
والأسباب هنا كثيرة : كالنوم على الحصيرة والحاف القصير ، والمخدة الصغيرة  
الجافة والمخوشة أرزاً يابساً ، والأكل البارد ، والزكام المزمع عند كل الجيشتات . .  
فالعلاج بسيط جداً هو أن تنام وتغطى رأسك بالحاف وتضع المخدة فوق الحاف  
وتكتم أنفاسك . . . واليابانيون يؤكدون أن البرد يخفى حتماً بعد ثلاث ليال .

وفتاة الجيشا فى كيوتو لا تكسب كثيراً ، إن دخلها فى الشهر الواحد لا يزيد  
على عشرة جنبيات . . أما الذى يفوز بالنصيب الأكبر فهو صاحب المشهى . .  
ثم إن فلوس الجيشا كلها ضائعة على فساتينها وعلى شعرها وعلى المساحيق البيضاء  
والحمراء وعلى القباقيب . . .

وبعض بنات الجيشا يتزوجن من بلطجية ، وطبعاً تستمر حياتهن الفنية . .  
وهى ليست فنية جداً كما كنت أتصور !

ولكن لا شك فى أن البنات حلوات ورقيقات وفى غاية الأدب . . ومن السهل  
أن تأخذ الواحدة منهن عليك فلا تمضى ساعة حتى تكون كأنها تعرفك من عشرات  
السنين . .

وعندما خرجت من المشهى مدت كل جيشا يدها ووضعت أصبعها الأصغر  
حول أصبعى الأصغر وقالت :  
اتفقنا . . .

ولم أفهم . فهذا يشبه الخصام عند الأطفال . . ولكن عرفت أن هذا معناه  
الاتفاق فى اليابان وأن الذى يخل بالوعد فستنكسر أصبعه ولو بعد حين . .

وفى اليوم التالى ذهبت لتوديع الجيشا ، لا لأنى أخاف على أصبعى ولكن  
لأننى سلمت على بنات الجيشا بكلتا يدي وأنا أخاف أن أفقد يدي بعد سفرى  
من كيوتو !

فأنا لن أستطيع الوفاء بكل ما وعدت به بنات اليابان وبنات البلاد الأخرى !

## ● بلد الرجال أيضا!

أنت لم تر أجمل ما في آسيا إذا لم تذهب إلى اليابان . . أنت لا تقدر معنى اللوق الجميل في اللبس والنوم ، في البيت وفي الشارع ، إذا لم تذهب إلى اليابان . . أنت لا يمكن أن تتصور كيف أن شعباً « مختلاً » يستطيع أن يصنع المعجزات ويتحول من تجار أسماك إلى تجار قطارات وسفن وراديوهات ، إذا لم تذهب إلى اليابان . .

أنا لم أعرف أن طفولتي كانت تعيسة ، وأنها كانت كطفولة الدجاج في الحارة أو الكلاب الضالة إلا عندما ذهبت إلى اليابان ، فقد رأيت أسعد طفولة . . رأيت أطفالاً في ملابس رجال ، ورأيت رجالاً في سعادة الأطفال .

\* \* \*

اليابان بلد الرجال . الرجل فيها محترم جداً . . والمرأة مكانها في الدرجة الثانية في المدن ، والثالثة في الريف والرابعة في الجبال . .

ولكن المرأة اليابانية هي أطيب امرأة في العالم كله . تقنع بالقليل ، الكلمة تكفي ، الانحناءة تكفي ، جانب من المتعة ، جانب من الفراش ، جانب من اهتمامك ، كل هذا يرضيها . ولذلك فالرجل الياباني لا يتعب كثيراً في حياته الزوجية . فزوجته تنتظره دائماً ، راكعة على ركبتيها حتى يعود من العمل . لا تأكل إلا إذا جاء ، وإذا جاء أكلت بعده . إنها تطعم زوجها ثم الأولاد الذكور . . وبعد ذلك الإناث . . وتأكل هي ما تبقى من أفراد الأسرة كلها .

وإذا دخل الزوج الحمام سبقته إلى الحمام لتعد له الماء والقبقاب والكيزان ، وبعد ذلك تنحني في أدب وكسوف وكان زوجها رجل غريب وكانها خادمة عنده ويدخل الزوج وتقف هي وراء الباب تنتظر أوامر الزوج ، ولو « سهاها » الزوج ومات فلن تدخل الحمام إلا إذا ناداها من الداخل !  
ويحدث في كثير من الأحيان أن الزوج عندما يموت لا تدخل الزوجة غرفته إلا إذا طلب إليها أحد أقاربه أن تدخل . .

وربما كان سبب ارتفاع نسبة الوفيات بين الرجال ، هو أن عزرائيل عندما يتقدم ليقبض روح الزوجين ، تتأخر الزوجة ، فيموت زوجها في الأول !  
ومهمة المرأة اليابانية ثقيلة . . إنها تقوم بكل شيء في البيت ، وخارج البيت . . فهي الزوجة وهي الأم وهي المريية التي تشتري وتبيع وتنتظر الزوج وكأنها لم تتعب ولم تخرج ولم تدخل . ويحس الزوج الياباني مكشر الوجه لتستقبله ابتسامة عريضة على وجه الزوجة ، وليس من المفروض أن الزوج يرد على هذه الابتسامة بابتسامة أخرى أكبر أو أعرض . وإنما عندما يراها يزداد تكشيره . . كأنه يقول لها :  
إنت نائمة طول النهار وأنا دايم . . اضحكي يا اختي اضحكي . . ضحكك لك السنبلة والضربة المستعجلة — شتيمة ريفية تذكرتها في اليابان !

والزوج الياباني يشبه كل زوج في الدنيا ، فهو يتصور أن زوجته لا تتعب ولا تبدل أى مجهود . . وأن كل مهمتها في الدنيا ، أن تستحم وتضع الأحمر والأبيض والعطور ، وتنتظر بسلامته عندما يعود . . هذه كل مهمة الزوجة في نظر أى رجل . . يعنى مهمة الزوجة هي « الترفيه » عن الزوج كأنها إحدى بنات الجيشا !!

ولكن الرجل الياباني أكثر أدباً وأكثر رقة . . وأكثر حبا للبيت والأولاد وأكثر وفاء للزوجة . .

والبيت الياباني والزى الياباني يدلان على المرأة اليابانية . .

فالبيت بسيط وأنيق . . وكل شيء فيه مصنوع وموضوع بذوق . . والألوان مريحة للعين . . والخطوط كلها رأسية أو أفقية متقاطعة . . يكفى أن تنتظر للقباقيب وترتيبها والمخدات ونظامها ، لتعرف أن كل شيء هنا يتم بتفكير وذوق .

والمائدة اليابانية غريبة وعجيبة . . يمكن طعم الأكل يقرف ويدوخ . .  
ولكن تقديم الأكل ونظامه يريحان . . طبعاً أنا لا أنصحك أن تأكل كما  
فعلت أنا ، ومرضت وتعذبت . ولكن أنظر كيف يقدمون لك أطباق صراصير  
البحر . . إن الاسم يجعلك تهرب . . ولكن طعمها لا بأس به . فهي مسلوقة  
باردة . . ولكن نفسك « تنعدل » إذا شربت معها شايًا أخضر بلا سكر . .

المهم تقديم الطعام . . أطباق صغيرة الواحد وراء الآخر ، ومع كل طبق  
المنحاة من سيدة البيت وابتسامة عريضة جداً تجعلك تأكل أصابعك — والسبب  
الحقيقي الذي يجعلك تأكل أصابعك ، هو أنها أحسن من الصراصير . . . واللى  
تعرفه أحسن من اللى ما تعرفوش ! .

وفى الأعياد ينقلب البيت اليابانى إلى مولد . . إلى مهرجان . . الألوان  
والعرائس والتماثيل والملابس ذات الألوان الحمراء والزرقاء والوردية الكبيرة والنقشة  
العريضة . . وفى كل المواسم والأعياد تجدد « السمك » الملون فى كل مكان . .  
لا بد أن توجد أوراق على هيئة سمك . . فقد كان اليابانيون من ألوف السنين  
يهدى الواحد منهم إلى جاره الأسماك التى اصطادها من البحر . . الأسماك النيئة  
الجافة . . وتغيرت الدنيا ولم يعد صيد السمك هو التجارة الوحيدة فى اليابان . . .  
فهناك ألوف المصنوعات والهدايا . . وانسحب السمك من الأعياد وأصبح رسماً  
على الورق الذى يلفون فيه الهدايا . .

والعيد الذى تكون فيه المرأة اليابانية مشغولة جداً هو يوم رأس السنة فهو  
أهم الأعياد فى اليابان . فى يوم رأس السنة لا تعمل المرأة أى عمل ولا يجب  
أن تشغل نفسها بأى شئ . . ولكن هناك شيئاً هاماً جداً يجب أن عمله . .  
يجب أن تضع تحت رأس كل فرد من أفراد الأسرة ورقة . . والورقة مكتوب  
فيها أمنية ، وهذه الأمنية مكتوبة على شكل أغنية . والأغنية تقول :

ادخل يا خير . اطلع يا شر . وداعاً يا سنة فاتت . أهلاً يا سنة جاية .  
يا لى لا تنقص عدداً . ضاعفه . واجعلنا نزيد ونزيد . ولك الشكر .

وهناك طقوس خاصة لوضع هذه الورقة تحت الرأس .

وفى الصباح تنهض الأم فى ساعة مبكرة جداً لتزعم هذه الورقة من تحت

المخدرات . . وتظل جالسة حتى ينهض جميع أفراد الأسرة . . ولابد أن يكون كل واحد منهم قد رأى حلماً في نومه . . هذا الحلم هام جداً . . لأنه عبارة عن ملخص لما سيحدث له بعد ذلك في العام الجديد . . ومهمة الأم أن تفسر هذه الأحلام ، وأن يكون تفسيرها للأحلام جميلاً لئلا نفوس أبنائها بالأمل في حياة أحسن . .

وبعد ذلك تنام الأم بعد أن اطمأنت على مستقبل جميع الأفراد . وقبل أن تنام الأم كل ليلة يجب أن تصلى لله ... وهي تعبد الله في معبدتين . وكل ياباني له دينين لا دين واحد .. وفي كل بيت ياباني يوجد مذبحان صغيران للدينين الدينيين . . ولذلك فاليابانيون لا يذهبون إلى المعابد كثيراً لأن المعابد عندهم في البيوت . . والأم هي أكثر الناس وقوفاً أمام المعبد . . .  
والمرأة اليابانية هي أم قبل أن تكون زوجة أو صديقة .. وأول شيء تريد أن تحققه للزوج هو أن تنجب له عدداً من الأطفال . ومعظم الخلافات بين الشبان والشابات قبل الزواج سببها أنهما مختلفان على عدد الأولاد .. مع أنهما لم يتزوجا وقد يؤدي الخلاف إلى الانفصال . .

ومقياس الجمال في اليابان هو : أن تكون المرأة نحيفة ضيقة الصدر والأرداف ، صغيرة اليدين والقدمين ، ولها وجه بيضاوي وأن يكون شعرها أسود ، وأن يكون صوتها منخفضاً ، وإذا مشت أحنّت رأسها ، وإذا نظرت إليك لم تحملق فيك . .  
الجيل الجديد في اليابان عندما يجلس معك لا ينظر إليك ، لأنه قد نظر إليك قبل أن تجلس إليه ولأنك لا تملأ عينه !

وعلى أثر الاحتلال الأمريكي ظهرت فتيات ذوات شعر أصفر وعيون خضراء ولا يرتدين القباقيب ولا يتعوججن في الكيمونو ، ويفضلن النظر إلى نجوم السماء على النظر إلى الأرض .. واليابانيون ينظرون إلى هذا الجيل الأمريكي نظرة استخفاف ، وعدم احترام . . أنا أعتقد أن هذا « قصر ديل » لأن اليابانيات الأمريكيات الأصل ملامحهن حلوة جداً . . جداً .

وأنا أعتقد أن العيب الوحيد في المرأة اليابانية هو أنها مؤدبة .. مؤدبة أكثر من اللازم . . ولقد عانيت من ذلك كثيراً !

أذكر أننا كنا في إحدى الحفلات ورحنا نروى النكت في أول الأمر ،  
كانت النكت مهذبة وبعد ذلك نصف مهذبة ، وأخيراً . . أنت عارف .  
وحدث أن همست يابانية في أذن أخرى وبعد لحظات ضحكت كل اليابانيات  
بصورة جعلتنا نعتقد أنها نكتة قبيحة جداً . . وطلبت من إحدى اليابانيات  
أن تترجم لنا هذه النكتة ولو بصورة مهذبة . . وبعد إلحاح شديد ترجمت  
النكتة ، واندعشت لهذه النكتة التي جعلت كل اليابانيات ينجفن منها . . أما  
النكتة فهي أن رجلاً كان يجلس على حافة بحيرة ونظر إلى الماء فوجد صورة كلب  
وضحك قائلاً : لا بد أن هذا الكلب قد عاش في بيتنا طويلاً !

هل فهمت النكتة . . النكتة هنا هي أن هذا الكلب قد عاش في البيت  
مدة طويلة فتوحمت أمه على هذا الكلب ، لذلك جاء شياً له . .  
توضيح آخر : الأم هنا هي أم الرجل وليست أم الكلب !

وبعد ذلك كان من المستحيل أن نروى لهن النكت إياها . . وقد لاحظت  
أن في كباريات اليابان كثيراً من الأجسام العارية . . والحركات الخلية أكثر  
خلاعة من أمريكا . والراقصات العاريات تماماً . . واللاتي يجلسن على أرجل  
الزبائن وتمتد أيديهن ويفتحن البنطلون فترات طويلة بين صراخ الزبائن وتلاعب  
الأضواء ... ولكن هؤلاء الراقصات لا يستطعن أن يقلن كلمة واحدة غير  
مهذبة . . ولا كلمة .

وإذا كنت لا تصدقني فاذهب إلى اليابان . . والمسافة بيننا وبينها لا تزيد  
على ٤٨ ساعة بالطائرة . .

فهل اليابانية هي الزوجة المثالية في نظري ؟

لا . . . لا . . . لا . . .

إن الزوجة المثالية في نظري هي : الصينية ذات الأدب الياباني والتي من  
أصل أمريكي . وتعيش ثلاثة أشهر في هونج كونج وثلاثة أشهر في أستراليا  
وثلاثة أشهر في جزر هاواي ، وشهر في أمريكا ، وشهر في إيطاليا ، وأسبوعاً  
في أسبانيا ، وأسبوعاً في فرنسا ، وأسبوعاً في القاهرة ، وأسبوعاً لا أعرف أين . .  
فلن أكون معها . . سأخذ منها أجازة أشم فيها نفسي ! . .  
وأنت لم تطلب مني أن أختار الزوجة المثالية ، ولكن تخيلت أن هذا ما تريد  
أن تعرفه !



## ● الفتوات الفاتنات!

همس في أذنى وغمز بعينه ووافقت فوراً . وعاد يهمس في أذنى فوافقت  
على التكاليف أيضاً ، ولكنه عندما ضغط على أصبعي ترددت فقد رأيت في  
عينيه بريقاً غريباً .

وانطلقنا نحن الاثنين إلى شارع مزدحم بالدكاكين وبالناس والبخور  
والموسيقى البدائية .

ووقفنا أمام بيت له سلم خشبي . وبأصابع صفراء صغيرة دق الباب ،  
وأطلت سيدة قصيرة القامة جداً ، وسمينة جداً ، وانحنى وانحنينا ، وقال كلاماً  
لم أفهمه ، ونظرت لي هذه السيدة القصيرة وضحكت ، ثم نظرت لي وضحكت  
وكادت تسقط على الأرض .

وخلعت الحذاء ولبست قبقاباً .. هو في الحقيقة شبشب جاف كأنه مصنوع  
من السمك البكلاء ، ووضعت قدمي فيه ، ولم يدخل من قدمي إلا الأصابع ،  
وأما بقية قدمي فهي تمسح الأرض المفروشة بالحصر الناعمة .. وبعد ذلك صعدنا  
أحد السلالم .. وبعد أن نزع كل منا شبشبه أيضاً .. ووضعت قدمي في شبشب  
آخر ، مزق لظ كأنه مصنوع من جلد سمك قراميط ما تزال حية ، فكلما وضعت  
قدمي فيه هرب مني .. وكدت أسأل السيدة القصيرة عن سنارة لكي أصطاد  
بها الشبشب ، ولكنني وجدت جمهوراً من الفتيات يضحكن من حركاتي هذه ،  
ولاحظت أن بعض الفتيات يطلب مني أن أعيد هذه اللعبة وازدادت لبيخي كمان  
وكان ، ونزعت الشبشب ومشيت بالشراب ، وتعالى الضحكات ، ولا أعرف

ماذا قالت الفتيات ولكن أعتقد أن بعض هذه العبارات كان معناها : أننى رجل غير متحضر : كيف أمشى على الحصى بالشراب، كيف لا أعرف أصول الزحلق على الشباشب ؟ !

ويظهر أن حالتى صعبت على بعض الفتيات فاقتربت واحدة منى وأمسكت ذراعى . وحاولت أن أمنعها ، ولكنها أصرت .. والحقيقة أنها لم تنصر : ولكنى لم أعرف كيف أفلقص من ذراعها ، فقد قبضت على ذراعى كأنها كمشة .. ونظرت إليها فوجدتها هزيلة ناعمة ورقيقة جداً ، وتأكدت أن اليد التى تمسكنى هى يدها فعلاً .

وجلست على الأرض مقرصاً ، وبدأت أزرر بنطلونى ، وامتدت يد إحدى الفتيات لتعاوننى تزرير بنطلونى . . وكلما حاولت أن أوقف الفتاة عن هذا العمل الذى لا يليق وجدت نفسى عاجزاً أمام يدها القوية .

وبجوار إحدى المناضد جلست وقدمت إحدى الفتيات بعض البسكوت الناشف جداً .. وضغطت على البسكوت بأصابعى .. ناشف جداً .. بأسنانى .. ناشف جداً . ومددت يدي إلى كوب الشاي المر . . فكل مكان فى اليابان تجدد فيه الشاي المر الأخضر ، وكوب وراء كوب ، وانسحبت المنضدة إلى جانب من الحجرة .

وفجأة ظهرت أربع فتيات ممثلثات الجسم وقصيرات أكثر من العادة ، ومدت واحدة يدها ولم أكد ألمسها حتى صرخت . . إنها يد من حديد ، ولم أكد أحب يدي حتى وجدت نفسى فى حركة خاطفة قد سقطت على الأرض وقبل أن ألمس الأرض التقطتنى إحدى الفتيات الأربع ، ولم أكد أنهض حتى وجدتنى فى الهواء . . فوق كتف إحدى الفتيات ، وحاولت أن أخلص نفسى منها .. ونجحت فى النهاية .. ولكن وجدت نفسى قطعة من القماش . . كحصيرة يمسكها أربع فتيات . . كل واحدة قد أمسكت بيد أو برجل وأنا لا أفهم ما هذه اللعبة السخيفة جداً، ورحت أعلو وأهبط وأتلوح يمينا وشمالا ، وأتلفت حولى لكى أجد هذا الصديق اليابانى الخبيث ولكنى لم أجده ، حتى اسمه

نسيته .. والبنات هنا لا يفهمن اللغة الإنجليزية ولا أية لغة أخرى غير اليابانية ،  
وصرخت وكشرت ولعنت آباء البنات ، وحاولت أن أعض واحدة منهن ، ولكن  
بين أسناني وبين ذراع أية واحدة مسافات طويلة ، ولم أعرف كيف أصرخ ،  
حاولت أن أصرخ بالتقسيط مرة .. أقول يا ليدى .. ومرة يا رجلى .. ومرة  
ياناس في عرضكم .

ولاحظت أن حركات التطويح من هنا لهن قد زادت جداً .. وخفت من  
أن تتركني الفتيات أسقط على الأرض مرة واحدة ، أو أن أرتطم بالسقف  
أو .. حتى بأحد الجدران ، ولاحظت أن فتاة خامسة قد اقتربت مني .. وتوقعت  
أن تقفز فوق وتقف على صدرى وتأتي بحركات دبدبة مثلاً .. معنى ذلك أنني  
سأمتوت هنا على الطريقة اليابانية .

دخت .. وأنقلدني هذه الدوخة من الشعور بالغيط والخوف والفضيحة  
ولم أشعر بأى شيء .. وأحسست بشيء من دوار البحر والبر والجو ، وأخرجت  
لساني وأنغمضت عيني وتظاهرت بالموت ، وألقيت برأسي على جانب من جسمي  
والحركة مستمرة ، ولكن أحسست أن بطني كالقربة المنفوخة وخشيت أن  
تنقطع القربة وتبقى كارثة مدوية !

ودخت للمرة الثانية .. كأنني في منطقة انعدام الوزن .

وأفقت من هذه الدوخة الطويلة على البنات الأربع وقد اجتمعن حولي  
لينزعن ملابسى .. وملابسى كانت في ذلك الوقت تحتاج إلى كثيرين لينزعوها ..  
فهي ثقيلة وكثيرة . ولم أفهم ما الذى يجرى حولي ، فأنا دايع فعلاً ، وأثناء  
هذه الدوخة لمحت وجه الصديق الياباني .. وكدت أقول له شيئاً ، ولكنى لم  
أستطع .. فلساني هو الآخر ما يزال دائخاً .. كالمكوك يتحرك بين أسناني  
ولكن لا يخرج منه شيء ..

وبعد لحظات نقلوني إلى غرفة مليئة بالبخار .. إنه الحمام الياباني ،  
وخرجت الأربع فتيات ، وبقيت واحدة .. إنها السيدة العجوز التي تقف على  
الباب .. حاولت أن أجلس على قرايصى .. حاولت أن أقف .. حاولت أن  
أستند إلى الحائط .. حاولت أن أعترض .. حاولت أن أقول أى شيء ، ولكنى

لا أجد إلا الضحكات وإلا الإنحناءات . . فأنا لا أريد أن أستحم ولا أريد أن يعود هذا الهزار الثقيل . . ولم آت إلى هذا المكان بقصد الدوخة . .

ولكن لا فائدة، تقدمت منى هذه السيدة ، ووضعت الكيزان الحشوية إلى جوارى وطلبت منى أن أملأ أحد الكيزان بالماء الساخن والكوز الآخر بالماء البارد ثم أصب الإثنين في كوز ثالث ؛ وبعد ذلك أصب الكوز الثالث فوق جسمي .. وهكذا إلى مالا نهاية .. وكانت هي تردد ورأى .. واحد .. إثنين .. ثلاثة . واحد . ولو عرفت هذه السيدة أن عدد الكيزان قد تضاعفت أمام عيني وأنها يجب أن تعد من واحد إلى تسعة وتسعين ، لتركنتي .. فأنا عريان « ملط » أمامها !

وحاولت أن أقول لها إنني أعرف الآن عدد الكيزان وأنه لا داعي لأن تبقى معي وتبخلق بهذا الشكل . . وأشارت إلى الباب وقلت لها بالعربي : اخرجي يا شيخخة ، الله يخرب بيتك ! .

وانحنيت في أدب وضحكت ، ومعنى ذلك أنها ستبقى مهما فعلت ، ومهما قلت ، وعدت أقول لها : عطشان .. وأشارت بيدي إلى أنني عطشان .. وانحنيت وخرجت . .

وقررت أن أقفل باب الحمام بالمفتاح . . ولكن الباب من غير مفتاح ، ومن غير ترباس . وقررت أن أرتدى ملابس . . ولم أجد الكيمونو ، وهو الروب دى شامبر الياباني . وأسندت ظهري إلى الباب ، وبدأت أجفف نفسي . وفجأة وجدت نفسي على أرض الحمام أتفادى أن يرتطم رأسي بالكيزان ، وأن أغرق في الحمام ، لقد دفعت هذه السيدة الباب بقوة عجيبة . . وأسرعت ترفع رأسي من الماء ، فلا يصح أن يلمس الإنسان حوض الحمام بيده أو بجسمه لأن ماء الحوض لكل سكان البيت ويجب ألا يلوئه أحد . .

واعتمدت في أرض الحمام ، مستسلماً ، ومددت يدي إلى كوب الشاي المر وشربت المر كوباً وراء كوب . ونزعت السيدة الكيمونو الذي وضعته حول جسمي وأصررت على أن أستحم .. على أن تصب هي الماء فوق رأسي وفوق صدري . وحاولت أن تدلكني .. كما تقضي التقاليد في اليابان فصرخت واستجعت قواي

وألقيت بهذه السيدة في حوض الحمام وخرجت كطرزان أبحث عن القردة شيتا . ولم أجد أحداً في البيت . فصرخت وكان الغابة كلها أنحلت وكان الوحوش هربت .. أو كأن هذه الغابة تحولت إلى لوحة على الحائط . بحثت عن الفتيات الأربع فلم أجد واحدة منهن..بحثت عن الصديق فلم أجده ، وإنما وجدت ورقة يعتذر فيها عن انتظاري لأنه على موعد مع سياح آخرين في بيت يبعد عني نصف ساعة ، وأنه سيلتقي بي في الفندق بعد الظهر ، وإنني يجب أن أدفع مبلغ ستة جنيهات تكاليف تدليك ورياضة .

ارتديت ملابسى . . وحاولت أن أجلس على الأرض أو على مقعد . . وجلدتي عاجزاً تماماً . فجسمي كله يوجعني ، فلست رياضياً ، وإذا كنت رياضياً فهذا النوع من الرياضة لا يتحملة إنسان في الدنيا . وأشارت إلى السيدة السمينة القصيرة ذات الابتسامة الحبيثة أن تلحقني بقرصين من الإسبرين . . انحنيت معتذرة . . طلبت منها أى شيء لإزالة الصداع وآلام الظهر والصدر والساقين واليدين والعضلات .. فانحنيت وعادت بمجموعة من الأسماك الجافة ثم بعض البسكوت الجاف جداً . وانحنيت في أدب . وحاولت أن أشكرها ، أن أرفعها في الهواء كما كنت أفعل مع اليابانيات قبل هذا اليوم المشؤم . . . لم أستطع . . حاولت أن أحنى لها ظهري في أدب . . ولكني لم أستطع فظهري يوجعني جداً . . .

كل هذا الذي حدث لي لم أطلبه ولم أعرفه ، فأنا اتفقت مع صديقي هذا على زيارة أحد النوادي الرياضية النسائية . . لكي أرى المصارعة اليابانية بين النساء فقد سمعت أنها غريبة ، وأنها رهيبة أيضاً . وأن هناك عدداً كبيراً من اليابانيات الحميلات يلعبن هذه الرياضة .. وقد رأيت في بعض الصور لفاتنات يابانيات وهن يقمن برياضة المصارعة اليابانية العنيفة . . ولم أطلب أبداً أن أذهب إلى بيت البهدة والحوان .

وفي الفندق عرفت أن هذا الصديق قد أخطأ في فهم ما أريد . . فلديه عدد كبير من السائحين . . ولهم مطالب مختلفة . . وقد تلخبط بين مطالبى

ومطالبهم ، فبعث بعضهم إلى مشاهدة المصارعة اليابانية وبعث بى إلى هذه البهذلة . . .

وشئ آخر هو أننى عندما دفعت الحساب عرفت فيما بعد أننى دفعت ثمن أطعمة لم أكلها ، وثمان زجاجات من الشراب لم أرها .. وهدايا يابانية لم أأخذها . وفى يوم كنت أجلس فى فندق دايتشى مع أحد موظفى مصلحة السياحة اليابانية ورويت له ما حدث . . فسألنى عن اسم الصديق اليابانى الذى ذهبت معه . واستأذن منى بضع دقائق وعاد يروى لى قصة أخرى . .

وروى لى أننى طلبت لإهداء بعض اللوحات الزيتية . . وأننى طلبت لإلين أن يتغدى ويتعشى على حسابى ، وأننى طلبت لإلين الحضور فى الفندق لنقضى ليلة راقصة . . وأننى تنازلت لهن عن البالطو والبلوفر . . وأننى طلبت لهن شراء ملابس داخلية جديدة !

مع أننى لا أذكر شيئاً من هذا كله . ولا يمكن أن أذكره فأنا لا أعرف اللغة اليابانية ولا أعرف كيف أفهم معهن . . وكل الذى حدث هو أننى عندما جلست فى هذا البيت الرهيب أبدت إعجابى باللوحات . وكان ذلك بالإشارة ! وعندما قدموا لى الطعام اعتذرت عن تناوله وأشارت للفتيات أن يأكلن هذا الطعام . . ولما سألتنى هذه السيدة السمينة عن المكان الذى سأذهب إليه قلت لها الفندق .

وعندما حاولت اليابانيات أن يساعدننى على نزع ملابسى الداخلية رفضت . . فز عن ملابسهن الداخلية أمانى . . وقد أعجبتنى الملابس وطريقة الخلع . . فقط !

ولم أتصور أبداً هذه التفسيرات المختلفة لتصرفاتى العادية جداً . . ولكن الشئ الذى لم أفهمه حتى الآن ولم أطلبه لا بالإشارة ولا بالعبارة هو هذه العلامات الزرقاء على ذراعى وعلى رجلي وعلى صدرى . . ثم خطاب الشكر الرقيق الذى وجدته فى جيبي بامضاء الفتيات الأربع :

شكراً على هذا الوقت الجميل الذى أمضيته معاً !

## ● سَاعَاتٍ مِنْ سِدَّةِ الرَّبِّ !

الفندق الذى أنزل به يابانى ٨٠٪ ولكن الحياة فيه مستحيلة ١٠٠٪ . .  
 الفندق اسمه : فوناجين . . اسمه غير موجود فى دفتر التليفون . . غير موجود فى  
 أوراق الدعاية . كل إنسان يسمع اسم الفندق يطالبني بأن أعيد نطقه مرة أخرى  
 ويسألني عن العنوان . . وهنا المشكلة . . فلا يوجد سائق تاكسي واحد استطاع أن  
 يهتدى إلى العنوان . . رغم أن البطاقة التي تحمل اسم الفندق عليها خريطة . .

وهنا مشكلة أكبر وهي أن كل شوارع طوكيو ليست لها أسماء . . ولم تظهر  
 الأسماء لهذه الشوارع إلا بعد الاحتلال الأمريكي . . فهناك شوارع رقم واحد  
 واثنين . . وألف وباء . . والناس لا يعرفون هذه الأسماء الأمريكية وإنما يتذكرون  
 الأسماء اليابانية القديمة . . والمصيبة أنهم لا يعرفون الإنجليزية ويبدو أنهم لا يريدون  
 ذلك . . لأسباب وطنية أو لأنهم مشغولون بالعمل عن الدراسة . . وأصبح من  
 الصعب أن أسهر في طوكيو ليلاً ، لأن العودة إلى الفندقة مستحيلة . . والبحث  
 عن الفندق في الليل وفي الحواري المظلمة من أصعب أعمال الجاسوسية . .

والحياة في داخل الفندق صعبة جداً . . فالمشي طول النهار بالشبشب . .  
 والشبشب صغير لا يدخل إلا في بعض قديمي . . الشبشب لا يصلح إلا للأقدام  
 اليابانية الصغيرة . . وغرفة النوم لها شبشب ، ودورة المياه لها شبشب ولها  
 قبقاب . . والحمام له شبشب . . والحمام نفسه كارثة كبرى . . فالاستحمام  
 الياباني شاق جداً وهناك شيء مؤلم آخر . . هو أنهم لا يعرفون البشكير . إن  
 عندهم فوطاً صغيرة جداً جداً . . ولكل واحد منا فوطة يجفف بها جسمه . .

مع أنها لا تصلح لتجفيف اليد الواحدة !

ودورة المياه مؤلمة جداً . . فهي ضيقة جداً وكلها من البلاط الذى يشع برذاً وجليداً . . وفى هذا المكان الضيق جداً يجب أن تنزع بعض ملابسك ثم ترتدى الكيمونو فلا يصبح أن تخرج من الكيمونو . . ويجب أن تترك الشيشب فى الخارج . . والفندق كله ليس فيه إلا دورة مياه واحدة وحمام واحد .

وتناول الإفطار تجربة كاملة فى الصبر والسلوان . . فلا يوجد فى الغرفة جرس . . وإنما يجب أن تخرج وتحاول أن تتفاهم مع الفتاة على أن الشاى الذى تريده هو شاى أحمر وليس شاياً يابانياً . . وقد يساعدك لون المشمع الموجود فى الأرض على التفاهم مع الفتاة . . فهو عبارة عن مربعات خضراء وحمراء . . فى كل مرة أقول لها : شاى من اللون الأحمر لا من اللون الأخضر . وفى أول يوم أشرت إلى المربعات الحمراء من المشمع المفروش فى الأرض . فإذا كانت النتيجة !

أحضرت لى مفراً من المشمع .

وفى اليوم الثانى أحضرت شاياً أخضر .

وفى اليوم الثالث لم يبق إلا الشاى الأحمر فأنت به جافاً . . وعملت الشاى لنفسى .

وبعد ذلك عرفت أن الشاى الأخضر اسمه باليابانى : أوتشا . . والشاى الأحمر اسمه : كوتشا . . بقى أن أطلب منها براداً من الشاى الأحمر ومعه الكثير من السكر وبعض البسكوت . . وكل ما يخطر على بالك الآن لن يصل إلى ما حدث . . لقد أتت لى بصاحب الفندق لأنه ضخم كالبراد ، ولأن له أولاداً كثيرين ، ولأنه رجل زى السكر !

وإذا طلبت الشاى وانتظرت السكر برد الشاى ولم يحضر السكر . . وإذا طلبت السكر قبل الشاى جاء الخبز الأسود ولم يحضر الشاى . . والمصيبة أن الناس مؤدبون جداً . . وأنهم حريصون على خدمة الضيوف ولا حدود لحرصهم ولا حدود لأدبهم إلى أقصى درجة . . وعليك أن تتخيل ما تشاء وكل خيالاتك صحيحة . . . وأكثر !



وإذا أقفلت الباب فالدنيا حر . . وإذا فتحت الباب فالدنيا كلها سمك  
ورنجة وروائح أخرى لم أكتشفها بعد . وإذا أسندت ظهري إلى الحائط ، انزلق  
السريز من تحتي ، وإذا أسندت ظهري إلى المنضدة ، سقط الراديو على الأرض ..  
وإذا أشرت يدي جاءت الفتيات كل واحدة تسابق الأخرى في الانحناء . .  
وإذا أشرت برجلي انطلق مدير الفندق يضع الحذاء تحت قدمي ويمسك الشبشب  
ثم يمسك عصا طويلة يضعها في قدمي . . إنها اللييسة !

وإذا كثرت تركوني وحدي وإذا ضحككت التفوا حولي .  
ولكنني تعلمت منهم درساً لا أنساه . . فقد جعلت أنحنى مثلهم وأجمع  
ملابسي وأنحنى مثلهم ، وأرتدى حذاءي وأنحنى مثلهم ، وأحمل حقيتي هارباً إلى  
فندق بلا قباقيب ولا أحواض ولا أدب .. !  
وأمام الفندق وجدت كل الفتيات ومدير الفندق وسائق التاكسي والطاهيات .  
وقد وقفوا جميعاً يودعونني بانحناءات عميقة . . وأنحنيت على الآخر . .  
وفي اليوم الثاني أرسلت بنطلوني إلى الرفا !

\* \* \*

واليابان دولة تحتلها أمريكا منذ عام ١٩٤٥ بعد أن ضربتها بالقنابل  
الذرية في نجازاكي و هيروشيما .

وقد نشرت الصحف هنا أخيراً أن الجنرال ديغول أعلن في مذكراته أن  
أمريكا ضربت اليابان بالقنابل على الرغم من أن اليابان كانت قد أعلنت رغبتها  
في التسليم . ولكن أمريكا كانت حريصة على تحطيم القوة الحربية لليابان ،  
وعندما دخلت اليابان قطعت كل بذور النزعات العسكرية منها . . فالدستور  
لا ينص على دين رسمي للدولة . وكان دينها الرسمي هو « الشنتوية » وهذا الدين  
أساسه تقديس الإمبراطور والوطن والأجداد ، وقد استغلت الحكومات هذا الدين  
لدفع الشعب إلى القتال . . ونص الدستور الجديد على حرية الأديان وعلى أن  
يصبح دين شنتو هذا ديناً عادياً كالبودية تماماً . .

ونص الدين الجديد أيضاً على إلغاء الحروب . . على إلغاء حق اليابان  
في الدفاع عن نفسها بأي صورة ، فالذي يتولى الدفاع عنها هو الجيش والأسطول

والطيران الأمريكى . . أما اليابان فيجد أن توّمن بأن الحرب ليست أسلوباً فى الدفاع عن نفسها أو لإقناع الغير بوجهة نظرها . ونزعت أمريكا من اليابان جزيرة فرموزا وكوريا وعشرات الجزر الأخرى وأرغمت اليابان على أن تتعهد بالألا تطالب بها فى أى وقت . ومساحة هذه الأراضى حوالى ١٥٠ ألف كيلومتر مربع . وأدخلت أمريكا الإصلاحات الزراعية وألغت بعض الاحتكارات ونزعت أملاك الإمبراطور . . ونزعت هيئته وقداسته أيضاً . . وجعلت نصف حديقة القصر الإمبراطورى للشعب .

وعندما أصبح دين شنتو ديناً عادياً ، أصبح الإمبراطور إنساناً عادياً . لقد سميت أمريكا عرش القداسة من تحت الإمبراطور وأجلسته على كرمى عادى جداً . .

ولكن ماذا حدث لليابانيين ؟ هل تغيروا ؟ هل تبدلوا ؟ . .

أبدا . . فالإيبان فيها كل المتناقضات . بل إنك تجد الرجل اليابانى الواحد مليئاً بالمتناقضات . . تجده مسيحياً وفى نفس الوقت بوذياً . . ونجده يذهب إلى الكنيسة وفى نفس الوقت يحرص على تعاليم بوذا، أو يحرص على أن يحجج إلى تماثال بوذا فى مدينة نارا حيث يوجد تماثال لبوذا طوله ١٩ متراً ووزنه ٨٠٠ طن .

وإذا تزوج اليابانى المسيحى مثلاً ، فإنه يأتى براهب بوذى ليعقد زواجه . . لأنه يعتقد أن الاستعانة برهبان وقساوسة من أديان أخرى لا تجعل زواجه ناجحاً . . وحتى اليابانى المتعلم جداً بعد أن يتردد على طبيب ممتاز فإنه فى الطريق إلى البيت يمر بأحد المعابد يسأل الراهب أن يعطيه بعض الأعشاب وأن يمر بيده على أماكن الألم . .

الرجل اليابانى متدين . . وفى بلاده مئات الألوف من المعابد . . ويكاد يكون وثنياً ، ولكن بيوت اللهو فى طوكيو وحدها أكثر من الموجودة فى حى سان جرمان أو سان ميشيل أو المونمارتر فى باريس . . بل أكثر من أماكن اللهو فى ريبربان فى هامبورج بألمانيا . . وبنات الليل فى طوكيو مثلاً ، مهلهبات جداً ويتمسكن بكثير من المبادئ الأخلاقية . . فالغانية لا تكذب ولا تخلف الوعد

ولا تسرق . . ولا ترى هي في هذا كله أى تناقض ، ولكنها أراحت نفسها بأنها تبيع وتشتري ، بأنها تاجرة . . ومن أخلاق التاجر ألا يكذب . . فالأخلاق عند التاجر هي دعاية له ولبضاعته . .

والرجل اليابانى يأخذ من كل شئ أحسن ما فيه .  
ففي اليابان تجد كل أوربا وأمريكا معاً ، فاليابان هي الجسر الذى ينقل أوربا إلى آسيا . . واليابان هي « الترانسفورمر » - المحول الكهربائى - . . اليابان هي التى تنقل الغرب وتجعله في صورة شرقية مهذبة جميلة .  
ومع ذلك تجد اليابان في عزلة تامة . . أو هي مشغولة بنفسها ، ولا تكاد تشعر بوجود الغير . فثلا تجد اللافتات كلها باليابانى . . والمطبوعات باليابانى .  
والأجنبي ليس له أى حساب . .

ذهبت منذ أيام لأشتري بالطو مطر . . ولم أكن أتصور أنني عملاق إلى هذه الدرجة . . فأنا طويل ووزنى عادى جداً . . ولكننى لم أجد بالطو واحداً .  
البلاطى كلها أقصر وأضيق منى . والناس ينظرون إلى كأننى هبطت من كوكب آخر . أكثر المحلات لم أجد فيها بالطو . ولم أجد فيها محلاً واحداً يقول لى إنه في استطاعته أن يفصل لى أحد البلاطى .

وفي اللوكاندة تجد السرير صغيراً والحوض صغيراً ، والشيشب صغيراً ، وفي نفس الوقت تجد مطاعم أوروبية ومجلات الشاى أو المشاهى - كلها على الطراز الأوروبى . . ثم إعلانات في الصحف عن المطاعم الغربية والسهرات الغربية . . ( الكافيتريا : أى محل القهوة والشاى أقترح ترجمتها بكلمة القهوشية . . مساهمة منى في مجهودات المجمع اللغوى ! ) .

ولكن كل شئ في اليابان موجود . . الغربى والشرقى ، الحزب المحافظ والحزب الشيوعى ، والإمبراطور المقدس والإمبراطور الذى ليس له أى سلطان ، وولى العهد الذى يتزوج فتاة من الشعب .

وفي نفس الوقت تجد الناس هنا يقدسون الجبال .  
والتعاليم البوذية صريحة في أن الإنسان من الممكن أن يتعلم من أى شئ ومن كل شئ . وأن يشعر بالشبع وهو جائع . وأن يمسك يده عن الطعام وهو غنى . . المهم أن يعمل وأن يتقدم .

وهناك قصة تقول إن رجلاً سأل بوذا كيف أتعلّم الدين . . فقال له :  
كما يتعلّم اللص الصغير فن السرقة ..

وروى بوذا هذه القصة : خرج لص هو وابنه لسرقة أحد البيوت . .  
ودخل اللص الكبير وسرق الأموال والحلى . . وطلب من ابنه الصغير أن يتوارى  
في أحد الصناديق . وبعد ذلك أحدث الأب بعض الأصوات وأضاء المصابيح  
فصاح: أهل البيت . وهرب الأب وترك ابنه . . وانطلق أهل البيت يفتشون  
الصندوق الذى أخفوا فيه أموالهم وعندما أدرك الابن ذلك راح يموء كالقطعة . .  
فعرف الناس أنها القطعة وأنه لم يكن هناك لص . . وعادوا إلى الفراش . . وخرج  
الابن من الصندوق . . ورآه الناس فانطلقوا وراءه فى الظلام . . وفى الطريق  
المظلم مر الابن ببئر . . وأمسك فى يده حجراً وألقاه فى البئر . . وكان للحجر  
صوت هائل . . فأدرك المطاردون أن اللص سقط فى البئر فعادوا إلى البيت . .  
وهم يحمدون الله الذى أنزل العقاب بهذا اللص . . ولما عاد الابن إلى البيت راح  
يعاتب أباه . . ولكن أباه قال له : هكذا تتعلّم السرقة . . يجب أن تتصرف . .  
أن تستفيد من ذكائك . .

وقد تعلم اليابانيون من كل الشعوب . . وقاموا بدور الأب ودور الابن  
ودور أصحاب البيوت . . تعلموا من التجارة والدين ومن الحرب ومن السلام  
ومن الحضارة الغربية ومن الوثنية الصينية . . ومن اللصوص . . وتعلموا منى درساً  
لا يمكن أن ينسوه . . فقد لاحظوا أننى زهقت من أديهم للدرجة أننى بدأت  
أرفض الأكل والشرب والنوم على طريقتهم . . وكانت النتيجة أنهم أخذوا يقللون  
أديهم فاكثفوا بالركوع بدلاً من السجود عندما يرونى . . واكتفوا بالقبلات  
بدلاً من الأحضان عند تيمنى ، ولم أجد عند وداعى إلا تسع فتيات مع أن عدد  
الفتيات فى الفندق كان خمس عشرة فتاة . . تصفوا قلة أديهم وصلت إلى أية  
درجة ١٩

ولكنهم تعلموا وتقدموا .

وهنا فى طوكيو برج مرتفع يشبه برج إيفل فى باريس ولكنه أعلى وأجمل . .  
وقد استخدمت اليابان فى بناء هذا البرج حوالى ٤٠٠ طن من الصلب ، أى

نصف الكمية التي استخدمت في بناء برج باريس .. وهذا البرج تملكه هيئة الإذاعة والتلفزيون اليابانية .. وفيه معارض ومتاحف وملاهي وحديقة للحيوان .. وهو أعلى برج في العالم كله .. أعلى من برج باريس ومن برج شوتجارت في ألمانيا .. وهو أجمل وأحدث وأدق .

إنه يدل بالضبط على العقلية اليابانية .. التي تأخذ كل شيء ولكنها تترجمه إلى أحسن وأروع ، وهذه هي عبقرية اليابان في النقل والترجمة والدعاية .

بالاختصاص الياباني مثل أعلى لكل دولة تريد أن تعتمد على نفسها وتقف إلى جوار الأول الكبرى .. واليابان هي الدولة الصناعية النموذجية في كل آسيا ..

ويبدو أن الرجل الياباني بطيء إذا كان وحده، ولكن إذا كانت هناك مجموعة من اليابانيين فهم قوة مندفعة .. والياباني كالألماني مطيع لمن يحكمه . فالولاء للحاكم لا حدود له .. والحاكم يقول: اعمل عمارة هنا .. اهدم عمارة .. اقتل ... اذبح .. اركع .. ابك .. أنهض !  
إن الرجل الياباني بندقية ممتلئة دائماً .. وربنا يسر .

ولكن البندقية لها الآن شكل آخر ..

أذكر أنني رأيت في برج طوكيو جهازاً صغيراً أعجبني .. هذا الجهاز يشبه صندوق الكوكاكولا .. وبه زجاجة شائل .. وزجاجة أريبج .. وهناك عشرات الصناديق كل واحد منها به روائح مختلفة .. وعلى الزائر أن يضع في ثقب الزجاجة التي تعجبه قطعة نحاسية من فئة عشرة ين « قرش صاغ » .. ثم يضغط على الثقب .. في هذه اللحظة تخرج الرائحة التي يريد على هيئة رذاذ يستمر ثلاث ثوان .. والرائحة قوية فعلاً ..

وأنا أعتقد أن اليابان الآن هكذا .. تضع فيها الفلوس وتضغط عليها فيخرج العطر .. والكلام الحلو والمنظر الجميل !

ويعجبك كلامه ، ولكن في نفس الوقت تحس أنه ضحك عليك وتضحك أنت إعجاباً به لأنه ضحك عليك ، ولأنك لا تريد أن تبدو أمامه مغفلاً !

## ● عندهم كل شىء

لا تزال طوكيو أجمل مدينة رأيتها ليلاً في اليابان حتى الآن . . فالشوارع تصبح خيوطاً من اللؤلؤ . . والإعلانات هنا باهرة . . لها أشكال وألوان عجيبة جداً . ولا يوجد إعلنان متشابهان . . وعلى أسطح البيوت أباريق الشاي تمتلئ بالنور الأحمر وتفرغ ما فيها في فناجين تكاد تسقط فوق رؤوس الناس . . وأكواب البيرة الكبيرة جداً هي الأخرى تمتلئ ولها رغوة بيضاء . وهذه الكرة الأرضية تلف حول نفسها وحولها قر وشمس . . كل ذلك إعلانات فوق الأسطح . . وأعجبنى إعلان في أحد المحلات . . الإعلان لا يمكنك أن تراه بسهولة . . ولكن المحل وضع في القرينة راديوها صغيرة وثلاجات وأدوات الطبخ . . ولكن عندما تنتقل من القرينة إلى مدخل المحل تشعر بهواء ملتهب فوق رأسك . . فتتظر إلى أعلى فتجد مدفأة . . فالمحل يبيع المدافئ أيضاً . . رأيت هذا أيضاً في برلين ولم يكن إعلاناً عن المدافئ ولكن إعلاناً عن الإسبرين الذى هو علاج ضد أضرار المدفأة ! !

والمحلات تبدأ عملها من الساعة التاسعة صباحاً حتى الخامسة مساء . . وبعضها يبقى حتى التاسعة والعاشر ومنتصف الليل ، وكل أماكن اللهو تقفل أبوابها عند منتصف الليل .

والمحلات هذه لا تقفل أبوابها في يوم واحد . . وإنما لكل محل يوم . . ولذلك تبقى الشوارع حية ليلاً ونهاراً . .

وفى الساعة الخامسة حيث ينتهى العمل فى معظم المحلات التجارية نجد  
مئات الألوف من الفتيات . . فعظم من يعمل فى المحلات فتيات .. ولا بد  
أن الفتيات يعملن فى المصانع أو الورش . والمرأة هنا تعمل أى شئ بما فى ذلك  
مسح الأحذية على الأرصفة . . والفندق الذى أنزل به لا يوجد فيه رجال مطلقاً  
الرجال يعملون فقط فى مكتب البريد والاستعلامات . . أما بقية الأعمال فتقوم  
بها فتيات صغيرات جميلات جداً .. الفندق به ٦٢٤ غرفة . .

أنا رأيت فى غرفتى هذه فى خلال أسبوع واحد أكثر من ١٥ فتاة صغيرة  
يدخلن بالشان وبالغسيل والمكوى والصحف .. عدد من كبير جداً .. ويعرفن  
من اللغة الإنجليزية بضع كلمات أهمها عندما تقدم لك الفاتورة : امض هنا  
من فضلك .

وشوارع طوكيو لا تهرك فى النهار . . فهى شوارع من الممكن أن تجد  
لها مثيلاً فى أى بلد .. ولكن لن تجد مدينة فى ضخامة طوكيو فى أى مكان . .  
وتدهش عندما تجد الشوارع ممتلئة ولكن بصورة عادية . . وقلة الزحام سببها  
أن المدينة كبيرة وأن الناس يعملون ليلاً ونهاراً .

وفى طوكيو عيب واحد هو التاكسى . . فالتاكسيات فيها قليلة جداً  
وليس للتاكسى موقف ولا تستطيع أن تناديه . . ومصيبة أخرى أن جميع  
سائقى التاكسى كانوا من القذائيين فى الحرب الأخيرة وكانوا يركبون الطوربيد  
وينطلقون به من الطائرة ويدخلون به مدائن السفن البريطانية والأمريكية ...  
وكانوا يجلسون إلى جوار الألغام وينسفونها ويموتون بها ومعها !  
إنهم من هذا الطراز من الناس . . من السفاحين الانتحاريين .

وهؤلاء القذائيون لم ينسوا أن الحرب قد خمدت وأن السيارات ليس الغرض منها  
أن تنفجر فى السائق والزبون معاً .. ولكن هذه عيوب اليابانيين .. إنهم يعيشون  
على التقاليد ولا ينسون الماضى بسهولة . . فالويل لنا من إخلاصهم ومن ذاكرتهم  
التي لا تضعف .

والرجل اليابانى يسألك هذا السؤال الذى يعرف جوابه مقدماً وينحنى لك  
شاكراً ، وكأنه سمعك تقول له : إن بلادكم عظيمة .  
ويسألك : ولكن ما هو شعورك عندما رأيت اليابان فى أول دقيقة ؟

فنتقول : شعرت بخيبة أمل .

فيحزن الرجل - وكل ياباني - حزناً شديداً جداً ويصاب بخيبة أمل فيك أنت ، ويرثي لحالك ولضعف نظرك وثقل سمعك وعجزك عن إدراك الجمال والنشاط في اليابان من أول دقيقة . .  
فتعود تقول له : لكن الآن . .

وقبل أن تكملها ينحن لك الياباني يشكرك على أنك غيرت رأيك وأنت أنت الآخر معجب جداً باليابان وبأنك تعتبرها وطنك الثاني .

ولكن ما رأي أنا في اليابان ؟

أنا أنحنى لهذه البلاد على الطريقة اليابانية وزيادة شوية .

\* \* \*

على باب غرفتي مطبوعة هذه التعليمات :

- ١ - لا تضع مواد ملتهبة أو قابلة للانفجار في غرفتك .
- ٢ - لا تلخّن في السرير .
- ٣ - لا تستخدم أية مكواة أو مدفأة كهربائية في غرفتك .
- ٤ - أقفل الباب وراءك دائماً .
- ٥ - في حالة الطوارئ استخدم سلم الحريق .
- ٦ - لا تحاول أن تستخدم أية وسيلة للهروب أو النزول من النافذة إلا بعد أن تصدر لك الأوامر من إدارة الفندق .

وتعليمات أخرى ... فعلى السرير مطبوع هذه العبارة : لا تلخّن في السرير ..  
وعلى الباب مكتوب : أقفل الباب وراءك .

وفي دورة المياه - ويسمونها «بيت الراحة» ، وفي هونج كونج يسمونها «بيت الارتياح» - ورقة مطبوعة ملفوفة حول الأكواب وحول أماكن الراحة :  
لقد عقمناه لك . .

والتعليمات كلها تدل على الخوف من الحريق . . فالحرائق هنا كثيرة جداً . . فاليوت مصنوعة من الخشب كلها . . لكثرة الزلازل والبراكين التي تحدث في اليابان وتؤدي إلى هدم البيوت وإحراق المزارع والأشجار والمباني . .



والتعليمات في الفنادق تدل على مخاوف الناس في أى بلد .  
 ففي القليبين يطلبون من الزبائن ألا يلعبوا القمار في الغرف .  
 وفي هونج كونج تعليمات تحذر الزبائن من أن يجعلوا غرفهم للدعارة . .  
 واليابانيون مؤدبون . . ويكفى أن تقرأ على المنضدة في الغرفة هذه العبارة  
 المكتوبة بالأحمر وبخط كبير جداً لتعرف ماذا يقصدون : نحن يسرنا أن  
 تستخدم صالة الفندق للحفاوة بكل من يزورك .  
 يعنى ممنوع الحفاوة بزوارك وزائراتك في الغرفة . .  
 ولكنني لاحظت - مع اسف - أن الحفاوة تتم في الصالة وفي الغرف أيضاً !  
 والناس يبتسمون وفي أدب عميق ينحنون .  
 وأمس تعلمت الانحناء في الصالة واليوم أجيد الابتسام في الغرفة !

\* \* \*

قرأت قصة لأديب روسيا تولستوى . . والقصة معناها عميق . . بل لها  
 عشرات المعاني العميقة . . وأنا اخترت أحد المعاني فقط . . القصة تقول :  
 إنه كان في إحدى مناطق المراعى في روسيا جماعة يقسمون الأراضي الواسعة  
 بينهم بطريقة غريبة بعض الشيء . . فكل إنسان يركب حصانه وينطلق  
 مع شروق الشمس . . وكل الأراضي التي يمر بها تصبح ملكاً له بشرط أن يصل  
 إلى النقطة التي بدأ منها . . قبل غروب الشمس . .  
 والذي كان يحدث هو أن كل واحد منهم كان ينطلق بحصانه بأقصى  
 سرعة لكي يقطع أكبر مساحة من الأرض ، ولكن عندما يحاول العودة إلى النقطة  
 التي بدأ منها يكون حصانه قد تعب . . أو يكون مات منه في الطريق . .  
 وبعض هؤلاء الناس قتلوا خيولهم . وبعضهم بعد أن مات حصانه حاول أن  
 يعود على قدميه فمات هو الآخر . . دون أن يصل إلى النقطة التي بدأ منها !  
 فليس المهم أن تنطلق بسرعة في البداية ولكن المهم أن تحسب حساب  
 طريق العودة . .

المهم أن تعود خفيفاً سليماً وقبل غروب الشمس .  
 اليوم أحسست أن حصاني قد مات منى أو على وشك أن يموت . . فقد

جمعت الكثير من الأشياء في حقائبي ولا أعرف كيف أنقلها أو أتركها . .  
وكل إنسان أسمع أنه في طريقه إلى القاهرة أعطيه بعض ما معي . . واليوم  
يوجد في القاهرة سبعة من الأصدقاء لديهم كتب اشترتها من الهند وأندونيسيا  
والفلبين وأستراليا واليابان . . ولديهم تماثيل أتيت بها من جزيرة بالي ، وقواقع  
مكتوب عليها أسماء أصدقائي أتيت بها من رأس كومورين في أقصى جنوب الهند،  
واشترتها من سنغافورة . . ومن أستراليا اخترت مجموعة نادرة من كتب الأدب  
والفلسفة ، وعلم النفس . . ومن الفلبين كتباً وملابس وآلة تصوير تعبت  
من حملها .

وأمس شعرت أن المشكلة تجددت مرة أخرى ، وحقائبي مليئة الآن  
بملابس الصيف وملابس الشتاء ؛ فقد رأيت في أربعة أشهر جميع فصول السنة .  
رأيت الصيف في الهند وأندونيسيا . والشتاء والربيع في أستراليا . واليوم أعاني  
فصل الخريف في اليابان . . وملابسي الصيفية أخشى أن أتركها في الفندق  
فهى قديمة . . وهى متواضعة جداً بالنسبة للملابس الخاديات هنا ، وبالنسبة  
للصناعة اليابانية . . وأخشى أن أتركها فيشحنها اليابانيون إلى القاهرة . . لشدة  
أدبهم وأمانتهم . . ولا أعرف إن كنت أستطيع أن أرميها من الطائرة . . ولكن  
مع الأسف نوافذ الطائرات لا يمكن فتحها إلا في حالات السقوط !

وحاولت أن أعطيها لإحدى الجمعيات الخيرية ووجدت جمعية للمكفوفين  
ودخلت على سبيل الاستطلاع ، ولكنى لم أبق سوى لحظات وخرجت فقد وجدت  
ملابسهم نظيفة أنيقة ومكوية ومنشوية .

فكرت في أن أتمشى مع أحسن التقاليد اليابانية . . وهى أن أشتري ملابس  
جديدة أضعها فوق الملابس القديمة . . تماماً كما يفعلون بالأشجار التى يغطونها  
بالقش ، فتجىء الحشرات وتسكن في القش خوفاً من البرد ، فإذا طلع الربيع نزعوا  
القش وأحرقوه بما فيه من حشرات . .

وقد لاحظت أن القماش الياباني يصيبني بالهرش . . فعندى حساسية ضد  
الحرير والقطن الياباني — ولا أعرف إن كانت هذه حساسية أو حشرات  
ترانزستور — أى صغيرة جداً جداً — ولذلك سأحتفظ بكل هذه الملابس

التي تلتقط الحشرات وأحرقها بعد ذلك !  
والمعقول جداً أنه لا داعي للملابس اليابانية ذات الحشرات الدقيقة والاكتفاء  
بملابسي القديمة . .

والمثل عندنا يقول : من فات قديمه تاه . .  
وأنا ، حتى إذا أردت أن أترك القديم ، فإنني لا أريد أن أتوه . . أن  
أضيع . . فما تزال المرحلة طويلة أمامي !  
وفكرت في قصة تولستوى : فلما أن أملاً حقائبي بالأشياء التي تباع رخيصة  
هنا . وفي هذه الحالة لا يمكن أن أعود إلى القاهرة عن طريق طوكيو ولا عن  
طريق نيويورك . . ولما أن أعود وفي هذه الحالة يجب أن أستغني عن القديم  
الذي عندي والجديد الذي أحلم به . .

وفي قصة تولستوى عاد كثيرون إلى النقطة التي بدأوا منها أحياناً بعد الغروب  
وأحياناً قبل الغروب . . وكانت معهم خيولهم . . وكانوا بلا خيول أو جاءت  
الخيول بلا أصحابها . .

وآخرون عادت بهم خيولهم موتى . الحصان حي . . وصاحبه ميت . .  
وبعد تفكير قررت أن أتصرف بشكل آخر . . سأصل بعد الغروب ومعى  
حصاني لا هو تعباني ، ولا أنا كسبت أرضاً ولا هو .

ولكن التنقل في بلاد واسعة أعظم وأروع . .  
والذي أحمله في رأسي وفي قلبي أجمل من كل ما تحمله أية حقيبة . . فلن  
أحمل معي أي جديد ولا أي قديم . . يكفي أنني أحمل رأسي . .  
لقد انطلقت — كما تقول القصة — عند شروق الشمس وسأعود بعد غروبها  
لا في نفس اليوم ولكن بعد ذلك بأيام وشهور .

## ● لا صغيرة .. ولا شعبها أقزام!

كل يوم تتغير فكرتي عن هذه البلاد .. كنت أتصور أن اليابان بلاد صغيرة يسكنها شعب ضئيل الحجم ، يأكل في أطباق صغيرة وملاعق صغيرة ويقعد على الأرض ويمشي في زحام شديد كأنه موج البحر .. وكأني العملاق جليفر في بلاد الأقزام .. ولكنني وجدت اليابان ليست صغيرة . فعدد سكانها ١٠٠ مليون . وليسوا جميعا من الأقزام ففيهم أناس طوال القامة بيض الوجوه جدا ، وليس كل شيء صغيرا عندهم ، ففي طوكيو أعلى برج في العالم ، أعلى من برج إيفل بباريس .. وإذا كانت عندهم راديوهات صغيرة ويحاولون الآن عمل جهاز للتلفزيون يمكن وضعه في الجيب ، فإن لديهم محطات ضخمة وجسورا هائلة وأكبر سفن في العالم ومصانع مساحتها شاسعة .

وكنت أتصور أن الصين بمئات الملايين من سكانها هي مصدر القوة بين كل سكان آسيا . أو أنها هي وحدها التي ستكتب تاريخ العالم في القرن العشرين والقرن الواحد والعشرين .. وقد رأيت نشاط الصينيين في كل الدول الآسيوية ، إنه منظم وقوى .

ولكن اليابان هي الأخرى قوة جبارة ، إنها محتلة الآن .. ولكنها تشبه الأسد المقيد ، إنه مقيد ولكنه نحيف أيضاً ..

وإذا كانت اليابان قد تغيرت وأصبحت دولة صناعية قوية فإن آسيا التي أسيلت دماؤها بأسلحة اليابانيين قد تغيرت هي الأخرى . وآسيا كلها واليابان

في حالة نحو منتصف الطريق . . فاليابان تمد يدها لكل الدول . . واليابان تحاول أن تجعل نفسها ضرورة لا بد منها بالنسبة لكل جيرانها ، وكلهم أعداؤها . . وكانت اليابان والصين هما الدولتين الوحيدتين المستقلتين قبل الحرب في آسيا . . وأصبحت اليابان هي الدولة الوحيدة الكبرى المحتلة بعد الحرب . وهناك عوامل غيرت معالم آسيا كلها ، وغيرت نظرتها إلى اليابان أيضاً كدولة عسكرية استعمارية . .

وهذه العوامل الثلاثة هي : الحركات الوطنية ، والشيوعية ، والحياد . فالحركات الوطنية حررت الهند والباكستان وبورما وسيلان وأندونيسيا والفلبين وكوريا وكبوتيا ولاوس وفيتنام .

ولم تبق هناك أقطار مستعمرة حتى الآن سوى هونج كونج البريطانية . والشيوعية هي الأخرى كان لها أثرها في آسيا . . فانتصار الاتحاد السوفيتي في الحرب الأخيرة على ألمانيا قد أدى إلى استقلال الصين وكوريا الشمالية ومنغوليا الخارجية وفيتنام الشمالية . .

ثم ظهور الدول المحايدة بين المعسكرين . . وهذه الدول تدعو للسلام وعدم الانحياز . هذه الدعوة أقامت دول كولومبو : الهند وسيلان وبورما وأندونيسيا . وقد لعبت كتلة الحياد دوراً هاماً في باندونج سنة ١٩٥٥ .

ثم ظهور اتفاق سياتو ( أي دول جنوب شرق آسيا ) ، ويتألف من تايلاند والفلبين وباكستان وأمريكا وبريطانيا وفرنسا وأستراليا ونيوزيلندا . وقام حلف بغداد المزعوم الذي كان يضم بريطانيا وتركيا وباكستان والعراق وإيران .

ثم ظهرت أحلاف أخرى ضد اليابان نفسها وضد مطالب اليابان في المستقبل تضم أمريكا وأستراليا ونيوزيلندا .

ومشكلة اليابان الآن : أنها رغم احتلال الأمريكيين لها تريد أن تصادق الدول التي تغيرت ملامحها ، واستقلت كلها . . إن اليابان أصبحت دولة جديدة وعفا التاريخ عما سلف . . وكل يوم يقوم الخبراء من اليابان برحلات باسمه لكسب الود . . أو رحلات من طراز ( صافية لبن ) بين كل الدول الآسيوية والصين خصوصاً والدول الأوروبية التي كانت تعد أعظم الأسواق لتصريف البضائع اليابانية . .

واليابان لها مشاريع صناعية كبرى في آسيا . . هذه المشاريع هي ضمن التعويضات التي تدفعها اليابان للدول التي اعتدت عليها واحتلتها أثناء الحرب الأخيرة . ولذلك اشتغلت الأيدي اليابانية . . هل تتصور أن عدد العاطلين في اليابان هو مائة ألف ، وأن عدد الأيدي العاملة هو ٤٧ مليوناً . . وأمريكا تستورد من اليابان كميات هائلة من المنتجات . . والناس يقولون هنا : هذا فضل عظيم ولكن إلى متى ؟ فإذا تخلت عنا أمريكا تكون مصيبة لنا ؟ ولابد من أن تتخلى أمريكا عن اليابان واليابانيون يعلمون هذا بوضوح . . وهم لذلك يبعثون بالخبراء والدبلوماسيين ليوسوا رؤوس الدول المجاورة ، فإذا تم الصلح انطلقت اللعب اليابانية والسيارات والراديوهات والأقمشة وامتألت الأسواق بكل شيء مكتوب عليه : مصنوع في اليابان .

فاليابان ليست صغيرة وإنما هي عملاق يخطو إلى الوراء . فتظن أنه يتراجع ولكنه في الحقيقة يتحضر ليقفز إلى الأمام . . .

\* \* \*

في المطاعم اليابانية يضعون أمامك ورقة صغيرة مكتوباً عليها : « نشكرك على حضورك ونرجو إن كان هناك أى تقصير أن تدلنا عليه لكي نتلافاه في المرة القادمة » . عبارة جميلة مؤدبة مهذبة . ولكني لاحظت أن اليابانيين لا يقصدونها تماماً . فقد حاولت أن أدخل بعض التعديلات على الأطعمة وكانت النتيجة : واحد لصالح المطعم وصفر لصالحى أنا . .

أما الموسيقى التي أسمعها من بعيد فليست تحية لهذا الفشل ، ولكنها صوت ضفادع من نوع غريب يحتفظون بها للدلالة على أن الربيع على الأبواب ! وقد عرفت بعد ذلك أن المشكلة هي مشكلة اللغة ؛ فاللغة الإنجليزية نادرة الوجود هنا ، ندرة السلع الأجنبية . .

فن النادر أن تجد سلعة أجنبية في اليابان . .

حتى اللغة الإنجليزية صنعوها وطوروها وأصبح لها معنى ونطق غريب جداً عن اللغة الإنجليزية . وإذا استمعت إليها عن قرب فإنه يصعب عليك أن تفرق بينها وبين اللغة الصينية . .

في الفندق الذى أنزل به أطلب كل يوم فنجان شاي أو براد شاي ...

من غير لبن ومن غير ليمون ومن غير عيش . . كل يوم . .

وفي يوم جاءني ضيوف فقلت للفتاة الحلوة : براد شاى وفنجانان من الشاى .  
وكانت النتيجة أنها أتت ببراد ملي بالشاى وفنجانين بهما شاى أيضاً .

ولو ملأت الفتاة هذه الفناجين عدساً فلأننى أمام أدبها ورقها وحرصها الشديد  
على أن تلبي كل طلب سأجد نفسى عاجزا عن رفض أى شئ . .

وتعودت أن أكتب كل ما أريد . . ولكن هذه الطلبات كان من الصعب  
تنفيذها . . وأخيرا جعلت كل طلباتى مكتوبة باللغة اليابانية ، ولاحظت أن هذه  
الطلبات المحدودة ينفذها كل مطعم على هواه . . فأصحاب المطاعم كلهم كالمجتهدين  
من رجال الدين . . فينهم الحنبلى جدا . . وبينهم الشافعى المتسامح ، وبينهم  
من يرفض تلبية هذه الورقة لأنها لم ترد في كتاب من قبل !

\* \* \*

وفي يوم ذهبت إلى مطعم « سوييرو » وهو من المطاعم الشهيرة في طوكيو . .  
الدور الأخير عبارة عن مطعم على الطريقة اليابانية . . يعنى يجب أن تنزع حذاءك  
وترتدى الشبشب . . ثم تجلس على الأرض وفوق شلثة وشلثة فوق حصيرة ناعمة . .  
وأمامك منضدة . . ووراءك فتاة الجيشا ترقص وتغنى . . وغناؤها يشبه نقيق الضفادع  
المعروفة عندنا . . وتدهش أنت كيف تحتفظ في هذا الجسم الأبيض الناعم بمثل  
هذه الحيوانات الكريهة ، وتتعب كيف دخلت هذا العنق الناعم الملفوف . . ؟  
وعلى المنضدة يوجد وابور بوتاجاز . . وبعد لحظة يحضر الشاى اليابانى  
الأخضر . . وإلى جانب الشاى يوجد طبق طويل به فوطة بيضاء ملفوفة وساخنة  
لكى تسمح بها يديك إن كانتا قد اتسختا من حذائك أو شعرك وأنت تهرش  
متعجبا للأسباب التى ذكرتها من قبل . .

ومع الفوطة تحيى جرسونة أو خادمة ، وقد ارتدت الكيمونو . وليس من  
الضرورى أن تتحدث معك ، فلا فائدة من الكلام . . فهذا المطعم يقدم طعاماً  
يابانياً . . طبقاً يابانياً واحداً . . هذا الطبق اسمه السوكياكى . وهو أشهر طبق في اليابان  
والناس يأكلونه في البيوت ، عند الحفاوة بإنسان عزيز عليهم لأنه غالى الثمن . . وبعد

لحظات تحضر الفتاة ومعها طبق يشبه الطشت الصغير وعليه شرائح من اللحم .. كمية كبيرة جدا .. وطبق آخر من البصل الأخضر ، وإبريق كبير ، ستعرف فيما بعد أن به صلصة سوداء وستعرف فيما بعد أنها مخلوطة بالعسل الأسود .. وطبق آخر به زبدة .. وبعد ذلك تحضر لك عودين من الخشب لتأكل بهما .. وتشعل الوابور وتضع عليه طاسة من النحاس الأسود وتضع الزبدة والبصل الأخضر والفجل والخرجير والبقدونس والصلصة السوداء والمخمة الحمراء التي تتحول إلى بيضاء لأسباب لا أعرفها ..

وتضع أمامك سلطانية في حجم فنجان الشاي .. وفي هذه السلطانية يوجد البيض المضروب .. وعندما يسقط اللحم الساخن على البيض البارد فإن البيض يجمد ويسخن أما اللحم فيبرد . وعليك أن تأكل هذا كله .. وإذا حاولت إدخال أية تعديلات على هذا الطعام الياباني الوطني وجدت صعوبة لا حدود لها .. فإذا طلبت استبعاد السكر ، أتوا لك بصلصة من غير سكر ولكن فيها شيء آخر غريب الطعم .. وإذا طلبت استبعاد البصل أتوا لك بأعواد الخيزران ووضعوها في الزبدة .. وإذا طلبت استبعاد الزبدة أتوا لك بالسمنك النقي .

وأمام الأدب واللوق والرقعة والانحناء والركوع والسجود إلخ . تنسى تلك الورقة التي ترجوك أن تصارح المطعم بأى عيب . وسينتهى بك الأمر إلى أن العيب فيك أنت .. أما اليابان وأهلها وطعامها فعلى خير ما يرام . . . وعندما يسألني الناس عن رأيي في اليابان أقول صادقا : عظيمة يا بختكم ! وعندما يسألونني عن رأيي في الطعام الياباني ، فإنني أقول كاذبا : لذيذ .. يا بختنا .. !

• • •

في طوكيو مسرح اسمه كوكوساي ، ومعناه : العالمي .. وهذا المسرح يقع في حي أساكا .. وكل شوارع طوكيو ليس لها أسماء ولكن الأحياء لها أسماء .. أما الشوارع فيعرفونها هكذا : الشارع الرئيسي في حي كندا .. ولذلك فأننا لا أعرف اسم الشارع الذي يقع فيه هذا المسرح .. وأنا أعتقد أن هذا المسرح هو أعظم مسرح رأيته في حياتي .. إنه أروع من القولي برجير في باريس وأجمل



من كل مسارح ودور أوبرا إيطاليا ، وإن أى مدير مسرح ينجي ليتفرج على الإدارة المسرحية هنا وإدارة الضوء ونزول وطلوع وطيران الستار هنا وظهور السينما والتلفزيون على هذا المسرح فسيشعر أنه لا يعمل مديرا للمسرح وإنما هو يعمل فى تصليح بوابير الجاز !

وعلى جانبي المسرح توجد ١٢ نافذة يخرج منها الضوء يلاحق الراقصات .. وفى المسرح ٢٠٠ راقصة من أجمل بنات اليابان .. يختارهن المسرح بالمسابقة ، وبعد تعليم خاص لفنون الرقص التقليدى والحديث .

وعلى المسرح مناظر مذهلة تتغير وتتلون وتتقدم وتتأخر فى ثوان .. وهذا المسرح لأنه «عالمى» يعرض كل فنون الدول الشرقية والغربية .. اليابان واليونان وإيران وأمريكا .. وقد ظهر على المسرح إعلان رائع لشركة الطيران الهولندية الملكية : فظهرت مضيفات وراءهن طائرة كاملة ، وفى السقف طائرة أخرى تحلق فوق رؤوسنا ، ثم ظهر شريط سينمائي .. وفى أقل من ثانية اختفى هذا كله .. وظهر منظر آخر فى بلاد اليونان .

وأروع مشهد هو الزلازل والبراكين .. وفى اليابان الدخان والحرائق والانبيارات وكلها تظهر فى دقة مخيفة .. لقد تصورت أن الدخان سيختفى أنفاسنا جميعا .. ولكننى لم أتم هذا الدخان الذى انطلق من المسرح إلى كل مكان .. وفى لحظة اختفى .. ولم أجد أحد أسأله عى تفسير هذه الظاهرة الغريبة ..

أما المشهد الأخير ، وهو التاسع والعشرون ، بعد ساعتين ، وفيه يتحول الستار والمسرح إلى مئات المصابيح الكهربائية الملونة ، والتي تدور حول نفسها كالنجوم ؛ من بين هذه المصابيح الدقيقة الصغيرة تخرج الراقصات واحدة بعد واحدة ، حتى يمتلئ بهن المسرح .. لم أر أجمل ولا أروع من هذا ..

الحقيقة أن اليابان تفوقت فى كل فروع العلوم والفنون ، وتفوقت فى صناعة كل ما فى البيت والمطعم والشارع والقطارات والسيارات .. كل شيء .. ولا أدرى لماذا لم يحاولوا تعديل قائمة الأطعمة اليابانية !

إن هذا الموقف العنيد يؤكد أنهم أصغر من العادات والتقاليد .. إنهم لا يزالون أقزاما !

## ● ليس غبيا.. ولكن

كل يوم تسأل نفسك في اليابان : هل هذا الشعب الياباني بليد الفهم ؟  
هل هو غبي ؟

وتنظر إلى ما حققه اليابانيون بعد الحرب ، وتنظر إلى الصناعات الضخمة والأذواق الجميلة ، وتذكر تفوقهم في كل فروع العلم والأدب والفن والصحافة إن صحيفة اسمها « أساهي » توزع ستة ملايين نسخة يوميا !

وتقول في نفسك : لا يمكن أن يكون الناس هنا أغبياء ، ولكن لابد أنهم يفهمون بطريقة خاصة جدا ، وأحيانا تعتذر لهم فتقول إن المشكلة في اليابان هي مشكلة اللغة الإنجليزية التي لا يعرفونها .

ولكن المصيبة أن المواقف المخرجة المحيرة لا تقع إلا من الذين يعرفون اللغة الإنجليزية !

فثلاث طلبت من استعلامات الفندق أن نحزم بعض كتبى وتبعث بها إلى القاهرة بطريق البحر ، وفهمت أن الكتب تحتاج إلى لف بالورق والدويارة ثم كتابة العنوان عليها ، ولم أعلق أى اهتمام على لف الكتب أو ربطها .. وسافرت بعد ذلك إلى هيروشيا وجنوب اليابان وبقيت أسبوعا ، وفي يوم فكرت أن أطمئن على هذه الكتب وسألت عنها ، وفوجئت بأن الكتب ملفوفة وموضوعة على الأرض ، ولم يدهش موظف الاستعلامات وكأن شيئا لم يحدث .. وسألته كيف ترك هذه الكتب كل هذه المدة دون أن تبعث بها إلى البوستان ؟

وعرفت أنه كان يجب أن أدفع ثمانية قروش أولا « ثمننا » للـف بالورق والدوبارة . . . ودفعت . . .

أما إرسال الكتب للبوستة فأنا وحدي الذي يجب أن أتولى هذه العملية ؟ هل تعرف أين توجد البوستة ؟ إنها في نفس الفندق وعلى مسافة قدرها ثلاث خطوات !

ذهب دبلوماسي عربي —لاداعي لذكر اسمه— إلى محل لتفصيل الملابس وقدم للترزي قطعة من القماش لتفصيلها بالطو . واشترط أن يكون الباطون طراز خاص ، ووقف الترزي يتحدث إلى زميل له طويلا جدا . . . وسأله الدبلوماسي إن كان هناك أى عيب في القماش . . . فكان الرد : ولكن الجو ليس باردا في اليابان ولذلك لا داعي لتفصيل بالطو من وبر الجمل .

وقال الدبلوماسي : ولكني لا أتحمل البرد هنا . وعاد الترزي يتحدث إلى زميله طويلا جدا ، وعاد الدبلوماسي يسأل إن كان هناك عيب آخر في القماش الذي يقلبانه بين أيديهما . . .

وفهم أن الترزي يناقش زميله إن كان قد سمع آخر أنباء الأرصاد الجوية فقد علم هو أن الأرصاد الجوية تنبأت بأن الجو في اليابان لن يكون باردا لمدة خمس سنوات . وعلى ذلك فلا داعي للبالتو إطلاقا !

ولما ضاق الدبلوماسي قال : يا سيدى سأرتدى هذا البالتو في موسكو في سيبيريا . . . أنا حر !

واندمج الترزي وزميله في مناقشة حامية طويلة جدا . ولم يطق الدبلوماسي صبرا فسألها من جديد : ألا يمكن تفصيل هذا البالتو ؟ فأجابا : طبعاً ممكن .

وقال الدبلوماسي . إذن لماذا كل هذه المناقشة . . . إنني هنا منذ ساعة بالضبط ولم أفهم شيئا .

وكان الرد القاطع : ولكن هذه التفصيلة التي تريدها قديمة ، وقد عدل عنها اليابانيون منذ خمس سنوات .

وصرخ الدبلوماسي : ولكن تعجبني يا أخى . وعاد الترزيان إلى الكلام ، وخرج الدبلوماسي وترك القماش ، وهو لا يدري

الآن إن كان سيجد القماش قد فصلوه بالطو أو جعلوا منه دسنة مناديل !  
وتسألني أنت عن معنى هذه التصرفات التي تتكرر كل يوم ؟ . .  
لا أعتقد أن هذا غباء ولكن الياباني يفهم بطريقة خاصة ، ويجب أن يكون  
كل شيء محددًا تمامًا .

وقد سألت عن الكلام الطويل الذي يدور بين اليابانيين عادة .  
فثلا إذا سألت أحدا في الطريق العام عن اسم أي شارع ، ولم يفهم كلامك  
أو يفهم بعض كلامك فإنه يتجه إلى أي ياباني آخر ويدور بينهما كلام طويل  
جدا . ولا تعرف أنت ما الحكاية .. وأخيرا تركهما وتمشى أو تركب سيارة  
وتنظر من النافذة فتجد أن الاثنين يتكلمان .

أخذت معي صديقا يابانيا وذهبتا إلى مكتبة أسأل فيها عن كتاب عن « إلغاء  
الغباء » في اليابان . وفي تقديري أن السؤال عن هذا الكتاب لا يستغرق أكثر من  
عشر ثوان أو أقل .. والذي أدهشني أن هذا الصديق ظل يتحدث مع صاحب  
المكتبة أكثر من عشر دقائق ، وقد ظننت أنه يناقشه في موضوع أحد الكتب أو  
يفاضل بين الكتب الموجودة في المكتبة وأياها أنسب ، ولما سألته إن كان الكتاب  
موجودا فقال لي إنه لا يوجد هنا الآن .

وعرفت منه أن الحوار كان موضوعه السؤال عن الكتاب ، ورجوته أن  
يترجم لي حرفيا كل ما دار بينهما .  
وأنا أنقل هذه الترجمة الحرفية :

قال صديقي : أليس عندك كتاب صدر أخيرا يكون وافيا بالغرض إن أمكن  
لأن هذا الصديق : جاء من القاهرة ومهم بشئون اليابان . وقد يسافر بعد أيام وهو  
لذلك على عجل .. وأنا أحب أن ألبى كل طلباته لأنه قد ينفعنا في الدعاية  
لبلدنا وفي توطيد العلاقات الثقافية بين اليابان والعالم العربي . . وقد طلبت منه صحيفة  
« أساهي » مقالا عن اليابان لنشره كاملا مهما كان نقده لليابان وهي تعلم مقدما  
أن لسانه طويل .. ولهذا فأنا أرى مساعدته إن أمكن الحصول على كتاب  
عن موضوع الغباء وخصوصا إلغاء الغباء لو تشرفتم . . وأعتقد إذا لم نخشى ذاكرتي

أن وزارة العدل هنا أو وزارة التربية قد أصدرت كتاباً أعتقد أنه لا يزيد عن مائة صفحة أو مائتين وإن كان أحد أصدقائي يؤكد لي أن كتاباً آخر صدر في أمريكا عن هذا الموضوع .. فإذا تفضلتم وساعدتموني إن أمكن في الحصول على هذا الكتاب في أقرب وقت وإذا وجدتموه أرجوكم إن تكرمتم أن تبعثوا به إلى الفندق وسأعطيكم عنوانه الآن .. إلخ .

وبعد كل ثلاث كلمات يرد عليه صاحب المكتبة قائلاً : آه سودسكا . .  
ومعناه آه كده آه كده .

والنتيجة أن صاحب المكتبة لم يسمع عن هذه الكتب جميعاً ويأسف جداً وينحني كأني اشتريت منه كل المكتبة !  
أمس علق على باب غرفتي ورقة مطبوعة مكتوب عليها : الهدوء من فضلك لا تزعجني . .

ومعنى هذه الورقة ألا تدخل خادمة وتنظف الغرفة أو تدخل لتجمع فناجين القهوة أو الشاي أو تحضر الغسيل .. ومضت ساعة في هدوء وبعد ساعة أخرى دق جرس التليفون . وسألني الخادمة متى تدخل الغرفة لتنظفها ، فقلت لها بعد ساعتين .. وشكرتني ولا بد أنها انحنى أمام التليفون على الناحية الأخرى من الخط . .

ولكن حدث بعد ذلك أن تجمعت المقشاة الكهربائية .. وراحت تزن وتئن أمام باب الغرفة بصورة مزعجة .

لقد فهمت الفتاة أنني حريص على الهدوء داخل الغرفة فقط ، أما الضوضاء التي تلوح خارج الغرفة وتخرم أذني وتطفش الأفكار من رأسي هذا شيء آخر لم أطلبه في الورقة المعلقة على باب الغرفة .

وأفهم من هذا أن الرجل أو الفتاة اليابانية ينفذ بالحرف الواحد ما تطلبه دون أي تصرف ودون أي تقدير لأي احتمال آخر .

يعني غبي ؟ لا .. وإنما يفهم وينفذ بصورة خاصة .. مختلفة عن المألوف عندنا !

• • •

انطلق بنا القطار من هيروشيما إلى طوكيو .. كان من المفروض أن يقف بنا القطار في مدينة كيوتو ساعتين .. هكذا قيل لنا ، وكان في نيتنا أن نزل في مدينة كيوتو ، وتناول طعام العشاء .. فقد عرفنا بعض المطاعم بها .. وأصبحت لنا صداقات مع الفتيات هنا .. وقد عثرنا بمحض الصدفة على واحدة تعرف أكثر من عشرين كلمة إنجليزية ، وكنا سعداء بها . وفوجئنا في الساعة التاسعة مساء أن القطار الذي ركبناه هو لاكسبريس . وأنه اتجه إلى الجنوب ثم إلى الشمال وتقادى المرور بمدينة كيوتو وسيقف على بعض المحطات الأخرى التي لا نعرفها .. وبدأ الباعة . أقصد البائعات يرحن ويخئن في القطار ومعهن أطعمة لا نعرف أسماءها فكلها في علب مقفلة . وكان التفاهم صعبا .. ومددت يدي إلى علبة ودفعت ثمنها . وشكرتني الفتاة عشرين مرة .. كأني اشتريت شيئا لا يشتره أحد وكأني خلصتها من ورطة .. أو كأني اشتريت منها كل البيض الممشش الذي رفضه اليابانيون — في القليلين طعامهم المفضل في الصباح هو البيض الممشش جدا أنا أكلته ووجدته يتعب المعدة والكبد والأمعاء الغليظة ولا تذهب رائحته إلا بغسيل الفم سبع مرات لإحداهن بالتراب — وفتحت الصندوق ووجدت أربع أصابع بنية الألوان .. وأزلت الطبقة البنية ووجدت في داخلها مادة بيضاء .. وعرفت عن طريق الكمساري الذي يعرف أسماء الخضروات والفواكه .. أن هذا هو أرز .

وسألني عن معنى هذه الأكلة في بلدنا فقلت له : اسمها سد الحنك .. وفي أدب ياباني ولكن مفتعل جدا وضعت الصندوق تحت الكرسي .. ومرت فتاة تبيع اللبن في زجاجات مقفلة . وأشارت إلى زجاجة واشتريتها وفتحتها وكانت باردة جدا . وفي اليابان ككل أوروبيا يشربون اللبن باردا .. ومعظم الأطعمة باردة . وذقت طعم اللبن وفي ذل وضعت الزجاجة تحت الكرسي ..

ومرت فتاة ثالثة ومعها سميط — في اللغة العربية الفصحى اسمه سميد — السميط ملفوف في ورق شفاف .. وكل شيء في اليابان ملفوف لفا أنيقا ، والسميط ناشف جدا .. ورائحته سمك . وعرفت بعد أيام أن هذا السميط مصنوع من الأسماك والجمبري المخفف .. وفي غلب وقرف وضعت السميط تحت الكرسي وأحسست أنه فعلا سميد وليس سميطا كالذي نعرفه ..

وكان يجلس ورأى رجل يابانى وزوجته أو عروسه . . وكانت أمامها كمية من الطعام هائلة .. كلها من علب وقراطيس وزجاجات . . ويأكلان بشهية مذهلة .. وبين الحين والحين أنظر ورأى فأجد لحوما وأسماكاً ومكرونه وأشياء تشبه البصل والبيض أو الفجل وأشياء أخرى تشبه العيون المقلوعة .. وفى الصباح وقف القطار عند محطة . وفى المحطة رأيت فتاة تبيع البيض فى قراطيس من النايلون . . ولاحظت أن البيض ليس معه ملح. أو فلفل فاشتريت قرطاساً من السودانى المملح . وبدأت كسر أول بيضة .. وكانت للبيضة باردة جامدة ومررتها على السودانى المملح المقشر .. وثانى بيضة لا يمكن أن تكون يابانية . . لأنها مستوردة من الفلبين . . فقد وجدتها جافة وفيها تمثال صغير لكتكوت . . والبيضة الثالثة كذلك .. ووضعت البيض تحت الكرسي . . ووضعه بعناية تامة فى القرطاس النايلون . .

ولمحت على رصيف محطة أخرى رجلاً يبيع أباريق الشاي الساخنة والدخان يتصاعد منها .. ونظرت إلى الركاب حولي . . كلهم يشربون الشاي الساخن وقد تعودت على الشاي اليابانى الأخضر .. وقد اشتريت براداً . . وجلست وأنا سعيد بهذا الشيء الدافئ وصبيت فى فئجان صغير .. ولم يكن الشاي أخضر اللون ولا أحمر اللون . . لقد كان ماء ساخناً بلا لون . . ولكن له طعم النبيذ وله رائحة الكونياك . . إنه المشروب اليابانى الوطنى ، إنه « الساكى » .. وضعت البراد تحت الكرسي . .

وأرجعت مقعدى إلى الوراء واستسلمت للأطعمة التى فى فمى .. ورحلت أقلب لسانى يمينا وشمالاً وأغسل شفتى بريق وأمسحهما بيدي .. وحاولت أن أتشغل عن الطعام وأن أسد أذنى عن حركة التكسير والطحن الذى يدور فى المقعد الذى ورأى . .

ولكن المعدة الحالية لها ألف أذن ولها ألف أنف أيضاً فأنا معذور ! وبعد نصف ساعة وصل القطار إلى محطة طوكيو .. ومن نافذة القطار وجدت كل الفنادق مغلقة والمطاعم مظلمة .. لقد وصل القطار فى السادسة صباحاً والمحلات تفتتح أبوابها هنا فى التاسعة .

وجمعت حقائبي ولففت الباطو حولي وشدتد الحزام حول معدتي لعلني  
أسكتها وهي تسب وتلعن وتصرخ .. ولم أكد أنزل على الرصيف حتى وجدت  
البائعة التي اشتريت منها البيض والشاي والسميط قد وقفت على الباب تحييني  
وتقول كلاما لا أفهمه .. وفجأة وجلتها قد جمعت كل الأشياء التي وضعتها  
تحت الكرسي وقدمتها لي من جديد .. لقد ظننت أنني نسيته .. وأمام وجهها الباسم  
وأدبها الذي لا حدود له .. حملت كل هذه الأطعمة ونزلت بها من الرصيف  
إلى الشارع ولا أدري أين أضعها .. فالشوارع كلها نظيفة .. وأشرت إلى تاكسي  
وأخرجت من حقيبتي إحدى الصحف ولففتها في الصحيفة .. وألقيت بها جميعا  
من السيارة . وعندما دفعت للسائق الأجر أشرت إليه أن ينطلق بسرعة قبل  
أن ينتبه إلى أنني قد نسيته هذه الأطعمة فيعيدها لي من جديد . .  
وعندما توقف التاكسي لكي ينبهني إلى الأشياء التي ألقيتها من النافذة قلت له  
في سرى : بصراحة أهى دى اسمها غباوة !



## ● دأهنا معانا قرد!

كأن القمر نزل من السماء وتكسر قطعاً قطعاً فوق مدينة طوكيو .. كل شئ منير وملون ومتحرك .

الحوارى الصغيرة أجمل من الشوارع الكبيرة وأكثر عفاريت وملائكة من الميادين . والمطاعم الكبيرة نظيفة جداً .. والمطاعم الصغيرة فيها حياة ، ناس يضحكون بلا حساب ، ويأكلون بلا حساب ..

ولا أعتقد أنه يوجد فى أية عاصمة فى الدنيا هيصة وطرب وحظ كما يوجد فى مدينة طوكيو .. إن أى شارع جانبي به عدد من البارات والكباريات أكثر من الموجود فى القاهرة والاسكندرية ودمشق معا ..

وأنا أعترف بعد ثلاثة أسابيع من الحياة فى طوكيو أنى لم أعرف اسم أى شارع .. وفيما عدا شارع جنزا الذى به عدد لا يحصى من الشوارع الجانبية .. فى هذه الشوارع الجانبية توجد بيوت كثيرة صغيرة ..

كل بيت له باب مضئ وعلى الباب كرة من الورق الملون المضئ .. وعلى الباب فتاة يابانية تبسم لك دائماً .. وفى الغالب كل هذه البيوت الصغيرة يسمونها مطعمًا أو مقهى أو مشهى . والأسعار ليست رخيصة كما تقسم الإعلانات على ذلك . وتؤكد أنه مائة ين أى عشرة قروش .. ولكن هذه القروش تزايد فى الداخل وتصبح جنيهات .. هذه الجنيهات يجب دفعها بعد ساعة من جلوسك .. كل ساعة يجب أن تدفع .. فقد يحدث أن يسهر عليك فلا تدفع أو تنسحب وتخرج .

وهناك فى الشوارع الكبرى شبان لهم ملابس نظيفة ووجوه ضاحكة وفى أيديهم

سجائر أمريكية تدل على أنهم أولاد ناس ، وأنهم فى غنى عنك .. هؤلاء  
الشبان يقتربون منك ويهمسون : ما رأيك فى سهرة حلوة .. فتاة تتكلم الإنجليزية  
بطلاقة .. إنها لا تريد أى فلوس .. إنها تحت الجلوس مع الناس .

ثم يضع يده فى جيبه ويخرج لك علبة سجائر ذهبية أنيقة .. ومن الجيب  
الآخر ولاعة رونسون غالية الثمن .. ومن البنتلون محفظة جلد تمساح بها صورة  
للفتاة منذ عشر سنوات وأحيانا عشرين سنة .. ولو نظرت إلى الفتاة لوجدت فيها  
شبا كبيرا منه .. كل هذا جائر فى طوكيو .

وقد يكون من مبادئك المشى مع الكذاب إلى باب الدار .. وستعلم حقيقة  
غريبة أن الناس لا يكذبون .. التاجر لا يكذب .. وستجد أن هذا الشاب قد وصل  
فعلا إلى باب الدار ولكن الدار مش ولا بد .. وستجد أنه قد نقلك إلى أحد المقاهى  
أو المشاهى ..

وفى هذه الصناديق الصغيرة .. وفى الظلام تبدو كل الفتيات جميلات ،  
وكل الرجال أيضا .. فإذا قالت لك إحدى الفتيات : هاى .. أهلا بك  
يا جيمى .. أو ياميمى ..

فيجب أن ترد التحية لأنها تراك مثل عمر الشريف لا تدقق معها .. أو على  
الأقل لا تدقق معها الآن ..

فكل الناس فى غاية الجمال والكمال فى هذه الصناديق الليلية التى يبلغ  
عددها عشرة آلاف صندوق فى طوكيو ..

حاولت أن أطبق المشى وراء الكذاب .. وذهبت إلى أحد الصناديق  
حيث توجد أجمل فتاة يابانية !

الحقيقة كان أكبر من صندوق .. إنه كان «صحارة» من صحاحير الليل ..  
وقلت فى نفسى : يا وادروح .. حتخسر إيه .

وذهبت وأملى ضعيف جدا فى أن أقابل أجمل فتاة فى اليابان ، وقد  
قرأت فى الصحف أنها وصلت من لندن منذ أسبوعين ، وأنا رأيت صورتها  
وعلمت عنها الكثير .. شكلها مش ولا بد ولكن دماغها خفيف .. وقد سمعت لها  
تسجيلا فى الراديو وأعجبني منها كلامها بالإنجليزية .. رقيق مضحك .. وقلت :

روح مهما فعل اليابانيون فلن يكونوا في شقاوة أولاد أو بنات باريس ..  
وقبل أن أصل إلى هذا الصندوق الكبير اقترب منى الشاب الوسيم وقال لى :  
انتظر فى الصالون بعض الوقت وبعد ذلك ستضاه الأنوار .. مرة واحدة تنطق  
وستجد العرض الخاص الذى تقدمه ملكة جمال اليابان .  
وفى نفسى قلت : والله كذاب يا ابن الإيه ..

وهمس فى أذنى مرة أخرى وطلب منى أجرة التاكسى وأعطيته بعض القروش ..  
وبعد مناقشة وافق وودعنى .. وصعدت السلم .. الموسيقى تستقبلنى .. موسيقى عالية ..  
أحسست كأن الموسيقى تزفنى .. تريد أن توقنى على السلم .. والأصوات والضحكات  
عالية .. إنها أصوات أناس سكارى .. وهناك ضحكات ناعمة يابانية .. الوجوه  
حلوة كلها من الورد والتفاح . أما الروح على الشفايف فهو يشبه أختام السلخانة  
على اللحم العجالى .. والنظرات ليس فيها ترحيب كما كنت أتصور .. ودخلت  
غرفة .. الناس فيها واقفون يشربون « الساكى » وهى الخمر اليابانية التى  
لا تشرب إلا ساخنة !

وبدأت البيرة التى يشربونها تخرج على هيئة الرغاوى من أفواههم ، وبعضهم  
أخذ يتلوى كالأسماك اليابانية عندما استقرت فى معدتى أول يوم ولم أكد أراها  
حتى أحسست بمغص شديد .. قد تقول إن هذا الكلام أو مجرد خيال .. معك  
حق .. فهذا رأى أيضا ولكن معدتى لما رأى آخر وقد حاولت أن أجعلها تعدل  
عن رأيها هذا ومعى ثلاثة من الأطباء .. ولكنها عنيدة .. فاستسلمت لها عندما  
رأت هؤلاء السكارى يتلعبطون من شدة الخمر .

وهجمت فتاة يابانية على ملابسى وقد ظننت أنها سكرانة وأنها تكاد تسقط  
على الأرض .. فحاولت إسنادها وإجلاسها على أحد المقاعد .. وجلست ونظرت  
ناحيتى وقالت : هات لك كرسى يا روحى — قالت كلمة أخرى مش لطيفة !  
وأيت بكرسى ولكنى لم أجدها .. لقد اختفت ..

وضحكت لهذه النكتة .. وضحكت عندما عرفت أنها أخذت علبة سجائر  
كانت فى جيبي ولم يكن بها إلا سيجارة واحدة من صنف يابانى ردى جدا .  
ولحت بين الموجودين رجلا كنت قابلته فى مدينة سيدنى بأستراليا ولم يكذب  
يرانى حتى عانقنى بعنف . مع أننا لم نكن أصدقاء .. ولكن البيرة قادرة على

صناعة هذه الأحضان وأكثر وقال : أين أنت وماذا فعلت ، وماذا تفعل هنا وماذا تريد أن تفعل هنا ؟ .. إنك تطاردنى .. فى كل مكان أهرب منك ومع ذلك أجذك .. من ذا الذى أرسلك هذه المرة لابد أنها زوجتى الملعونة .. أنا أعرفها .. وأعرف ألعياها وأعرف ما الذى يعجبها فيك .. فلست أنت أول واحد فى حياتها !

والحقيقة أننى لا أعرف زوجته .. وكل ما هناك أننا تقابلنا فى إحدى الحفلات .. ولاحظت أن هناك اهتماما شديدا من زوجته بشخصى بعد هذه المقابلة .. فقط اهتمام يحتمه أدب الضيافة فى استراليا أو فى أى بلد متحضر ! وعرفت فيما بعد أن هذا الرجل يحنى كل ليلة ويتفق عشرات الجنيات .. وفى هذه الهيصمة لم أبحث عن ملكة جمال اليابان ولم أسأل أحدا من الحاضرين ، وأدركت أننى شربت مقلبا ، كنت أتوقعه .. ولكننى لم أخسر شيئا .. فى أى بلد جديد لا أخسر أى شئ .. فكل شئ جديد أعرفه فهذا مكسب .. فأنا ازددت معرفة بهذا النوع من الناس !

وعرفت ماذا يجرى فى صناديق الليل فى طوكيو .. وعرفت ماذا يمكن أن يحدث لرجل غمور فى هذه الصناديق وكيف تضيق أموال الناس وعافظهم . هكذا كنت أقول لنفسى وأنا جالس على مقعد وثير فى أحد الأركان وأمامى زهرية بها ورد . لا أعرف إن كنت أواسى نفسى .. ولا أعرف إن كانت يدي ايمنى قد امتدت إلى يدي اليسرى وصافحتها بعنف .. ولا أعرف إن كان هذا الصوت الذى أسمعه يقول : شديك .. لا أعرف إن كان هذا الصوت قد صدر عني . وفجأة قفزت إلى جوارى فتاة يابانية .. مش قوى .. مش ولا بد خالص وسألتنى : كيف حالك ؟ ..

قللت لها : وكيف وجدت حالى !

وكانت تتحدث الإنجليزية ويبدو أنها كانت تقلد الإنجليز فى لون بشرتهم أيضا .. فخلودها حمراء وعيناها حمروان أيضا .. وجعلت تغنى باليابانية وبصوت مرتفع وطلبت منها أن تترجم لى هذه الأغنية . ولم يعجبني كلام هذه الأغاني ولم يعجبني الحن أيضا .. وفجأة جلس الصديق - صديق بالقوة - الذى قابلته فى استراليا .. وانضم إلينا .. وبدأ هو الآخر يغنى ويلحن زوجته

وكل زوجة وكل زوج يتصور أن الحياة مستحيلة بلا زوجة .. وانضمت إليه هذه السيدة تلحن الرجال الأزواج وغير الأزواج والذين ينجبون الأطفال والذين لا ينجبون الأطفال مثل زوجها . وقالت كلاما معناه : يا حسرة بعد ١٥ سنة ولا حنة عيل .. رجاله ليه دول !

وكانت الساعة الثانية عشرة مساء . وهذا موعد إقفال البارات والكباريات في طوكيو .. شئ غريب .. ولكن طوكيو مدينة عجيبة الأطوار . غريبة النساء والرجال !

وفجأة جلس إلى جوارى عدد من الجنود البريطانيين. أما الجنود الأمريكيون فهم مفضلون على غيرهم من الناس لأسباب لم أكن أعرفها بوضوح .. فالجندي البريطاني مرتبه ضئيل جدا ولذلك إذا دخل أحد البارات فهو لا يشرب أكثر من زجاجة بيرة فإذا به غمور وإذا به يهجم على البنات والرجال وهات يا ضرب .. أما الجندي الأمريكي فمرتبه كبير .. ومعه سبائر ومعه دولارات .. فهنا خيار وفقوس .. وقد تكوم الفقوس حولي وكلهم من الجنود البريطانيين .. ولاحظت أن واحدا من الجنود يخاطب هذه السيدة التي جلست معنا بقوله يا صاحبة الجلالة إذن هذه هي ملكة جمال اليابان .. ممكن ! ولكن في أية سنة ؟ .. وسألها فعرفت أن هذا لقب أطلقه عليها الجنود الأمريكيون وأنها هي وحدها التي تتكلم الإنجليزية بطلاقة وأنه كان من الممكن أن يكون لها شأن في هذا الصندوق لولا أنها لا تفريق من الخمر .

ولذلك فهي تعمل جرسونة للتواليت في هذا الصندوق .. جرسونة ؟ وفين يا بنت الـ ؟ !

ونهضت وفي أذن أغنية أم كلثوم التي تقول : واحنا معانا بدر .. طالع في ليلة قدر .. وأنظر إليها وأقول : واحنا معانا قرد طالع في ليلة برد ، احنا نقول حوشوه وهو يقول هاتوه .. واحنا معانا حار . طالع من الدوار .

وأمام باب الصندوق وجدت شابا آخر يهمس في أذني ولم أعرف ماذا يقول ولكن صرخت فيه : اسكت يا نصاب !

وعندما عدت إلى القندق تذكرت أنه كان يسألني عن الساعة كام !

## ● زوجهى من اليابان

لم أشهد فى حياتى كلها عملية « كتب الكتاب » إلا مرة واحدة ، وكان ذلك فى السيدة زينب .. وكان العريس أحد أصدقائى فى السلك الدبلوماسى . ولا أعرف إذا كان هذا يحدث فى كل خطبة أو زواج ولكن الذى رأيتُه فعلا ، غريب . غرفة بها مقاعد .. نفس المقاعد التى تستخدم فى المآتم .

والناس صامتون لا أحد يتكلم تماما كالمآتم . . وبين الحين والحين يهمس واحد من الحاضرين فى أذن الآخر ويقول له : ربنا يتم بخير .

يتم ليه ؟ مش عارف . ولكن يتم والسلام .

وفى جانب من هذه الغرفة يجلس ثلاثة من المشايخ أحدهم ضعيف النظر جدا وهو الذى تنجه إليه الأنظار . وهو الوحيد الذى لا يتوقف فمه عن الهمس كأنه وضع بطارية جافة فى صدره ، وربط أحد أسلاكها بشفتيه . فشفتاه ترتجفان دائما .. ويقول الذين سمعوه عن قرب .. إنه يشبه القطط « يزن » ولا يقول شيئا . أنا لا أعرف .

وبعد لحظات ، ويقال ساعات ، يخرج هذا الرجل من جيبه رزمة ورق ملفوفة ، ورق أبيض . ويخرج من جيبه زجاجة حبر ، ومن الجيب الآخر ريشة فيها سن صفراء غير صالحة للكتابة . ولذلك يجب إحراقها بعود كبريت حتى تصلح للكتابة . ويجب أن يحضروا له كوبا من الماء لكى « يطش » فيه هذه السن وبعد ذلك تصلح للكتابة .. والله أعلم .. وقد حدث هذا كله .

وتأكيدا لعملية إطفاء السن الساخنة ، وضعها الشيخ في فمه ، وبعد ذلك أشار إلى زميل له . ودنا الزميل وقال له : قل بسم الله الرحمن الرحيم . واكتب وبدأ الرجل يكتب صيغة وثيقة الزواج .. طويلة طويلة .. وبدأ يكتب من هذه الوثيقة عدة نسخ .. مع أن في الإمكان طبعها وبسهولة .. وعلى ذلك لكون عملية الكتابة أيسر من كتابة شيك .. ولكن هؤلاء المشايخ يريدون أن يتعبوا ويعرقوا وأن يقدم لهم أهل العروس منديلين أو ثلاثة من الحرير يمسحوا بها العرق كل هذا يتم والناس صامتون كأنهم في مأتم .

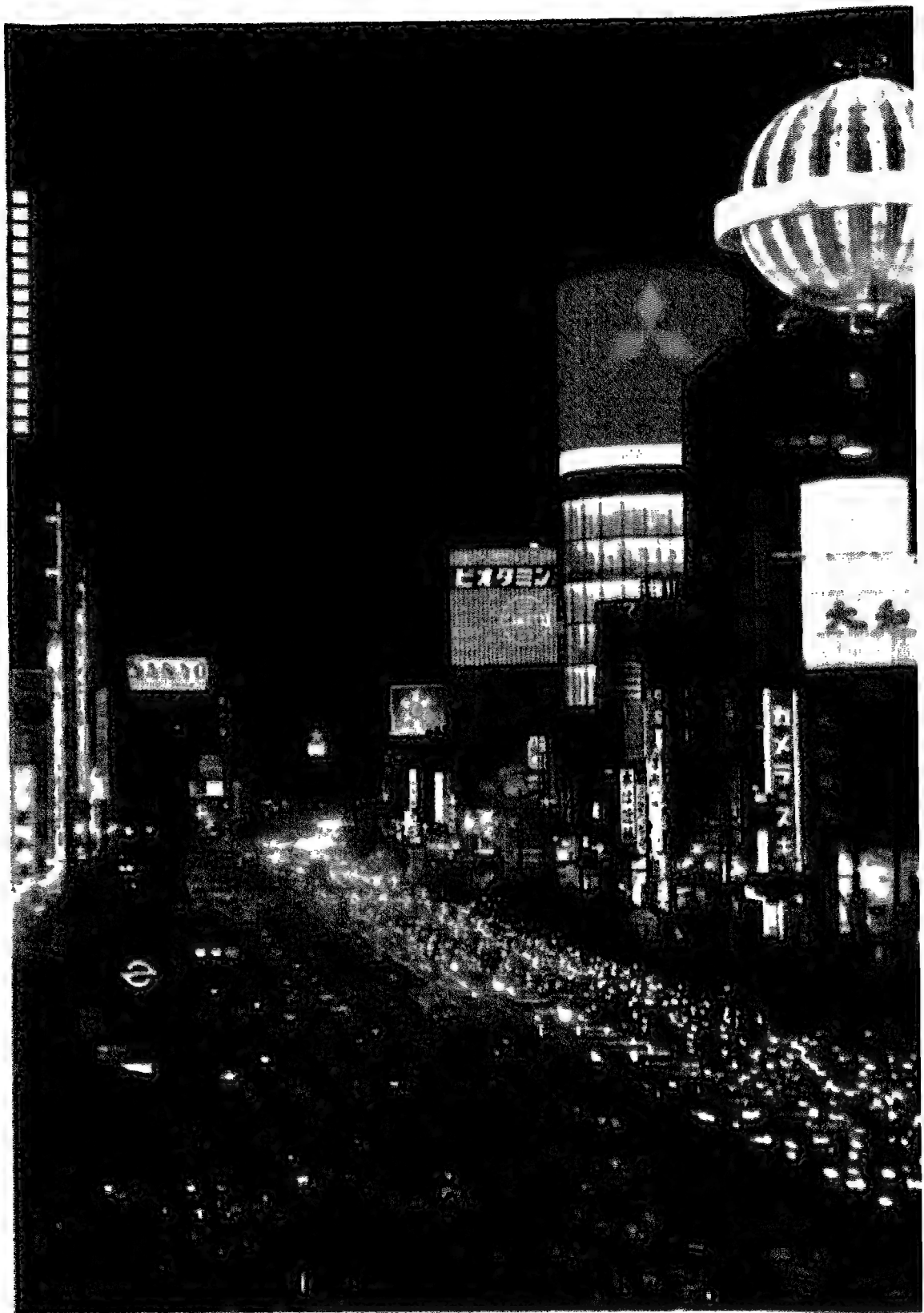
وهناك مثل يقول : إن يوم كتب الكتاب هو اليوم الذى يكذب فيه العروسان فالعروس تبكى والعريس يضحك !

وهذا يحدث في كل كتب كتاب !

وكنت أتصور أن هذا يحدث في بلادنا فقط .. ولم أتخيل أبدا أنه يحدث في اليابان .. إلى أن كنت في إحدى قرى هيروشيا .. أما العروس أو بعبارة أصدق الفتاة التى أعجبتنى - فهى مختلفة عن بنات اليابان ، لأنها طويلة بيضاء اللون أو شقراء وشعرها أسود ثقيل ووجهها مستدير ملى\* بالدم .. أو فيه بقع من الدم عرفت فيما بعد أن هذه هى خدودها .. ولها شفتان غليظتان .. ولها أسنان بيضاء كالثلج . ومن الغريب أن لها صلدرا .. ولذلك يؤكد الناس أنها من أصل أجنبي ، وهذا يضايقها من الناحية الوطنية ويسعدها من الناحية الأخرى .. وأنت تفهم ولا داعى للتفسير .

وفى يوم كنت أتمشى بالقرب من إحدى الحدائق العامة رأيتها وابتسمت لها ولم يكن فى نيتى أى شئ .. مجرد ابتسام .. يا جت ياما جتش .. وابتسمت هى .. وأنا أعلم أن اليابانية تبتسم دائما وبلا سبب ولا مبرر ولا معنى .. وسألها إن كانت تعرف الإنجليزية .. وقلت هذه العبارة باللغة اليابانية التى أعرف بعض كلماتها فأجابت أنها تعرف .

وبالاختصار جلسنا معا فى أحد المطاعم وتغدينا وشربنا الشاي وتعيشينا ، وبعد العشاء تمشينا وبعد ذلك عاد كل منا إلى بيته ، وفى اليوم التالى تناولنا الإفطار والغداء



أشهر شوارع طوكيو : اسمه جنزا . في هذا الشارع كل شيء  
من الدبوس الذي به لؤلؤة إلى البيت الذي به ألف نانة جيشا !





أنا إلى اليمن ولا تثنى ما لكى أكله  
إن دلتك الحليم لا تظهر في الصورة !

سليمان : ... الله وحده في لم الحجة في الزاد من لا قطع  
لها وتسلنا من هذا الأجنبي لكى يصورها - أنا طبعاً !





الغرض من هذه الصورة ليس الطعام طبعاً ولكن  
أن ترى أكثر من فتاة في أوضاع مختلفة



إحدى فتيات الجيشا . ثمن هذا الزى غال جداً ولا تقدر عليه  
إلا الجميلات جداً !



عندما تدخل أى بيت من بيوت الجيша تساعذك على طلع الحلاء.  
وتضع الشيشب فى لثمنك - وغالباً يكون لثمنك أكبر !



احدى الرقصات المقدسة في اندونيسيا  
وبصفة خاصة في جزيرة بالى التى تدعى  
بالدانتين البوكية والهندوكية ..





هذه امرأة من سكان القوقاز في ألمانيا .  
بها جميع القوم في القعة وعلى يد  
في القعة



هذه امرأة من سكان القوقاز في ألمانيا .  
بها جميع القوم في القعة وعلى يد  
في القعة

موقع القوقاز : ألمانيا .

❖ في طرولح طوكيو نجد لىاليان :  
لكينوتو... ولقى الأوروبى الخليل.

❖ على صبة جأ تصيف لمر بنان الخيشا ..  
وسنج وجهها بكى لاسرودة لمان لكرودة!



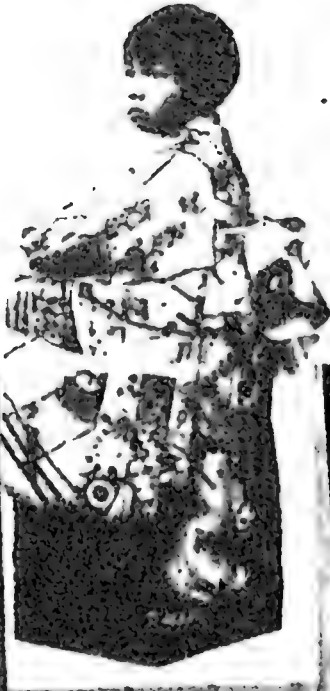


أنا في الطريق من طوكيو إلى العاصمة القديمة كيوتو . . . لست  
حزيناً ولكنى مرهق جداً فالرحلة طويلة ولا تزال طويلة !





كل هؤلاء يتناولون الغذاء على حساب من  
أجل أن أنشر هذه الصورة فقط



سوف تكون جيشا عندما تكبر . .  
إنها الآن في حالة حضانة !

زهارة . . الصورة فقط لتعرف ما الذى تفعله  
الجيشا إذا زارت واحدة أخرى !





في أماكن العبادة . . عبادة لبعض مظاهر الطبيعة . .  
مثل الجبال والبراكين . . ليست عبادة وإنما هو نوع من  
التقديس لهذه المظاهر المحلية للكرة ارض . .



سادة المزارع . . الله بارك  
ناب وبناتنا ناسد على اكلنا  
ان عبادة روم ووزن هذا  
ماحظوا التواضع مبادى الاول





إمبراطور اليابان وأسرتة - كان له سلطان  
عظيم جداً . أما الآن فلا !

والعشاء وبعثت بتحياتي إلى أمها وإخوتها ونخادمتها وقطعتها الصغيرة .. فقد أصبحت أنا أحد أفراد أسرتها .. أجلس على نفس المائدة مع القطط والحيوانات الأخرى . وفي اليوم الذي يليه تقاربنا أكثر وجسدت أحكي لها عن حياتي .. وأعتقد أن قصصى عن حياتي كلها لا أساس لها من الصحة .. مجرد اختراع .. مجرد كلام .. فأنا أكره الكلام عن حياتي وأجد أن هذا الكلام مئيف ولا يهم أحداً سوى .. وحكيث لها الذى يعجبها من الكلام والذى يشدها إلى جانبى وإلى ناحيتى وإلى حياتى ويجرجرها ورائى .

ولم أتصور أن كل الذى دبرته بينى وبين نفسى حدث من أوله إلى آخره .. . فانزعجت كأننى وضعت أصبعى على زرار أسانسير وانطلق إلى أعلى واكتشفت أننى وصلت إلى الدور التسعين بدلا من الدور التاسع فأصابنى خوف شديد ! وتطورت الحوادث بسرعة صاروخية .. دعتنى الأنسة وأسوشا إلى بيتها .. . وهناك على الباب نرعت الحذاء ولبست الشبشب .. آسف .. هناك نرعت السيدة أم أسوشا الحذاء من قدى ووضعت الشبشب وانحنى على الآخر .. .

وكذلك أبوها وأخوها وأختها وطفل صغير وحتى أسوشا .. انحناءات تشبه الر كوع الشديد .. على إيه ؟ لا أعرف .. ولكن هذا ما حدث .

وبدأت عملية الزحف نحو غرفة الشاى ، وهناك نرعت الشبشب ولبست شبشبا آخر ، وحتى لا أتجننى على الحقيقة نرعت صديقتى أسوشا هذا الشبشب من قدى .. ولبست شبشبا آخر .

وبدأت حفلة الشاى المر الطعم .. كوب وراء كوب . وإلى جانب الشاى يوجد بعض الحلوى التى طعمها فظيع جداً وبعض الأسماء المجففة وبعض الأعشاب التى بها ملح .. .

واقتربت منى أختها الصغيرة وبدأت تشد الشعر من أصابع يدى وتضع يدها على يدى وتضحك طبعاً .. يدى أكبر من يديها الاثنتين معا .. فيد الفتاة اليابانية صغيرة جداً .. وبدأت تضع قدمها إلى جوار قدى وتقيس قدمها .. والأسرة كلها تضحك .

وبعد لحظات حضر رجل له الحية طويلة جداً ولكن عدد شعرات هذه

الحية لا يزيد على عشرين شعرة . وهو رجل أصلع أو على الأصح أقرع . .  
وهو لا يعرف كلمة واحدة إنجليزية . وكان كلامي معه عن طريق أسوشا .

سألت : من هو ؟

فقلت : إنه المأذون .

ولم أفهم هذه الكلمات فسألته مرة أخرى : فقلت إنه القس الذي يعقد  
الزواج .

وسألته : وأين أوراقه وأين الموسيقى ؟

فقلت : بعد لحظات .

ثم عدت فسألته : وأين العروس . . ؟

فضحكت جداً وانحنى كل الحاضرين وانحنى أسوشا والمأذون وانحنيت أيضاً ،  
ولم أفهم لماذا كل هذا الانحناء . .  
ولم يقل أحد شيئاً . .

وبعد لحظات دخل عدد من الأطفال في ملابس بيضاء وحمراء وزرقاء  
وعليها رسوم جميلة ، ووراء الأطفال عدد من الفتيات ومعهم جميعاً أدوات  
نحاسية تشبه الخلل والطشوت وبعضها يشبه الطاسات الموجودة عند الحلاقين .

ومعهم أيضاً أعواد حديدية .. وبعد هؤلاء جميعاً جاء شيخ له حية سوداء  
وشعرها مدلى على هيئة ضفيرة أو على هيئة علامات استفهام . .

ودقت الموسيقى أو صرخت أو لطمت لا أعرف .. إنه نوع من الضوضاء  
التي يضحك لها الحاضرون إلا أنا . وفى هذه الضوضاء بدأ الشيخ الوقور  
يقول كلاماً طبعاً غير مفهوم ، وأخذ الحاضرون ينحنون إلى الأمام عند كل  
عبارة أو عند كلمة : أ . . فهذه هى نهاية كل كلمة ربما كانت نقطة أو نقطتين  
بعد كل كلمة أو !

وكان لابد أن أسأل أسوشا عن كل هذا الذى يجرى حولي وقلت لها : موسيقى  
جميلة جداً .

فانحنى وهى سعيدة بهذا التقدير .. ولما رأتها أمها وإخوتها وأبوها والشيخ  
والحاضرون انحنوا أيضاً .. ولكنى أحسست بعد ذلك بشئ من الإحراج الشديد .



فليس من المعقول أن تكون كل هذه الموسيقى من أجل تشربقى لهذا البيت . فلم يحدث أى تشریف وإنما هى رغبة فى الاستطلاع وفى معرفة شئ عن البيت اليابانى والأسرة اليابانية لا أكثر ولا أقل .. وإذا كانت هناك موسيقى وهیصة فربما كان السبب هو أن أسوشا زودتها شوية .

وعندما قدموا لى أوراقا اعتذرت لأننى لا أعرف القراءة فقالت أسوشا : ليس من الضروري أن تقرأ وإنما يجب أن توقع ولا تخف إذا حدثت أصوات غريبة عند التوقيع .

فقلت : توقيع على ماذا ؟

قالت : على هذه الوثيقة .

قلت : وثيقة لیه ؟

قالت : لیه ؟ وثيقة زواجنا .

قلت : زواجنا .. أنا .. يعنى نحن الاثنين .. زواجنا تقولین ؟

وبسرعة أخبرتها أن التقاليد فى بلادنا تقتضى بأن يحضر الزواج أحد المواطنين . ولما أصبح هذا العقد باطلا .. ونهضت ونهض الحاضرون وانحنوا وكذلك الأطفال امتدت أيديهم إلى الشبشب .. ولكنى تركت الشبشب الأول والشبشب الثانى وانطلقت أخفى قدمى فى حداثى .. ومن بيت أسوشا إلى الفندق أبحث عن طريقة للسفر إلى طوكيو .

ولم أفهم لماذا تصرفت أسوشا هكذا .. حاولت ولكنى تعبت .. هل وعدتها بالزواج ؟ أبدا .. لم أعد أحدا فى حياتى كلها ؟ هل قلت لها أنا أحبك ؟ ولا حتى هذه ؟ ولا أستطيع أن أهتمها بالضعف فى اللغة الإنجليزية فهى تتكلمها بطلاقة .. حاولت وحاولت .

وأخيرا تذكرت أننى عندما كنت معها فى إحدى دور السينما ورأيت زفافا فقلت : إن العروس جميلة .. فسألتنى إن كنت أحب أن أتزوجها . فقلت : بلا تردد نعم !

وسألتنى إن كانت العروس تعجبى فقلت : يعجبى فيها كذا الأبيض وكذا الأسود وكيك الممتلى وكيت الناعم .. هذا كل ما قلته .

ولكن لم أتصور أبدا أن هذا معناه أن أسوشا تشبه العروس في كل هذا  
يجب أن أتزوجها فورا . فهي إلى حد كبير تشبه العروس في كل هذه الصفات ..  
إلى حد ما . . وقد قلت لها ذلك من باب المجاملة . .  
وهذه هي النتيجة . .  
بالاختصار : مصيبة سودة إذا أنت كذبت في اليابان .  
وكانت هذه هي المرة الثانية التي أحضر فيها كتب كتاب ، وأكون أنا  
العريس دون أن أدري .

\* \* \*

وعلى باب محطة السكك الحديدية وقفت أسوشا وأختها الصغرى ومع كل منهما  
باقة من الورد ، وقرطاس به سميط مصنوع من السمك المجفف وعلى خد أسوشا  
دمعتان كاللؤلؤ . . وفيها يقول لي كلاما . .  
ونحجلت منها ولا أزال . .  
أين أنت الآن يا أسوشا لأقول لك ما أحس به الآن !



## ● كيف يزرعون اللؤلؤ؟

في إحدى الليالي جلست كليبواترة تشكو مرارة الحياة في فمها . . كل شيء لا طعم له . . كل شيء كأنه ليمونة ناشفة ، أو كأنه قطعة من اللحم المسلوق . . ولم تكن كليبواترة وحدها ، كان إلى جوارها حبيبها أنطونيو . . وعندما تشكو المرأة من الدنيا للرجل الذي تحبه ، فعنى ذلك أنها تريد منه الكثير ! فهو دنياها وهو حياتها . . ويظهر أن أنطونيو لم يكن عنده ما يقدمه لكليبواترة فهي تريد الكثير ، تريد منه أكثر مما يستطيع . . وكل ما استطاع أن يقدمه لها هو كوب من النبيذ الأحمر . . وأمسكت الكوب ورأت فيه وجهها . ولحت على سطح الكوب شيئاً لامعاً حول عنقها . . إنه عقد من اللؤلؤ . .

وكان حبات اللؤلؤ هذه دموع كليبواترة . . ودموع كليبواترة مثل كلامها لا تنزل الأرض . . وهذه الدموع لم تنزل الأرض وإنما تجملت حول عنق ملكة النيل . . ومدت يدها إلى العقد . . حبة حبة . وكأنها أشارت بذلك إلى أنها تريد أن تقطع خيط حياتها ، وأنزلت ست حبات من هذا العقد في كوب النبيذ وشربت النبيذ واللؤلؤ معا !

وتوقع أنطونيو أن تموت كليبواترة بعد ذلك ، ولكنها لم تمت ، فاللؤلؤ لا يقتل ، إنه يشفى من آلام المعدة والأمعاء !

وكانت هناك خرافات كثيرة أيضاً حول معجزات اللؤلؤ . فأهل الصين وسيلان كانوا يعتقدون أن اللؤلؤ يملأ الإنسان حيوية ورجولة . وكانت العروس تأتي لزوجها بحبات من اللؤلؤ وتضعها تحت سادته في الأيام الأولى للزواج .

ولم يثبت علميا صحة هذه الخرافة !

ويقال ان اللؤلؤ هو حبات من العرق تساقطت من أجسام الملائكة وهى فى طريقها بين السماء والأرض . ويقال أيضا إن « جزر آدم » وهى تقع بين الهند وسيلان فيها أجمل أنواع اللؤلؤ - ويقال إن هذه اللآلىء الموجودة فى قاع البحر هى بعض دموع آدم عندما نزل من الجنة إلى الأرض . .

ولكن اللؤلؤ نفسه له قصة أخرى .

فاللؤلؤ ينمو فى داخل بعض القواقع . واللؤلؤة الواحدة التى فى حجم حبة الحمص مثلا تنمو فى ثلاث سنوات . وهذه « القواقع » - ويسمونها أمهات اللؤلؤ تنمو وتكبر فى مياه اليابان ومياه خليج البنغال فى الهند وحول جزيرة سيلان وفى الخليج العربى بالقرب من الكويت وإيران ومياه استراليا . . وهذا اللؤلؤ طبيعى ، بمعنى أن القوقعة هى وحدها التى تحمل هذه اللؤلؤة بين جنبيها وتظل طاوية الجنين سنتين وثلاثا وأربعا إلى أن تمتد إليها أيدى الصيادين ، وإذا لم تمتد إليها يد ، فإن القوقعة تلقى باللؤلؤة إلى قاع البحر . .

ربما كانت أعظم لؤلؤة طبيعية فى العالم هى الموجودة فى كرسى العرش بإيران . . فهى لؤلؤة صفراء اللون وليست كروية الشكل وإنما هى تشبه الكثرى وثمنها سبعة ملايين «ين» - أى سبعة آلاف جنيه - .

وتوجد لؤلؤة أخرى ثمنها مليونان من الجنيهات فى متحف موسكو .

وصيد اللؤلؤ فى هذه المناطق لا يزال بدائيا . . فالصيادون يركبون الزوارق ويتلصق واحد منهم إلى الماء ويبقى نصف دقيقة أو ثلاثة أرباع دقيقة ويسحبونه إلى أعلى ومعه بعض القواقع وينقلون القواقع إلى الشاطئ ويفتحونها واحدة واحدة إلى أن يعثروا على اللآلىء . .

وعندما كنت فى الكويت رأيت أكواما من القواقع ورأيت الناس هناك يلعبون لعبة « الجوز والفرد » . فأنت تشتري من القواقع ما تشاء ، ثم أنت وبجنتك بعد ذلك . .

وقد اختفت هذه العادة الآن بعد أن زحفت المباني على ميادين بيع اللؤلؤ . . واللؤلؤ الطبيعى هذا لا يمكن التحكم فيه . . فأنت لا تعرف إن كنت ستجد

بين كل ألف قوقعة لؤلؤة واحدة أو لا تجد . . ولا تعرف ما شكلها ولا حجمها وكل ما عليك هو أن تنتظر فقط . .

ولم يفكر أحد في طريقة للتحكم في هذا اللؤلؤ .

ولكن رجلا واحد في إحدى قرى اليابان هو الذى فكر ، وهو الذى صمم ، وهو الذى نجح ، وقبله لم يعرف أحد ولم يحاول . .

ولم يكن هذا الرجل أصلا صيادا ولا من المشتغلين بتجارة اللؤلؤ . . ولكنه يعمل في دكان والده في قرية اسمها « توبا » وهى تبعد ١٣ ساعة عن مدينة طوكيو . هذا الطفل اسمه ميكو موتو . والده يبيع الأرز المسلوق وامه تعمل مع والده . وله عدة إخوة . وميكو موتو أكبر إخوته . وهو هزيل البنية . ولكن التقاليد في اليابان تقضى بأن الأخ الأكبر يجب أن يحمل إخوته الصغار على ظهره . ويحدث كثيرا أن تجد الأخ الأصغر أضخم وأقوى بنية من الأخ الأكبر . وهذا ما حدث بالنسبة لميكو موتو . فقد كان أخوه الأصغر بدينا . ومع ذلك كان أخوه الأكبر الهزيل يحمله ذهابا وإيابا وكان عليه أيضا أن يدفع أمامه عربة لبيع الأرز المسلوق والأسماك النيئة في القرية وأن ينادى عليها .

ولا شئ يدل أبدا على عبقرية الأخ الأكبر . فهو قروى عادى جدا مؤمن يتردد على المعبد صباح كل يوم . ولا أحد يدري ما الذى كان يطلبه من ربه . . ربما كان يطلب الصحة وربما كان يطلب المال ، وربما كان يطلب من الله أن يشفى والده المريض . بشرط أن يكف عن إنجاب الأطفال ! ولكنه متدين ويقف في خشوع أمام تمثال بوذا ويقول الكثير . .

واليابانيون صيادون ممتازون ، بل أحسن صيادين في العالم . وهم يركبون الزوارق الصغيرة إلى مناطق نائية في المحيطات . ولذلك فاليابان في مشاكل مع كل الدول المجاورة بسبب أبنائها الصيادين الذين يقتحمون مياه استراليا والقطب الجنوبي وسواحل أمريكا وسواحل روسيا والخليين وأندونيسيا .

وقد اشتغل ميكو موتو بصيد السمك . . واشتغل أيضا بالغوص وصيد اللؤلؤ . وكانت هناك فكرة في رأسه . لم يطلع أحدا عليها ، ولكنه حائر . . فهو قروى وهو فقير . ولم يتعلم بما فيه الكفاية . ويبدو أن الأسئلة التى تدور في رأسه أكبر منه . . ولا يعرف كيف يجيب عنها .

ففي يوم ذهب إلى أحد أصدقائه من المشتغلين بعلم «الأحياء المائية» وسأله :  
ولماذا يوجد اللؤلؤ في القواقع . لماذا يوجد اللؤلؤ في بعض القواقع ، وبعضها  
لا يوجد به . . ؟

وأجابته صديقة المشتغل بالأحياء المائية بأن سبب وجود اللؤلؤ هو أن بعض  
الطفيليات الموجودة في البحر تتسلل إلى داخل القوقعة وتجرح لحمها الناعم  
الضعيف . أما القوقعة فلمها تدافع عن نفسها بأن تعزل هذا الجسم الغريب أو هذا  
الشيء المتطفل . وعملية العزل هذه عبارة عن إفراز مادة جيرية شفافة تحاصر هذا  
الشيء الغريب لدى تسلل إليها . هذه المادة الجيرية الفوسفورية هي اللؤلؤ التي  
يتم تكوينها في عدة سنوات . .

وآمن ميكو موتو بأنه يفكر تفكيراً سليماً . وأنه لا بد أن يدخل جسماً غريباً  
في كل قوقعة يجدها وأن يحتفظ بهذه القوقعة ويبتظر حتى تنمو . سنة واثنين  
وثلاثاً . . فإذا كانت القواقع تفرز المادة اللؤلؤية في صبر . فإنه لن يكون  
أقل صبراً من القواقع .

وفي هومو وقلقه تزوج فتاة من أسرة غنية . ودفعها إلى العمل معه في بيع  
الأرز المسلوق ، ولكنه كان مشغولاً في نفس الوقت بزراعة اللؤلؤ . . والاسم  
الجديد لهذا النوع من اللؤلؤ .. هو «اللؤلؤ المزروع» . . لأن ميكو موتو كان يزرع  
الأجسام الغريبة في أجسام القواقع . . وهذه عملية تشبه عملية التلقيح الصناعي  
عند الإناث من الإنسان والحيوان . ففي التلقيح الصناعي يتم إدخال الحيوانات  
المنوية إلى الرحم بصورة صناعية عن طريق الأنابيب . . وتلقيح اللؤلؤ أو زراعة  
اللؤلؤ في هذه القواقع لا يختلف عن التلقيح الإنساني أو الحيواني في شيء !

وجمع ميكو موتو عدداً من القواقع وفتحها برفق وأدخل فيها الأجسام الغريبة  
وانتظر عاماً وعامين . . وبعد ذلك فتحها . فلم يجد شيئاً . لقد ماتت جميعاً . .  
وحاول من جديد واستخدم حوالي عشرة آلاف قوقعة . . وهبت العواصف وأطاحت  
بهذه القواقع وخسر ميكو موتو الشيء الكثير . . ولكنه لم ييأس . . وفي نفس العام  
زحف على مياه قرية توبا التيار الأحمر . . وهو عبارة عن مواد طفيلية كثيفة  
جداً . . هذه المواد تطفو على سطح الماء وتقتل القواقع لأنها تحجب عنها الأكسجين .  
وهلكت كل قواقع ميكو موتو . . ولكنه لم ييأس . وشعر ميكو موتو بعد

ذلك بأنه يطلب المستحيل . وأن أمواله لاتسعهفه . وأخس بفشله فى استخراج اللؤلؤ  
قد أدى إلى إبعاد الناس عنه . . حتى زبائن الأرز المسلوق قد هربوا . واندھش  
ميكو موتو . ولكن الناس أحسوا أنه فاشل وأنه مجنون ولا بد أن جنونه هذا  
سيظهر فى صناعة الأرز المسلوق أيضا ١١ .

ولكن ما علاقة اللؤلؤ بالأرز ؟ أليس من الممكن أن يفشل الإنسان فى شئ  
وينجح فى شئ آخر ؟ أليس من الممكن أن يفشل الإنسان كزوج وينجح  
كمهندس ؟ أليس من الممكن أن يكون طبيبا ناجحا وزوجا فاشلا ؟ ولكن الناس  
هكذا يفكرون . .

ولذلك رأينا ميكو موتو يترك بيع الأرز لزوجته ويعمل هو فى استخراج  
اللؤلؤ . .

ولم يفهم ميكو موتو لماذا تموت القواقع .

وتعلم من التجارب التى استغرقت ١٥ عاماً مؤلمة أن انخفاض درجة حرارة الماء  
إلى أقل من ٧ درجات مئوية يقتل القواقع ، ولذلك يجب نقل القواقع من الماء  
البارد إلى الماء الدافئ . . وتعلم أيضاً أن وضع عدد كبير من القواقع فى قفص  
واحد وتعليق القفص فى الماء يقتل القواقع . . فهذه الكثرة تؤدى إلى جوع  
القواقع وذبولها . . وتعلم أيضاً أن الطفيليات عندما تغطى فتحات القواقع فلإنها  
تخنقها . . ولذلك حاول ميكو موتو فى المرات التالية أن يتلافى كل هذه الأخطاء .  
ومع ذلك كانت القواقع تموت . . وكان بيته يزداد خراباً ، وتجارة الأرز تزداد  
بوراً . ولكن زوجته لا تشكو . إنها مؤمنة بأن زوجها سيصل حتماً . وكان هذا  
يشجعه . وكان يقول : يكفى أن يؤمن بى إنسان واحد — والنواة تسند الزير  
كما يقول المثل عندنا !

وفكر ميكو موتو أن يمسك قوقعة بها لؤلؤة طبيعية ويدرسها ويعرف بالضبط  
مكان اللؤلؤ . وأمسك قوقعة ثانية وثالثة ورابعة ومائة . وعرف تماماً أين يجب أن  
يضع الجسم الغريب فى داخل القوقعة . واكتشف أنه كان يضع الجسم الغريب  
أو هذه البذرة فى مكان غير مناسب . وعرف ميكو موتو أن الجسم الغريب يجب  
أن يوذى القوقعة وأن يؤلمها . وهذا الألم هو الذى يثير الحيوان ويحدث فى جسمه

التهاباً ، وهذا الالتهاب يؤدي إلى إفراز هذا السائل الشفاف الذى يعزل الجسم  
الدخيل عن بقية جسم القوقعة . .

وقام بعملية زراعة الأجسام الغريبة فى خمسة آلاف قوقعة أخرى . . ولكن  
ميكو موتو كان بين اليأس والأمل . ويشس فعلا . وأعلن لزوجته أنه يائس .  
وأعلن للناس أنهم جميعاً على حق وأنه غلطان وأن آماله جنونية . . وأنه سيعود إلى  
الأرز ، فقد ولد بائعاً للأرز ، وسيعيش ويموت وهو ينادى على الأرز المسلوق . .  
ولكنها كانت لحظة يأس . وكانت امرأته تعلم أن ميكو موتو هذا ليس  
من السهل أن ييأس . وأنه إذا كان أعلن ذلك للناس فلكى يسد أفواههم ،  
لكى يرضى غرورهم . ولكنه مؤمن بأنه سينجح . وبعد سنتين ، ذهبت زوجته  
سراً إلى الشاطئ إلى حيث تدلت أقفاص القواقع من الأعمدة الخشبية ومدت يداً  
مرتجفة وأمسكت قوقعة وفتحتها وصرخت . لقد وجدت لؤلؤة . . أول لؤلؤة  
مزروعة فى اليابان !

أول لؤلؤة ١٩١٩ . ونادت زوجها ورقص الاثنان على الشاطئ . . وكان ذلك  
فى يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٨٥٩ . وأصبح يوم ٢٨ من كل شهر إجازة فى كل  
شركات ومصانع ميكو موتو . .

وفجأة نجهم وجه ميكو موتو وقال لزوجته : ولكنها ليست كروية . . إن  
اللؤلؤة نصف كروية !

وحاولت زوجته أن تقنعه بأنه نجح وأنه فى يوم من الأيام سيعرف كيف  
ينتج لؤلؤة كروية . . ولكن ميكو موتو لا ينشد إلا الكمال . . وفتح قوقعة ثانية  
وثالثة ورابعة . . ومائة . . لقد نجح . . وظهر فى العالم أول لؤلؤ من صنع الإنسان .  
أو على الأصح : تدخل الإنسان فى صناعته . . إنه لؤلؤ طبيعى ، ولكن الإنسان  
هو الذى ساعد الطبيعة على إنتاجه فى الوقت الذى يريد . .

وكانت هذه هى بداية اللؤلؤ المزروع . . أو بداية زراعة اللؤلؤ . . وكان  
ميكو موتو هو أول إنسان اخترع اللؤلؤ المزروع . .

وعندما ذهب ميكو موتو إلى أمريكا للدعاية لهذا اللؤلؤ وقابل المخترع  
الأمريكى أديسون الذى اخترع المصباح الكهربى وأضاء ظلام الدنيا . قال له

المخترع الأمريكي : « إنك حققت معجزة علمية » .

ورد عليه ميكو موتو : « أنت أضاءت العالم وأنا أضاءت أعناق النساء . وإذا كنت في دنيا الاختراع قرأ كاملاً ، فأنا أحد النجوم التي ليس لها عدد ! » .  
وعندما سمع أديسون هذه العبارة بكى .

وقال له ميكو موتو وهو ينظر إلى دموع المخترع الكبير : « لقد رأيت أعظم لؤلؤتين على خد إنسان » .

وليس هناك أنجح من النجاح نفسه . . فالنجاح هو أعظم لذة وأعظم غاية وأعظم قوة . . وأقبل الناس على ميكو موتو . . وأصبح كل ما يقوله حكماً وأمثالا .. حتى الأرز الذي تبعه زوجته يشقى العليل ، وأصبح الناس يتفاءلون برويته ميكو موتو . . لقد نجح . . والنجاح رائحته حلوة وطعمه حلو . .  
ولكن ميكو موتو مشغول بشئ آخر . .

كيف يجعل هذه القواقع تنتج لؤلؤاً كروى الشكل . . إنه لاحظ أن اللؤلؤ الموجود في القواقع أحياناً يشبه الكثرى في الشكل وأحياناً نصف كروى وأحياناً صغير وأحياناً كبير .

وعرف ميكو موتو بعد ذلك أن السبب هو وضع البذرة . . أو وضع الجسم الغريب في جسم القوقعة . . وبدأ هو نفسه يفتح القوقعة ويضع الجسم الغريب في المكان المناسب بين المعدة والكبد . . تماماً كما هو موجود في القواقع : أمهات اللؤلؤ . .

\* \* \*

وبدأ الإنتاج على نطاق واسع جداً في قرية توبا . . واستأجر ميكو موتو جزيرة صغيرة أمام قرية توبا . . وهذه الجزيرة هي في حجم ميدان التحرير في القاهرة . . وبدأ يجمع القواقع في أقفاص من الخشب ويعلق الأقفاص في جبال مشدودة إلى أعمدة خشبية طافية على وجه الماء . . وجعل طول الحبل متراً وأحياناً مترين . . وعرف أن هذا هو الارتفاع المناسب لنمو اللؤلؤ . . وبين الحين والحين ينظف القواقع والأشياء الغريبة التي تعلق بها . . وعرف أن هناك عدواً قاتلاً لهذه

القواقع ، هو شعبان البحر . . فهذا الشعبان يمتص القوقعة . . ثم هناك الأخطبوط الذى يقتلها ويحطمها . .

وفنن ميكو موتو فى الدفاع عن هذه القواقع . . عن عشرين مليون قوقعة تنتج مصانعه كل سنة !

\* \* \*

وعندما ذهبت إلى جزيرة اللؤلؤ وهى جزيرة ميكو موتو عند مدينة توبا رأيت عمليات صيد اللؤلؤ وزراعته وتربيته حتى يصبح عقداً حول عنق المرأة .

والعملية تبدأ بأن تنزل الغواصات إلى البحر — ولا أقول غواصين — لأن الالاق يصدن القواقع من النساء فقط . . أما الرجال فعاجزون عن صيد القواقع . . والسبب فى ذلك أن المرأة عندها وسادة دهنية تحت الجلد هى التى تجعلها تتحمل البرد أكثر من الرجل . . ولذلك فالغواصة — واسمها باليابانى « أمة » وبالاندونيسى والفلبينى كذلك ، وفى اللغة العربية نقول « أمة » بفتح الألف معناها خادمة — هى التى تنزل إلى البحر وتجمع القواقع . والغواصات يبدأ الغوص من سن ٢٠ حتى سن ٤٥ . . وهى . تبدأ بأن تنزل إلى مسافة خمسة أمتار ثم عشرة أمتار ، ولمدة عشرين ثانية . . حتى تصبح قادرة على الغوص لمدة دقيقة كاملة . . والغواصة تبدأ هذه المهنة بأن تحصل على الإعدادية . . لأن التعليم إجبارى فى اليابان حتى الإعدادية . . ولا يوجد فى اليابان كلها واحد لم يحصل على هذه الشهادة . .

والغواصة ترتدى جلباباً أبيض وتلف حول رأسها منديلاً أبيض . . وهى ترتدى الفستان الأبيض ، لأن اللون الأبيض يخيف سمك القرش وهو عدو الغواصات والقواقع أيضاً . . وتحمل معها صندوقاً من الخشب يشبه نصف البرميل وتربطه بحبل . . وعندما تغوص فى البحر يكون ذلك بالقرب من أحد الزوارق . . وفى الزورق يوجد زوجها الذى يساعدها على الصعود بعد انتهاء مدة الغوص . . وأحياناً تكون فى الزورق نار مشتعلة لكى تستدفئ بها عندما تخرج من الماء . . وأقول يوجد زوجها فى الزورق . . لأنه ثبت بالتجربة أن الغواصة عندما تكون متزوجة تكون أقدر على الغوص وأطول بقاء تحت الماء . . وقد ثبت بالتجربة أيضاً أن



الفتاة إذا لم تكن متزوجة ، فإنها في الغالب تتعب بسرعة وتكون مشتة الدهن . .  
ولذلك رأينا ميكوموتو يشترط زواج الغواصة قبل أن تعمل عنده . . بل إن الغواصة  
نفسها تفضل دائماً أن يكون الذى يعاونها هو زوجها . . وقد قالت لى إحدى  
الغواصات إنها لا تأتمن رجلاً آخر غير زوجها . . فقلبه عليها دائماً !

وفى أثناء الغوص تكون هناك نيران على الشاطئ . . وعندما تخرج الغواصات  
من البحر يذهبن إلى الشاطئ وينزعن ملابسهن . . ويجلسن عاريات تماماً حول  
النار ثم يرتدين ملابس أخرى جافة . ويحدث هذا التغيير كل نصف ساعة .  
والغواصة لا تعمل فى اليوم كله أكثر من ساعتين . . وأجرها اليومى حوالى ثلاثين  
قرشاً . وثمن حبة اللؤلؤ هنا - أى فى جزيرة اللؤلؤ - عشرة قروش !

وبعد أن تنقل الغواصة صندوق القواقع إلى الشاطئ ، تبدأ عمليات أخرى ! .  
تبدأ عملية تنظيف القوقعة من المواد الغريبة التى علق بها من البحر . . وبعد  
ذلك تبدأ عملية « الزرع » أو عملية التلقيح . . فتوضع القواقع على منضدة تجلس  
إليها فتاة وتستخدم الأدوات الحديثة البسيطة فى فتح القوقعة ووضع البذرة . .  
وكان ميكوموتو يستخدم الأجسام الغريبة مثل ذرات الرمل أو الحجارة أو قطعاً  
من الزجاج ثم وكان يضع هذه الأجسام الغريبة فى أحشاء القوقعة . .

ولكن ثبت أن أحسن الأجسام الغريبة التى يجب وضعها فى داخل القوقعة  
هى قطعة من محار القواقع التى تعيش . فى نهر المسيسيبي بأمريكا . والمحار هو  
الغطاء الجبرى الذى تعيش فيه القوقعة . وهو يشبه أم اللؤلؤ . . فالقوقعة لا تزيد  
كثيراً على أم اللؤلؤ . . وعندما تبلغ السنة الخامسة أو السابعة من عمرها فإنها تكون  
فى حجم كف طفل صغير . . وهذا المحار يكسرونه هنا عن طريق آلة خاصة  
حتى يصبح عبارة عن كرات صغيرة جداً كل واحدة فى حجم حبة الحمص . .

وقد اكتشف ميكوموتو أيضاً أنه يستطيع أن يضع بذرتين فى قوقعة واحدة  
وأن يضع ثلاث بذرات أيضاً . فى استطاعة القوقعة الواحدة أن تنتج ثلاث حبات  
من اللؤلؤ المزروع . . ولكن لم يحدث أن انتجت القوقعة أربع حبات من اللؤلؤ .  
ويمكن ميكوموتو أيضاً من أن يتحكم فى حجم اللؤلؤ وفى شكله . . فاللؤلؤ  
الصغير يجب أن تكون بذوره صغيرة . واللؤلؤ الكبير يجب أن تكون بذوره كبيرة

أيضاً . . وكلما بقيت هذه البذور مدة أطول ، زادت حجماً . . وأحياناً يتركون البذرة لمدة عشر سنوات ، حتى تصبح اللؤلؤة الواحدة في حجم القول السوداني ، وثمنها يصبح حوالي ٢٥ جنيهاً .

وبعد عملية وضع البذرة تنقل القواقع إلى سلال أو أقفاص ، وتعلق هذه الأقفاص بالألوف من حبال مربوطة في ألواح خشبية ساجحة على وجه الماء ومثبتة طبعاً في الأرض أو في قاع البحر ، وتبقى كذلك سنوات . . وعندما يبرد الماء فإن هذه الأقفاص يسحبونها عن طريق زوارق إلى الجنوب حيث الدفء . . وعندما تزداد درجة الحرارة في الجنوب فإنهم يسحبونها إلى الشمال حيث درجة حرارة الماء ألطف . . فدرجة الحرارة المناسبة لحيوان القواقع هي بين ٢٤ مئوية و ٢٥ مئوية . . وإذا زادت أو انخفضت درجة الحرارة عن ذلك فإن حيوان القواقع يتعب ويبدو عليه الكسل في إنتاج اللؤلؤ . . ومن الغريب أن القواقع المريضة هي التي تنتج أجمل اللؤلؤ وأغلاه ثمناً . . فاللؤلؤ الأسود هو أندر أنواع اللؤلؤ وأغلاه ثمناً ، وهذا اللؤلؤ النادر هو الذي تنتجه القواقع المريضة . . كأن الطبيعة تريد أن تعوض هذه القوقعة عن مرضها . .

ولكن ما الذي يمرض القواقع ؟ . . لا أحد يعرف حتى الآن .  
وهناك مسألة لم يتم حلها بعد : كيف تختلف ألوان القواقع ؟ . . لماذا ينتج بعضها لؤلؤاً أبيض اللون أو أصفر أو أزرق أو أسود ؟ لا أحد يعرف حتى الآن .

حتى اللون أمكن التحكم فيه أخيراً . . وذلك عن طريق وضع بذور ملونة . . فتجئ اللؤلؤة ملونة أيضاً . .

وهناك مقاييس لمعرفة اللؤلؤ الجيد من اللؤلؤ الرديء ، ثم اللؤلؤ الطبيعي من اللؤلؤ الزراعى ، ولا أقول اللؤلؤ الصناعى — لأن هذا اللؤلؤ المزروع قد تم بصورة طبيعية ، يعنى لم يصنعه الإنسان خارج حيوان القواقع — هذه المقاييس هي حسب اللعنان ، أو البريق ثم حسب الشكل والوزن واللون . وأحسن اللآلى هي الشديدة اللعنان ، ثم الدائرية أو الكروية والثقيلة الوزن .

أما الملونة فأغلاها الأسود والأبيض والوردى فالبنفسجى ثم الأزرق . . أما الفرق بين اللؤلؤة الطبيعية واللؤلؤة الزراعية أو المزروعة فلا يمكن أن يعرفه

الإنسان بالعين المجردة ، لابد أن يكون خبيراً . . ولكن مع ذلك يمكن التفرقة عن طريق أشعة إكس ، فتحت أشعة إكس ترى اللؤلؤة شفاقة ١٠٠٪ أما اللؤلؤة المزروعة فتحت أشعة إكس نرى البذرة الأولى . . وهى عبارة عن كرة صغيرة مأخوذة من محار قواقع تعيش فى المياه العذبة . .

ولذلك عند شراء اللؤلؤ يجب أن تمسك الحبة وتلقى بها على سطح زجاجى أو خشبى وتنتظر إليها وهى تتلحرج أمامك ، فإذا كانت مشيتها عوجة أو عرجاء كان هذا عيباً ، وإذا نظرت فيها ووجدت صورتك بوضوح كان هذا دليلاً على جودتها . .

قد تقول الآن : واحنا مالنا ومال اللؤلؤ ١٩

أنا معك . ولكن لماذا تقرأ عن القمر الصناعى والقمر الطبيعى . . وعن الرحلات للقمر . يا أخى كلها معلومات عامة . . وأنت لم تدفع تكاليف رحلتى إلى هذه البلاد ولم تتركب القطار ولم تأكل الصراصير والضفادع مثلى ، ولم تنم على الأرض ولم تعطس ولم تسعل . . فاقراً أحسن . . اقرأ للآخر . . يمكن تلاقى حاجة تنفعك !

• • •

وقد قرأت ليكوموتو — توفى سنة ١٩٥٤ عن ٩٦ عاماً — أنه ينصح السيدات أن يغسلن عقود اللؤلؤ بقاشة مبللة بالسبرتو . . وينصح السيدات بأن يرتدين اللؤلؤ الذى عندهن . . لأن اللؤلؤ يخف بريقه إذا لم يستعمله أحد . كأن اللؤلؤ يعرف أن حياته فى أن يظهر فى الأصابع وحول الأعتاق وعلى الصدور .

وقد لاحظت أمناء متحف اللوفر أن بعض اللؤلؤ الموجود هناك ، قد بدأ بريقه يتناقص . . فانزعجوا . . وقرر العلماء أن اللؤلؤ إذا وضع فى مكان بارد مظلم فإن بريقه يقل . . ولذلك تجب اللؤلؤ إذا وضع على الجسم الإنسانى الدافئ وتعرض للضوء فإنه يحتفظ بريقه أيضاً .

وقد لاحظت وصيفة إحدى ملكات النمسا أن حبات اللؤلؤ الموجودة فى عقد الإمبراطورة ماريّا تريزة قد أخذ بريقه ينطى . . فخافت وتشاءمت . . ولكنها وصلت إلى حل هو أن هذا اللؤلؤ قد اشتاق إلى موطنه الطبيعى ، فهو قد عاش

طويلاً بعيداً عن أهله . . ولذلك قررت الإمبراطورة أن تعيد اللؤلؤ إلى مكانه من البحر . . وبعثت بأحد رجال الحاشية ليلقى باللؤلؤ في البحر . . وإمبراطورة النمسا هذه لم تعرف أن اللؤلؤة مكونة من الكلسيوم والفوسفات . . وأن الكلسيوم يذوب في الأحماض الموجودة في العرق ، وبعض الأجسام لها عرق حامض ، وهذا العرق يذيب اللؤلؤ أولاً بأول فينطفئ بريقه . . ولو كانت كليوباترا قد تركت اللؤلؤ في كوب النيلة مدة أسبوعين لتحول من تلقاء نفسه إلى مسحوق يسهل عليها أن تشربه كما كان يفعل أبناء الصين . فابناء الصين كانوا يتعاجلون باللؤلؤ . . تماماً كما نفعل الآن عندما نستخدم أملاح الفواكه وفيتامين « ي » لعلاج الحموضة الموجودة في المعدة وفي الأمعاء الغليظة . .

وكان على ميكو موتو أن يخوض معارك لا حدود لها لكي يثبت قواعد اللؤلؤ المزروع . فقد ظهرت في الأسواق ملايين من حبات اللؤلؤ الصناعي — أى اللؤلؤ المزيف — ولذلك نزل ميكو موتو إلى السوق واشترى كل اللؤلؤ الزائف وأقام فرناً ضخماً وأحرقه فيه . وبذلك حفظ سمعة اللؤلؤ المزروع من البوار . وكان كلما لاحظ أن اللؤلؤ كان يفقد بريقه لكثرة عرضه في الأسواق ، سحبه من جديد وأنزل بدلا منه لؤلؤاً جديداً . .

وفي المعرض الدولي الذي أقيم في أمريكا سنة ١٩٣٩ ، أذهل ميكو موتو العالم كله . . فقد اشترك بتمثال لناقوس الحرية ، استخدم في هذا الناقوس ١٣ ألف لؤلؤة و ٣٦٦ جوهرة . أما الكسر التقليدي في ناقوس الحرية — يوجد نموذج لهذا الناقوس عند مدخل دار أخبار اليوم — فقد استخدم فيه اللؤلؤ الأسود النادر . وقد رأى الناس لؤلؤ اليابان المزروع . . وراح الناس يتحدثون عنه . . وتحدثت الصحف الأمريكية عن « ملك اللؤلؤ » . . وأصبح هذا اللقب ملتصقاً به منذ ذلك الوقت . .

وأصبح اللؤلؤ المزروع خطراً على اللؤلؤ الطبيعي في كل أنحاء العالم . ورفعت قضايا ضد ميكو موتو في لندن وباريس وروما . . وأصدرت المحاكم أحكاماً لصالحه . . وطلبوا إليه أن يكتب على لؤلؤه عبارة « لؤلؤ طبيعي » ولكنه رفض إلا أن يكتب عبارة « لؤلؤ مزروع » .

وقام ميكوموتو برحلة حول العالم ومر بالقاهرة في سنة ١٩٢٧ . وقام برحلة إلى كل بلاد آسيا ، والبلاد التي تستخرج اللؤلؤ الطبيعي . واقتنع ميكوموتو بأنه محتاج إلى كثير من الدعاية ، وأنه لا يكفي أبداً أن تكون السلعة جيدة . وإنما يجب أن يعلم بها كل الناس ، وأن يعمل صاحب السلعة على إقناع الناس . . فهناك نصابون كثيرون . . وهناك مزيفون أكثر من النصابين ، ولذلك بدأ ميكوموتو يدعو الملوك والأمراء لزيارته . . وكان يقابلهم دائماً بردائه القديم وقبعته المنفوخة . . والذين زاروه في بيته دهشوا كيف ينال « ملك اللؤلؤ » على الأرض . . وكيف أنه لم يغير طعامه ، ولم يغير عاداته ، وكيف أنه ينزل إلى البحر ويستحم في الماء البارد ويحفف جسمه في ثوب قديم . .

وعندما أصبح « ملك اللؤلؤ » غنياً وأصبحت ثروته تعد بالملايين بدأت الجمعيات الخيرية تطلب منه المعونة . . وكان يرد عليهم قائلاً : « أريد أن أعرف اسم الجمعية التي عاونتني في محنتي . . لقد ماتت التي كانت تساعدني » . . لقد ماتت زوجته وهو في الثامنة والثلاثين من عمره وعاش بعد ذلك ٥٨ عاماً ورفض أن يتزوج .

وعندما طلب إليه أحد رجال الدين أن يبني معبداً بعد أن ساعدته السماء وأعطته بانيين والشمال . . كان ميكوموتو يخنى رأسه . . ويقول : حاضر . . وفي اليوم التالي أمر بإنشاء معبد للملايين القواقع التي تضحي بنفسها لكي يعيش مئات الألوف من أبناء اليابان — عدد العمال في شركات ميكوموتو حوالي ١٨٠ ألف عامل — . وفي « جزيرة اللؤلؤ » التي يملكها ميكوموتو يوجد تمثال له ، ويوجد متحف صغير أخذت أخشابه من البيت الذي كان يعيش فيه ميكوموتو أيام كان فقيراً . . أما الجزيرة الأخرى التي كان يملكها ، وتقع إلى الجنوب من جزيرة اللؤلؤ ، ففيها معبد وضريح لزوجته وله ، ويوجد تمثال كبير لقوقعة .

وعندما نشبت الحرب الأخيرة ، وضربت اليابان بالقنابل الذرية . . لم يترك ميكوموتو جزيرة اللؤلؤ . . قرر أن يبقى إلى جوار القواقع . واهتمه الناس بالجنين والخوف وأرسل له أحد ضباط الجيش سيفاً وقال له « اقتل نفسك به ! » .

وكان رد ميكوموتو : « لاني تاجر . . لاني اعمل على إطعام مئات الألوف من اليابانيين . . إن تجارتي تنتعش في ظل السلام . . فأنا أخدم بلدي وأنت تخدم بلدك أيضاً ! »

وعندما علم ميكوموتو أن الحرب قد انتهت وأن القوات الأمريكية احتلت اليابان ، رفع العلم الأمريكي على جزيرة اللؤلؤ . ولما سأله الناس عن هذا التصرف الغريب قال : أريد أن تكون تجارة اللؤلؤ هي أول تجارة تنتعش بعد الحرب . يجب أن يعمل واحد من أبناء اليابان على إنهاضها . . فأنا العجوز أول رجل يعمل للسلام ! وبعد الاحتلال زاره كل قواد الحرب الأمريكيين ودهشوا للدكاء الرجل مرونته وصلابته . . وكتب عنه الصحف والمجلات وصوره التلفزيون وانطلقت أبواق الدعاية في كل مكان تتحدث عن اللؤلؤ المزروع وملك اللؤلؤ ميكوموتو . . والوارث الوحيد لكل ثروة ملك اللؤلؤ هو شاب لا يهتم أبداً باللؤلؤ أو بتجارته وإنما يهتم باللؤلؤ الحقيقي . . وهو يفرق بين ثلاثة أنواع من اللؤلؤ : اللؤلؤ الحقيقي واللؤلؤ الطبيعي واللؤلؤ المزروع . أما اللؤلؤ الحقيقي فهو الفكر . هو الأدب والفن ، ولذلك فهو مشغول جداً بدراسة الأدب ، وخصوصاً الأديب الإنجليزي جون رسكن ، وقد جمع كل مخطوطاته وكل كتبه وكل ما كتب عنه حتى أصبحت مكتبته تتألف من ثلاثة آلاف كتاب عن هذا الأديب بالذات . ولكن لماذا هذا الأديب ؟ لا أحد يعرف . . أما تجارة اللؤلؤ وبيعه والدعاية له فشغول بها آخرون . . هؤلاء الآخرون هم أزواج بنات ميكوموتو ملك اللؤلؤ وكلهم مديرون لفروع هذه الشركة الضخمة التي تزرع كل سنة حوالي عشرين مليون قوقعة !

وإذا نظرت إلى خريطة اليابان . . وإلى جزيرة هونشو بالذات التي تقع عليها العاصمة طوكيو ، فإنك لن تهتدي بسهولة إلى مدينة توبا التي شهدت طفولة وملكة ميكوموتو . .

أما الآن فقد امتدت لها الخطوط الحديدية والكهربية ، وفيها فنادق من الطراز الياباني الأنيق ، وفيها منتجات مدهشة لكل ما يخرج من البحر . فالصدف والمحار والقواقع والأسماك والجمبري كل ذلك تحول إلى تماثيل فنية وإلى لوحات بارزة رائعة وكلها تباع بأسعار رخيصة . وهناك يباع اللؤلؤ كما تباع القوطة والخيار ،

هناك نساء يبعن القواقع ويفتحنها أمامك ويخرجن لك اللؤلؤ . . القوقعة الواحدة بها حبتان من اللؤلؤ وبعشرين قرشاً . . وفي هذه القرية الصغيرة معرض للأحياء المائية وبها مطاعم كثيرة ، وبها زوارق بخارية تنقلك من توبا إلى جزيرة اللؤلؤ التي تبعد عنها خمسين متراً ، وهذه الزوارق تلف بك حول الجزر الأخرى وتريك صيد السمك وصيد اللؤلؤ . . وأكثر زوارق هذه المنطقة من طلبة المدارس الابتدائية والثانوية من البنين والبنات . والتعليم كله هنا مشترك .. اليابانيون هم الذين أدخلوا التعليم المشترك في أندونيسيا والفيليين أيام احتلالهم لهذه البلاد في الحرب الأخيرة . والحفاوة بالطلبة والطالبات لا نهاية لها .

وقد قال لي مدير جزيرة اللؤلؤ وهو شاب لطيف اسمه « كانو » ويتكلم الإنجليزية : « إننا نهتم بالتلميذات والتلاميذ لأسباب تجارية . . فالتلميذة ستصبح زبونة عندنا بعد عشر سنوات ، أما التلميذ فسيصبح زبوناً عندنا بعد عشرين سنة . . فنحن الراجحون دائماً » ! .

ومظاهر هذا الاهتمام أنهم يعرضون لهم بصورة واضحة جداً عملية الغوص واصطياد اللؤلؤ وزراعته وصيافته وتربيته وفرز حبات اللؤلؤ حسب الحجم والشكل واللون وعملية ثقب حبات اللؤلؤ ووضعها في عقود . . .

وأبجل حقيقة هنا : هي أن الفتاة التي تقوم بكل هذه العمليات بما في ذلك قيادة الزوارق والبواخر والمطاعم والمعارض والأحياء المائية . . كل ذلك يتم في غاية الأدب والمرح . . وكل شيء هنا يدل على أنه من الممكن أن يكون الإنسان في غاية الكفاية وفي غاية الأدب وفي غاية المرح أيضاً . .

\* \* \*

وعلى محطة سكة حديد « توبا » وقفت خادمتان واحدة بالكيمنو والأخرى بالفستان تحملان حقائب وتنتظران القطار حتى يتجه إلى طوكيو ، وحاولت أن أشكرهما وأن أعيدهما إلى الفندق . . مستحيل ! لا بد من توصيلي وانتظاري حتى أسافر . . وقبل أن نخرج من الفندق اصطفت جميع خادمت وزوجة وبنات صاحب الفندق ونحن انحناءات تكسر الظهور لتوديعي . . وعلى المحطة انحنى الفتاتان لتوديعي .. وتحرك القطار وكدت أقفل النافذة ونظرت لآخر مرة فوجدت

الفتاتين وقد انحنتا أيضاً رغم أن القطار قد ترك المحطة منذ لحظات .  
 واعتدلت في جلستي استعدادا للنوم فالطريق إلى طوكيو طويل . . وأنعمضت  
 عيني ، ولكن بريق ملايين حبات اللؤلؤ ما يزال في عيني . ويظهر أن اللؤلؤ  
 جماله في أنك تراه فقط في يد فتاة أو في عنقها . . وقد لاحظت أن جميع  
 بنات جزيرة اللؤلؤ لا يستخدمن هذا اللؤلؤ ولا يضعنه في عنق أو في أصبع . ولا  
 حتى الموظفين . . فاللؤلؤ ليس زينة عندهم . . وإنما يرتبط عندهم بالعمل والتعب . .  
 لهم يشبهون القواقع تماماً . . فاللؤلؤ هو دموع القواقع ، وهو دموع الغواصات  
 والمرشحات العاملات هنا . .

وخفتت أضواء اللؤلؤ في عيني وفي خيالي وتذكرت الجملة الحكيمة التي كان  
 يرددها ملك اللؤلؤ . . كان يقول : « لا تفرح بالنصر الكبير . النصر الصغير  
 أحسن . فالنصر الكبير يشبه قطرات الندى الكبيرة . إنها تلمع فوق أوراق  
 الشجر ، ولكنها لا تبقى كثيراً لأنها كبيرة وثقيلة ، ولذلك تسقط على الأرض . .  
 الانتصارات الصغيرة فهي تشبه قطرات الندى الصغيرة فهي تلمع وتبقى طويلاً  
 لأنها خفيفة ! ! .

\* \* \*

ولذلك يجب أن أفرح لأنني رأيت ملايين اللآلئ ولم أملأ جيوبى منها . .  
 وتذكرت حكمة بلدية تترجم هذه الحكمة اليابانية التي كان يرددها ملك اللؤلؤ . .  
 هذه الحكمة تقول : إن هذا قصر ديل .  
 والإنسان يجب أن يفرح بأن دبله قصير ، لأن الدليل الطويل يجر جر على  
 الأرض ويتسخ .

— يعني أفرح برؤية اللؤلؤ ؟ !

— طبعاً .. كفاية ! .

لقد فرحت . . وليس معقولا أن أفهم أكثر من ملك اللؤلؤ !







## ● آلوها..آلوها؟!

سايو نارا .. ومعناها باليابانية وداعاً .. وداعاً يا بلاد النوق والأدب والانحناء  
الذى ليس له أول ولا آخر .. وداعاً يا بلاداً لا تعرف الإنجليزية وتقول نعم دائماً  
إذا فهمت وإذا لم تفهم .. وداعاً يا بلاداً لا تطلب البقشيش .. وداعاً يا بلاد  
اللولو والجيشا والراديو الصغير .. وداعاً يا بلاداً تمشى نصف بناتها على القباقيب  
ويسكن نصف أهلها فى بيوت من خشب .. وداعاً يا بلاد الشمس المشرقة فوق  
السحاب والمشرقة دائماً فى وجوه الرجال والنساء ..

اليوم هو آخر يوم أسمع فيه أحداً يسألنى : ليه رأيك فى اليابان ؟ ثم يتوقع  
أن يكون الجواب دائماً أنها رائعة !

سايو نارا .. سايو نارا ..

لن أرفع سماعة التليفون وأطلب الشاى كل يوم وأقول : كوتشا .. من غير  
ليمون .. ومن غير لبن ....

— إزاي ..

— أيوه من غير لبن ومن غير ليمون .

ولن أقول للفتاة الصغيرة — وكل بنات الفنادق دون العشرين بزمان —  
وأنا أشكرها على أن الشاى جاء بعد دقائق وفى أدب ورقة وابتسام وانحناء لن  
أقول أبداً بعد ذلك : أريجاتو جوازي ماشتا .. أى أشكرك جداً .. ولن أسمع من  
أية فتاة صغيرة وهى ترد بانحناء طويلة عميقة : دوه تاسى ماشتا .. أى  
أشكرك أنت ..

وداعاً يا بلداً تأكل السمك النيئ ، وتضع السكر في الصلصة ، وتسلق  
البصل والفجل والخيزران ، وتأكل على حصيرة ناعمة ، وتستمتع إلى الضفادع  
البشرية وهي تغنى في ملابس الجيشا .. وداعاً يا بلاد الشمس التي أشرقت في نفسي  
ولن تغرب أبداً .

سايو نارا .. سايو نارا .. !

وأتمنى أن تصبح بلادنا جميلة كبلادكم .. غنية كبلادكم .. وأن يكون  
كل ما في شارع سلیمان باشا مصنوعاً في بلادنا : السيارات والملابس وزينة الستات  
وملابس الرجال وكل ما في فترينات المحلات على جانبي الشارع .. سايو نارا ..  
وأن يصبح توزيع « الصحف العربية » كتوزيع صحيفة « أساهى » اليومية ،  
إنها توزع ستة ملايين نسخة يومياً .. وهي أكبر صحيفة يومية في الدنيا ..  
ولم أذرف دمعاً على فراق اليابان الجميلة ، ولكن السماء هي التي اكفهر وجهها ،  
ونزلت منها دموع .. رأيتها على زجاج السيارة الكاديلاك التابعة لشركة « بان  
أمريكان » وهي تنقلنا إلى مطار طوكيو الدولي .. الشوارع على الجانبين تتلألأ ..  
الأنوار كالسوائل الملتببة .. الأنوار عروق نابضة بالنور والحرارة في جسم  
طوكيو .. لا يوجد إعلان واحد مكرر في كل هذه المدينة العظيمة .

ومطار طوكيو الدولي عمل فني كامل : المبنى والمداخل ، والميكروفونات ..  
والاتصال بين موظفي شركات الطيران مودرن جداً .. والحقائب تتحرك على حصيرة  
كهربائية .. والمحلات والمطاعم رائعة .. وأعتقد أن مطار طوكيو هو أحسن  
مطار رأيته حتى الآن .. أحسن من مطار تمبلهوف ببرلين .. أحسن من مطار  
فرانكفورت .. وأحسن من مطار أورلي بباريس ..

\* \* \*

المسافة بين طوكيو وبين جزر هاواي هي ١٣ ساعة ونصف ساعة ..  
من الطيران المتواصل .

بدأت رحلتي في الساعة العاشرة والنصف مساء .

تمسست ملائني .. إنها كثيفة .. البالطو من الجلد اشتريته من الهند ،  
والجاكته صوفية اشتريتها من استراليا ، والبلوفر اشتريته من هونج كونج ،

والقميص من سنغافورة ، والملابس الداخلية كلها من طوكيو . . وعندما ذهبت لشراؤها دهشت البائعة ، ولكن أدبها منعها من أن تقول : إن أحداً لا يشتري هذه الملابس الشتوية إلا العجائز !

وواحدة أخرى قالت في أدب : إن هذه الملابس قد اشترتها أمس لوالدى ! لوالدها . . لجدها . . ؟ لا يهيم فالبرد والمطر هنا جعلاني أنكمش كأني عجوز وكأني أرنب !

وفى الطائرة جلست بجوار النافذة وشددت الحزام ، وأخرجت كتاباً صغيراً عن جزر هاواي ، ولم أكد أقلب فى الكتاب حتى جاءت مضيئة الطائرة . . إنها أمريكية وشكلها مكشّر كأنها تمثل دور الزوجة المطلقة فى فيلم صامت . . ومدت يدها بطبق فيه بعض اللبان . . ولو أنصفت لقدمت لنا بعض الليمون ، وأخذت هى نصف هذا الليمون لعله يغسل القرف من شفتيها وعينيها ! وجاءت المضيئة اليابانية . حلوة صغيرة كالعروس ولا تكف عن الضحك . . لا توجد هناك نكتة ، ولكن وجودنا يكفى . . . !

والمضيئة الأمريكية كأنها تقول لنا : أنا مش خدامة أبوكم ! ونحن نقول أيضاً ولكنها لا تسمع ما نقوله نحن : واحنا مانرضاش إنك تكونى خدامة أبوانا . . !

والليل طويل .. والكرسى صغير ضيق على ملابسى الكثيرة .. والأمريكيات العجائز لا يتوقفن عن الكلام . وحكايات وقصص طويلة عن الذى رأيته فى الدنيا شرقاً وغرباً .. ويتحدثن عن مشاكل البيت والطعام والأولاد .. ويكنى أن تنظر لأية سيدة أمريكية أو أى رجل أمريكى حتى يحميك ويسلم عليك ويصبح صديقك فى لحظة ويعطيك عنوانه ويطلب إليك أن تزوره .

كل شىء عند الأمريكان يتم فى بساطة وبسهولة وبلا كلفة ، وربما كان هذا هو السبب الذى جعل الناس فى أوروبا وآسيا مفتونين بالحياة الأمريكية . . فهى بسيطة « هلهلى » وفيها حياة ومرح كثير جداً — فيما عدا هذه المضيئة ! وكان الليل طويلاً جداً . . ولم تشرق الشمس إلا فى ساعة متأخرة كأنها هى الأخرى قد راحت عليها نومة . . والطائرة بدأت تهتز كأنها تتساقط

من التعب . . ومن النافذة كان ماء المحيط الهادئ أزرق قائماً . . كشكل المياه حول جزيرة كابيرى . . أو حول جزيرة سيلان . . أو مرمى مطروح . . أزرق داكن وتحت الماء توجد صخور بنية اللون هذه الصخور هي بقايا جزر غمرها المحيط . لأنها مئات الجزر ويسمونها «الهاديات» نسبة إلى المحيط الهادئ فكل هذه المنطقة بركانية : . وكل هذه الجزر الموجودة هنا هي جبال بركانية . وقد أغرقت المياه الوديان التي حولها ولم تبق إلا القمم .

وقبل جزر هاواي نهنا الطيار إلى أننا بعد لحظات سنكون فوق الأجزاء الشمالية لجزر هاواي . . وكادت أرواحنا تطير تسبق الطائرة إلى سماء هذه الجزر وأخيراً ظهرت كتل بنية اللون ، وفيها بعض البقع الخضراء . . وأحياناً تظهر خطوط لامعة أيضاً . . وكأننا نرى وجه القمر . . ويبدو أن هذه الجزر كلها صغيرة ولكن شكل الجزر يبدو كشكل طفل مولود الآن . . كتلة من اللحم الأحمر ليس له ملامح الأب أو الأم ، ليست له ملامح الصورة الرائعة التي في خيالنا عن جزر هاواي وسحر هاواي ولياليها وأغانها . . وبصراحة ليست لها ملامح بنات هاواي . . !

ولم أتمجل الحكم على هذه الجزر . . وانتظرت حتى تنزل الطائرة إلى الأرض . . وبعد لحظات أعلن الطيار أننا نرى تحتنا ميناء بيرل هاربور التاريخية . . وهي تاريخية لأن اليابانيين أغرقوا فيها الأسطول الأمريكي ، وبدأت معارك الحرب الثانية في الشرق الأقصى . . وبعدها قفز اليابانيون إلى الفلبين والهند الصينية وأندونيسيا وهددوا أستراليا . . وإلى جوار بيرل هاربور — ومعناها ميناء اللؤلؤ — أعلن أنه توجد مدينة هونولولو عاصمة جزر هاواي . . وجزر هاواي هي الولاية الخمسون في الولايات المتحدة . . فقد انضمت إليها منذ سنوات قليلة وهي أحسن قرينة لأمريكا في الشرق الأقصى كله .

ونزلت الطائرة إلى مطار هونولولو الدولي . . المطار كبير ومخطط ونظيف جداً وبه عدد كبير من الطائرات النفاثة الحربية والمدنية . وهي تنزل وتصعد كل لحظة بصورة مذهلة . . !

ولم نكد نخرج من الطائرة حتى أحسست بحرارة الجو . . الدنيا حر هنا . .

كشهر مايو في القاهرة .. وأخذت أنزع ملابسى .. الباطو والجاكته والبلوفر ..  
ولم أتمكن من تشمير القميص فتحته ملابس لها أكمام طويلة .. وفي السيارة  
أكلت نزع ملابسى .. !

الوجه كلها أمريكية .. القمصان ذات الورد والأبقار والجواميس والأسماك ..  
القمصان من كل الألوان وكل المقاسات .. القمصان الواسعة جداً والبنطلونات  
الضيقة واللبان والسجائر والسيارات .. ودخلنا الجمر في طوابير لنرى أحد ضباط  
الهجرة قد رسم على ذراعه عروساً .. لابد أنها تشبه فتاة كان يحبها .. أو ربما  
ولد وهذا الرسم على ذراعه فهو رسم طبيعي لونه أزرق في لون العروق أو في لون  
عينيه .. أو يمكن وحة .. !

ولم يستغرق الكشف على شهادتنا الطبية ضد الجدري والكوليرا وجوازات  
السفر سوى دقائق معدودة ، وأمام باب المطار وجدنا الشياطين من أبناء هاواي  
ولكنهم أمريكيون أكثر من الأمريكيان .. « الحنافة » في الكلام ، الاستخفاف  
في الحركة وكثير من القزحة .. تقدم واحد منهم وسألنى إن كنت أريد سيارة  
تاكسى أو سيارة كبيرة لنقل حقائى .. فوافقت على تاكسى ، وطلبت إليه  
أن يحضر حقائى .. فقال مامعناه إنه « ريس » هنا .. ولكنه مع ذلك سينقل  
حقائى .. « ومع ذلك » هذه كلفتنى نصف جنيه بقشيش .. وجاء التاكسى  
كاديلاك ضخمة .. أما السيارة الكبيرة التى كان يريدنى أن أركبها فهى كاديلاك  
أيضاً ، ولها ستة أبواب ...

\* \* \*

ورأيت فتيات سمرات يرتدين ملابس هاواي ..

وملابس هاواي تشبه جلابيب الفلاحات عندنا واسعة ولها سفرة عالية ،  
وحول أعناق الفتيات عقود من الورد .. وقد ظننت أن أحد هذه العقود سيختلف  
حول عنق .. وقد أمنت في الظن فتخيلت أن هذه هى التقاليد .. وهكذا قالت  
لنا كتب الدعاية .. ولكن الفتاة سألت عن السيد جارسون وحرمة .. وتقدمت  
منى وقالت : مستر جارسون ؟ .. فقلت : أيوه .

وتقدمت الفتاة ووضعت لإكليل الورد حول عنق ، ثم طبعت قبلة على  
خدي . . !

وأنا أضحك ، وهي سعيدة لأنها لم تنتظر طويلا لكي تجدني . . .  
ثم سألتني عن السيدة حرمي فأشرت إلى الراكب الذي يمشي ورأى . . ولم  
تسمعي وأنا أقول لها : إنها تخلفت في طوكيو وأرسلت أخاها !  
وغضبت وسببت العقد من رقبتى وراحت تبحث عن مستر جارسون  
وحرمة .

وفي السيارة سألت السائق عن الحياة في جزر هاواي وعن بنات هاواي  
ولاحظت أن السائق دهش جداً لهذه الأسئلة .

وسألته عن سكان هاواي الأصليين وأين نجدهم ! .  
وعرفت أن الطائرة التي سافرت من طوكيو يوم الخميس في الساعة الثالثة  
مساء وصلت إلى هونولولو حوالي الساعة الثالثة من مساء يوم الخميس نفسه ،  
فبدلاً من أن تصل يوم الجمعة وصلت يوم الخميس . . فجزر هاواي متقدمة  
في الزمن خمس ساعات عن اليابان — يحسن أن تسأل أحد علماء الجغرافيا  
أو الفلك فنحن هنا نقع على خط طول ١٥٨ غرب جرينتش ، والقاهرة على  
خط طول ٣٠ شرق جرينتش ، والفرق بين البلدين الآن هو ١٢ ساعة !

يعني لقد تقدمنا في الزمن خمس ساعات . . ولكن عرفت أننا تأخرنا  
في الوصول إلى هذه الجزر حوالي خمسين سنة ! فأهل هاواي — الذين كنت  
أتوقع أن أراهم عراة حفاة ، ينسجون ملابسهم من أوراق الموز ، ويركبون  
الزوارق المصنوعة من جذوع الأشجار ، ويضعون الورود الكبيرة في الشعر . .  
وبنات هاواي التي قال عنهن جيمس كوك الذي اكتشف هذه الجزر لا يعرفن  
إلا فناً واحداً هو الاستسلام للرجل . .

هؤلاء الرجال والنساء لا وجود لهم الآن . . لقد اختفوا منذ خمسين سنة  
على الأقل ! .

أما الآن فكل الناس يلبسون البدل والأحذية ومعظمهم يضيق بالأحذية



الضيقة فيضع في قدميه سيارات فاخرة من أحدث طراز . . فأنما لم أر أحداً  
يمشي في الطريق . والموضة هنا هي قيادة السيارات وأنت عريان إلا من مايوه  
صغير . . أما السيدات فيقلدن السيارات بالمايوه . . والمايوه مسخوط جداً ،  
فهو مختصر جداً ، وربما كان السبب هو الاقتصاد في استخدام الأقمشة الثقيلة !  
وعند الفندق انخرقت السيارة ودخلت في بوابة مكتوب عليها كلمة : آلوها . .  
ومعناها : أهلاً . . وكلمة آلوها مكتوبة على كل السيارات . . وانطلقت السيارة إلى  
جراج تحت ، وبالجراج سيارات لم نرها قبل ذلك . . فكلها موديل العام القادم . .  
كل السيارات جديدة ، والسيارة الأمريكية قد ملأت الجراج والشوارع هنا .  
ونزل السائق ووضع الحقائق على الأرض وسأله : كم ؟ . . فقال : خمسة  
دولارات . . .

يعني جنبيين لكي ينقلني من المطار إلى المدينة . . والمسافة لا تزيد على  
خمس كيلومترات . . أعطيته الدولارات الخمسة وأنا مذهول من وقوفه أمامي . .  
لأنه ينتظر البقشيش . . ولا أعرف ماذا أعطيه . . فأعطيته نصف جنيه !  
الفندق أنيق جداً . .

واتجهت إلى الغرفة . . لأنها واسعة طولها عشرة أمتار وعرضها سبعة أمتار  
وأرضها مفروشة بحصيرة جميلة مصنوعة من ليف النخيل . . وبالحديقة مقاعد  
ومكاتب ولها شرفة تطل على البحر . . تطل على خليج ويكيكي — لا تخلط بين  
هذه الكلمة وبين كلمة وكويكي التي معناها بلغة هاواي : بسرعة ! . .  
أما إبحار الغرفة فهو تسعة جنيهات في اليوم . . لا فطور ولا غداء ولا عشاء . .  
مصيبة سودة !

وفي المطعم عرفت أنه لا توجد هنا فنادق درجة أولى ودرجة ثانية . . وإنما  
الفنادق هنا هكذا : درجة أولى ، ودرجة أولى ممتازة ، ودرجة أولى شائعة . .  
ثم الفيلات !

وفي المطعم جلست متحسراً خائفاً لا أدري ماذا أصنع . . أنا ميت من  
الجوع . . فالأكل في الطائرة يوجع البطن . . إنه خليط من السكر والملح ،

وكل الأكل بارد . . الصلصة عليها سكر ، الليمون متقوع في العسل ، الزيتون  
مزروع في المربي . . اللبن مثلج . . الشاي بارد !

وجاءت الجرسونة اليابانية — هنا ٤٠٪ من السكان الأصليين يابانيون —  
فطلبت منها قطعة من اللحم المشوى وبعض الشورية الساخنة والسلطة الخضراء . .  
وبلاش شاي وبلاش قهوة وبلاش فاكهة . والناس حولى يأكلون كميات  
كبيرة من الطعام والسلطات والفواكه . . فلا بد أنهم سيدفعون مبالغ خرافية . .  
وبعد الأكل طلبت من الجرسونة : الحساب من فضلك ؟ فكتبت ورقة وطلبت  
منى أن أدفع هناك . . وأشارت إلى حيث تقف فتاة أمريكية عملاقة . . ونظرت  
في الورقة وكاد يغمى على . . تصورا أن هذا الطبق التافة كلفني ثلاثة جنيهات . .  
قطعة من اللحم وإلى جوارها بعض البرسيم والأعشاب بثلاثة جنيهات ! . .

كاد عقلى يطير منى . . وبدأت أفكر في الهرب من هذا الفندق وحاولت  
أن أسأل عن بيوت يابانية أو صينية . . وأعاود النوم على الأرض كما كنت  
أنام في اليابان . . . مأساة !

ألا يوجد في هذه البلاد فقراء ؟ ألا يوجد أناس متوسطو الحال ؟ أليس  
بين الأمريكان واحد ليس مليونيراً ؟ وتذكرت الناس الجالسين إلى جوارى  
والمبالغ التى سيدفعونها . . لقد طلبوا نصف خروف أو نصف بقرة وعشرات  
من زجاجات البيرة والتبيل وأكواماً من الفواكه وبراميل من القهوة . . مع أن  
أشكالهم لا تدل على أنهم من الأغنياء . . ويبدو أن الأمريكان لا يهتمون  
بمظهرهم كثيراً فأنت لا تعرف الفرق بين الغنى والفقير أو بين الكبير والصغير .

ومن شرفة غرفتى . نعم غرفتى . فليس أمامى إلا أن أملاً صدرى بالهواء  
التي جداً ، وأملاً عيني بالوجوه الحلوة التى تتناول العشاء في ضوء المشاعل ،  
وإلا أن أشاهد بنات هاواى يرقصن حافيات على رمال الشاطئ ، وعلى نقر  
الطبول وعويل الجيتار . . من شرفة غرفتى جلست أشرب الدنيا وأكلها مجاناً  
وأمصص شفتى وأنا أطلع إلى بنات هاواى !

وبنت هاواى ترقص هنا بمايوه قطعتين ، ووراء أذنهما وردة كبيرة وحول

رقبتها عقد من الورد . . والأمريكان جالسون على الرمل يصفقون . وفي جانب آخر من البلاج أرى أشباح شبان في عناق طويل ، وأرى الأشباح تتقارب وتتناق ويصبح الشبحان شبحاً واحداً ويختفي الشبح على الرمل ثم يختفي الظل ، يصبح حفرة في الرمل . . يدوسها الناس . . وتتكرر عملية الأجسام التي تتحول إلى أشباح ثم إلى حفرة في الرمل وإلى صمت . . ثم إلى حشرات — أقصد نفسي !

وفي اليوم التالي اكتشفت أماكن أرخص . . ولكنها لا يمكن أن تكون كاليابان الغالية أو الفليبين الغالية جداً . . إنها طبعاً أعلى بزمان .

وحمام ساخن ، ونومة حتى الصباح ، وبعض الموسيقى وبعض الصحف وكوب من اللبن الدافئ . والمشاعل على الشاطئ والوجوه السعيدة . . كل هذا أعاد لي روحى . . وفي ساعة مبكرة فتحت النافذة على شمس جديدة تنسحب على ماء مثل المشمع الأزرق الذى ينسحب إلى الشاطئ كأنه يريد أن يسمع ما يقوله المستحمون . . .

هذه جزر هاواى . . أجمل جزر رأيته حتى الآن . . أجمل من كابرى . . وأجمل من صقلية ومن قبرص ومن سيلان ومن سنغافورة ومن بالى ومن هونج كونج . . جزر هاواى تضم أكثر من ١٢ جزيرة صغيرة ولكن أشهرها جزيرة ماواى ، وجزيرة أواهو وفيها هونولولو عاصمة ولاية هاواى كلها ، وجزيرة ماواى ، وجزيرة كاواى ، وجزيرة نيه ، وجزيرة مولوكاى ، وجزيرة لانائى . . وهم هنا ينطقونها بالهمزة فيسمونها : هاواى أو هافائى . . ويضعون هذه الهمزة على الحروف اللاتينية كما نضعها في العربية . . ومن الغريب أنهم يسمونها «همزة» أيضاً . . ولا يعرفون من أين جاءت هذه الكلمة . . وقد لاحظت وجود كلمات عربية في لغتهم مثل : كاهن وحكيم وحب وحبل وواهنة وقوى . .

وكلمة «آلوا» هنا تعدها في كل مكان ومعناها : أهلاً أو وداعاً . . أو معناها : نزلت أهلاً أو تركت أهلاً .

وهناك شركات طيران اسمها شركات طيران أهلاً وشركات ملاحية أهلاً . . وجزر هاواى عدد سكانها نصف مليون . . وسكان جزر هاواى معظمهم

من الجنس الأصفر الذى ينتمى إليه سكان اليابان والصين والفليبين ، والباقي ينتمى إلى الجنس الأبيض أو القوقازى .

وعندما اكتشفت هذه الجزر سنة ١٧٧٨ كان عدد الهوائيين حوالى ٥٠ ألفاً . . وبعد اكتشاف هذه الجزر مات معظم هذا العدد بسبب أمراض الحضارة الحديثة — لا حياة فى العلم : أمراض الحضارة هى الزهرى والسيلان ! — ولم يبق الآن من هؤلاء الهوائيين سوى عشرة آلاف . . وهذه الآلاف لا يمكن أن تجدها إلا فى الجزر البعيدة المقفلة .

أما أبناء هاواى فهم الآن أمريكيون . . وأحياناً يبالغون فى « أمركتهم » للدرجة أنهم يسخرون من الأمريكيين . . أما الأمريكيان فيسكتون أو يضحكون . . فليس فى أمريكا كلها أمريكى واحد إلا الهنود الحمر ، أما الباقون فقد جاء معظمهم من أوروبا . . فكلهم أجانب مثل أهل هاواى ، ولم أسمع واحداً يقول إنه أمريكى إلا « المحدثون » أى الأمريكيان الجدد ، أما الأمريكيان القدامى فهم يقولون إنهم من إنجلترا وفرنسا أو إيرلندا .

وجزر هاواى هذه قد عرفت الأمريكيان منذ وقت طويل ، منذ حوالى ١٨٠ سنة عندما بدأ رجال التبشير ينزلون إلى هذه البلاد واحداً بعد واحد وكانوا يدعون إلى المسيحية . . ويفتحون الطريق أمام الدول الكبرى لكى تستعمر هذه الجزر . ليس هذا إلا رأى الكاتب الأمريكى جيمس متشنر فى كتابه الأخير عن « هاواى » وبه ألفا صفحة ، وبيع فيه ثلاثة ملايين دولار .

وبعد رجال الدين جاء رجال الأعمال واحداً بعد واحد . . ورجال الأعمال هم الذين أتوا بالعمال اليابانيين والصينيين . . وقد ظلت هاواى مجموعة من « العزب » أو « الاقطاعات » لأصحاب الأعمال الأمريكيان . . ولا تزال هناك حتى الآن جزر كاملة تملكها عائلات ولا يدخلها أحد . . فجزيرة « نيهاو » تملكها عائلة واحدة ولا يمكن دخولها إلا بإذن خاص . . وعدد سكان هذه الجزيرة حوالى ٢٠٠ نسمة . . وغرض هذه العائلة أن تبقى الحياة فى هذه الجزيرة كما كانت من مئات السنين . . فعلى الرغم من أن بهذه الجزيرة أحد الآلات لزراعة القصب واستخلاص السكر . . وزراعة الأناناس ووضعه فى العلب ، فإن الحياة فيها بدائية.

وهناك جزيرة أخرى تملكها إحدى الشركات هي جزيرة لانائى  
وجزر هاوائى تزرع القصب والأناناس وتبيع منه سنوياً ما يعادل ٣٠٠ مليون  
دولار . . وهناك زراعات وصناعات أخرى أدت إلى رصف الشوارع . . وكثرة  
الخطوط الجوية والملاحية والمطارات والموانئ . . والمحطات التجارية هنا مليئة  
بالبضائع الأمريكية . وكل الناس هنا يعملون وكلهم يرتدون الملابس النظيفة  
ولا تجد في الشوارع إلا عدداً قليلاً جداً من المشاة . . والأتوبيسات هنا فعمة  
وثنم التذكرة بين محطة وأخرى ٢٠ سنتاً أى ما يساوى ثمانية قروش !

وهذه مطاعم يابانية وصينية وكورية . . وصناعات يابانية أيضاً . . والمنافسة  
بين أمريكا واليابان على أشدها . ويبدو أن الصناعات اليابانية أدق وأصغر  
وأرخص وأكثر .

والفندق الذى أنزل به تنعقد به لجان كل يوم . . لجان كثيرة . . هذه  
لجنة تحسين العاصمة . . وهذه لجنة عمل أنفاق تحت الأرض . . ولجنة بناء  
برلمان . . ولجنة تحسين المطار الدولى وتخفيف ضغط الطائرات الثقيلة التى  
تزعج العاصمة ، فالطائرات الثقيلة الحربية والمدنية تنزل وتطلع بمعدل طائرة  
كل خمس دقائق ليلاً ونهاراً !

والديانة هنا هي المسيحية وإن كان بعض الصينيين واليابانيين لا يزالون  
يتمسكون بالديانة البوذية . . ولكن عددهم قليل جداً .

\* \* \*

وعندما جاء جيمس كوك الرحالة الإنجليزى الذى اكتشف هذه الجزر ،  
واكتشف أستراليا أيضاً ، ظنه الهاوائيون أحد الآلهة . . فهو طويل أبيض اللون  
أصفر الشعر أزرق العينين . . وظنوا أن سفينته هي جزيرة عائمة . . وظنوا أن  
ساريات السفينة أشجاراً في هذه الجزيرة . وعندما نزل كوك في جزيرة هاوائى  
أقبل عليه الناس ساجدين راكعين . . وأدرك كوك أنه إله فأمعن في إظهار  
المعجزات فأمسك سيجارة وأشعلها وراح يطلق الدخان من فمه والناس في  
ذهوك . . ثم أخفى يديه في جيب الجاكتة فظن الناس أنه يستطيع أن يضع يديه  
في أحشائه ويخرجها دون أن يموت . . ثم إن معه عصا ينطلق منها دخان ولهب

ولها دوى مروع . . وخروا ساجدين لهذه العصا السحرية . . وكانت تلك العصا نوعاً من البنادق القديمة !

وكانت الديانة هنا تحدث الناس عن اليوم الذى ستبعث فيه الآلهة بمن يزور الجزيرة ويخلصها من لعنات الآلهة «بيلة» آلهة النيران والبراكين والى تزور جزر المحيط الهادى الواحدة بعد الأخرى ، ثم تستقر آخر الأمر فى جزيرة هاواى حيث تنطلق النيران من براكينها . . وعندما هبط كوك أيقن الناس أن هذا هو الإله المنتظر !

ويظهر أن كوك كان مستبداً وكان قاسياً . فأحس الناس أنه لا يختلف كثيراً عن الآلهة القساة . ويظهر أن الناس - حتى البدائيين - لا يتحملون القسوة ولو من الآلهة . . وفى مرة تشاجروا معه وجرحوه . . وسالت الدماء من « كوك » وكانوا يعتقدون أن كوك لا يمكن أن يصيبه أحد أو يقتله أحد . . ومنذ تلك اللحظة وهم ينظرون إلى كوك على أنه غريب ، وأنه يريد أن يستولى على أراضيهم . . وقد حدث أن سرق بعض بحارة كوك زورقاً من ملك هاواى ، وهنا هجم أحد الهوائيين على كوك وقتله . . ودفن كوك فى جزيرة هاواى .

وقد أطلق كوك على جزر هاواى اسم جزر ساندوتش تيمناً بالإيرل ساندويتش أميرال البحرية البريطانية فى ذلك الوقت . . والإيرل ساندويتش هو أول من وضع اللحم والأرز فى رغيف . . فأطلق على هذا النوع من الطعام اسم ساندويتش ... وغيّرت الجزر اسمها ، وأصبحت هاواى . . ونسى الناس من هو ساندويتش وإن كانوا يأكلونه كل يوم !

وقد حاولت كل الدول الكبرى أن تستولى على هذه الجزر الجميلة ذات الموقع العسكرى الخطير . . حاولت بريطانيا ثلاث مرات ، وفرنسا مرتين ، والاتحاد السوفيتى مرة . وليس للاتحاد السوفيتى هنا إلا قلعة اسمها قلعة روسيا وحاولت أن أرى هذه القلعة فلم أجد إلا الاسم .

وكانت جزر هاواى مجموعة من الممالك المستقلة . . ثم توحدت تحت ملك واحد هو الملك كاميهاميا الأول . . وتوالى بعده الملوك والملكات . . ولكن رجال الأعمال الأمريكين استطاعوا أن يمهّدوا الطريق إلى رأس المال والنفوذ

الأمريكي حتى تحولت هذه الجزر إلى أرض تابعة لأمريكا في أواخر القرن الماضي . . ثم استقلت واعترفت باستقلالها وصار لها حاكم أمريكي . . وبعد ذلك في نوفمبر سنة ١٩٥٨ أعلن قبولها عضواً في الولايات المتحدة ، فكانت الولاية الخمسين . . وعلى أثر انضمام هذه الولاية لأمريكا أعلنت بعض الأحزاب في الفلبين رغبتها في الانضمام لأمريكا باعتباره الحل الوحيد لإنقاذ جزر الفلبين من التمزق والانحلال والفساد . . ولكن أمريكا هي الأخرى لها وجهات نظر في الفلبين . .

والحياة هنا في جزيرة « أوهاو » وعاصمتها هونولولو . . هادئة جداً ليس بها حوادث . . والنظرة للصحف المحلية تجعلك تشعر أنك في عزلة تامة عن العالم كله . . لا حوادث ولا قتل ولا جرائم ولا ضرائب . . كل شيء هادئ ناعم . . وأعلى الأصوات هو صوت أمواج البحر . .

ونحن ننام والنوافذ مفتوحة وبلا غطاء ، والأضواء في غرفتي وفي كل الغرف منطاة خافتة كأصوات الناس . . وكل شيء عليه فلتر . . كل شيء نظيف كل شيء نقي . . الرمل أصفر في لون حبات الرمان ولون شفاه الفتيات هنا . . وأشجار جوز الهند أوراقها مدلاة كضفائر الفتيات الصغار . . والهواء يضرب الوجوه في خفة كأنه فستان هاواي واسع والقبعات من سعف النخيل . . وكل فندق له حمام سباحة رغم أن كل الفنادق تطل على المحيط . . وأمام الفنادق توجد زوارق هاواي المزدوجة .

وتوجد عشرات الألعاب المسلية . . فهناك مثلاً جمعية غريبة ولكن الإقبال عليها هائل . . وهي جمعية « جمع عمار القواقع » ، ولها مواعيد ولها رحلات وسيارات وطائرات . . .

وهناك جمعية أخرى لصيد الحشرات الغريبة . . وكل شيء هنا يقابله الناس باهتمام ، رغم أنه يبدو بغيضاً .

والناس جاءوا إلى هذه الجزر وفي نيهم شيء واحد : أن يستريحوا على الآخر . وفي الغرفة المجاورة لي عريس وعروس ، وفي الغرفة التي في آخر الممر عريس وعروس . . وكل يوم يتغير الورد ، ليتمشى مع لون الفستان . . كل يوم وفي الصباح يتمدد الناس في البلكونات أو على الشاطئ . . ويسبحون ويغوصون

تحت الماء . . وفي الليل تضاء المشاعل وفي ضوء المشاعل يجلس الناس في هدوء تام . ويأكلون ثم ينزلون إلى الشاطئ ، وهنا تنتظرهم فرق الموسيقى الهوائية . . والرقصة التقليدية هنا هي رقصة « الهولا » وهي رقصة سهلة قريبة من البولير . . أو « الفوكس تروت » السريعة . . وفتاة واحدة ترقص وتتلوى في مكانها وقد ارتدت فستاناً من قطعتين وعرت وسطها كما تفعل السيدات المحتشبات جداً في الهند ، ثم عرت ساقها وصدورها وبدأت ترقص ويصاحبها ثلاثة من الموسيقيين واحد منهم يغنى بلغة هاواي الغربية . . فكل حروف هذه اللغة عددها ١٢ فقط هي : ه.ك.ل.م.ن.ب.ف ، والخمسة الحروف الباقية هي عبارة عن الضمة والكسرة والفتحة والسكون والشدّة . .

ولابد من وجود المشاعل أثناء هذه الرقصة ، فهذه الرقصة لها قصة تاريخية . فقد حدث أن شعرت الآلهة «بيلة» آلهة النيران والبراكين بكثير من الملل والقرف ، ويقال إن هذه الآلهة تشعر بالملل عندما لا تجد ما تعمله ، ويقال إنها تشعر بهذا الملل عندما تشعل النيران في براكين كل هذه الجزر . ولم تجد «بيلة» شيئاً تتسلى به . . لم تجد «بيلة» ما تعمله . كان شعورها مثل شعور الإمبراطور كاليجولا الطاغية الروماني الذي لم يكن يحزنه في الدنيا كلها غير شيء واحد هو أن الآلهة لم تخلف للإنسان سوى عتق واحد . وكان يتمنى أن يكون للإنسان أكثر من عتق لكي يجد عدداً كافياً من الرعوس التي تروى ظمأه إلى الدماء . . ولم تجد هذه الآلهة سوى أختها الصغرى فطلبت إليها أن تسليها فرقصت لها أختها رقصة الهولا . . ويقال إن الأخت الكبرى قتلت أختها الصغرى بعد ذلك . . فالرقصة لم تعجبها ولم تدخل السرور على نفسها . . فأعادت الأخت الرقصة مرة ومرة ولكن الأخت الكبرى لم تشرح ، فقتلت أختها . ورقصة «الهولا» هي في الواقع صلاة على روح الأخت الطيبة التي أرادت أن تسلي أختها الشريرة التي تتنفس النار والدخان من كل بركان .

• • •

وأحياناً يذهب الناس هنا إلى المطاعم عند السوق الدولية . . وهذه السوق الدولية يحاول أصحاب المطاعم أن يقدموا فيها الطعام والسلع من كل بلد في العالم . . فقد عثرت على محل لبيع السجائر . . عنده بمئات من القاهرة ويقول إنه يحصل على



هذه السجائر من شريك له في أمريكا .. وهذا الشريك له شريك آخر في تركيا ..  
وفي قلب السوق الدولية يوجد شبه مسرح وعلى هذا المسرح تتوالى الفرق  
الغنائية الموسيقية ، وتعرض فنون الرقص والغناء الغريب في كل الجزر الجنوبية  
أو في جزر الهادييات أو جزر المحيط الهادى .. وهذه الحفلات تقام مجاناً ..  
وفي نفسى أقول : أدى الدعاية وإلا بلاش .

ولابد أن الذى يقوم بهذه الدعاية هو إحدى شركات السياحة أو أحد  
المطاعم أو أحد المسارح . . ولكن لا تمضى لحظات على الرقصة الأولى  
والثانية حتى نعرف من الذى يقدم هذه الحفلات . . إنها إحدى شركات الطيران  
التي تدعوا الناس لزيارة الجزر الأخرى . . حيث الحياة أجمل وأروع . .  
وكل شئ هنا تستغله الشركات للدعاية لشئ ما .

فند أيام انفجر بركان في جزيرة هاواي ، وكان البركان خامداً منذ خمس  
سنوات . . هذا البركان أدى إلى انفجار محطة الإذاعة — وأقصد محطات  
الإذاعة — هذه المحطات قد سخرت كل شئ للدعاية لزيارة البركان بأساليب  
عجيبة . . فمثلاً يقرأ المذيع نشرة الأخبار في أقل من دقيقة . . ونشرة الأخبار  
هنا كل نصف ساعة ، ولا تكاد تنهى النشرة حتى ينطلق مذيع آخر قائلاً :  
البركان انفجر . . إن أروع منظر تراه في حياتك هو من نافذة شركة خطوط  
أهلاً . . ثم أغنية بعد ذلك . . ومذيع ثالث يقول . . لا شئ يبق العين من شر  
البركان إلا منظر زجاجى ماركة كذا . . وأغنية . . وصوت مذيع رابع ينطلق  
كالمدفع قائلاً : بعد عودتك من البركان الذى درجة حرارته ١٨٠٠ مئوية حسب  
آخر تقارير العلماء في المرصد ، بعد هذه العودة يجب أن تأخذ حماماً دافئاً ،  
وعلماء النفس يقولون إن النوم هو الشئ الوحيد الذى يريحك ، وإذا لم تتمكن  
من النوم فعليك بأقراص كذا . . وأغنية . . ومذيع خامس أو سادس يقول :  
الساعة الآن التاسعة بتوقيت البركان والساعة ماركة كذا . . لقد انقضى على  
انفجار البركان أكثر من ٢٠٠ ساعة وثلاث دقائق . . وأغنية . . ثم مذيع  
يقول : ماذا تصنع لو انفجر البركان تحت نافذتك لا تحاول أن تفكر . . أنا  
أقول لك الحل ! . . ضع أذنك على غدة ماركة كذا . . لمدة ٢٤ ساعة كل  
يوم . .

هذه هي جزيرة أوامو التي عاصمتها هونولولو . . .  
الحياة فيها هادئة جداً . . ناعمة جداً . . المطاعم كلها موسيقى وغناء ورقص  
كل يوم . . فكل يوم عيد هنا . . كل يوم ربيع . . وكل الناس هنا معهم  
فلوس وأغنياء . . ولا يشكون من الأسعار مثلي ، ولا يضعون أيديهم على  
معدتهم أو قلوبهم قبل وبعد الأكل ثلاث مرات يومياً .  
وعندما زار الأديب الأمريكي مارك توين هذه الجزر منذ مائة سنة قال :  
هذه الجزر هي أجمل سفن ألفت مراسيها في هذا المحيط .  
ولم يكن مارك توين قد رأى الجزر الأخرى ليقول إنها أجمل جزر  
ألفت عندها السنن مراسيها ، وألفت عندها الطائرات سلالها في هذا المحيط  
وفي أي محيط آخر .

## ● موسيقى وغناء بلا توقف

هذه الجزيرة التي أعيش فيها الآن ليست لها مواعيد للرقص أو الغناء . . فالرقص والغناء يبدأان من الساعة التاسعة صباحاً أو قبل ذلك لا أعرف ويظللان طول النهار وطول الليل . . وبعد نهاية الرقص تظل الإذاعة تغنى حتى اليوم التالي . . ولا أحد يعرف إن كان الذى تسمعه فى الشارع أو البلونة هو صوت الناس فى الميكروفون أو من غير ميكروفون . والإذاعة هنا تعمل ٢٤ ساعة . وعيها أنها تكرر أغانيها فى اليوم ثلاث وأربع مرات . وهذا هو أحد عيوب الاستماع إلى إذاعة واحدة فقط . . أو الاستماع إليها !

فى الدور الذى أقيم فيه توجد حفلة لجمعية اسمها جمعية « المتفائلين » وأصدقاء الطفل . . وفى الدور الذى يعلو هذا الدور توجد حفلة أخرى لبعض شركات الطيران . . وفى الدور الذى فوقه توجد حفلة مدرسة « وكيكى » الثانوية . . وفى حديقة السطح توجد حفلة غداء لجمعية أصدقاء الكتاب المقدس . . هذا فى الغداء . . أو بين الفطور والغداء . . وفى العشاء ينتهى برنامج الحفلات وتبدأ حفلات الشكر . . فالذين دعوا لهذه الحفلات يشكرون الذين وجهوا لهم الدعوة . ثم حفلات الأزياء . . والورود . . ويسمون الورود هنا اللؤلؤ . . ربما لأنها ليست نادرة . . فاللؤلؤ مثل أم الخلول عندنا لا عدد له !

ثم موسيقى هاوائية ورقص هاوائى وتصفيق وصلوات هادئة . . وحتى بعض الأحيان يشكرون الله فى نفس واحد . . طبعاً يجب أن يشكروه على ما أعطاهم

من هواء وأرض وفواكه ومصانع . . وأمريكا !

وفي ساعة متأخرة قليلا من الليل يبدأ الغناء على الشاطئ الرملي . . يبدأ عادة بأن يتحرك أحد الموسيقيين من أبناء هاواي وفي يده جيتار ، ويمر بأصابعه على الجيتار تحت نوافذ الفندق ، وكأنه روميو تحت شبك جوليت ، ويظل كذلك يلعب بأصابعه ويلعب بلسانه . . لأن الأغاني كلها هنا تلاعب باللسان والأسنان . . وبين الحين والحين يقول : هو . . هو . . هو . . وهي نوع من الزغطة الغنائية . . وكأن « فلة » قد وقفت على حلقه وكأن لسانه مربوط بها . ويحاول هو أن يقتلعها مستعينا بضغط الهواء إلى الخارج . . ولكن لافائدة فيظل طول الليل يحاول بتشجيع الناس له . . إلى أن تطع عليه من النافذة أية فتاة في مايوه - وكل الفتيات هنا بالمياه وتبتسم وتطلب منه أن يعيد الأغنية . . والتقاليد تقضي في مثل هذه الحالة أن يعيد من الأغنية ولو جملة واحدة . . ويمضي إلى مكان آخر فهو يتعامل بالفتيات الحسان اللاتي يقابلنه في أول الليل . . والتقاليد تقضي بأن تنزل الفتيات من الشرفات ويمشين وراء هذا الموسيقار المتجول .

وهي طريقة لطيفة للإعلان عن مكان حفلة ستقام هذه الليلة . . وفي مكان على الشاطئ يتجمع الموسيقيون والراقصات ويتناقشون بصورة غنائية أو مجرد مناقشة باللغة الإنجليزية أو باللغة الهاوائية ، وبعد ذلك يمشون في الشوارع إلى أماكن كثيرة جداً في نفس مدينة هونولولو . وفي هذه المدينة تجد ما هو أغرب . فالغناء في كل مطعم . . في كل بار . . في كل حانة . . وهذا يحدث كل يوم وكل ليلة . . فليس في هذه الجزيرة أية مواسم للسياحة أو للغناء أو للرقص . . كل سنة من فصل واحد . . وكل يوم من حفلة واحدة غنائية أو راقصة .

وهذا يضايقنا نحن الأجانب بعض الشيء . . ففي الصباح عندما نجلس إلى المائدة ونضع على كل مائدة شيئاً نحبها به . . كجريدة أو جاكته أو مفتاح الغرفة . . ثم نذهب ونملأ أطباقنا ببعض الفواكه وعصير الطماطم وكلها مثلجة ونجلس ونرفع رؤوسنا إلى أعلى لتبتلع هذه الثلجات من ناحية ، ومن ناحية أخرى نحاول أن نلفت نظر الجرسونة إلينا . . ولكنها مشغولة جداً . . فهنا حفلة

على اليمين وحفلة ثانية على الشمال . . والحفلات التي فوق قد استعارت بعض الجرسونات وبعض الثلج . ونحن لا نريد - يعني أنا وغيرى - إلا بعض الشاي الساخن أو حتى القهوة . . أى شئ ساخن . . وفي كل المرات لا تنظر إلينا الجرسونة أو تتجاوزنا كأننا لم نحضر أو كأننا قننا من وقت طويل . وأخيراً تلتفت إلينا الجرسونة وتكتب الحساب وتركه وتركننا . . وفي الورقة مكتوب أننا شربنا الشاي .

وأحاول أن أقنعها بفنجان واحد . . ولا داعى للدورق الذى تملؤه بالشاي الساخن . . وأخيراً تطلب منى أن أذهب إلى غرفتى وأطلب الشاي بالتليفون . . وفعلاً أذهب إلى غرفتى وأنزع ملابسى وأمسك الصحيفة الصباحية وأتمدد فى الفراش عرياناً كأى شاب رياضى أو كأى أمريكى مولود فى هاواى وأتمدد يدي إلى التليفون وأقول : أريد بعض الشاي من فضلك .

وأسمع من الناحية الأخرى من الخط « زومان » لا أفهمه . . فأحاول أن أستوضح عاملة التليفون إن كانت قد قالت شيئاً له معنى وفاتنى أن أفهمه . ولكنها تصر على أن الذى قالته له معنى ، وأنها ستحاول أن تجد لى فنجان الشاي . . وأقرأ الصحيفة مرة واثنين ، وأقلب فى بعض الكتب والنشرات وأدون بعض الملاحظات ، وقبل أن أرتدى ملابسى يرن جرس التليفون وأسمع أن هناك محاولات جادة لكى أحصل على فنجان الشاي ، وقبل أن أعلن لها عن عدولى عن الشاي تقفل عاملة التليفون السماعه . . وقبل أن تقفلها يوضع لحظات أستمع إلى بعض الموسيقى فى راديو مجاور لها أو فى حفلة مجاورة أو فى غرفة مجاورة . . كل شئ هنا موسيقى ورقص . . فى كل مكان . .

وأنزل وأبقى فى الخارج ساعات أشرب فيها الشاي . . وأتناول غذائى . . وعندما أعود أجد الشاي فى غرفتى . . وألمسه بيدي فأجده قد برد وإلى جواره ورقة يجب أن أوقعها . . وأنظر فى الورقة فأجد أن فنجان الشاي ثمنه خمسون قرشاً . ويدق جرس التلفون و « أزوم » أنا . . ويكون المتحدث جرسون البوفيه ويسألنى إن كنت قد وقعت على الورقة الموجودة مع فنجان الشاي . . وأسكت لأستمع إليه وهو يغنى فأقول : الله . .

ويسألنى : ما هذا ؟ فأقول : مبسوط . . ويستوضحنى بصوته الشجى ويقول :  
تقصّد . . آلوها . . آلوها . . ومعناها مرحباً ومعناها وداعاً . .

أقصّد أهلاً يا بلاد الموسيقى والرقص . . ووداعاً يا فلوسى !

• • •

كل شئ هنا فى سباق ، فى منافسة . .

المجتمع الأمريكى مجتمع صناعى تجارى قائم على المنافسة فى البيع والشراء  
عن طريق الدعاية . . شركات ليس لها أول ولا آخر . . كلها تحاول أن تكسب  
الزبائن . . أن تأخذ كل ما فى جيبيك من مال دون أن تجعلك تشعر أنك صاحب  
فضل عليها . . وأنتك كريم جداً للدرجة أنك فضلتها على غيرها .

واللافئات الملونة والإعلانات فى الصحف وفى الإذاعة وفى الشوارع والسيما  
والسيارات ، كل ذلك لكى تلفت الشركات نظر الزبون . . تلفت نظره ثم تلفته  
هو وأسرته وأصدقائه . . إلى أن تستولى عليه .

ولكن أمريكا باعتبارها أكبر دولة صناعية تجارية فى العالم فالمنافسة فيها  
أقوى وأقسى . . وهذه المنافسة هى التى تؤدى إلى تحسين السلعة وترخيصها .

والمجتمع التجارى هو مجتمع على كثير من الأخلاق . . فالصدق والأمانة  
والوفاء بالوعد وعدم الغش ، كل هذه الصفات المجتمع التجارى . فالتاجر لا يكذب  
لا لأنه موثمن بمزايا الأخلاق أو موثمن بدين معين . . ولكن لأن الصدق هو أحسن  
إعلان له عند الزبون . . والغش هو أسوأ دعاية ضده . .

فهو لا يكذب ولا يخلف الوعد لأن هذه جميعاً دعاية طيبة له .

والصحف هنا -- أى فى أمريكا -- صفحاتها بالمئات . . فالصحيفة المالية  
المتواضعة جداً عدد صفحاتها ثمانون صفحة . . وثمنها قليل جداً . . وأما إذا ؟  
لأن الصحيفة مليئة بالإعلانات . . ومن أجل هذه الإعلانات الكثيرة جداً ، سمعت  
المقالات وصغرت الأخبار وأصبح الكلام المكتوب هو مجرد ملء لافراغ الذى  
تتركه الإعلانات . .

والإذاعة كذلك . وهى قادرة على تحطيم أعصاب أى إنسان ميكانيكى . .

أنت لا تستطيع أن تستمع إليها أكثر من نصف ساعة أو ساعة إن كنت من الصابرين .

تصور نفسك تأكل مثلاً وفي كل لقمة تجد ورقة وهذه الورقة مكتوب عليها إعلان . . تقرأ الإعلان ثم تبصق على الأرض . . هذا إذا كان الإعلان عن صناعة الورق . . ولكن هناك إعلانات أخرى عن صناعة الأحذية والطوب وفرش الأسنان والسخان الكهربائي والمسامير .

وأنا سأحاول هنا أن أترجم لك جانباً من الإذاعة الأمريكية التي لم تتوقف منذ سنوات . . لم تتوقف لا ليلاً ولا نهاراً إلا لكي ييلع المذيع ورقة ثم يعلن أنه ابتلع قرصاً من الأسبرين الذي تباع الأقراص العشرة منه بعشرة قروش في محلات كنتكوت شارع حسب الله رقم ١٢٤٧ ! . .

فأنا أستمع إلى الإذاعة طول الليل . . أو على الأقل حتى الساعة الثالثة صباحاً . . وتبدأ الإذاعة بأغنية ولتكن الأغنية لأم كلثوم فيقول المذيع : أغنية ياللي كان يشجيك أنينى . . وهذا الأنين سببه وجع في الظهر وأحسن علاج هو مرهم « الإكسبريس » العجيب ، إنه يشفى وجع الظهر في أقل من خمس دقائق حسب توقيت ساعات شيكوريل المدهشة . ياللي كان يشجيك أنينى لأم كلثوم أيوه أم كلثوم . . كلثوم . . وكلسيوم . . أملاح الكلسيوم تباع الآن بعد أن اختفت من السوق حوالى أربعين ساعة منذ احترقت مدينة المنيا التي تستطيع أن تراها من خلال نافذة الطائرات الجديدة التابعة لشركة « الطيران العربية » . . أغنية ياللي كان يشجيك أنينى . . وتبدأ الأغنية : ياللي كان يشجيك أنينى . . كل ما أشكى لك أسايا إلخ . . الأغنية التي كان يجب أن تستغرق خمس دقائق . والآن أغنية عبد الحليم حافظ ، أول مرة تحب يا قلبي . . عبد الحليم حافظ . . أحسن حافظ لك على السهر دون إرهاق هي حبوب « القط الأسود » لأنها على هيئة أقراص . . كل علبة بنص جنيه . . لا يضر بالأعصاب . . وليس فيه مخدر يجعل هذه الحبوب عادة عندك . . أول مرة تحب يا قلبي وأول يوم أتينا . . سيحدث هذا لك قطعاً إذا ذهبت إلى مطعم « شجرة الدر » أحسن الأطعمة وأروع الأنعام في شارع سليمان باشا رقم ٢٣٢٣ وبعدها ٣،٢ وبعدها ٣ . . كان مرة ٢٣٢٣

ثم يعطس المذيع وتسمع صوت مذيع آخر صارخ يقول : ألم أقل لك لا تفتح  
 النافذة .. استخدم ف . ت . ! إنها أحسن أنواع الستائر ، رخيصة متينة ،  
 وبعد ذلك استخدم أقرص « شفيتم » للسعال والعطس .. أغنية « أول مرة تحب  
 يا قلبي » مسجلة على اسطوانات أخبار فون نغم الاسطوانة ٧٠ فرشاً .. وأحسن  
 جهاز لكى تستمع إلى صوتها نقياً هو جهاز صوت الغراب للأصوات الناعمة. إلخ  
 ثم تبدأ أغنية عبد الحليم حافظ وإليكم الآن أغنية الحرف الأول من اسمه طلبها اليوم  
 مائة مستمع ومستمعة .. مائة .. لا تنس هذا الرقم .. إنه رقم محلات حسب الله  
 لبيع الملابس الداخلية .. وردت كمية كبيرة من الحراير لمحلات حسب الله ..  
 الحرف الأول من اسمه هو اسم الأغنية .. استمعوا إليها .. وتمضى الأغنية تقول :  
 الحرف الأول من اسمه ومن اسمى .. وبعد الأغنية يطلب المذيع فتاة صغيرة بالتليفون  
 ويسألها .. ماذا تأكلين ياماما .. فتقول الطفلة الصغيرة وكأنها نسيت الدرس الذى  
 ردهه المذيع على أذنها ألف مرة .. وتقول : أنا مش باكل حاجة .. ويقول المذيع  
 مستدركاً : آمال فين علبة الشيكولاته اللى معاك واللى أنت بتحبيها ..

وتقول الطفلة : أنا ما حبش الشيكولاتة .

ويتلخم المذيع أو يمثل دور الملتخوم ويقول : ياه .. قد كده أنت بتحبي  
 اللبن المجفف .. أحسن الألبان المجففة هى ألبان أبكار فتحي أبو جاموس ..  
 لا تخلطوا بين فتحي أبو جاموس المؤلف الإذاعى .. وفتحي أبو جاموس  
 صاحب مزارع قصب السكر .. على كل حال سكر فى سكر .. وكله حلو ..  
 وعلى ذكر السكر والحلاوة يباع الآن فى الاجزاخانات .. سكارين .. وهو  
 خاص بالمصابين بالسكر .. اطلبوه فهو رخيص .. وإليكم أغنية : زعج الوابور  
 ع السفر عيطت رايح فين .. طبعاً رايحين نشوف كفر الدوار .. لماذا .. اسمع  
 السبب :

إن كنت يوم رايح كفر الدوار

على الشمال زور أبو حمص

تلاقى محل عليه فنيار

فيه البضايح راحه ترقص



طول الليل . . طول النهار وأكثر من عشرة مديعين ينفخون في قرية مخرومة  
هي أذن وأذن عشرات من الناس .

ومن المؤكد أن محطة الإذاعة هي سبب استهلاك الإسبرين وقطرة العين  
ومراهم الظهر ، واستخدام المراتب الكاوتش .. لأنها ورشة نجارة وجزارة  
صاروخية أخطأت الطريق إلى جيب المستمع فأقامت في أذنه !

\* \* \*

ملحوظة : هذا الرجل كان في إمساكية شهر رمضان في بلدة أبو حمص  
ولأعرف لماذا تذكرته هنا في هاواي . . مع أنني تركت أبو حمص من ٣٠ عاماً  
فقد كنت تلميذاً في مدرستها الابتدائية ثم تلميذاً في مدرسة دمنهور الثانوية .. ولم  
أتذكر هذا الرجل طول عمري !

هذه الملاحظة ربما تناولتها بالتفكير بعد ذلك . فأنا أفاجأ كل يوم بانفجار  
لغم عائم في بحر ذكرياتي !

## ● مبادئ جمعية المتفائلين

كل يوم في الصباح أمر على غرفة مفتوحة وبها ستة جالسون وأمامهم أوراق وعلى بابهم خادوم وأمامهم رجل يخطب بأعلى صوته وهم ساكتون . وعند الظهيرة يظل الاجتماع منعقداً ، وفي المساء الاجتماع مستمر . والكلام يشمل أموراً كثيرة جداً . . أسمع بعضها وأنا في الطريق إلى السلام . . وحاولت أن أعرف اسم هذه الجمعية . فلم أجد لافتة لا على الباب ولا على السلام ، كما هي العادة .. وذهبت إلى استعلامات الفندق فضحكت الموظفة الشقراء وقالت لي : أنت متفائل ! فقلت : تقصدين إن كنت عضواً في هذه الجمعية . فقالت : نعم . . وأجبت : إنني متفائل دون جمعية !

ولم يكن هؤلاء الناس سوى جماعة جلسوا يتحدثون بصوت مرتفع وبصورة جادة . الناس يبحثون في موضوع حماية أنواع نادرة جداً من الضفادع والحشرات التي تعيش على أشجار جوز الهند . .

وفي يوم عدت إلى غرفتي فوجدت هذا الاجتماع قد زاد أفراده حتى بلغوا أكثر من عشرين رجلاً وعشرين سيدة . . وعلى صدورهم ورود ، وأمامهم أكواب من العصير ومن الماء . ورأيت لافتة لم أتمكن من قراءتها بوضوح ولم تكن هناك خطب ولا كلمات وإنما بعض الموسيقى . .

وفي الصباح الباكر وجدت المناضد كما هي ، لم يتقدم أحد ليرفعها من هذا المكان . ثم وجدت اسم الجمعية فعلاً . وعرفت أن موظفة الاستعلامات كانت في الواقع عضواً في هذه الجمعية . . فالجمعية اسمها « جمعية نادي المتفائلين

وأصدقاء الطفل بمدينة هونولولو . اسم غريب جداً . جمعية المتفائلين . وأصدقاء الطفل ، لابد أنهم أصدقاء أى طفل يولد فى هذا العالم الذى نعيش فيه . .

وعلى الحائط وجدت الوصايا العشر للمتفائلين.. مطبوعة على ورقة كبيرة. ومطبوعة على منشورات صغيرة . . ومطبوعة على علب الكبريت . ولابد أنهم يقباحثون فى توزيعها على أوسع نطاق كطبعها على أوراق العملة ، أو وضعها فى ظهور الكتب المقدسة . ولكن اجتماعات المتفائلين هذه تطول جداً جداً . وربما كان هذا هو الدليل الوحيد على أنهم متفائلين !

وقد لاحظت أنهم وهم يبحثون نصائحهم العشر هذه ، جادون جداً ، وعلى وجوههم كآبة وربما حزن يجعلك تقطع بأنهم متشائمون . . ولكن طبيعة التفكير هكذا . . فالتفكير مسألة جادة !

واعتقد أنهم لم يفكروا أبداً فى نشر تعاليمهم هذه فى بلادنا . . ولكنى أتطوع فأنقلها . وربما كان انتصاراً لفكرتهم ، وليس مهماً أن يكون انتصاراً أو إنكساراً ولكنها أعجبتنى .

أولاً : يجب أن تكون قوياً ، وأن تشعر بأنك قوى ، أقوى من أية فكرة تزعزع ثقتك فى نفسك .

ثانياً : يجب أن تجعل كلامك دائماً عن الصحة والسعادة والنجاح وعن نجاحك ، وعن نجاح كل إنسان أيضاً .

ثالثاً : يجب أن تجعل كل صديق لك يشعر أن فيه شيئاً ممتازاً ، شيئاً يسره هو .

رابعاً : يجب أن تنظر إلى الجانب المشرق من الحياة ، وأن تعمل على تحقيق كل آمالك ، وأنت على يقين من أنها ستتحقق بشكل ما .

خامساً : لا تفكر إلا فيما هو أبسط وأسهل ، ولا تتوقع إلا ما هو أحسن .

سادساً : يجب أن تكون جاداً متحمساً بالنسبة لنجاح الآخرين ، بنفس الدرجة التى تتحمس بها لنجاحك أنت .

سابعاً : حاول أن تنسى دائماً أخطاء الماضى ، وأن تتجه إلى المستقبل دائماً

ثامناً : يجب أن تكون بشوش الوجه وأن تبتسم لكل إنسان تراه . .  
تاسعاً : يجب أن تقضى أطول وقت ممكن في تحسين نفسك وبذلك لا يتسع وقتك لنقد غيرك من الناس .

عاشراً : لا تأسف على مافات . وكن أقوى من غضبك . وكن أقوى من أسفك وأقوى من الاستسلام للتعب فسيكون لديك وقت دائماً لشيء جديد .

وقد علمت أن هذا الاجتماع هو الثامن والثلاثون في مدينة هونولولو ، ولما سألت عن نتائج هذه الجمعية . علمت أنه لا نتائج ولكن هناك شعور عام بين الأعضاء وأصدقاء الأعضاء بأن الحياة تستأهل أن نعيشها وأن الصعوبات يمكن أن نتخطاها وأن الحياة أقوى من الموت وأن الإنسان يجب أن يشعر أنه حي ، رغم أن الموت يمضى في اختصار أسنانه وضوء عينيه ويرخي عضلاته ويفرغ جيوبه ويباعد بينه وبين الناس . . حتى هذا يجب أن نراه إجراء عادياً . يجب أن ننظر إلى الحياة على أنها مثل مساكن ظريف لطيف كان يسكن عندنا وبدأ يعزل ولكنه لم يأخذ من عزاله إلا القليل . . أما الكثير فقد أخذناه نحن . . لقد دفع الكثير وهو الآن يسكن بإيجار اسمي . . . !

والله كلام معقول !

\* \* \*

حتى في جزر هاواي بعض الضوضاء .

فيها صوت الأطباق والملاعق والسكاكين . . فيها صوت النوافذ وهي تفتح وتغلق ، فيها أصوات الأطفال وهم يلعبون . . فيها صوت الموسيقى التي تتكرر كل يوم حتى مللناها . فيها ضوضاء طبعاً . هذه الضوضاء بالنسبة لمدينة كالقاهرة تعتبر لا شيء " فيكني ألا يكون هنا زمارة واحدة أو كلاكس واحد . وليس فيها واحدة تقول من أعلى السطوح : يا واد يا عبده . . يا متنيل على عينك تعال شيل أختك وهات لي بطيخة ١٩

فيا بالاك بواشنطن أو موسكو أو باريس أو روما أو لندن أو حتى طوكيو . . كل العواصم مجنونة ، فيها ضوضاء وفيها ترام وتليفون وفيها سيارات وفيها زعيق . . كل هذا يحطم أعصاب الناس ويزلزل راحتهم . . ومن سوء حظ سكان المدن الصغيرة والقرى

أن الذين يحكمونهم يسكنون العواصم . . ولذلك فأعصابهم مضطربة وأحكامهم مهزوزة ، وهم أولا وأخيرا بشر من لحم ودم مربوط بخيوط معقدة اسمها الأعصاب وهذه الأعصاب هي الخيوط التي تضم القلب والمعدة والكبد والكلى والعقل وتهمزها معاً في وقت واحد . . فالذي يصيب العقل يربك القلب ويربك الكبد ويملاً المعدة بالأحماض . . والأحماض تحطم الأعصاب والأعصاب تربك العقل والقلب وهكذا . .

ولذلك يجب على الشعوب أن تطالب زعماءها بأن يستريحوا . . بأن يذهبوا إلى الريف إلى شواطئ البحار . . بأن يبعدوا عن الناس بعض الوقت . . وليس هذا البعد عن الناس هرباً من المسئولية . . ولا هرباً من الناس وليس رفاهية ، وإنما هي ضرورة عقلية ، ضرورة معوية ، ضرورة كبدية قلبية مصارينية . ضرورة . . إننا نطلب من الركاب ألا يتحدثوا إلى سائق الأتوبيس . . وبعض البلاد كأنجلترا تزيل المقاعد المجاورة لسائق التاكسي حتى لا يجلس أحد إلى جواره ، ويحدثه ويشغله عن النظر إلى الطريق ، حتى لا يدوس أحداً أو حتى لا يعطل المرور . . سائق التاكسي وسائق الأتوبيس وهذا النوع من القيادة هو أبسط أنواع القيادة . . فما بالك بالذين يقودون الشعوب . . يقودون ملايين التاكسيات الحية في سكك دبلوماسية وسياسية واقتصادية وعسكرية . .

هذا السائق الجماهيرى يجب أن يستريح بعض الوقت . . يجب أن ننزع الكرسي المجاور له ويجب أن نخلّي له السيارات من الركاب . . يجب أن يكون له مكان يستريح فيه بعض الوقت . . كلما أحس بإرهاق يجب أن نطلب إليه أن يستريح ، أن يهدأ حتى تثبت يده وحتى تصبح الرؤية واضحة أمامه وتصبح الأصوات صافية في أذنه . . وكلما سمعت أن رئيس الولايات المتحدة قد ترك عاصمة بلاده ليلعب الجولف اندهشت لحظة . . وبعد ذلك أرى أنه على حق فأعبأوه ثقيلة ويجب بين الحين والحين أن يريح كتفه بالطريقة التي تريجه . .

وكلما سمعت أن رئيس وزراء روسيا ذهب إلى أقصى جنوب الاتحاد السوفيتي ليستجم أرى أن هذا من حظ شعب الاتحاد السوفيتي والشعوب الأخرى .

وكلما سمعت أن ماوتسى تونج كان يذهب إلى بيته الريفي وينظم الشعر

ويستمع إلى بعض الموسيقى والأغاني أحسست بشئ من الارتياح . .  
وكلما سمعت أن رئيس وزراء الهند كان يذهب إلى شمال بلاده ويعطى لنفسه  
إجازة أسبوعين أحسست أن راحة نهرو هي واجب قومي ، هي ضرورة يجي أن  
يلجأ إليها وأن يطالبه الشعب بها .

وعندما ذهب ويلسون رئيس وزراء بريطانيا إلى الريف ورفض أن يتصل  
به أى أحد ، لا الصحفيون ولا أعضاء الحزب احترمو شعوره واحترموا حقه  
في الراحة . لأن راحته ليست راحة شخصية ولكنها راحة قومية ، راحة وطنية ،  
راحة دولية . .

فالزعيم أى زعيم ليس شخصاً فقط ولكنه : شعب ورأى وموقف وعامل من  
عوامل التاريخ أيضاً . .

والناس أيضاً في حاجة إلى هذه الراحة . . فإذا استراح الزعماء استراح الناس !  
ولو تحولت مقاعد الأمم المتحدة إلى مقاعد طويلة بدلا من أن يجلس فيها  
الأعضاء « على حيلهم » ثم راحوا يتمدون ويسترخون وتصبح أصواتهم كأصوات  
شهرزاده « في ألف ليلة وليلة » وهي تقول : مولاي — فإن هؤلاء الناس لا يمكن  
أن تصدر عنهم أحكام عنيفة أو أحكام شريرة . . لأنه يكفي أن يتألم واحد منهم  
ليكبس النوم على الباقيين . .

والرجل النائم لا يقتل ولا يذبح ولا يتآمر . . إنه يريد أن ينام وأن يحلم . .  
والناس في هذا الزمان ليسوا في حاجة إلا لشيء واحد هو : الكثير من النوم . .  
الكثير من الراحة . .

يجب أن يضيفوا شبراً في كل مقعد وأن يجعلوا ظهر الكرسي متراً مياً إلى الورا  
قليلاً . . بشرط أن نبدأ بالسائق . . بالقائد . . بالرجل الذي يملك مصير الملايين .  
يجب أن يستريح السائق . . فراحته تريح السيارة والركاب والسيارات الأخرى التي تنطلق  
في شوارع الحياة . . والتاريخ !

## ● يا آلهة البراكين !

عندما ذهبت للفرجة على بركان جزيرة هاواي استرحت في بيت اسمه « بيت البركان » وصاحب البيت رجل يوناني عمره الآن أكثر من مائة سنة وهذا الرجل تنبأ بأن هذا البركان لن يسكت أبداً . . لأسباب علمية ولكن لأنه رأى في نومه صورة بيلة . . وبيلة هذه هي آلهة البراكين والنيران . . وبيلة هذه قالت له في المنام : سأكون هنا دائماً .

هذا الرجل اليوناني يؤمن بهذه الآلهة إيماناً تاماً ، وقد أعلن في الراديو أنه يراها في نومه كثيراً وأحياناً في يقظته وأنه يحتفظ بتمثال لها دائماً في غرفة نومه . .

أهو التمثال الذي انطبعت صورته في عينيه ؟ . . أهو البركان الذي هو مصدر حياة هذا الرجل ، فكل الناس الذين يقطعون مسافة ٢٠٠ كيلو من هونولولو إلى هذه الجزيرة يأكلون ويشربون وينامون في فنادقها الكثيرة . . أهو الوهم . . أهي الشيخوخة . . أهي المنفعة . . أهي الحماسة لهذه الجزيرة أو لهذا البركان ؟ . .

وفي بيت البركان تباع قصة قصيرة لأديب أمريكيامارك توين . . والقصة موضوعها : أن مارك توين عندما زار البركان سنة ١٨٦٦ أقام في بيت هذا الرجل اليوناني ورأى في نومه هذه الآلهة بيلة ومشى وراءها من واد إلى واد ومن جبل إلى جبل ومن مغارة إلى مغارة . .

ويقول مارك توين أنه انزعج جداً فصحا من نومه . . ثم نام بعد ذلك . . .

فراى فى نومه نفس الحلم دون أن يتغير منظر واحد . . وانزعج ولم يفكر طويلا  
ثم عاوده النوم ورأى نفس الحلم .

ويقول أديب أمريكا إنه أحسن بأنه يجب أن يفكر فى هذا الأمر وأن يتساءل  
من أين جاءت له هذه الأفكار ؟ ولماذا جاءت أفكاره بشكل واحد ؟ ومن الذى  
أدخل هذه الأفكار فى رأسه وكأنه حريص على تثبيتها فيه ؟ !

يقول مارك توين إنه لاشك أن الآلهة بيعة هى التى وضعت هذه الأفكار  
كلها ، وأن الإنسان عندما ينام فإنه يكون خاضعاً لقوى غريبة لا يعرفها أبداً . .  
وأن الإنسان ليس له سلطان كبير على أحلامه . . فالأحلام عالم آخر ولهذا العالم  
عقول وأرواح أخرى . . وفى الصباح نزل مارك توين إلى الرادى فإذا به يرى  
نفس الطرقات ونفس الأحجار ونفس المغارات . . ولم يجد الآلهة « بيعة » . .  
ولكنه عندما عاد إلى غرفته لاحظ أن تمثال الآلهة « بيعة » كان قريباً من فراشه  
طول الليل . .

وأشار مارك توين بأصبعه إلى التمثال وكأنه يقول : إذن هذا هو السبب !

\* \* \*

وفى قصة لأديب إنجلترا كونان دويل يقول : إن رجلاً كان يحلم حلماً  
واحداً مدة طويلة . . وذهب إلى أحد الأطباء ثم إلى أحد رجال الدين . وكلهم  
لم يجدوا تفسيراً له . ولكن الرجل لاحظ تطوراً فى أحلامه فقد أصبحت هذه  
الأحلام على هيئة سلسلة مرتبة الواحد بعد الآخر . . وكل هذه الأحلام تروى  
قصة أسرة كانت غنية فى هذه المنطقة واختفت معاملها ولم يعد أحد يعرف  
عنها شيئاً .

وكان هذا الرجل صاحب مكتبة يبيع فيها إلى جانب الكتب بعض اللوحات  
والمخطوطات القديمة . . وقد سمع بهذا الرجل أحد أساتذة الجامعة وسمع عن معرفته  
للتاريخ وذهب إليه الأستاذ وطلب إليه أن يعاونه فى بعض التفاصيل وضحك  
صاحب المكتبة وقال للأستاذ :

— هذه الأسئلة تحتاج إلى أن أنام لها !

ولم يفهم الأستاذ الجامعى . . وفى اليوم التالى جاء إليه . . وجلس صاحب



المكتبة يروى له بعض الوقائع التي أذهلت الأستاذ الجامعى . . فقد كان يظن أنه عندما وصل إلى الحقائق التاريخية كان هو أول من وصل إليها . .  
 وأتهم صاحب المكتبة بأنه يخفى بعض المخطوطات النادرة التي يجب نشرها على الناس جميعا .

ولكن كونان دويل يختم القصة بأن صاحب المكتبة لا يعرف شيئا إلا من أحلامه ، وأنه يحتفظ بكوب نادر يشرب فيه عميد هذه الأسرة التي اندثرت كلها . . وهذا الكوب موجود في غرفته دائما . .

إذن هو الكوب الذى يعكس تاريخه على الأحلام . .  
 وكما أن كل شئ في الدنيا له إشعاع من نوع خاص . . إشعاع حرارى أو عطرى أو نفسانى . . فهذا الكوب له إشعاع تاريخى .  
 وأدباء آخرون مثل الكاتب الأمريكى هرمان ملفيل والكاتب الإنجليزى روبرت لويس أستفنسون لم قصص من هذا النوع عن السحر في هذه البلاد . .

\* \* \*

وكثيرا من الأشياء التي نحفظ بها أو نراها كثيرا أو نهتم بها أو نخاف عليها أو نخفيها يتردد في أحلامنا بشكل ما .

وفي اليابان يبيعون بطاقات مطبوعة قبيل رأس السنة . هذه البطاقات مطبوع عليها أبيات من الشعر . . وهذه الأبيات تتحدث عن السعادة وعن الحظ . .  
 فهذه البطاقة تشبه النشافة التي تمتص الأحداث السيئة في السنة القادمة . .  
 وهذه الأبيات مكتوبة بصورة يمكن قراءتها من الطرفين أى من اليمين ومن الشمال . .  
 مثل كلمة : توت . . أو خوخ . . أو مثل هذه العبارة كلها : قلع مركب بيكر معلق . . أو كبيت الشعر المعروف الذي يمكن قراءته من الطرفين .  
 مودته تلوم لكل هول : وهل كل مودته تلوم .

فهذا البيت يمكن أن تقرأه من الناحيتين دون أى تغيير . . ويروى اليابانيون أن هذه الأبيات هي المصفاة التي تحجز متاعنا وتسمح بالحوادث السعيدة أن تتوزع على السنة القادمة .

وعند اليابانيين اعتقاد آخر هو أن النائم إذا وضع تحت رأسه صورة لحيوان

غريب اسمه « باكو » فإن باكو هذا هو القط وأحلامنا هي الفئران . وباكو يتصيدا الواحد بعد الآخر . . فإذا نهضنا من النوم لا نتذكر أننا حلمنا بشئ مع أننا قد حلمنا بأشياء مزعجة جداً . . هذه الأحلام كلها قد استقرت في جوف باكو !

وتمنيت أن أصدق هذا ولذلك وضعت تحت رأسى صورة تحتها عبارة كل سنة جديدة وأنا طيب . . !

وأنتم طيبون . . وأنصحكم بأن تضعوا هذه العبارة تحت المخذة فلما أن تتحول إلى أحلام سعيدة وإما أن تأكل أحلامكم السعيدة . . وكل واحد وبخته ! . أما أنا فقد قضت على أحلامي لأنها حرمتنى من النوم نهائياً . . . !

\* \* \*

الاستعداد هنا لرأس السنة أو عيد الميلاد على أشده . . على الآخر في كل مكان . . في طوكيو . . رأيت مصلحة البريد تنبه الناس إلى أن يعجلوا بإرسال بطاقات المعايدة قبل موعدها ، لأن هذا يخفف الضغط على مصلحة البريد ، ولكن المعايدات اليابانية جميلة.. أشكال وألوان وأحجام تبدأ من مجرد البطاقة إلى البطاقة البارزة ، إلى التماثيل الصغيرة المصنوعة من الورق ، ويمكن وصولها على أثر إرسالها مباشرة.. وهناك خطابات لها روائح فبمجرد أن تفتح الخطاب يتطاير العطر إلى أنفك . . وليست لديهم هنا أية ألعاب مؤذية كالبسكوت أبو شطة والشيكولاته أم ظلل ولا الروائح المسيلة للدموع . . التي نعتاد أن نلعب بها في الأعياد !

وهنا أيضاً في هونولولو أرى الاستعداد لرأس السنة في كل مكان . . والأمريكان يجعلون من هذه المناسبة المتجددة صورا من النكت والمرح وأحياناً يطبعون بعض الصور العارية الضاحكة أيضاً . . .

وأغرب ما وجدت هنا مجموعة من الشهادات المطبوعة . . وهذه الشهادات تشبه الشهادات الجامعية ملونة ومزوقة ومكتوب بخط أنيق جداً . . ولكن هذه الشهادات تتحدث عن أشياء أخرى غريبة . . عن الجنون والعقل والاقتصاد والزيارات المفاجئة .

وأنا أنقل هنا بعضها على سبيل الفكاهة . . أو فكرة يمكن استغلالها في مثل هذه المناسبات :

« جواز سفر إلى القمر . . فرصة نادرة ولا يمكن أن تحدث لمن هو أطف منك . . . »

« لما كان حضرتك هو الرجل الوحيد الذى اختاره أعز أصدقائه ، ولم يجدوا من هو أفضل منه لكى يبعثوا به إلى القمر فإننا نحب أن ننبه سكان الفضاء والكواكب الأخرى إلى أن المذكور عاليه ، ليس لإعينة علمية فقط . . وأنه لم يسافر إلا لغرض علمى . . وأنه لا يمثل سكان الأرض فى شئ . . وأنه من النوع الذى يمكن الاستغناء عنه . وعلى سكان الفضاء ألا يقرضوه أى مبلغ من المال وألا يصدقوا أية قصة يرويها وألا يسمحوا له بأن يجلس إلى أية فتاة مهما كانت . »

« ملحوظة : هذا الجواز للذهاب فقط ! »

وهذه الشهادة عليها صورة مزعجة للمسافر وحول هذا الجواز يروا مكتوب عليه عشرات المرات كلمة : « يبب . . يبب . . إلى غير عودة ! »

وهذه « وثيقة زواج » تقول :

« وثيقة زواج . . لما كان من الخرافات المنتشرة أنه من الأرخص للإنسان أن يعيش متزوجاً على أن يعيش عازباً فإن المذكور . . والمذكورة . . من حقهما الآن أن يرتكبا الزواج بالشروط التالية : فالزوج — وهو ما يعرف عادة باسم مصاص الدماء — يوافق على أن يعطى الزوجة — وهى ما تعرف باسم ست البيت — كل ما لديه من أموال وشيكات كسبها فى البوكر أو فى سباق الخيل . . وأن تفرغ جيوبه من كل أرقام التليفونات ، وأن تهىء السكن اللازم لكل إخوانها المتعطلين بما فى ذلك النوم والإقامة ومصاريف الملهى والعلاج والأقارب أيضاً . وأن تقول له : نعم يا روحى ( عندما يتشاجران ) وأن تضع قدميها الباردتين على ظهره العارى فى الليل . . خصوصاً فى ليالى الشتاء . . وفى مقابل ذلك يجب أن تهىء للزوج مصروف البيرة ووجبة واحدة ساخنة ولومرة كل سنة . . وكل ماتراه هى يتناسب مع وضعها فى البيت كزوجة . . »

هذه الوثيقة محاطة . . بسلسلة طويلة جداً طرفها الأول دبلة الزواج ، والطرف الآخر كرة من الحديد .

وهذه شهادة ميلاد :

« ليكون معلوماً أن « فلاناً » عندما لاحظ أن هذه الفتاة تخطط فستاناً صغيراً ولاحظ أنها عندما تعود إلى البيت تكون محملة بهذا يا صغيرة ولقائف وأحذية وقبعات . كلها صغيرة . . وأن وجهها يصفر في كل مرة ترى فيها أكواب القهوة أو أطباق البيض في الصباح . . وأنها تنهض في الساعة الثانية صباحاً وتطلب أنواعاً غريبة جداً من الأطعمة ، ثم إنها أخبرت المذكور أعلاه أن الدكتور في طريقه إلى البيت وأن هذه نصيحة أمها . . وأن الدكتور سيقدم له فاتورة طويلة عريضة عن الأدوية والخدمات التي ستؤدي لها في المستشفى ، لهذا قد حررت له هذه الشهادة بناء على طلبه ، ليكون معلوماً أنه أب وأنه يتوقع مولوداً من وقت لآخر وأن من حقه الآن أن ينظر إلى المستقبل بعين قريرة ، فبعد اليوم يجب أن يدخن علبة سبائر كل شهر ، وأن يكف عن تناول قذح البيرة التي كان يتناولها مرة كل أسبوع وأن يبحث عن خادمة ومربية ، وأن يفتح أذنيه لنصائح الآخرين الذين فوجئوا بعد من الأولاد . من الغريب أن بينهم وبين آبائهم شبا كبيراً » .

\* \* \*

وشهادة الميلاد هذه محاطة ببرواز عليه أطفال كثيرون كلهم بيزازة ولهم أرقام ، وكلهم سيكون وزجاجة اللبن في أيديهم .

\* \* \*

وهذه رخصة لمن يجلسون في المقعد الخلفي من السيارة هذا نصها : « بما أن فلانا قضى مدة طويلة في ركوب سيارات التاكسي والشعبطة على بعض سيارات النقل والقطارات دون أن تسجل ضده أية حوادث ، فهو لذلك يعتبر نفسه مستشاراً وإخصائياً لكل من يريد أن يقود طائرة ، وهو يجلس في المقعد الخلفي . ولذلك نشهد بأن المذكور أعلاه مفوض تماماً أن ينصح كل سائق سيارة تاكسي أو سيارة أخرى يركب فيها في الشوارع الداخلية للمدينة أو الطرق الزراعية تنطلق بسرعة أو في غاية الهدوء . . وأن ينبه السائق قبل وقوع حوادث التصادم . . وأن ينفه إلى إشارات المرور ، وأن يعلن بالنيابة عنه كل السائقين الآخرين في

السيارات المجاورة . وأن يشتبك باليد أو بالرجل أو باللسان في أية معركة يقتضيها الموقف ، على أن يختار الكلمة الثانية وأماكن الإصابة للمذكور أعلاه . ومن حقه أيضاً أن يتولى التعبير عن السائق في حالات الموت أو القلق أو الفزع أو الانغماء . . . والمذكور أعلاه من حقه أن يرتدى القبعة التي يرتديها وبالحجم الذي يريده فليس مهماً أن يرى السائق من النافذة الخلفية . . فهذا المستشار سيغنيه عن ذلك . . ويجب على السائق أن يعتمد عليه اعتماداً تاماً . »

وحول هذه الرخصة برواز به عبارة : انتبه فهناك سيارات اصطدمنا بها من الخلف . . . وعبارة أخرى : انتبه . . فهنا رائحة شياطين في السيارة المجاورة وربما انتقلت إلينا . حاسب هل تريد أن تقتلني أنا وزوجتي ؟ . . قف هنا أريد أن أرى شيئاً في القترينة . »

وشهادات لتطليق الزوجة بعد زواجها بساعة ، وأخرى للتخلص من حماماتك عن بعد .

وشهادة أخيرة للضحك على الناس بترجمة هذا الكلام إلى اللغة العربية !

\* \* \*

واشتريت مجموعة من بطاقات الأعياد . .

وأرسلتها إلى عدد كبير من الأصدقاء ، والحقيقة أنه لم يكن الدافع هو أن أعيد عليهم . . بقدر أن أبين لهم أين أنا من العالم . . أريد أن أخبرهم أني في جزر هاواي . .

في هذه الجنة المنعزلة تماماً عن الدنيا . . إنها تبعد عن أقرب ميناء في أمريكا ٢٥٠٠ ميل . . وتبعد عن أقرب جزيرة مثل ساموا حوالي ٢٥٠٠ ميل . .

حتى الذين لم تكن لي بهم أية صلة أرسلت لهم بطاقات ، ولا أعرف هل وصلتهم أم احتفظ بها ساعي البريد . . ولو كنت ساعياً للبريد لاحتفظت بها . فالبطاقات عبارة على لوحات جميلة ، ثم إن العبارات التي كتبها لأصدقائي لم تكن جميلة ، وإنما هي أقرب إلى الشتيمة . ولا أفهم لماذا تطفو على نفس الإنسان هذه العبارات الثانية وهو سعيد ؟ .

لماذا لا أبعث لهم بهذه العبارات : أنا في الجنة والعاقبة عندكم . . بدلا

من أن أقول : أنا هنا في الجنة وأنتم واقفون على الأرصفة في القاهرة والإسكندرية والمنصورة وطنطا . .

فبدلاً من أن يقولوا : والله فيه الخير . . ربنا يرجعه بالسلامة . . فلهم يقولون : إنه يغيظنا إياك تقع بيه الطيارة !

والله يعلم أنني ضيعت مبلغاً من المال في هذه البطاقات التي تبدأ عادة بكلمة كل سنة وأنت طيب وتنتهي عادة بما معناه الله يخرب بيتك . . !

حدث أمس شيء غريب . .

تعرفت على اثنين من الأمريكان . وليس أسهل من أن تعرف أى أمريكى أو يعرفك هو . فهو يتسم لك ويدخل معك في موضوع يدعوك . . فهو يتحدثك عن نفسه وعن الفلوس التي في جيبيه وعن الكلام الذي دار بينه وبين زوجته . . وماذا قال لها وقالت له . . وقبل أن تستوضحه عن اسمه يكون قد انتقل إلى أبنائه . وقبل أن نتأكد أنه رجل عاقل وليس مجنوناً يكون قد دخل في السياسة ولعن آباء روسيا والصين وأبدى خوفه من اليابان . . وإذا كان مثقفاً جداً فإنه يتحدث عن عمر الخيام دون أن يعرف أنه إيراني وليس مصرياً . وإذا كان من علماء الجيولوجيا فسيسألك إذا كان الهرم الأكبر مصنوعاً من الطوب الأحمر أو من الجير وإن كانت له نوافذ قبلية أو بحرية . وتأكد أن أى كلام ستقوله له بلهجة جادة سيصدقه ، ولكي تكون جاداً يحسن بك أن تكشر وأن تنظر إلى الأرض مرة - غير مهم أن تفتح عينيك - وإلى السماء مرة . . وإذا تصادف مرور ذبابة فافتح لها عينيك ، لعلها تلمسها فتحمر ، وهنا يجب أن تنهزها فرصة وتبكي على الأموال التي أضعتها في البحث بنفسك عن كل شيء . . أوكد لك أن هذا الأمريكى سيجمع لك الناس ويدعو إلى مذهبك الجديد في الفلسفة !

وشئ من هذا قد حدث لهذين الأمريكين . .

فهما يسكنان في بيت . . والبيت تملكه سيدة عجوز ، وهى عجوز جداً جداً . . هذا رأيهما - فعندها حوالى سبعين سنة . . هذان الأمريكان في الخامسة والعشرين من العمر ! وهذه السيدة تعرف تاريخ جزر هاواي وتاريخ الجزر المرجانية الصغيرة المجاورة لها . .

. وصمم هذان الشابان على أن أذهب لرؤية هذه الوثيقة التاريخية الحية . هل أقول لهما إن أى أثر تاريخى عمره سبعون سنة ، لا يلفت نظرنا نحن الذين بنينا الأهرام من ألوف السنين . . الحقيقة لم أكسفهما وقلت : يا واد . . دول أغنياء حرب وليس لهم تاريخ . . وليس لهم أصل . . لأنهم أبناء المهاجرين من كل الشعوب الأوربية وغيرها . . .

وذهبت إلى بيت السيدة العجوز . .  
السيدة عيما . . وسعيدة بأن الأمريكان قد أوجدوا لها هذا العمل . . بأن يسألوها فى سداجة ، وترد عليهم فى سداجة أيضاً . .  
وكلما سألاها سؤالا بائئنا ، نظرا ناحيتى . . لكى أتنبه جداً إلى الجواب . . ويحيى الجواب لا معنى له . .

وحاولت أن أجعل لهذه السيدة أى معنى . .  
فسألتها : هل رأيت آلهة البراكين ؟  
وهنا أنزعجت جداً . وصرخت : لا تسألنى هكذا . . من أنت . . أخرج . .  
خربت بيتى . . لقد مات زوجى . . ومات ابنى . . وفقدت نظرى . . أخرج . .  
اللعنة عليك وعلى الذين أتوا بك . . أخرجوا يا أولاد . . (وهنا ذكرت أسماء بعض الحيوانات المحلية ) .

وكانت مفاجأة لهذين الأمريكيين أيضاً . .  
فقد تقدمت ثلاث خادومات ، كن واقفات عن قرب . . ودفعتنا جميعاً إلى الشارع دون اعتذار . . وانغلق الباب ورحن يلقين بالكولونيا على وجه العجوز ولم تنطق بكلمة واحدة . .

وقررنا فى الطريق أن نسأل أحد العلماء الأمريكان الموجودين فى المدينة . .  
والعلماء الأمريكان كثيرون فى كل مكان . إنك تجدهم بين الجرسونات والمضيفات فلا أحد يعرف بالضبط من هو العالم . . ومن ليس عالماً . ليس من الضرورى أن يكون قد وضع منظراً على عينيه . . ولا أعرف كيف اهتدى هذان الشابان إلى وجود أحد العلماء من أبناء الجزيرة . .

ووجدناه صاحب أحد محلات بيع الأسطوانات ، وسألناه ، وروى لنا قصة هذه

السيدة . وعرفنا أنها من الذين يؤمنون بتحضير الأرواح والاتصال بالشياطين . .  
وأنها ضحية لهذا السحر الأسود . . وأنها ليست مؤمنة بأى دين . ثم لفت نظرنا  
إلى لوحات وتماثيل موجودة فى بيتها . . وكلها لآلهة البراكين والزلازل وآلهة  
البحر . .

وأنها كانت سبباً فى القضاء على عائلات كاملة . . وأنها كانت من أجمل  
نساء هاواى لولا هذه الخرافات التى آمنت بها . .  
ودعانا إلى بيته لئرى بعض اللوحات التى رسمها فنانون عالميون لهذه القصص  
الخرافة . .

واعتلرت . . .

وعدت إلى غرفتى . وكانت الساعة متأخرة جداً . .  
ومع كوب اللبن ابتلعت قرصين من الحبوب المنومة . . ونظرت إلى نفسى  
فى المرأة وقلت : كل كريسماس وأنت طيب . .  
ووضعت تحت غدنى ورقة مكتوباً عليها هذه العبارة – تمشياً مع التقاليد  
اليابانية – كل سنة وانت فى هاواى !

وفى الصباح أحسست أننى مكسر . . وعرفت أن العفارىت وآلهة البراكين  
قد اخترقت الستار النوى الذى نصبته حول أحلامى . . وأن هذه العفارىت قد  
تسللت إلى أحلامى ونسجتها على طريقها . . كأن النوم خيوط من حرير ، وجاءت  
هذه العفارىت وبطريقة شيطانية حولت هذه الخيوط إلى تيجان من الشوك الناعم . .  
ظلمت أتعلم عليها طول الليل . . وكلما صحت تقدمت هذه السيدة العجوز  
تحشرنى فى البيجاما من جديد . .

وعرفت العفارىت طريقها إلى فراشى !

وهذا هو جزاء من يمشى وراء العيال الأمريكان !



## ● درس من هنا

قبل أن أغادر القارة الآسيوية أرجو أن تعطيني فرصة لكي أتفلسف شوية !

\* \* \*

هنا أعظم مساحة من الغابات التي رأيته في حياتي . رأيت الغابات في ألمانيا وسويسرا والنمسا وفرنسا وإيطاليا واليونان والسويد . . ولكن غابات آسيا أغنى وأوسع . ففي كل مكان أجلس فيه أرى أمامي غابة . . بل إنني رأيت حيوانات الغابة تنطلق بالألوف كأن الدنيا لم تتغير حولها .. رأيت النور والقبيلة في منطقة كاتاكي في جنوب الهند . .

\* \* \*

وعرفت أن الشجرة الواحدة لا تكون غابة ، والبيضة الواحدة لا تكون عجة ، والريشة الواحدة لا تكون عصفوراً والأصبع الواحدة لا تكون يداً . .

وعرفت أن مجموعة من الأشجار إذا انتظمت تكون حديقة ، وإذا لم تنتظم فإنها تكون غابة . . فالغابة هي جماهير من الأشجار ، ومظاهرات من الطيور ، وحشود من الثمار . .

وجماهير الأشجار لها قوة غيضة ، ولا يمكن أن يغلبها إلا العقل . . إلا النظام والتفكير . .

فهما كانت جماهير الأشجار والحيوانات قوية ، فإن تفكير العقلاء أقوى . .

ورأيت أشجاراً كثيرة ملتوية السيقان . . وعرفت السبب . . فالأشجار كلها تتسابق نحو الشمس . . فرأيت أشجار المانجو تحثي الشمس عن أشجار جوز الهند . . ولكن هذه الأشجار تلتوى وتتلقى وتتلقى أشجار المانجو وبعد ذلك تنصل إلى الشمس . . تنصل إلى النور والحياة . .

وكنيت إذا رأيت شجرة ملتوية عرفت أنها عندما كانت صغيرة حرمتها شجرة كبيرة من الحياة فانحرفت والتوت . .

فلا تزال الحياة أقوى من الاعتدال والاستقامة ولا تزال الحياة غاية . . وكل شيء من أجلها وسيلة . .

والجوع إلى الشمس ، إلى النور ، مثل الجوع إلى الطعام كافر بكل دين !

\* \* \*

ورأيت الثمار في هذه المناطق الحارة تنمو بسرعة وبكثرة . . فالحرارة شديدة والأمطار غزيرة دائماً . . وإذا لم يكن هناك مطر فهناك رطوبة كثيفة في الجو . . فالهواء بخار ساخن دائماً . . وهذا البخار الساخن هو الذي ينفخ في الجلود فتقفز من الأرض ، ومن الأرض إلى الجو ، وتتلد منها ثمار صغيرة لاتلبث أن تكبر وتنفخ بسرعة عجيبة . .

فهذه البلاد غنية بالفواكه . .

ولكن هذه السرعة في النمو ، حرمت هذه الثمار من الطعم الحلو وحرمتها من الغذاء . . إن الثمار هنا كالطفل الذي تغطمه أمه بعد أيام من ولادته ، فالطفل يكبر في السن ولكنه ضعيف تنقصه الفيتامينات الضرورية للحياة .

وعرفت أن النمو الشيطاني ، وأن الذي يكبر بسرعة ويعلو بسرعة إنما يكون على حساب حيويته ، على حساب عناصر الحياة فيه . .

فالطبيعة تقدم الكم ولا تقدم الكيف ، فهو « كم كبير و « كيف ضعيف ولذلك جاء الرجل الأبيض وهو قليل العدد ولكن فيه عناصر الحياة والبقاء ، وظل الرجل الأصفر الكثير العدد تنقصه عناصر المقاومة فترة طويلة !

ورأيت في الهند دفاعا حاراً عن الأفاعى لأنها تأكل الفئران التى تأكل محصول الأرز والقمح . .

رأيت الناس يختارون أيهما هو الأقل ضرراً .

اختاروا الثعبان لأنه أهون من انتشار الفئران وضياع المحصول .

ورأيت أن الأصل في كل شئ هو مدى ضرورته للإنسان فإذا كان الشئ ضرورياً ، جاء الدين ووضع عليه تاج القداسة !

\* \* \*

ورأيت أندونيسيا المكونة من ثلاثة آلاف جزيرة . . بها مختلف اللغات واللهجات وبها دين واحد هو الإسلام . . ولكن المسافقين الجزر تقطعها الطائرة في ساعات . . وبعضها غنى جداً في الثروات ، قليل جداً في العدد . . ولكن هذه الجزر اتحدت ضد العدو الواحد وهو هولندا .. رغم الخلافات في الجنس وفي اللغة وفي المكان ، ورغم المساحات المسائية بين الجزر . .

ولكن عندما يهددهم خطر واحد . . يتحد الناس لأنهم حريصون على أنفسهم وعلى مصالحهم الدينية والاجتماعية والاقتصادية . . على مصالحهم الحيوية . .

وايقنت أن اتحاد العرب ليس مستحيلاً بل ليس صعباً . . فاللغة تجمعنا والأهداف تجمعنا . . والأرض متصلة بعضها ببعض . . والعدو واحد . . فنحن نخاف من رؤوس الأموال اليهودية . . نخاف أن تحولنا إسرائيل إلى مستهلكين لإنناحها فقط . . نخاف أن نصبح دكاكين نبيع منتجات مصانع إسرائيل . . نخاف أن نتحول إلى هنود حمر في بلادنا !

ولذلك سنتحد اليوم أو غداً ، هذا الجيل أو الجيل القادم . . وحنماً !

\* \* \*

لقد استعمر الرجل الأبيض هذه البلاد مئات السنين . . استعمرها أيام كانت الحياة مستحيلاً . فلا بيوت ولا علاج ولا وسائل للراحة . . ولكن الرجل الأبيض . . أصلح الأرض ، وسوى الطريق ، وواجه الشمس ، وقاوم الحرارة والمرض والجمل ، وعاش وحرص على البقاء مئات السنين .

كان الرجل الأبيض قادراً على التكيف مع البيئة قادراً على أن يمشى إلى

جوار البيثة وينحنى لها ليتحكم فيها بعد ذلك . . فيشق الجبل ويبنى السقف  
ويقوم المستشفى والمدرسة . .

فنحن — نساء ورجالا — نجد صعوبة في الحياة في أى بلد آخر غير البلد  
الذى ولدنا فيه ويجب أن نموت فيه . .

وهذه حقيقة مؤلمة يجب أن نواجهها بصورة جادة جدا .  
فنحن نرى أن الحياة خارج القاهرة صعبة ونرى أن الحياة خارج بلادنا مستحيلة  
أيضا .

إننى لا أستطيع أن أنسى خجلى وأنا أسعى لنقل أحد رجال البوليس من  
الجيزة إلى القاهرة . . لقد اضطررت تحت إلحاح شديد أن أقابل أحد المسؤولين . .  
واندهش المسئول لهذا الطلب الغريب جدا . . إننا نظر إلى الموظف المنقول إلى  
الصعيد على أنه مغضوب عليه !

طبعاً هذا الموظف معذور ، فليس في الصعيد وسائل الراحة أو الترفيه التى  
يجدها في القاهرة أو الإسكندرية . ولذلك يجب أن نعمل على توفير هذه الوسائل  
في المدن الأخرى . . وأن نقلل من الإنفاق على القاهرة والإسكندرية ونزير  
المدن الأخرى لأن هناك قضية أخرى أهم ، وهى تخفيف الضغط على القاهرة  
وتعويد الناس على الحياة بعيداً عن العاصمة تمهيداً لتعويدهم على الحياة خارج  
بلادنا . .

ويجب أن نقلل بقدر الإمكان من المركزية الإدارية والصناعية والسياحية . .  
ومن المؤكد أن بعد كهربة السد العالى ونشر المراكز الصناعية في أماكن مختلفة  
من بلادنا ستقل المدرسة والمسرح والسوق والصحيفة إلى جوار المصنع . .  
وفي كلمة أخرى اكتشفت أننا «مدلون» . . فليس في حياتنا بساطة وجلسد .  
وأننا نشبه النباتات التى تنمو في بيوت الزجاج . . أو كالقمح الذى ينمو في  
أوراق النشاف . . فنحن نعيش في ظروف واحدة لا تتغير وإلا فلا . . في  
العاصمة وإلا فلا .

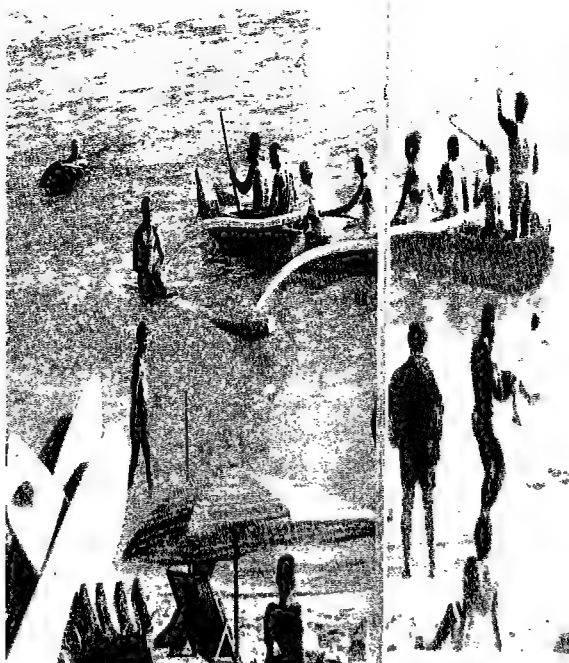
والنتيجة . . طبعاً . . فلا .

كالمسك تماماً في الماء وإلا فلا . . فلا نحن هاجرنا إلى أمريكا أو إلى آسيا



راقصة من هاواي في حي اسمه : السوق الدولية ..

راحة السوا . . وأنا  
لا أهرق في هذه الصورة  
لقد كنت أرقص ببساً  
عن عمة لأكلها .

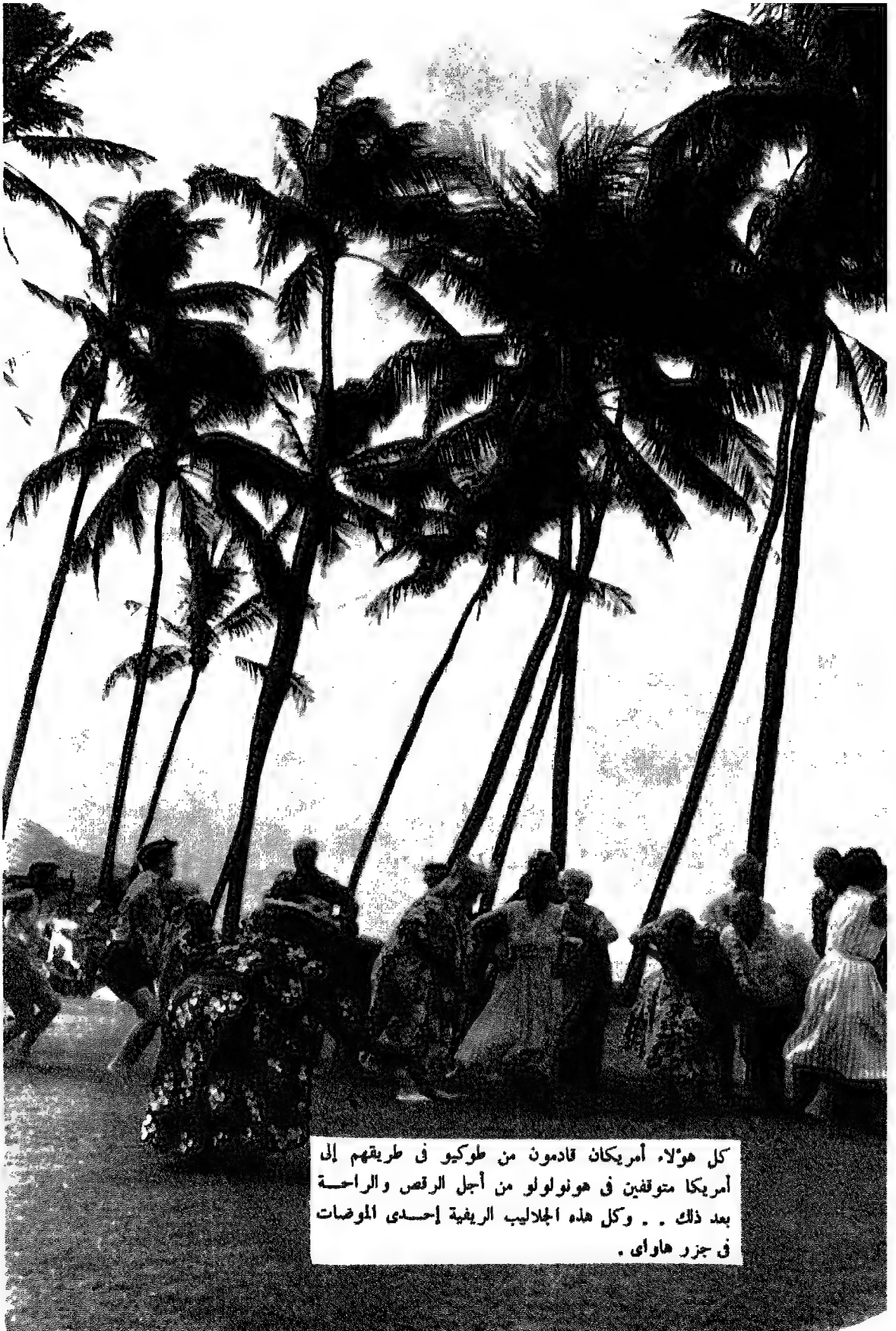


هذا المشهد أيضاً في الخليج  
الرائي في جزر عاوي



هذا الوجه من جزر  
عساوي : خليط من





كل هؤلاء أمريكيان قادمون من طوكيو في طريقهم إلى  
أمريكا متوقفين في هونولولو من أجل الرقص والراحة  
بعد ذلك . . وكل هذه الجلابيب الريفية إحدى الموضات  
في جزر هاواي .

أو إلى أستراليا . . وإنما فقط عشنا في بلادنا . . !  
وإن كانت الهجرة أصبحت في حلم الكثيرين . . وأسعدت الكثيرين بحياة  
أفضل . .

\* \* \*

وعرفت أن العرب الحضارة هم أول من اكتشف أندونيسيا . . وأول من  
نزل فيها . . وأول من نقل إليها الإسلام . . ولكن كانوا أول من ترك هذه البلاد . .  
فلا يمضى يوم واحد لا تنقل فيه السفن مئات من الحضارة عائلدين إلى بلادهم . .  
ومعهم جوازات سفر عربية أو بريطانية .  
وعرفوا أن الصينيين هم آخر أقلية جاءت إلى هذه البلاد وسيكونون آخر  
من يترك هذه البلاد . .

والحضارة مغامرون أفراداً . .

والصينيون مغامرون جماعات . .

والحضارة فيهم طبيعة السياح المواة وليست فيهم طبيعة التجار المحترفين .  
وعرفت أنه ليس من المهم أن تكون أول من يعمل شيئاً وإنما المهم هو أن  
تبقى وأن تستمر وأن تصبر .

والمثابرة تغلب الذكاء ، والصبر يغلب الحظ . . والعبرة دائماً بالنتيجة !

\* \* \*

وعرفت أن الناس في هذه المنطقة من العالم لا يتعجلون أى شئ . . إن كل  
شئ هنا يمضى على مهل . . إنهم لا يخافون من شئ . . فالطعام معلق في الأشجار  
والماء تحفظه السماء في خزانات من السحاب . . والحرارة ترميها الشمس بغير  
حساب . . وإذا مات واحد منهم فهناك ملايين ، وإذا عاش واحد قلن تضيق  
به الأرض . .

وغداً تطلع الشمس ، وينزل المطر ، وتنمو الثمار . . وكل فصول السنة  
حارة وكل فصول السنة ممطرة . . ولا يوجد أى تغير ولا توجد أية مفاجأة . .  
ملابس العام الماضي تصلح لهذا العام في كل الشهور وكل الايام . . لا تغير . .  
لا فصول . . لا مفاجآت . . فلا داعى الاستعجال . .



وأنت في هذه البلاد تشعر كأنك تفكر بعقلية الثواني ، أما هم فيفكرون بعقلية عقرب الدقائق أو الساعات . . أو حتى بحركة الشمس . . إن الصبر استعاروه من الجبال ، والابتسام استعاروه من الضوء والزهور . . فالحياة ممكنة بمنطق آخر غير منطق بلادنا ، وفي ظروف أخرى أغرب وأقرب من ظروف بلادنا . . ولا يمكن أن يسود الدنيا كلها فكر واحد وعقل واحد وزى واحد . . فالتناس مختلفون كأشكالهم وألوانهم وطريقة تناولهم للطعام والشراب وتناولهم للفكر والفن والحياة . . وأنا لا أزعم أنني تعلمت منهم كل شيء . . لقد تعلمت الابتسام ولكني لم أتعلم الصبر . . ولذلك أسارع فأنهى هذه الملاحظة لأنني زهقت !

\* \* \*

إن مستقبل العالم كله هنا في آسيا . . هنا أكثر من نصف سكان العالم ولم يعد الرجل الأبيض خطراً على أحد . . لقد كان مستعمراً ثم خرج . . كان مصاباً للدماغ ثم طرده . . ولكنه لا يزال أقوى لأنه أكثر تطوراً ولأنه لا يزال هو الذي ينتج ، ولا تزال هذه البلاد هي التي تستهلك . . إنه هو الذي يعد الطعام وهو الذي ينصب المائدة وهو الذي يبعث بالفرجية . . وهذه البلاد ما تزال هي الزبائن . . وإلى أن يتحول أهالي هذه البلاد إلى منتجين فسيتق الرجل الأبيض هو السيد وهو الأقوى . . فالرجل الأبيض يتخبط في هذه المنطقة . . والحركات القومية هنا عفيفة وكلها مجموعة من الشلايت للرجل الأبيض . . وإذا كان الرجل الأصفر خطراً على العالم . . فهناك رجل أكثر صفرة ، هذا الرجل الأكثر صفرة هو الرجل الصيني . . الصين الشيوعية عددها ٨٠٠ مليون « ثمان مئآت من الملايين » يعملون كائنات في داخل الصين ، وفي خارج الصين أيضاً . . إن التجارة والصناعة والمواصلات والبنوك كلها في أيدي الصينيين في كل هذه المنطقة ، بل إن الدول الغربية عندما تبعث بالبضائع إلى هذه البلاد فعن طريق التاجر الصيني . . أمريكا تباع الطعام والشراب والملابس والآلات عن طريق الرجل الصيني .

وهو صاحب رأس المال والمصانع والشركات والبنوك ووسائل المواصلات  
والصحف في معظم هذه المنطقة . . إنه يملك البيوت والأرض .. وعدداً كبيرين  
لا يزيد على خمسة ملايين .

إن الرجل الصيني هو الذي يملك أرض وشواطئ وفنادق وبنوك سنغافورة .  
الرجل الصيني هو الذي يتحكم في جزر الفلبين وجزر هاواي وفي كمبوديا  
ولاوس والهند الصينية وبورما .

إن الصين أقلية مالكة . . أقلية تتجمع في أيديها كل وسائل الثروة والإنتاج  
والاستهلاك والتوزيع .

والصيني يريد أن يدخل الجيش كأى مواطن أندونيسى .

ولكن ما زال الصيني هو الذى يبيع الأرز ويبيع الزيت والسكر ، والحكومة  
تتولى توزيع الأرز ، ولكن الذى يشتري الأرز هو الصيني والذى ينقل الأرز  
هو الصيني ، والذى يستطيع أن يوقف البيع والشراء هو الصيني .  
وكل الصياغة في كل البنوك صينيون .

ويكفى أن ترى معرض الصناعات في جاكرتا لتجد أن ٩٥٪ من المعروضات  
من الأقمشة والمنسوجات والصناعات الجلدية والزجاجية وبيع السيارات والمشروبات  
كلها صينية !

والحزب الشيوعي يؤيد الصينيين الرأسماليين . .

والأحزاب الإسلامية تؤيد بقاء الصينيين . .

فالصينيون وراء كل حزب وكل صحيفة وكل جمعية . .

ولم يفلح هذا الرجل الأصفر جداً في أن يدخل الهند . .

فالهنود عندهم من المموم والزحام ما يجعل الحياة صعبة على أى صيني . .

ولم يفلح هذا الرجل في أن يدخل اليابان فالوقوف أصعب جداً . .

هناك عدد من الصينيين مسلمون . . ولم أسماء أندونيسية إسلامية مثل

عبد الرحمن وأمين وحسنى .. وتكون أسماءهم هكذا : عبد الرحمن إونج تسن . .

وحسن لى فو . . إلخ . .

وعلى الرغم من أن حكومة أندونيسيا استطاعت أن تجمع بين ثلاثة آلاف

جزيرة مختلفة اللغات إلا أنها لم تتمكن بعد من إدماج الصينيين في الحياة .  
استمعت إلى عدد كبير جداً من الأغاني في هذا الجانب من العالم . . إنها  
تختلف جداً عن أغانينا . . ونحن لسنا أكثر شعوب العالم حباً للغناء أو الرقص  
أو الموسيقى . . إن الغناء والموسيقى والرقص هنا هي شيء هام جداً في أندونيسيا  
مثلاً . . بل إن الثقافة من أهم معانيها الموسيقى والرقص والغناء . .  
ولم أصدق ما قاله لي الصديق عبد الحميد جودة السحار أنه عندما وصل  
مع وفد ثقافي إلى أندونيسيا سأله في المطار وأين الرقصات ؟ . . وقد ظننت  
أنها دعابة ولكنها حقيقة مائة في المائة لأن آسيا كلها بها رقصات شعبية لا تحصى . .  
مئات . . ألوف . . أو عشرات الألوف بعدد الجزر . . وكم رقصة لها قصة  
ولها موقف ولها موسيقى .  
وكل وفد ثقافي أندونيسي يضم أكثر من نصفه من الرقصات والموسيقى .  
والأغاني هنا ليست حزينة أو باكية لاطمة مثل أغانينا . . والكلام عن  
البكا والطم في أغانينا قديم جداً . .  
ولكن الإحساس بالفرق بين الأغاني هنا والأغاني هناك هو الذي يجعلني أفكر  
في هذه المشكلة أو هذه الأزمة من جديد .  
وقد يقال إننا أكثر شعوب العالم حباً للغناء .  
ولا أعتقد أن هذا صحيح . فهناك من يفوقنا بمراحل وهناك من يتأثرون  
بالأغنية أكثر منا .  
ولكن يمكن أن يقال إننا أكثر شعوب العالم تأثراً بالغناء ومن أكثر شعوب  
العالم ميلاً إلى كل ما هو خفيف في الثقافة ، إلى كل ما لا يحتاج إلى مجهود  
أو تعب أو عرق في الفهم أو في العمل أو حتى في التلذذ .  
ولا أعرف كيف أتناول هذه الأزمة .  
هل هي أزمة المستمع الذي يطلب نوعاً معيناً من الكلام . . أو هي أزمة  
مؤلف الأغنية الذي لا يستطيع أن يخرج عن « عادة » تأليف الأغاني بهذه  
المعاني المحزنة . . أو هي رغبة الملحن في نوع معين من الكلام . .  
وأنا لا أقول إن الملحن يجرى وراء اللحن الغربي بل أطالب الملحن العربي  
بأن يلحق بالملحن الغربي وأن يرتبط به . . أن يرتبط بالعلم والحضارة .

ولا يمكن أن يكون الملحن العربي سارقاً لألحان الملحن الغربي إذا كانت أغانيها تقوم على أوزان التانجو والرومبا والفالس . . لأن التانجو والرومبا بالنسبة للموسيقى كالنسخ والرقعة والثلاث بالنسبة للنحت . . أو كالألة والرطل والدرهم والكيلو بالنسبة للموازين . .

والمزم أن أضيع هذه الأوزان أو هذه القوالب وأن أملأها بما أريد . . وليس في هذا سرقة وإنما هي محاولة «تعليم» — أى جعلها علمية — للمعاني الموسيقية . . وأنا أطالب بهذا ولا أخاف منه . . وليست هذه هي السرقة . . إن النقل لا بد منه في المرحلة التي لا يستطيع فيها ملحن واحد في بلدنا أن يكتب نوتة موسيقية !

ليس الملحن مشكلة . . والحزن والأسى والبكاء ليست مشكلة طبعاً . وإنما هي عادة . . عادة استحكمت . والحضارة أو المدنية هي مجموعة من العادات . . فلبس البدلة عادة ، والأكل بالشوكة والسكين عادة ، والوقوف للمرأة عادة . . وكل هذه أشياء ليست ضرورية . . فالبدلة ليست ضرورة حيوية لأن هناك أناساً يلبسون الجلباب وأناساً عراة وكلهم قادرون على الحياة . . ومن الممكن أن يأكل الإنسان بيده . . وبالنسبة للأستاذ والمعدة والكبد ليس مهما أن يئى الأكل باليد أو بالمعلقة . . إلخ .

وهذا النوع من الغناء أو التلحين أو التأليف هو مجرد عادة ويمكن تعديلها بعادة جديدة .

وأنا لا أطالب بدراسة الحالة النفسية للمؤلف الأغاني . . من هم وأى نوع من الناس هم وفي أى ظروف يؤلفون أغانيهم ولا أقول إنهم مرضى . . ولا أطالب بعلاج الملحنين عندنا ولا أقول إنهم يؤلفون الألحان في ظروف غير عادية . .

ولا أطالب بعلاج النقاد الذين يلتمنون الكلام عن الموسيقى والأغاني . . ولا أقول أن الناقد مريض ومرضه هو الملحن الذى مرضه هو المؤلف الذى مرضه هو المستمع !

ولكننى أنبه فقط إلى أن معاني الأغاني عندنا لم تتغير عن عشرات السنين . . فلا توجد أغنية واحدة تقول لى يجب أن نحب وأن تتمسك بحييتك ، وإنما

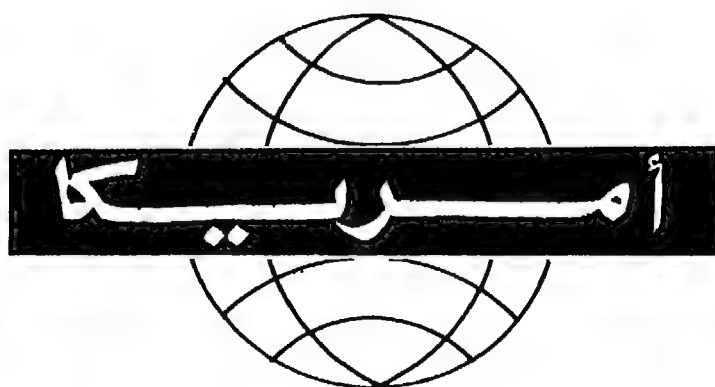
كل الأغاني تشجني على أن أعجل بهجر الحبيبة والبكاء عليها . . كل الأغاني  
تطالبني باستدراج الحبيبة إلى هجرى أو الفرار منى لكى أجلس إلى جوار الراديو  
أبكي وأدفع الملايين للسادة المطربين وأصحاب شركات الأسطوانات وأشرطة  
التسجيل . .

ولو ارتبطت الأغنية عندنا بالرقص لنحف هذا الحزن فليس من الممكن  
أن أكون حزينا ذائبا فى دموى وفى نفس الوقت أرقص وأحرك رجلى ويدى  
ووسطى .

بصراحة كله . . نحن جامدون !

بل ليتنا جامدون بل ذائبون وفى حاجة إلى أن نجمد ولو قليلا لنقف ونرقص . .  
فلن الرقص يذهب بالدموع والحزن . . أو البحث عن تخريب الحب والصدقة  
من أجل أغنية . .

وإذا كان كلامى غريباً .. فتعال فى مكانى وانظر إلى بلادنا سترانا مهيابين  
جلداً . . وترى أننا ينقصنا « العلم » فى الغناء والموسيقى والتأليف والنقد ! .





## ● الاستقبال العظيم

وحلاوة الأناناس على لساني ، ولسعة السمرات في مكان لا أعرف بالضبط من جسمي ونفسي ، وصورة بريجيت باردو عارية تماما في أحد الأفلام التي رأيته هنا ، والمحنة التي تتابع الأقمار الصناعية حول الأرض ، وملايين الدولارات التي رأيته وقليل من الرمل في قفاز من أثر النوم الطويل على شاطئ وكيكي تشها بأصحاب الجزيرة ، والوهج الخفيف الذي رأيته في بركان هاواي . . بهذا كله في عيني وفي أذني وفي عقلي ، ركبت الأتوبيس مارا بالطريق الحلو الناعم كأنه ظهر سيارة كاديلاك ، إلى مطار هونولولو في طريق عبر المحيط الهادئ إلى أمريكا .

لم تطاوعني نفسي أن أشعر لحظة أنني سأغادر هذه البلاد السعيدة : الأرض في لون المانجو ، والبحر في لون البنفسج ، والموج ناعم الشفاه ، والأشجار مترامية كأنها ما تزال نائمة .. وكل شيء يغريني أن أبقى ، أن أتمهل ، وأنه لا داعي لأن أهرب من الجزيرة بسرعة ٩٠٠ كيلومتر في الساعة في طائرة نفثة . .

وفي المطار نظرت إلى الساعة ولا أعرف كم كانت ولا يعني كم تكون . وفي هذه الأثناء تقدم شاب مصور ومعه فتاة جميلة . لا أعرف لماذا ترافقه هذه الفتاة . وبعد لحظة عرفت لماذا ترافقه . طلب مني أن أقف لكي يلتقط لي « آخر » صورة وضايقتني كلمة « آخر » صورة ، ووقفت وجاءت الفتاة



تنهني بأصابعها إلى أنني يجب أن أبتسم . وابتسمت .. وحاولت أن تجعل لهذه الابتسامة لونا . قالت إن ابتسامتي صفراء ، وهي تشير إلى فستانها الأصفر . . ونزعت من شعرها وردة حمراء وطلبت مني أن أجعل شفتي في لون ورق الورد .. وابتسمت للوردة ولها وللمضيئة التي وقفت على السلم تستعجلني . . وتصرخ : لا تجعل ساعة الوداع أليمة هكذا . . ستعود قريباً !

قالت « ستعود قريباً » ببساطة . كأنني طيار أو مضيئة طيران وأنه لن يمضي وقت طويل حتى أعود إلى الجزيرة . على كل حال أمنية لطيفة أسعدتني . . وطلب مني المصور أن أدفع ثمن الصورة وهو سيبحث لي بها في أى مكان في العالم ودفعت بلا تفكير . وبعد أيام وصلتنى الصورة التي التقطها .

وفي الطائرة قاومت جاذبية الأرض التي تغادرها . . قاومت النظر إليها ، وإلقاء آخر تحية عليها واتجهت إلى الذين حولي . . كلهم من الأمريكان طبعاً ومألوف جداً أن يدخل أى واحد منهم في مناقشة معك من غير مناسبة ، ويتأثر لمشاكلك ويروى لك مشاكل مماثلة . والفرق دائماً بيني وبين أى أمريكي أنه وجد حلاً لمشاكله . . أو أنه وجد مشاكله محلوكة ، وأن مشاكلي لا حل لها ، أو أنني يجب ألا أجدها حلاً ، فهي مشاكل معقدة إلى الأبد !

وفي إحدى المناقشات — كل هذا في الطائرة وأنا لا أعرف جاري ولم أره إلا منذ دقائق وعلى ارتفاع ٣٠ ألف قدم فوق المحيط الهادئ — رويت له أنني في حالة فزع دائماً من الحياة . فسألني إن كنت آخذ حبوباً منومة ... والسؤال سخيف ، إنه يتصور أنني أشكو من قلة النوم . . فقلت له : لا .

ولم تكن كلمة «لا» تعبر عن شعوري بسخافة السؤال وتفاهة السائل وإنما جاءت «لا» مثل «فلة» طارت من زجاجة لتستقر في فمه لتسده حتى لا يسألني بعد ذلك .

وعاد إلى الكلام يقول : أعتقد أن النوم هو العلاج الوحيد لكل متاعب الناس . فالناس يبالغون في متاعبهم . ولو عرفوا النوم ، لنامت هذه المشاكل أيضاً . . وضحك لي يقول : لا تظن أن هذه فلسفة منك . . إن هذا أرق فقط . .

وأنت تحاول أن تبرر أرقك ، فتجعل له معنى خاصاً . .

وأعجبني كلامه واعتلت . وكأنني أحاول أن أهب السخافة التي لففت بها كلمة «لا» فقلت له: جربت النوم .. ولكن .. ما هو حل مشكلة الفزع من الحياة ؟

وعاد يقول : إذا اذهب إلى طبيب نفسي ليحل متاعبك . فأنت لا تستطيع أن تعرفها لوحده . أنت ترى وجهك بمرآة . . ولكن لكي ترى قفاك .. أنت محتاج إلى مرآة أخرى . .

وأحسست أن هذا قلم على قفاي فعلاً . . فالرجل ينظر لي على أنني رجل مجنون أو على أبواب الجنون . وحاولت أن أقدم نفسي فأقول له إنني رجل يشتغل بالأدب وأنني كنت مدرساً في الجامعة . . وأنني متخصص في الفلسفة وعلم النفس . وكأنني قلت له إنني أسكن في الشقة المجاورة له دون أن يعرف ، فأبدى دهشته وأخرج من جيبي كارتاً وأمسك قلمه وغير رقم تليفونه وقدم لي الكارت لكي أرى أنه استاذ لعلم النفس في إحدى جامعات أمريكا وأن له عشرين كتاباً ، وأنه بهذا التواضع . . وأنه يرى أن مشكلتي أتفه من أن تكون مشكلة ، وأنه خير لي أن أنام . .

وأخرج من جيبي علبة بها حبوب حمراء . . وفي الحال جاءت المضيفة بكوب من الماء . واختفت الحبة الحمراء والماء ، وغطس الرجل في مقعده . وسألني المضيفة إن كنت أريد شيئاً من ذلك فهزرت رأسي . . وجاء الكوب والحبة الحمراء وابتلعها . . ونمت ساعة .

وصحوت من النوم لأجد جاري يقرأ في صحيفة . .

وابتسمت خجلاً ، كأنني نمت أثناء المناقشة . فقال لي : كيف حال المشاكل بعد أن نمت . . إن حبة حمراء صغيرة تضيف إلى عمرك ساعات هادئة ! وعرفت أن هذه حبة منومة . .

والصقت هذه الحبوب بعد ذلك في يدي وفي جيوبى . . وكانت آخر شيء أراه كل ليلة في أمريكا وأوروبا . . وأضافت هذه الحبوب ساعات إلى راحتي ،

وحذفت من متاعبي مشكلات كثيرة . . وبقيت مشكلة واحدة هي : كيف  
أخلص من هذه الجيوب الحمراء ؟

\* \* \*

وعندما هبطت الطائرة في مطار لوس أنجلوس كنت أتصور دائماً أن يقع  
شيء غريب . . أن تنزل بقرة من الطائرة وعلى ظهرها أحد رعاة البقر ويمسك  
مسدسه ويطلب منا أن نسلم أنفسنا جميعاً . . أو تقترب منا طائرة أخرى وتضربنا  
بالقنابل . . أو يدخل الطائرة أحد قطاع الطرق الجوية ويختار من بيننا واحداً . .  
ثم يهرب إلى حيث يفعل به أى شيء . . يقتله مثلاً !

ولم أجد بين الأمريكيان المسافرين معي واحداً يلبس البنطلون بالمقلوب  
أو يدخن سيجارتين في وقت واحد . . ولم أجد فتاة حلوة . . كلهن من العواجيز . .  
ووقفت الطائرة ونزلنا بنظام وترتيب وهدوء شديد . . وفي المطار كل شيء  
يدل على أن هناك نظاماً دقيقاً . وعلى أن هناك طائرات كثيرة . . وعلى أن هناك  
ملايين من الناس في غاية النشاط . . على أنني نزلت كقطرة في محيط . . وعلى أنني  
ضائع مائه في المائة . . وأنتى إذا طلبت إلى أى أنسان شيئاً فيجب أن أعترف  
له فوراً لأننى عطلته عن القيام بشيء أهم من هذا الطلب السخيف !

والمضيفات هنا أشكال وألوان ، وأحجام ومقاسات . . حتى الابتسامات  
مختلفة . . كأن كل شركة قد حددت مساحة الابتسامة . . فشركة المتحدة :  
ابتسامة بالعين فقط . . وشركة بان أمريكان : ابتسامة على الجانب الأيسر . . وشركة  
الخطوط العالمية على الجانب الأيمن . . وشركة المتحدة في الوسط . . ولما لاحظت  
المضيفة التي وقفت أمامها أسألتها عن الأتوبيس الذي سينقلني إلى الفندق تبسم ،  
من كل شفيتها ومن جميع الزوايا أدركت أنها مضيفة عالمية ولذلك كان ردها عالمياً  
أيضاً فقد قالت وهي ضاحكة : الأتوبيس الذي ينقلك قد غادر المطار منذ  
دقيقة واحدة !

أى منذ اللحظة التي وقفت أمامها لأسألتها وأترجم ابتسامتها لأعرف إن كانت  
هذه المضيفة خاصة بالشركة التي نقلتني من هاواي إلى أمريكا أو بأية شركة أخرى !

وبذلك أضعت فرصة ركوب الأتوبيس والسبب هو ضعفى فى الترجمة !  
وجاء أتوبيس آخر . . .

وكأنى قروى جاء من أقاصى الصعيد إلى القاهرة لأول مرة ، سألت السائق بأسلوب واضح جداً إن كان هذا الأتوبيس سيذهب إلى هوليود .. فهز رأسه . . وكانت رأسه مائلة عند الاهتزاز كأنها هزة « خفاء » مثل صوته عند الكلام . . وعدت أسأله بقلب يثير الشفقة إن كان الأتوبيس سيقف أمام فندق روزفلت الذى سأنزل فيه والذى حجزته من هونولولو لتلغرافيا ، فهز رأسه ومد يده لكى أفسح الطريق للركاب لكى يحتلوا أماكنهم فى السيارة ، وتحتل أسئلتهم مكانها فى أذنيه . .

وكأننى لم أسافر فى حياتى ، مع أننى سافرت أكثر من عشرين مرة .  
إلى أوروبا . . ومن أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب ، ومن الشرق إلى الغرب . .  
وأنى الآن أدور حول الأرض . . فكل شئ يدل على أننى ضائع خائف . .  
كأننى أتحرك فى بطن حوت . . وأننى أتنقل بسرعة خمسين كيلو فى الساعة بين أنياب الحوت لكى أستقر فى أحشائه .

لقد تذكرت ما كتبه الفيلسوف الوجودى ألبير كامى عن بطن حوت مخيف اسمه : الناس . . فالإنسان يعيش من أجل الناس ، ويعيش بالناس ، ويموت بالناس أيضاً . . فهو يعيش فى بطن الحوت ، ويحرص على أن ينجو من الحوت . . فالفنان ضحية لا تريد أن تموت . . ولكن لابد أن يعيش كالضحية . .

وأنا ضحية . . أما القاتل ، أما الموت فهو هذه الشوارع الطويلة جداً . .  
الواسعة جداً . . التى تنطلق عليها صواريخ أرضية . . لا أحد يتوقف . .  
لا أحد يمشى على قدميه . . لا أحد ينظر إليك . . ولا تستطيع أنت أن تنظر إليه . .  
فلست أعجوبة . . ولست جديداً فى ملاعك . . فهنا مثلك ٢٠٠ مليون نسمة .  
فلا السفر من اليابان يثير أحداً . . ولا من هاواى . . ولا من أمريكا إلى أوروبا . .  
كل شئ عمله الأمريكان . . فهم الذين اخترعوا السيارة والطيارة . . وهم الذين  
اخترعوا الملايين والمليونير . . وهم الذين اخترعوا السينما . . ومهما كانت ملامح  
وجهك فتلها على الشاشة كثيرون . .

لا شئ يهرهم ولا شئ يرد لك عقلك !

وبفرملة تكاد تقتلنى من مقعدى أنا وحقائى وقف السائق أمام فندق روزفلت . . ونزلت . . وبحركة فيها كثير من الإحراج حاولت أن أجد فكة فى جيبى . . ولم يكن لهذه الحركة أى معنى . . فلا السائق يقبل البقشيش . . ولا يوجد كمسارى . . وإنما هى حركة تعويضية يقوم بها الإنسان عند الحجل أو الحرج حتى يهرب من نظرات الناس !  
واكتشفت أن نظرات الناس تحتاج منى لكى أواجهها إلى مجهود أكبر من مجرد وضع اليد فى جيبى أو حتى فى جيوبهم . .

وشعرت بشئ من الارتياح عندما نظرت إلى البيوت فوجدتها متوسطه الارتفاع . . خمسة أدوار . . سبعة أدوار . . فلاتوجد ناطحات سحاب هنا . . أحسست كأننى لم أبرح أوروبا التى أعرفها ، أو مصر التى ولدت فيها . . وقلت فى نفسى : عندنا صور كهذه . . وشوارع كهذه . . فأنا لست غريباً إذن !

وجاء بواب الفندق فقلت له بشئ من الثقة التى عادت إلى نفسى : فىن غرفتى من فضلك !

ولم أنتظر حتى يسألنى : وأين غرفتك ؟

وإنما سبقته إلى مكتب الاستعلامات . . وجدت غرفة محجوزة باسمى . . ووجدت ابتسامة محجوزة أيضاً . فهذا الرجل الذى يعمل فى استعلامات الفندق كان فى مصر أيام الحرب الأولى ، ويعرف القاهرة ، وكأنه أراد أن يسحب منى الثقة ، سألتى عن أماكن حقيرة فى القاهرة القديمة ، فأنكرت وجودها ، لعلى بهذا الإنكار أسترد الأرض التى احتلها هو وطرده منها ، ولكنه أكد لى أنه يعرف هذه الأماكن . . وظللنا تتنازع هذه الثقة . . ثقته هو بمعلوماته وثقتى أنا بنفسى ومعلوماتى أيضاً . .

وانتهى لقائنا نهاية سيئة . .

وقضى هذا اللقاء على كل صورة حلوة ، وكل حلم لذيذ ، وكل راحة نفسية ، وكل أمل فى الاحتفاظ بالذكريات الجميلة لجزر هاواى . .

وأحسست بالشوق إلى البلاد الشرقية التي رأيتها قبل ذلك . . وتمنيت لو  
أننى كنت فى الهند أو أندونيسيا أو اليابان لكي أتمدد على المقعد متباهيا بأننى  
أبيض اللون طويل القامة عسلى العينين ، أبيض الأسنان لأقول للجرسون عندما  
يدخل : واحد شاي من فضلك !

وقبل أن ينحنى هذا الجرسون أكون قد أعرضت عيني زهداً فى هذه  
الاحترامات والتحيات !

ولكن أين هذا مما حدث لى بعد خمس دقائق من دخولى هذا الفندق . .  
دق الباب فقلت : أدخل . .

ودخل عملاق ضخيم طويل .. وقد ارتدى بدلة سمراء والياقة منشاة والنظرة  
منشاة . . والابتسامة مسرحية والانحناء رسمية وقال : حضرتك ضربت  
الجرس . .

قلت له : إننى لا أعرف أين الجرس .  
وتقدم وأشار بيده إلى الأجراس . .

وسألنى إن كنت بهذه المناسبة أريد شيئاً . فقلت : واحد شاي من فضلك  
واقترح هو أن يكون الشاي كاملاً ، لأننا كنا بعد الظهر . . فلا هو موعد  
غداء ولا عشاء وإنما هو بين .. واقترح بعض العصير ، فلم أمانع . واقترح  
بعض السندوتشات ، ولكى أبدو لست جائعاً جداً فقلت لا مانع . واقترح  
بعض الفاكهة ، ونسيت أننى أكلت جبلاً من الفواكه فى قارة آسيا ، فقلت  
لا مانع .. ولا أعرف إن كان قد ذكر كلمة « فطائر » .. ولكن كلمة « فطيرة »  
رنت فى أذنى على أنها « فاتورة » فقلت لا مانع . . وربما كان السبب فى أننى  
سمعت كلمة « فاتورة » هذه ، هو أننى كنت أحلم بإيطاليا . . وفاتورة كلمة  
إيطالية وليست إنجليزية طبعاً . .

ومهما وصفت لك كيف جاء هذا الشاي الكامل ، فإنك لا تستطيع أن  
تصور ما حدث . . لا يمكن . . لا أنت ولا غيرك . . ولا حتى أنا . .

ولكن سأحاول أن أصف لك الجو الذى دخل فيه الشاي إلى غرفتى . .

انهزت هذه الفرصة وأخذت دشاً من الماء الساخن . . فنحن هنا فى

ديسمبر . . وغيرت ملابسى . . لكى أرتفع معنوياً ومظهرياً إلى مستوى الجرسون  
الضخم والطعام الأصخم . .

وجلس . . وقبل أن ألمس المقعد دق الباب وانفتح قبل أن أقول . أدخل . .  
وجاء جرسون آخر يحمل ورداً . . فظننت أن هذه هى تقاليد الفندق مع النزلاء  
الجلدد . . وسألنى الجرسون إن كنت أحب هذه الورود فأبدت إعجابى بلونها  
وتنسيقها .

وأغلق الباب وخرج . . ودق الباب ودخلت منضدة كبيرة . . ودق الباب  
ودخل جرسون معه مفرش أنيق . . ودق الباب ودخل جرسون يدفع أمامه ترابيزة  
لها أربع عجلات وعليها علم الولايات المتحدة . . ومكان شاغر لعلم آخر لا أعرف  
إن كان هذا الجرسون سيسألنى عن علم بلادى . . ولم يفعل . ولم أسأله فقد كنت  
فى حالة « لهُ خنى » . . والله الخفى معناه : أن بطنى تلعب سراً . . فهى تلهو  
بصورة خفية . . ولم أهتم إلى هذا المعنى إلا الآن فقط . .

وانفتح الباب وجاء الجرسون الأول ليشرف بنفسه على العملية . . وهى بالفعل  
عملية . . براد شأى ضخمة . . وبراد اللبن . . وفطيرة بالفراولة والتفاح . . وسندوتش  
جينة ولحمة وكبدة . . وكوب عصير الأناناس . . وكوب عصير طماطم . . وشعرت  
بدهول شديد . . وتحايلت على هذا الدهول فحولته إلى حركة . . فتظاهرت بأننى  
أصلى لله . . وأنى أشكره لأنه أعطانى كل هذه النعمة . . ونظرت إلى السقف . .  
وأمام هذا المنظر الدينى الفريد . . انسحب الجرسونات . . وعندما أقفلوا الباب  
نهضت لكى أرى الفاتورة .

وأمسكت الفاتورة بيدي وقعت على المقعد . لقد كان الثمن المطلوب هو  
سبعة جنيهات !

ولاحظت كثرة التحيات والسلامات الموجودة فى الفاتورة . . وعرفت أنها  
تشبه التحيات المألوفة فى رسائل الحكم بالإعدام عند الإنجليز . . فى إنجلترا عندما  
يصدر الحكم بالإعدام على أى مجرم تكون صيغة الحكم هكذا : « تقرر إعدامكم .  
مع فائق الاحترام » .

أى احترام بعد الإعدام ١٩

## ● خفايا هوليوود !

هوليوود هي أشهر مدينة في العالم . . ففيها مصانع الجمال والمال والمجد ، فيها استديوهات السينما . . بعض هذه الاستديوهات مساحتها ٣٠٠ فدان . . كل شاب يحلم بأن تتعثر فيه رجل أحد المخرجين . . وكل فتاة تحلم بأن يتجنن عليها أحد المنتجين العواجز ويرفعها على يديه المرتعشتين من الرصيف إلى جوار مارلين مونرو . . والمشى في شوارع هوليوود متعة . . فالبنات يقلدن كواكب السينما ، وكذلك الشبان ، ومعظم البنات الصغيرات هنا قد صبغن شعورهن وجعلتها مثل بريجيبي باردو في فيلم « المرأة شيطان » ، وأضفن إلى ذلك الكحل . . وبعضهن يقلدن صوفيا لورين في نعكشة الشعر على الرأس وإضافة بعض سنتيمترات إلى كعب الحذاء . . وقد نجحت صناعة الكاوتشوك والنailون في أمريكا في رفع صدور الفتيات إلى مستوى جينا لولو بريجيبيدا ، ولكن لم ألاحظ أن هناك فتيات يقلدن مارلين مونرو . . إلا في بعض الأماكن الخاصة جداً جداً . . أما الشبان فهم يقلدون دين مارتن في فيلم « الأشبال » فينكشون الشعر ويكومونه على الجبهة ، وقد نحسوا في التقليد جداً لأن دين مارتن له مطاعم كثيرة هنا وعلى كل مطعم توجد له صورة بالألوان . فإذا مر أحد الشبان بجوارها فإنه يخرج المرأة من جيبه ويقارن بين الأصل وبين الصورة . . وشبان آخرون يصلبون جلور رقبتهن مثل شارلتون هستون في فيلم « الوصايا العشر » وفي فيلم « بن هور » . .

وكثيراً ما شعرت أن بعض هؤلاء الشبان والشابات كأنهم مجموعة من الصور



حطمت براويزها وانطلقت على الأرصفة . . أو كأنهم صور متتابعة في فيلم بطيء . . وأحياناً تجدد على هذا الفيلم بقعة سوداء تروح وتجيء وتعترض الوجوه والسيقان وتفسد جمال الاستعراض . . أنا هذه البقعة فاعلزونى !

\* \* \*

واستديوهات هوليوود بعيدة جداً عن المدينة ، هناك في الصحراء أو حول الجبال . . ولها أبواب عالية جداً وأسوار وسلاسل وحراس والدخول فيها صعب ، وعلى الأبواب تجد لافتات تقول لك : ممنوع الكلام . . ممنوع التدخين . . قف عندك . . أمش على اليمين . . أعطني الكاميرا من فضلك !

وهذا ينطبق أيضاً على الطلبة الذين يدرسون التصوير والإخراج هنا !

وجوه المشتغلين بالسينما لا تصلح فعلاً للشاشة . . وجوههم كشرة صفراء مكرمشة وملابسهم قلنزة ، وكلهم عصبيون وفيهم جفاف كأنهم جزارون أو سماسرة ومهربون . . ولا يعملون وراء أبواب مقفلة ولا في الظلام ولا تحت حراسة شديدة . . وتدهش كيف أن هؤلاء الناس هم الذين يصنعون الجمال والفننة . . ولكن الأرض السوداء هي التي تخرج لك التفاح والعنب .

رأيت ممثلة كبيرة تقول هذه العبارة ١٨ مرة : ولكن يا أخى أنا لا أعرفك ولم ألقت إليك إلا بمحرد الصدفة فقط . . فأنت شكلك غير ملفت !

هذه العبارة قالتها الممثلة ١٨ مرة وفي كل مرة تنسى كلمة أو حركة ، وفي كل مرة يطلب منها المخرج أن تعيدها ، أخيراً صرخ المخرج وهنا امتدت يد مرتجفة فضحطت عليه كأنها تقول له : كويس كده . . كتر خير الدنيا .

وسكت المخرج فقد كانت هذه اليد هي يد المنتج صاحب المال وصاحب هذه الممثلة الكبيرة . .

تعريف المنتج : غنى له أصابع شبيهة وشعور كثانية وعيون خرزية وأسنان ذهبية وأطراف صناعية . . وعلى حق دائماً !

واستوديوهات هوليوود فيها استعدادات هائلة . . وأى استوديو هنا أكبر من استودير مصر واستوديو الأهرام مئات المرات .

استعدادات ميكانيكية ضخمة ، وأموال من غير حساب . .

ومثات الألوف من دور السينما تعرض أى فيلم . . وفى داخل الاستوديوهات تجدد الناس منفوخين على الفاضى وعلى المليون . . كل موظف يحرك فانوساً أو يسند برميلا يتصور أنه المخرج فيتصنع التفكير والاهتمام بصورة مسرحية ملفتة جداً . .

أذكر أننى قابلت فى استوديوهات مترو جلدوين ماير رجلاً عملاقاً فى يده جواتقيات من الجلد ويرتدى سويتز من الجلد وعلى أنفه منظار غليظ وعلى جبهته خمسة خطوط متقاطعة كأنه نام طول الليل فوق جلد غربال قديم ، سألته : استوديو رقم ٢٧ من فضلك ؟

فطلب منى أن أعيد له هذا السؤال عدة مرات . . ثم أشار لى أن أتبعه إلى هنا . . وركبنا أحد الأتوبيسات الموجودة فى داخل الاستوديو . . ولم أنطق ولم ينطق ونزلنا وصرنا فى شارع طويل ووقفت أمام الاستوديو وفتح لى الباب ودخلت وبقي هو فى الخارج وبعد أن مكثت حوالى ساعتين خرجت لأجد هذا الرجل جالساً على مقعد ومعه مكنسة . . حضرته كناس !

أما الممثلون فى الغالب ليست لهم شخصية لأن الممثل يعتمد اعتماداً كاملاً على المخرج وعلى المؤلف وعلى الحلاق . . فإذا أردت أن تلتقط له صورة مثلاً فهو يقول : كيف ؟ هل أضحك ؟ هل أبكى ؟ هل تريدنى أن أنظر نظرة فيها جنس أو فيها طمع أو فيها إشقاق . . قل لى وأنا أقف كما تريد . .

وتستطيع أن تحركه كما تريد . . لأن حياته كلها هى فى الطاعة التامة للمخرج . . فكل ما تسمعه فى الشاشة وما تراه . . كل ذلك صنعه المؤلف وكاتب السيناريو والمخرج والمتج ، ولا يبقى بعد ذلك إلا جسم الممثل أو الممثلة . . حتى هنا يمكن تغييره وتبديله كما يريدون هنا . . وظهور ممثل أو ممثلة فى الشارع هنا لا يلتفت إليه أحد . . وقد ينظر إليه أو إليها الناس ثم يقولون : ياه . . بس كدة .

ولكن ظهور سعاد حسنى أو نادية لطفى فى شارع سليمان باشا يربك المرور وقد تقع حوادث . . فمثلاً هنا نحن !

وفى شوارع هوليوود الطويلة جداً التى يصل بعضها إلى ٥٠ كيلومتراً . . كلها تدل على أن هذه مدينة لصناعة السينما فعلاً . فكثير من دور السينما لها

أنوار كشافة وأنوار متحركة ليلاً ونهاراً . . وعلى مداخل السينما توجد إضاءة منقوشة على الأرض وهى أسماء النجوم الذين افتتحوا هذه الدور ، وبعض البنوك نقش أسماء النجوم الذين افتتحوها . .

وأشهرها جميعاً : المسرح الصينى ، فعلى مدخله انطبعت أقدام ويدى كل النجوم . .

والكباريات تكتب أسماء النجوم على الجدران من الخارج . وبعض المطاعم تضع مئات الصور للنجوم أيضاً . ومعظم الممثلين لهم شركات ومحلات تجارية ومطاعم وسيارات تاكسى . . فالممثل هنا تاجر أولاً وأخيراً . . له مدير أعمال ومدير دعاية وضابط علاقات عامة ومستشار قانونى ومالى . . وكل شئ يعمل به بحساب — بفلوس يعنى !

والممثل ليست له أية حرية فى أن يقول أو يظهر . . وكثيرات من الممثلات يرفضن الكلام فى أى موضوع أو الاشتراك فى أية حفلة إلا بعد استشارة مدير الأعمال .

\* \* \*

وهوليوود هذه مدينة كبيرة كآية مدينة أخرى فى أمريكا . .

وإلى جوارها لوس أنجليس الكبيرة جداً بعماراتها وشوارعها العالية . . وجسورها المركبة بعضها فوق بعض . . وتوجد إلى جوار هوليوود بيفرلى هيلز وهى ضاحية تابعة لهوليوود ولكنها أكبر منها فى المساحة . . وهى المنطقة الأرستقراطية فى كل ولاية كاليفورنيا . . فكل أصحاب الأموال والأعمال يسكنون فيها . . وفى هوليوود أحسن وأكبر مطاعم وصناديق الليل ، والأسعار كلها غالية ، وغالية جداً . . الفطور يصل إلى جنيه ونصف جنيه ، والغداء إلى ثلاثة جنيهات ، والعشاء إلى خمسة جنيهات للشخص الواحد . . طبعاً أنا حذف أجرة التاكسى . . وتوجد مطاعم شرقية يملكها لبنانيون ويملكها سوريون . . ويوجد بعض المصريين ، طلبة وعلماء يدرسون . . ويوجد فنانون فى النوادى الليلية . . وكلها أسماء غير معروفة تماماً فى القاهرة ولكنهم ناجحون هنا وعليهم إقبال كثير .

وعدد العرب الموجودين في هوليوود ولوس انجليس حوالى سبعين ألفاً . وأشهر الجرسونات والبنات يرتدين الملابس الهندية التى تعزى انحصار كله . . أما صاحب المحل فيرتدى العمامة الهندية . . وهو يتمسك بالعروبة بمعنى خاص غير مألوف عندنا . . ففى هذا العام احتفل فى هذا الكباريه بعيد ميلاد دولة إسرائيل !

ومحل آخر اسمه الطربوش يملكه لبنانى أيضاً . ويتردد عليه الكثير من العرب ويتحولون بسرعة من متفرجين إلى راقصين ومطربين وتتحول السهرة إلى جلسة عائلية . .

\* \* \*

وهنا توجد أنواع غريبة من النوادى الليلية تشبه النوادى الوجودية فى باريس ، فى أن كل الذين يترددون عليها من الشبان والشابات . . وهذه النوادى بها أعضاء خافته ، والجرسونات بنات بالبلوزة الضيقة جداً والبنطلونات التى ترتديها الفتيات ويهرشن طول الليل من شدة ضيقها والتصاقها بشعر السيقان . . وفى هذه النوادى يعيش طول الليل الجيل الجديد الذى يسمونه فى أمريكا الجيل الصارخ أو الجيل الصاخب . . وهم فى الواقع وجوديون ولكن بلا فلسفة ولا ثقافة ولا مشكلة ولا أزمة .. فالجيل الجديد فى أمريكا جيل لا يقرأ . فالتليفزيون قد أرغم الناس على أن يجلسوا إليه طول الليل يسمعون ويتأثرون ويقرءون فلا يفتحون كتاباً واحداً . . ومعظم هؤلاء الساخطين شبان دون العشرين . . يشربون الشاى أو السجائر ساعات متوالية ويستمعون إلى موسيقى زنجية عاوية داوية . . وبعد ذلك يخرجون . .

وأشهر هذه النوادى الساخطة مقهى بندورا . . وهو عبارة عن غرفة واحدة جاسست فى أحد أركانها فرقة موسيقية زنجية تدق بعنف . . وبعد ذلك يتشاءب أحد العازجين ويقول : الحب . . الحب . . أبيع الحب . .

ويضحك الناس دون أن تكرر هناك نكتة . .

وفى شارع كوزموس يوجد ناد آخر . . عبارة عن جراج للسيارات أخفى الظلام معاملة . . وفى هذا الجراج وضعت الدكك والمناضد وأطفئت الأنوار

إلا من بعض الشموع . . وبعد ذلك يتقدم أحد الممثلين وفي يده كتاب ويجلس على مقعد ثم يقرأ كلاماً فارغاً والناس يضحكون . . وهذه عينة من الكلام المكتوب الذى يقوله : عندما سقطت فى البحر أبتلعنى قطة ، وهذه القطة كانت تتوحم على جاموسة ، وكان بينى وبين التمساح علاقة ما ، خصوصاً وأن شعر رأسى يشبه أجنحة الطاووس وبعد ذلك قلت للبقرة : إن حياتك ليس لها نهاية أذهبي إلى إحدى شركات التأمين فهذه الشركة وحدها هى القادرة على أن تصف لك الطريق . الأفلام الجديدة مأخوذة من الكتاب المقدس . العودة إلى موطنك الأصلي فى السماء الرابعة على اليسار !

قطعاً « أبو لمة » عندنا أحسن . . ومعروف أنه يفشر وفشره يرغمك على الضحك على أبو لمة أو على نفسك لأنك جلست تستمع إلى كلامه الفارغ . وبعد ذلك ينهض هذا الممثل ويعرفنا بالجيل الساخط ويتساءل : ما هو الجيل الصارخ ؟

ويظل السؤال بلا جواب حتى تنهى السهرة فى هذا الجراج . . ومحلات الصارخين هذه أسعارها مرتفعة . . بعضها يتقاضى جنياً رصماً للدخول . ثم يرغمون الزبائن على أن يشربوا شيئاً ما أيضاً . ويبدو أن الحياة مملّة فى أمريكا ولذلك فالأمريكان يحرصون على التغيير ويكرهون الشئ الواحد المتكرر فى حياتهم وفى حياة غيرهم من الناس . . فمثلاً أنا أتردد على أحد المطاعم وأطلب كل يوم فنجاناً من الشاي وبعض الخبز الجاف وأنا راض بهذا . . ولكن الجرسونة تتضايق جداً من أننى لا أطلب إلا شيئاً واحداً .

هذه الجرسونة إذا تزوجت فإنها ستكره الطلاق . . وتغير الأزواج !

والمحلات العامة تحرص على أن تكون لها شخصية خاصة . . لا بد أن تكون مختلفة ، لا بد أن يكون فيها شئ جديد ، شئ مختلف عن المحلات الأخرى فى الأثاث أو الطعام أو فى الملابس التى ترتديها الجرسونات البنات . . فتجد محلات على طراز القرن الثامن عشر أو التاسع عشر فى الطعام والملابس والزينة

والموسيقى . . فتدخل هذا المحل وكأنك قد عدت إلى الوراء مائة سنة أو مئتين  
السنين . . وأكثر الأطعمة هنا انتشاراً هي الأطعمة الإيطالية خصوصاً البيتزا  
والمكرونة الإسباجتى . .

ومن الغريب أن معظم النوادي الليلية هنا تشترط أن يرتدى الزبون الكرافطة . .  
في حين أن المطاعم لا تشترط الكرافطة . . يعنى الأماكن التي يذهب إليها الإنسان  
ليشعر بشئ من الحرية ، أو التي يريد أن يهبط فيها تحت رقبتة بكرافطة . .  
أما الأماكن التي يضطر فيها الإنسان إلى الجلوس هادئاً قليل الحركة فلا مانع  
من أن يذهب بالقميص والبنطلون الطويل أو القصير . . أو المايوه إذا أراد . .

\* \* \*

والشوارع هنا في هيووليود مشرقة ليلاً ونهاراً . . نهاراً لأن الجو هنا معتدل . .  
لا سحب ولا أمطار ولا برودة حتى في الشتاء . . وفي الليل منيرة متوهجة فالبلاد  
منذ أوائل شهر ديسمبر تستعد لعيد الميلاد . . فأشجار الميلاد على الجانبين . .  
وصورة بابا نويل — وهنا يسمونه سانتا كلوز — في كل مكان ، في كل محل ، وأمام  
كل سينا . . والمحلات كلها مملوءة بالزبائن . . فعيد الميلاد هو عيد الهدايا . . لا بد  
من الهدايا . . وكثير من البيوت تخربها هذه الهدايا مثل كعك العيد وخروف العيد  
عندنا كثيراً ما يؤدي إلى خراب الجيوب بالإفلاس وخراب البيوت بالطلاق . . !

وفي الشوارع تماثيل للمسيح والعلراء . . وتماثيل للمسيح وهو راكب حماره . .  
وتماثيل لنجمة بيت لحم وهي تلمح في السماء إعلناً لميلاد المسيح . . وصورة للكهف  
الذي أختفى فيه المسيح في مصر ، وهذا الغار معروض بصورة فنية جميلة . .  
الإبل والنخيل والأحجار والآبار وفيها الحواريون . .

وهناك صورة رائعة للعشاء الأخير . . وصورة بارزة لخطبة الجبل أو لموعظة  
الجبل . . وصور كبيرة لمريم المجدلية وهي تبكي عند قبر المسيح . . ثم تماثيل  
كبيرة للمسيح مصلوباً وحوله إثنان من اللصوص اليهود .  
والشركات كلها تعلن في فتريناتها عن قصة المسيح .

فهنا شركة السكك الحديدية — والحكومة هنا لا تملك السكك الحديدية أو التليفونات وإنما هي كلها شركات أهلية — وضعت في فتريتها صوراً رائعة لحياة المسيح منذ ولد حتى صلب وهو في الثالثة والثلاثين من عمره .

وفي مدينة لوس انجليس يوجد مقهى اسمه كلفتون . إنه رائع والجو داخله يوحى بأنك في إحدى جزر هاواي . فأشجار جوز الهند تناثرت في المقهى . . والمياه نزلت من السقف . . والشمس لها حرارة دافئة . . والجرسونات قد وضعت عقود الورد حول أعناقهن . . في هذا المقهى الجميل جداً توجد مغارة . . هذه المغارة تنزل إليها بسلم صخري . . والمغارة مكونة من خمس غرف . . وفي هذه الغرف جلست الراهبات بالملابس التي كان يرتديها اليهود في أيام المسيح ، وفي هذه المغارة يروين قصة المسيح وعذابه . . وهناك تماثيل ولوحات . . أشهرها تماثيل المسيح عندما أُلقي القبض عليه وهرب من حوله الحواريون . . وهناك أشربة مسجلة وموسيقى تصويرية لآيات من الكتاب المقدس .

كل هذا في مقهى ومن صنع فرد لا هيئة حكومية أو هيئة دينية . . ومثل هذه الأماكن الأثرية كثيرة جداً في أمريكا . . فإذا كان الأمريكيان يصعب عليهم أن يسافروا إلى القدس وبيت لحم في الأردن أو الناصرة في إسرائيل فلأن المحلات التجارية هنا تنقل إليهم هذه الأماكن التاريخية . .

هذا الجو الديني قد أضاف إلى هوليوود ولوس انجليس ويفرلي هيلز وعياً جديداً وقوراً . . أو أعطاها بعض الصديق . . !

وكل الأفلام المعروضة هنا في هوليوود مأخوذة من الكتاب المقدس . . فهنا : الوصايا العشر . . وبن هور . . والصياد الكبير . . وشمشون ودليلة . . وسلمان وملكة سبأ . . وابن الإنسان . . وملك الملوك . . ويوسف وإخوته . . وأعظم قصة رويت للناس .

وفي التليفزيون يظهر بابا نويل يعلن عن الصابون وأمواس الخلاقة والبطاطس والسيارات موديل العام القادم وعن أحسن وسيلة لشراء السيارة من غير قسط أول . .

نشاط وحياة وبيع وشراء وحظ وهيصة . . بلاد غنية صناعية ناجحة . . وكل ما تريده تجده .

إن أحسن السيارات التي تراها في شوارع هوليوود رخيصة جداً . . السيارة الكاديلاك المستعملة وفي حالة جيدة جداً يصل ثمنها إلى سبعين جنيها ومائة جنيه . وأسهل للسائح الأجنبي هنا أن يشتري سيارة من أن يركب التاكسيات أو الأتوبيسات . . وعندما يسافر من هذه البلاد يبيعها بسعر أرخص قليلاً .

والسيارة الصغيرة بدأت تملأ الطرقات . . ولكن الأمريكي يفضل السيارة الكبيرة . . السيارة المريحة . . التي تتسع لكل أفراد أسرته في رحلة نهاية الأسبوع التي يقطع فيها مئات الأميال لكي يجلس في هدوء أو في مرح لمدة ساعتين أو ثلاث ، وقد حمل معه كل أدوات الطهي . . ومعظمها في علب من الورق . . ومعه أيضاً عدد لا يحصى من الحبوب ، هذه للكبد وهذه للأعصاب وهذه للنوم وتلك للبشرة وغيرها للصدر والأنف والشعر ويملاً يديه بحفنة من الأقراص قبل الأكل وبعده ووراءه الراديو يعلن عن ظهور أقراص جديدة لم يسمع بها أحد . . هي سر السعادة في العالم . . ويطلب إليك أن تنزل وتشتريها الآن . . إنها أعظم هدية لك — انزل الآن هكذا يقول الراديو !

وفي الليل يعود الأمريكي إلى البيت ويرى التلفزيون . . التلفزيون كله أفلام ومغامرات وقصص . . هذه الأفلام كلها أعدتها واشترتها شركات تجارية . . فثلاثاً تجد فيلماً لرعاة الأبقار تقدمه شركة كاوتش جودير ، ثم تجد فيلماً قديماً لروبرت تايلور تقدمه شركة « سليب ايز » للحبوب المنومة . . وتوجد هناك ست محطات تلفزيونية . . وتستطيع أن تنتقل بينها كما تريد !

والصحف تصدر في نهاية الأسبوع في ٢٠٠ صفحة وأحياناً ٢٥٠ صفحة للصحيفة الواحدة . . وكل صحيفة عبارة عن عدد كبير من المجلات . . مجلات للأطفال وللشبان ولست البيت والمهندس والطبيب والسينما والتلفزيون ومجلة سياسية وأدبية . . ويبيع العدد عادة بحوالى ثمانية قروش . . والصحيفة الواحدة تكني لجميع أفراد الأسرة . .

وفي أمريكا ينادون أى إنسان باسمه . . ابتداء من رئيس الجمهورية حتى الجرسون الذي يقدم لى الشاى هنا . . على فكرة هذا الجرسون عنده سيارة وأبنة وبناته الأربع وزوجته عندهن جميعاً سيارات . . وكل العائلة تعمل جرسونات



وعاملات تليفون . . لا تدهش فنحن في أمريكا .  
ولا شيء يتعب السائح في أمريكا إلا الأسعار وإلا المسافات البعيدة جداً . .  
فالأسعار أغلى من أى مكان في الدنيا وأنا أقول الدنيا عمداً لأننى رأيت كل القارات :  
أوروبا وآسيا وأستراليا وأمريكا . . ثم لأننى من أفريقيا . . والمسافات هنا مخيفة ،  
فلما أن يركب الإنسان التاكسى وهذا غال جداً أو الأتوبيس وهذا يضيع له  
وقته أو الطائرة وهى سريعة وغالية أيضاً . .  
والأثر الذى تركه هوليوود في النفس : أنها مدينة كبيرة والناس فيها جامدون  
أو وجوههم لا ترحب بك . . وهذا صحيح في أول الأمر . . ولكن يكفى أن تعرف  
أمريكياً واحداً أو فتاة أمريكية . . وبعد ذلك ستشكو من كثرة الأصدقاء الطيبين  
الذين يدعونك إلى الحفلات والغداء والعشاء . . وإلى حفلات الرقص وإلى النوادي  
والجمعيات . . وكل شيء يتم في بساطة وسهولة ومن غير أى تكلف . .

\* \* \*

ولكن المجتمع الأمريكى رغم هذه الأنوار والهليصة مجتمع صناعى تجارى . .  
كل شيء فيه بالورقة والقلم والساعة وكل شيء قابل للبيع في أمريكا ، كل شيء  
وأى شيء . . وربما كانت هذه هى أسباب كراهية الأمريكان لليهود مثلاً . . واليهود  
هم المتحكمون في الصحافة والإذاعة والتلفزيون والسينما ويحكمون أمريكا من مدينة  
نيويورك حيث البورصة العالمية ، ومن مدينة هوليوود حيث السينما .  
واليهود تجار مبادئ وأخلاق وأعراض ورقيق أبيض . وفي هوليوود جريمة  
كبيرة ، جريمة بيع رقيق أبيض يقوم بها يهودى اسمه ميكى كوهين .  
وهناك في هوليوود جمعيات لا يدخلها اليهود . هكذا نص القانون ، والسبب  
هو أن اليهود يحولون كل شيء إلى بيع وشراء . .  
إن المسرحية التى كتبها الأديب اليهودى آرثر ميللر باسم « بعد السقوط »  
وتحدث فيها عن انتحار زوجته مارلين مونرو قد اتهم فيها تجار الرقيق الأبيض . .  
ولم يشأ أن يذكر أن هذه تجارة يهودية ؟

وهنا جمعيات غريبة جداً في هوليوود . . فهنا جمعية الإخوة وجمعية الأخوات  
ولا يدخلها إلا الأرستقراطيون جداً . . فجمعية الإخوة تشترط شروطاً عسيرة في  
أى عضو ، فالجمعية تعتقد وتطلب من العضو أن يفعل شيئاً غريباً ، وإذا فعله قبلوه

عضواً واحتفلوا به احتفالاً ضخماً . . وفي الأسبوع الماضي مات عضو جديد . . والسبب هو أن الجمعية قررت أن يأكل العضو رطلين من الكبد النيئة واضطر العضو الجديد أن يأكل الرطلين وهو قرفان جداً . . ومات وعرضت القضية أمام المحكمة وحكمت المحكمة ببراءة مجلس إدارة الجمعية . . واعتبرت العضو مشولاً . . وجمعية الأخوات لها شروط قاسية ، ومن أهم نشاط الجمعية أن يبيت الأعضاء كل أسبوع مرتين أو ثلاثاً في بيت واحد وقد علمت أن هذه الجمعية لها نشاط شاذ !

ومعنى ذلك أن هوليوود فيها الأرستقراطيون جداً وفيها المتحررون من هذه القيود . . فيها الذين يسكنون في أعالي الجبال ، وفيها الذين يجلسون في النوادي على الأرض ويأكلون في أحواض تشبه الزرابي !

ويوجد ناد اسمه « بيت الغاز » إذا رأيت فزعت من شكله من الخارج أو من الداخل فلا توجد به مقاعد ولا مناضد . . وإنما توجد به أحجار وأحواض فارغة ، ويضاء بمصابيح من الغاز ، وعلى الجدران صور للعفاريات والأفاعي . . هذا النادي يجلس فيه الطلبة والفنانون والأدباء ولهم مبادئ ولهم فلسفة . .

هوليوود صورة لأمرिका كلها . . وهي حية . . فيها مرح وعمل وشركات تجارية متماسكة وجمعيات علنية وسرية في غاية الانحلال . . وهذا هو مقياس المجتمع الصحيح . . فالمجتمع الذي لا يعرف المرض غير موجود أو هو مجتمع غير طبيعي . المجتمع الذي لا يعرف إلا المرض والانحلال ليس مجتمعاً وإنما هو مستشفى أو ملجأ فهو يشبه « بيت الموتى » الصيني الذي يعيش فيه العواجز ينتظرون قلوب الموت وأقاربهم يبكون أمام الباب .

وإذا كانت هناك جرائم فهناك احترام للقانون أيضاً . . يكفي أن ترى نظام المرور ، وكيف أن ألوف السيارات يجب أن تقف لأن أحد المشاة يعبر الطريق بين الخطوط البيضاء ، وكيف أن السيارات تقف عند إشارات المرور وتتجه إلى اليمين وإلى الشمال في الخطوط المرسومة . . أنا لا أذكر أنني رأيت سيارة اصطدمت بأخرى في أي شارع وفي أي وقت . . رغم أن عدد السيارات هنا أكثر من ثلاثة ملايين سيارة . . طبعاً في داخل المدن ، أما في خارج المدن فلا عدد للحوادث .

## ● في مدينة السيخا والريباب :

أعتذر عن استخدام كلمة « الهباب » . . ولكنني في الحقيقة لم أجد أية كلمة أخرى تدل على « الهباب » . . وأذكر أنني في المدرسة الابتدائية كنت أستعمل هذه الكلمة لأنني لا أعتقد أن كل القراء تعلموا في نفس مدرستي وعلى يدي نفس المدرس . والهباب كلمة تنشرها الصحف هنا يومياً وباهتمام شديد . . وفي النشرة الإخبارية التليفزيون يرسمون خريطة للدرجة كثافة الهباب اليوم وغداً . . وأول كلمة نسمعها في الصباح هنا بعد كلمة صباح الخير هي كلمة الهباب وأنه اليوم قليل لحسن الحظ أو كثير لسوء الحظ .

وإذا مشيت في شوارع هوليوود ووجدت إنساناً يغمز بعينه الأثنتين فلا تبيظ الظن به . . وإذا وجدت فتاة تقف في جانب من الشارع وتمسح عينيها الحمراءوين وإذا وجدت رجلاً يمسك أنفاً كبيراً ثم يدخل به — أقصد هو وأنفه — إلى الأجزاء فليس معنى هذا إلا شيئاً واحداً . . « إنه السموج » أي الهباب !

والسموج كلمة أمريكية هي اختصار لكلمتين هما : اسموك « أي الدخان و « فوج » أي الضباب . .

فهذه المدينة الا يشوه معالمها ، ويدمع عيون بناتها الحلوة ، ويسد أنوف رجالها إلا هذا الضباب . وليس له حتى الآن أى علاج .

ففي مدينة هوليوود حوالي ثلاثة ملايين موتور سيارة وموتوسيكل . . وكلها لا تتوقف ليلاً ولا نهاراً . . ويوجد هنا عشرات المصانع وعشرات من مستودعات البترول . . وهي جميعاً تخرج كميات هائلة من الغاز المحترق . هذا الغاز المحترق يملأ الجو بسحب كأنها مسحوق الشطة أو الكحل أو « ششم الديك » الذي اكتوينا به جميعاً ونحن صغار — هذا الكلام فقط لأبناء المنصورة ! وتبقى هذه السحب عالقة في سماء المدينة إلا إذا هبت بعض النسيمات من المحيط الهادى ، وهذا نادر جداً . .

والأغنياء هنا يسكنون التلال العالية . . فوق مستوى الهباب . .

وخارج هذه المدينة توجد ستوديوهات السينما كلها ؛ مترو جولدوين ماير وفوكس ووارنر وبارامونت واستوديوهات ديزنى . . وسبب وجود هذه الاستوديوهات طبعاً ليس وجود الهباب هنا . . وإنما وجود الجبال والغابات والوديان والمحيط والسماء الصافية اللدافة طول السنة .

ولا أعرف إن كان انتشار السل هنا سببه هذا الهباب أو هباب السجائر التي يلدنها الأطفال والعواجيز . . أو سبب انتشاره هو حرص أمريكا على أن يكون لديها كل شيء : الصحة والمرض والمال والجمال — نسبة المتعلمين هنا ٨٠٪ وفي اليابان ١٠٠٪ — والحرص على القانون في النصب والاحتيايل ، والمشى بين العلامات البيضاء في الشوارع ، وتجارة الرقيق الأبيض ، وقراءة الكتب الطويلة والعريضة ، والجلوس إلى التلفزيون ساعات طويلة بلا قراءة ولا كتابة . .

وقد سألت عن الطرق التي تفكر فيها هيئات هوليوود للتخلص من الهباب . . وقد علمت أن هناك طريقة واحدة حتى الآن : وهي أن أصحاب السيارات يجب أن يمشوا بسرعة أكثر . . أقولها مرة أخرى . . أصحاب السيارات هنا يجب أن يدوسوا على البنزين بأقصى ما يستطيعون . . والسبب هو أن السيارات عندما تسرع يخرج منها الدخان « ناضجاً » ولكن عندما تمشى على مهلها ، فإن الهباب يخرج شيئاً . . يخرج أسود ثقيل . .

ولكن هذه الطريقة مع الأسف لا يمكن أن تنجح ، لأن هوليوود ما تزال

ملينة بالسكان . . والسيارات كثيرة جداً فلا بد أن تمشى على مهل في داخل المدينة ما يزال عدد المهاجرين لها من كل الولايات الأخرى يتزايد يوم بعد يوم . .

ومعنى ذلك مئات الألوف من السيارات الأخرى المتسككة !

والعلاج الوحيد هو أن ولاية كاليفورنيا عليها أن تختار بين السيارات وبين الناس . . ويبدو أن الولاية اختارت السيارات . . أما الناس فهم الذين اختاروا هوليوود ويفضلون الحياة فيها . . رغم الدموع السوداء !

\* \* \*

أصبحت الآن أعرف كل الجرسونات الذين يعملون في فندق روزفلت . وليس هذا بالشئ القليل . . وإذا نزلت في هذا الفندق . . فالجرسونات طراز غريب جداً من الناس : واحد منهم من أصل سوري واسمه « حنا الطوف » وعنده ١٤ ولداً ، والآخر من البرازيل ، والثالث من الفلبين ، والرابع من إيطاليا ، والخامس من إسرائيل ، والسادس من كندا . . وكلهم طوال عراض . .

وفي أول اليوم دق الباب وفتحته . وكان أمامي رجل أثيق وملدت يدي أسلم عليه . فقد ظننت أنه مدير العلاقات العامة بإحدى شركات السينما . . أو أنه ضابط اتصال لإحدى شركات الطيران . . وفوجئت بعد ذلك بأنه يسألني :  
مفيش عندك غسيل !

وفي اليوم التالي دخل الغرفة أحد الجرسونات واتجه مباشرة إلى جهاز التلفزيون ولعب في بعض مفاتيحه وابتسم ولم أفهم فسألته . . فعرفت أن التلفزيون كان مفتوحاً رغم أن الصور لا تبدو على واجهته . وبعد ذلك أتت محاضرة في تطور التلفزيون ، وعرفت منه بعد ذلك أنه اشتغل في إحدى شركات التلفزيون وكان له برنامج وأخرج من جيبه بعض الصور التي نشرت له في الصحف والمجلات . . وبعض النقاد وصفه بأنه موهوب . ولم أسأل الموهوب عن الأسباب التي ألقت به في هذا الفندق . . والسبب طبعاً هو أن هذه الصور كلها إعلانات من جيبه هو ، وأنه ليس موهوباً ولا حاجة !

وأول أمس دخل جرسون طويل جداً وقال بالعربية : السلام عليكم يا أفندم . . كيف حالك اليوم . . إن شاء الله مليح ؟ !

وعرفت أنه عاش في البلاد العربية ست سنوات في الحرب العالمية الأولى وأنه يعرف رجلا في مصر اسمه : الشيخ عبد الباسط المتولى نور . . وأن الشيخ عبد الباسط هذا كان يعيش بالقرب من حديقة الأزبكية . . وطلب منى أن أبلغه السلام . . وألح في الطلب . وهو يستبعد أن يكون الشيخ عبد الباسط قد مات لأنه من أسرة كل أفرادها يعيشون حتى المائة وزيادة . وكان الشيخ عبد الباسط في الحرب العالمية الأولى قد تجاوز العشرين قليلا . . وليس بعيداً أن يكون حياً . . فإليه السلام والتحية من جاك أرهت جرسون رقم ٣٧ في فندق روزفلت بمدينة هوليوود !

وأمس دخل الغرفة جرسون أسمر اللون وأنيق في ملبسه وفي كلامه وفي حركاته . . يحمل صينية الشاي وكأنه يحمل ميدالية ذهبية يريد أن يعلقها على صدرى في احتفال كبير بمناسبة أنني ضربت الرقم القياسى في تناول الشاي من غير مسكر منذ ستة شهور . وقد لاحظ جرسون أنني أعطس فقال : أنت مزكوم . . فقلت : نعم . .

— أخلع حذاءك وجوربك حالا . . خلينى أشوف عندك إيه . !  
قالها بلهجة جادة وظننته يقوم بدور تمثيلى . . فنحن هنا في مدينة التمثيل والسينما . . ونزعت الحذاء والشراب ومددت ساقى على المقعد الذى يجبه . . وراح يضغط على أصابعى . وقال بعد تفكير : إنك من السهل جداً أن تصاب بزكام أليس كذلك !  
— تماماً !

— وربما تبقى مزكوماً شهوراً ؟  
— تماماً . . ولو عطست أنت الآن فأصاب برشح بعد ثانية واحدة !  
— هل تعرف السبب ؟

— أعتقد عندى حساسية شديدة . . أو حساسية أكثر من اللازم . وهذا يتعبنى كثيراً جداً . . يكفى أن أقول لك إننى كنت مزكوماً في الهند الحارة وفي أندونيسيا الاستوائية وفي الفلبين الحارة وفي اليابان المعتدلة . . مزكوم دائماً وإذا تغيرت درجة الحرارة حولي تغيرت درجة الحرارة في داخلى . .

— هل اصبعك هذا يوجعك !  
 — أبوه يوجعني . . وهذا الأصبع أيضاً .  
 — السبب هو أنك لا تأكل الفواكه والسبب هو أنك . . « وهمس في أذني  
 بكلام طويل أضحكني » .  
 وانتهت النكتة عند هذا الحد . .

ولكن الجرسون أخرج بطاقة من جيبه وقدمها لي مع بعض صور جميلة عارية !  
 وقرأت فيها : الدكتور إيزادوره الكافوري طبيب أمراض نفسية وعقلية ويعالج  
 بلا عقاقير . . شارع . . شقة . . تليفون . . وعرفت فيما بعد أنه ينصحنى بأن  
 أتردد عليه في اليوم التالي لأشاهد العيادة بنفسى أو ليعرضنى على طبيب آخر . .  
 على طبيب زميل له في نفس العيادة — وعرفت فيما بعد أن هذا الزميل يعمل جزاراً  
 في حي بيفرلى هيلز ، وهو حي الطبقة الأرستقراطية وبجوم السيما هنا . .  
 وقرأ « الجرسون الدكتور » على وجهى سطوراً ملخبطة للدهشة والسخرية فقال :  
 أنت لا تصدقنى . . اقرأ ما كتبته الصحف عنى ! ..

وأخرج من جيبه مجموعة من الأوراق وكلها إعلانات عنه . . إعلانات  
 بفلوسه هو . . ثم كلمة عابرة عنه ، كلمة شكر من مريض يقول فيها : إننى  
 أدين للدكتور أيزادوره بسعادتى الزوجية .  
 وسألت الدكتور عن معنى هذه السعادة الزوجية . . فعرفت أنه أصلح  
 بين هذا الرجل وزوجته وتم الاتفاق على الطلاق . . وكل منهما يعيش في بيت  
 مستقل مستريح البال !

وقد قابلت أول أمس في صناديق الليل عدداً من الأطباء والمهندسين وكلهم  
 يحملون ألقاباً علمية . . وعرفت فيما بعد أن أمريكا متساحة جداً مع أبنائها . .  
 فليس هناك قانون يحمى الدكاترة الحقيقيين من حملة الشهادات العلمية من أمثال  
 الدكتور أيزادوره . . الذى يهوى خدعة الناس ، في القنادق .

وقد سألت الدكتور أيزادوره : ولماذا لا تهتم بالعيادة وتترك الخدمة هنا ؟  
 فاعتدل في وقفته ووضع يديه حول وسطه وقال : اسمع يا ولدى . . الحياة  
 علمتنى أن الذى لا يعمل لا يأكل ، وأن الذى لا يجرى وراء اللقمة تجرى منه

اللقمة . . فأتانا هنا أدعو لنفسي وأتصيد زبائني . . فهذه أحسن وأرخص طريقة للدعاية للعيادة التي أديرها . .

ثم اعتدل أكثر مقلداً تمثال سعد زغلول وقال : وأهم من هذا كله أنني أدرس الناس !

ورويت هذه المناقشة لأحد مديري الفندق . . فضحك وقال لي إنه على استعداد لأن يعرفني برجل آخر يعمل في المطبخ ويتوهم أنه أول من اخترع صاروخاً للقمر . .

وسألته : إن كان هذا الفندق تابعاً لمستشفى الأمراض العقلية ؟ فأجاب : بأنه تابع لأحمد الملاهي . . المهم أن يضحك الزبون ويتذكر شيئاً يرويه لأصدقائه عندما يعود إلى بلده . . وإذا كان عندك في القاهرة جرسونات أعجب فأبعث بهم إلينا !

\* \* \*

ما يزال في رأسي شيء أريد أن أقوله عن « الجيل الجديد » في أمريكا . . الناس الذين سيتصرفون في مستقبل العالم كله .

أريد أن أكلّمك عن هؤلاء الساططين هنا . .

لأن كل شيء هنا واسع وطويل وعريض ومنير وواضح ، فالمرضة هي أن الإنسان يهرب إلى الأماكن الضيقة المظلمة المزدحمة القذرة !

ولأن كل شيء في الدنيا يخضع لنظام أو هيئة أو لمؤسسة أو لثقافة ، ولأن الفرد لا وجود له إلا باعتبارها عضواً في هيئة ، فإن الشباب هنا يهربون من النظام ومن القيود والتقاليد ، إلى أماكن لا نظام فيها ولا ترتيب ولا أرقام ولا درجة ولا طواير . .

ولأن كل عمل يقوم به الشباب ، في هذا المجتمع يقتضى منه الانتباه والوعي وإلا ضاع وراحت عليه كل فرص الحياة ، ولأن الحياة تحتاج هنا إلى كفاح شديد ، وليست سهلة ولا هينة كما تتصور ، ولأن كل شيء هنا في أمريكا بالفلوس . .

كل شيء . . وفي استطاعتك أن تتخيل أي شيء ، أي مبدأ أي دين



أى فلسفة أى عمل تجارى أى عمل أخلاقى . . كل شئ فى أمريكا تجارة فى تجارة . . فالجيل الجديد من الشبان يذهب إلى أماكن سرية ويظل جالساً فى استسلام لا يفكر ولا يقول شيئاً ، وإنما يركن عقله كأنه سيارة قطعت طريقاً طويلاً وموتورها يكاد يحترق . . يركن السيارة ويترك أبوابها ونوافذها وأغطيها كلها مكشوفة ويجلس فى استسلام وسلبية تامة . . كأنه رحالة ضل الطريق فى الصحراء وفى انتظار من ينقذه . .

ولأن الصحف والإذاعة والتلفزيون والسينما تضغط على عقل الأمريكى الشاب . . لأنها كلها مؤسسات تجارية تريد الربح ، ولأن هذه المؤسسات تستخدم أناساً لهم مصالح فى الحروب وفى تجارة السلاح ، ولأن بعض هؤلاء الناس يغامرون بسلامة أمريكا من أجل مصالحهم الخاصة ، ولأن هؤلاء الساسة قد ورطوا أمريكا والشعب الأمريكى فى مواقف ضد مصالحه ، فهؤلاء الشبان يهربون من الكلام فى السياسة والاستماع إلى الساسة إلى الإعلانات وإلى القصص والأفلام التى تقدمها شركات البطاطس وشركات البيض وأمواس الخلاقة . . يهرب من هذا ويجلس فى صمت دون تفكير ودون قراءة ودون كتابة . .

ويستسلم إلى الجلوس فى الظل ، إلى الجلوس على الرف .

لقد رأيت عدداً من الشبان كالورد بلا شوك . . كالورد فى اللون والنضارة واللذكاء . . كل هؤلاء جالسون يستمعون إلى موسيقى عاوية نادية من أصابع الزنوج . .

وهؤلاء الشبان يشربون الشاي أو القهوة ويدخنون ولا يقولون شيئاً . .

وحاولت أن أسأل واحداً منهم إن كانوا يترددون هنا كل يوم . . وهز رأسه يقول نعم . . وسألته إن كانوا يفصلون الجلوس هكذا فى صمت . . وعلمت منه ومن غيره أن هذا هو المكان الوحيد الذى لا يقول فيه إنسان أى شئ . . فالكلام فى أمريكا كثير ومكتوب بالنور وبالحبر وبالحديد وبالحشب ، ومكتوب بهذه الأجسام الشابة المستسلمة . .

وكل يوم أقرأ فى الصحف عن ارتفاع نسبة الجرائم بين الشبان . . فى المدن

الأمريكية الكبرى . . جرائم السطو والاعتداء . . وكل يوم نسمع علماء النفس وعلماء التربية يصرخون بأعلى أصواتهم أن الجيل الجديد فى خطر وأنه لابد من تغيير أساليب التدريس !؟

تدريس ليه ١٩ وإنما هى الحياة المنزلية المدومة . . الحياة الاجتماعية المفككة . المجتمع الصناعى التجارى الساحق الذى أصبح يعبد « الهيثة » ويعبد « المنظمة » ويعبد « النقابة » ويعبد الوقوف بين العلامات البيضاء على الأرض وعلى السقف وفى البيت وفى المكتب وفى المصنع وفى المعبد . .

والناس فى أمريكا يعبدون النظام لا للفائدة التى يحققها النظام ولكن لمجرد طاعة النظام . . طاعة الهيثة . . والمؤسسة . . ولأن حياة الفرد فى المجتمع الصناعى لا معنى لها وحدها وإنما معناها بالجملة مع الآخرين . . وثورة الشبان هى ثورة على قيود هذه الهيئات . . وتكون النتيجة دائماً أن يموت الفرد والفردية وتبقى الهيثة .

والجرم الشاب الذى يقتل . . إنه فى الواقع أخطأ الطريق إلى جريمته . . فإنه بدلاً من أن يقتل كل المجتمع قتل الحروف الأولى منه . . قتل أحد أفرادهِ . . والإحساس بالضياع هو أوضح شعور عند الشبان فى أمريكا . . ضائعون تائهون لا يرتبطون بأى شئ . . لأنهم يريدون أن يعيشوا فى سلام مع أنفسهم ومع غيرهم . . ولكن أعصاب الناس فى أمريكا منهارة . . فالتليفزيون والسينما تحطمها نهائياً لتظهر أدوية وعقاقير وجيوب وسوائل وفيتامينات تصلح هذا الجسم المتعب والعقل المجهد . .

ويظل الشاب الأمريكى حائراً بين السينما والمصنع والأجزاء حتى يموت وهو يعمل . . وفى النهاية تقبض زوجته بوليصة التأمين على حياته وتنفقها على أولادها أو على زوجها الجديد . .

إننى أعذر الشبان ولا أرى غرابة فى الاتجاهات الصارخة فى الأدب الأمريكى الشاب بزعماء المرحوم جاك كيرواك وهو الذى أطلق على هذا الجيل الجديد اسم الجيل الصارخ أو « الجيل الصاخب » . . وهو جيل عنده شعور بالفشل وخيبة

الأمل والضياع . . وهو جيل أعجز من أن يقوم بأى إصلاح . . إنه جيل قد  
أستد ظهره للمائط الذى يملكه التجار والسياسة فى أمريكا . . إنه جيل ساخط  
اليوم وحاقد غداً . . وصوته أضعف من أن يسمعه أحد . . ولذلك فكل أفراد  
هذا الجيل يتجمعون فى الظلام ويضغط بعضهم على بعض ويحطم بعضهم البعض  
دون أن تتناثر شظاياهم إلى عيون الآخرين من الراضين اليوم والساخطين غداً !

إن هؤلاء « المهييز » ليسوا إلا شباناً احتجوا على المجتمع الأمريكى . .  
وانسحبوا من إلى حياة بدائية . . وانسحبوا مرة أخرى بعدم المشاركة فيه . . وانسحبوا  
مرة ثالثة بتلخين الحشيش . .

إنهم « اعتدروا » عن أن يكونوا مواطنين . . ورفضوا أن يكونوا سفاحين فى  
فيتنام . . وارتدوا إلى ماضى الإنسانية كلها . . أيام كان الإنسان فى حاله . .  
وحاله هو السلام مع نفسه ومع غيره من الشبان !

## ● هارب من الأحذية!

اقترحت على أحد أعضاء نقابة العمال هنا عملاً جديداً . . عملاً ليس معروفاً في أمريكا ولا في أى بلد في العالم . . وهذا العمل من اختراعى ومن ملاحظاتي ومن تجاربي . . وسألته إن كان من حق أن أسجل هذا الاختراع فقال جاداً جداً : يمكن ومن حقه .

أما هذا العمل فهو أن يقوم أحد الناس أو أكثر من واحد بارتداء الأحذية الأمريكية الجديدة ويمشى بها في كل شوارع المدينة والقرى ويركب الأتوبيسات بقصد « توسيعها » . . فقد لاحظت أن كل الأحذية الأمريكية هنا ضيقة جداً . وليس سبب ذلك أن قدمي كبيرة بل هناك أمريكيان كثيرون أقدامهم أطول من قدم آدم عليه السلام — قدم آدم مرسومة فوق جبل في جزيرة سيلان وهي في طول زوارق الصيد — .. ولكن الأحذية الأمريكية نجدها ضيقة دائماً .. من الخلف أو من البوز أو من الجوانب . . قد تكون طويلة جداً ولكن لا بد أن تكون ضيقة في مكان ما ، ومعنى ذلك أنها مسألة لا علاج لها . . إذن فالحل الوحيد أن ينجي بعض الانتحاريين ويرتلون هذه الأحذية يوماً أو يومين حتى تنسع ثم تعرض للبيع — الإنجليز يفعلون نفس الحكاية في ملابسهم . . ففي إنجلترا لا تجد أحداً ابتداء من رئيس الوزراء حتى الكناس يرتدى ملابس جديدة . . والسبب هو أنه يبدو أن الإنجليز يفصلون ملابسهم ثم يبعثون بها إلى المستعمرات ليلبسها آخرون بقصد التجربة والتوسيع ثم يردونها إلى إنجلترا !

وعرفت فيما بعد أن الأمريكان ليس لديهم أحد متخصص في توسيع الأحذية ولكنهم يقومون بهذا العمل من تلقاء أنفسهم اقتصاداً للأرجل العاملة . . فالأمريكي يشتري الحذاء الضيق . . لابد أن يكون ضيقاً ويرتدى بعد ذلك حذاءه القديم بعد أن تسلخت قدماه من الحذاء الجديد . . وبعد أن يتم شفاء قدميه يرتدى الحذاء الجديد الذي يكون قد ضاقت مرة أخرى . . فيعود يوسع مرة ثانية ويتسلخ قدماه من جديد . . وهكذا . . وربما كان هذا هو السبب في وجود كثير من الأمريكان يعرجون في أيام السبت والأحد من كل أسبوع . . !

وقد ذهبت إلى أحد محال الأحذية . . المحل عبارة عن مطعم ومعه مقهى ثم جناح لبيع الأدوية . . وجناح آخر لبيع السجائر وبطاقات عيد الميلاد . . وجناح آخر خاص للعب والعرائس . . وفي جانب كبير منه يوجد جناح بيع الأحذية . . جناح الأحذية نظيف وأنيق . . الصناديق كثيرة . . والأحذية معروضة كأنها مجموعة من الكتب . . وكل حذاء تحته ورقة ورسم وكلام كثير وأرقام ورسوم بيانية ومطرقة كهربائية تضرب حذاء كهربائياً .

وتقدم مني البائع وسألني إن كان في استطاعته أن يخدمني ! . . فقلت له :

— أنا أبحث عن حذاء لا يوجع قدمي .

فضحك . . ولكنني لم أضحك . . وطلب مني أن أنزع الحذاء . . وراح يقلب في حذائي . . وعرف أنه من اليابان ونزع جوربي وراح يقلبه أيضاً . ثم أتى بفرخ نشاف ووضع قدمي فوقه وضغط على أصابع قدمي ثم وضع بعض المسحوق الأسود على آثار قدمي على النشاف . . ورأيت أصابعي سوداء على الورق . وأمسك مسطرة وقلماً وراح يقيس الطول والعرض . . ثم عاد فقام التجويف الموجود في باطن القدم ثم قاس دوران الكعب . . وبعد ذلك أتى بفرخ من النشاف اللين جداً . . إنه يشبه اللباد . . وطلب مني أن أقف فوق اللباد وبعد لحظات كانت قدمي مطبوعة غائرة في اللباد . . وقاس قدمي الآخر . . وجلس أمامي وكأنه عالم في طبقات الأرض أو أحد علماء الفلك . . وضع منظاره على أنفه وقال لي : هل تعلم أنه لا توجد قدمان متساويتان . . لا توجد قدمان في أي إنسان متساويتان

لا فى الطول ولا فى العرض ، حتى ضغط الإنسان على القدمين ليس واحداً . . وقد مضى ذلك الوقت الذى يرتدى فيه الإنسان أحذية جاهزة . . إننا لا نرتدى منظوراً طبيياً جاهزاً فكل عين لها مقياس ولها قدرة على الإبصار . . وإذا كان هناك علم للكائن فمن المؤكد أن القدم لها علم وعلم يعتمد على أسس صحيحة .

وبعد ذلك أعطانى درساً آخر عن أنواع الجلد . . ودرساً آخر عن جزمة العمر كله . . ثم بعد ذلك عن أحسن أنواع الجوارب ، ثم أحسن أنواع البودرة التى توضع بين الأصابع ، ثم عن حمام القدم ، ثم عن أحسن الأوضاع للقدم عند النوم .

وبعد ذلك مد يده إلى فاتورة وبدأ يكتب . . ولحقت فى السطر الأول ٢٠ دولاراً ثم ١٠ دولارات ثم الضريبة .

وبعد ذلك ١٠٪ للمحل .

مصيبة سوداء !

إننى لم أر فى حياتى أجزخانة للأحذية . . فهذه أول أجزخانة رأيته فى حياتى .. وهذه أول رويشة يكتبها جزمجى لا طبيب .

هذا الطبيب مجنون . . إنه لو وضع فرخاً من النشاف تحت جيبى فإن جيبى لن يترك أى أثر !

وقلت لصديق كان معى : يجب أن نتظاهر بأى شئ . . نتخلص من هذه الكارثة بسرعة . . فمن الممكن أن تستريح قدى بعد هذا الحذاء ، ولكن سيظير عقلى حتماً . وتظاهرنأ بأن زميلاً ثالثاً يقف أمام الباب . ولا بد من استدعائه . . وعندما وصلنا إلى الباب الخارجى قال لنا : مع السلامة !

لقد قالها بالعربية !

وقررت عندما أعود إلى مصر أن أقترح اسماً جديداً للأجزخانة الخاصة بالأحذية هذا الاسم هو : الأحذاخانة !

\* \* \*

لا أعرف من الذى يستمع إلى الراديو أو التلفزيون فى أمريكا . . لقد سألت الكثيرين هنا فقالوا : الأطفال والشبان يستمعون إلى الراديو ويجلسون إلى التلفزيون !

ومعنى ذلك أن نصف الشعب الأمريكى يستمع إلى الراديو ويرى التلفزيون ولكن المشكلة هى : كيف يستمعون إلى الراديو وكيف يتحملون التلفزيون ؟  
إننى أجلس إلى التلفزيون ساعات ودهشتى وانزعاجى لا ينتهيان . . إن الأمريكى لا يدفع ضريبة للراديو ، تماماً مثلنا فى مصر . . ولكنه فى الواقع يدفع ما هو أكثر من ذلك علاجاً لأعصابه وعلاجاً لأطفاله .  
فالراديو ، أمريكا والتلفزيون مأساة . .

كل شئ بصوت عال وكل شئ هنا صارخ . . فألوان الفساتين وقمصان الرجال ، والحلو والمر معاً كالصلصلة .. وكل شئ هنا إعلانات . . كل شئ .. حتى بدأت أشك فى الأحايث الدينية التى تلذع فى الراديو .

والذى أدهشنى أن أى برنامج يجب قطعه بعد بدايته بلحظات ليذاع إعلان عن دواء لقتل الصرصار أو شيكولاته جديدة . . حتى الأفلام العادية لا يكاد الفيلم يبدأ حتى يظهر أحد الممثلين فى هذا الفيلم وفى يده شئ يعلن عنه . . لقد رأيت ديبورا كير فى أحد الأفلام العاطفية المؤلمة جداً . . واقتطع الفيلم عند موقف مثير وظهرت ثلاثية جديدة وأمامها ديبورا كير وتبتسم للمتفرجين وتهتف بحياة الثلاثية الجديدة وبعد ذلك رأيت الدموع فى عينيها . . !

وسمعت ورأيت أمس إحدى المحاكات المسلسلة . . المحاكاة طريفة ممتعة فعلاً . . موضوعها سرقة سلم من فوق أحد البيوت . . دارت المحاكاة والمرافعة . . ورفعت الجلسة ليشرب القاضى زجاجة من الكوكاكولا . . هكذا قال المذيع وابتسم القاضى لذلك . .

وفى أحد البرامج ظهرت الممثلة المحبرية زازا جابور . . فى بساطتها وأسلوبها الذى يشبه أسلوب الأطفال هاجمت الإعلانات فى الإذاعة الأمريكية .. ولكن المذيع نظر إليها نظرة رآها الجمهور كله وقال لها : هذا الإعلان هو الذى اشتريته به هذه الملابس وهذه السجائر الفاخرة وهذه الأحذية الجيدة وانظرى إلى هؤلاء

العارضات الجميلات إن ملاسهن من محل كلنا وكلنا . . إلخ .

إن أحداً هنا لا يستطيع أن يعترض على هذه البرامج فليس له أى حق . . فهو لا يدفع لها ملياً واحداً . . وعلى الرغم من أن الإذاعات المختلفة تتنافس على المستمع بالأنخبار والأفلام والفكاهات والمسابقات والأموال . . فإن الإذاعة الأمريكية مزعجة .

وهى كالقضاء والقدر تصيب الناس في بيوتهم وفي سياراتهم وفي أى مكان . . ولا يستطيع أحد أن يهرب منها .

والراديو موجود في كل مكان . . تجده في المطعم وفي البار وتجده على الصوت كالمقامى البلدية . . ولا نجد أحداً يستمع إليه ولكن أحداً لا يريد أن يسله . . والبارات بها سينا . . بها أفلام وبعض هذه الأفلام عن مصارعة الثيران وعن رعاة البقر . . كل هذه البارات حيث الضوء خافت والمقاعد ضيقة ومريحة لاثنين . .

ويبدو أن الأمريكي لم يعد يحب العزلة . . إنه يحب الهيصه . . يحب أن يكون مع الناس . . أن يكون معهم في المطعم وفي الشارع وفي النادي . . ويمكن أن يجلس إلى الراديو دون أن يسمعه .

وكل شئ عند الأمريكي هو هيصه . . المشى متعة ، وركوب السيارة متعة ، والجلوس في البيت متعة ، والأكل مع الأصدقاء متعة . . وكل شئ يعمل به بحارة وبحماسة وببلدة . . يحدث كثيراً أن تسأل أحد الأمريكان عن كيف أمضى نهاية الأسبوع . . فترى السعادة على وجهه وتتوقع أن يكون قد سوى الهوايل في هذا اليوم . . ولكنه يقول لك : ذهبت لزيارة والدتي . . إنها تبعد عن هنا حوالى مائتى كيلو . . !

وإذا قال لك رجل أمريكى إنه أمس هيص فلا تذهب بعيداً فقد يكون من هواة الاعلانات في الراديو !

• • •

أذكر أننى رأيت في مدينة هونولولو شوارع كاملة مضادة على الجانبين وبها ألوف السيارات وفي أعلى السيارات توجد عبارة : سيارات مستعملة .



ولما اقتربت منها وجدت أن السيارات كلها موديل العام الماضي ، والقليل جداً موديل العام الأسبق !

ولم أحاول أن أجد تفسيراً لذلك إلا أن أمريكا هي التي اخترعت السيارة وفيها شركات كثيرة لصناعة السيارات وبيعها بالاقساط . . وشراء السيارات القديمة وتقسيم السيارات الجديدة . . وأن شراء سيارة هنا كشراء حذاء لا يكلف الكثير . .

ولكني رأيت في لوس انجليس ، وفي هوليوود ، وسان فرانسيسكو ، وكثير من المدن الأمريكية الأخرى ما هو أعجب من هذا كله . . وجدت شوارع وميادين كلها تبيع السيارات المستعملة . . وتعلن عن هذه السيارات في الإذاعة والتلفزيون . . ورأيت هذه المعارض قائمة ليلاً ونهاراً والسامرة يتنافسون في إرضاء الزبون . . فالسمسار على استعداد لأن يغير لون السيارة ولون مقاعدها ويبحث بها إلى أى مكان في العالم وبالتقسيم أيضاً . . ويعطيك عناوين بعض العملاء لشراء قطع الغيار . . ويبدى استعداده لتبديلها مرة أخرى إذا ظهر الموديل الجديد.

ولاحظت أن السيارات المستعملة هذه جديدة جداً ونظيفة جداً وكأنها لم تتحرك من مكانها . . وسألت بعض الأمريكيان عن الحكمة في تغيير سياراتهم بهذه السهولة ؟

فهناك رأى يقول : إن الأمريكي بطبعه يحب التغيير . . فالأمريكان مدينون لهذا التغيير بكل حياتهم . . فقد كانوا في أوروبا وجاءوا إلى هنا . . وغيروا وجه الأرض وحولوا الغابات إلى مزارع ، والمزارع إلى مصانع ، والمصانع إلى حدائق وحمامات سباحة ومسابقات للجمال .

وآخرون قالوا : إن الرجل الأمريكي تاجر وهو يحب الظهور . . فهذا الظهور يؤثر على الزبون . . على المستهلك . . فيقنعه بأنه غنى وأنه ناجح وأن بضاعته هي أحسن بضاعة وأنها هي التي عادت عليه بهذا الثراء وهذه السيارة الفخمة . . اقليلون من رأيهم أن المصانع الأمريكية هي التي شجعت المستهلك على تغيير سيارته وإلا أقفلت هذه المصانع أبوابها إذا اعتمدت فقط على المستهلك الأجنبي . . وعلى نمسك المستهلك الأمريكي بسيارته القديمة . . والرجل الأمريكي

لا يحب القديم ولا ينظر إلى الماضي نظرة إنجليزية فرنسية خيالية حاملة . . فلا يوجد أمريكي يقول لك إن هذه السيارة عزيزة عليه . . فقد قابل فيها فلانه لأول مرة . . وذهب بها لأول صفقة كبيرة . . !

ولكنه يقول لك دائماً : إلى معروفوش أحسن من اللى أعرفه . . الجديد أحسن من القديم ، والمستقبل أحسن من الماضي . .

وهناك من يرى أن الطرق في أمريكا طويلة جداً وأنها تغرى صاحب السيارة بأن ينطلق بسرعة مخيفة . . ومن النادر أن تجد سيارة في هذه الطرق الطويلة تمشي بسرعة أقل من ١٢٠ كيلو . . ولذلك فهذه السيارات تتحطم موتوراتها بسرعة . . أما جسم السيارة فيبقى سليماً . . والسيارة هي الموتور . . وتغيير الموتور يساوى الفرق بين سيارة جديدة وسيارة قديمة . .

وجها كان يقول : اللى عنده حنه يحنى ديل حماره . . !  
والأمريكان عندهم أكثر من الحنة وليس غريباً أن يغيروا ديل الحمار والحمار أيضاً . . !

## ● عندما تكون زوجتك أمريكية

إذا كانت المرأة الشرقية تمشى وراء زوجها ووجهها إلى الأرض . .  
 وإذا كانت المرأة الأوروبية تمشى إلى جوار زوجها وتتنظر إلى رجل ثان  
 وتفكر في رجل ثالث هرباً من رجل رابع وأملاً في رجل خامس . . .  
 فلان المرأة الأمريكية تمشى أمام زوجها وأحياناً تخرج أصبعها من جيبتها  
 الأيسر فتقول لزوجها إنها ستنتجه إلى الشمال ، أو تعوج جزمها اليمنى لتقول لزوجها  
 إنها ستنتجه إلى اليمن . وأحياناً تتدلى من يدها سلسلة يتعلق بها كلب نظيف  
 من كثرة قبلات الزوج المطيع ، وأحياناً يتعلق الزوج من هذه السلسلة في يوم  
 الراحة الأسبوعية للكلب . !

. . . والكلاب في أمريكا مستريحة جداً جداً . .  
 لقد زرت عدداً كبيراً من بيوت الأمريكيان . وكتبت ملاحظاتي . . ولكن  
 البيوت التي أدهشتني فعلاً هي بيوت الشرقيين الذين تزوجوا من نساء أمريكيات .  
 زرت أكثر من تسعة بيوت لأصدقاء من القاهرة وزوجاتهم أمريكيات ، لم  
 أذهب على سبيل الشماتة بهم . . فلا شماتة في الموت أو في الزواج ، وإنما ذهبت  
 لأرى كيف يلتقي الشرق القديم جداً بالغرب الحديث جداً . . أو المحدث جداً . .  
 وسأضرب لك عدة أمثلة رأيتها وسمعتها وكنت أحد المشتركين فيها . .

مثلاً : لا يصح للزوج أن يدعو إلى البيت أى عدد من الناس . فن رأى  
 الزوجة أنه يجب أن يدعو أربعة أو خمسة مثلاً ، لأنها لا تستطيع أن تطبخ لهذا

العدد ، وليس لديها عدد من الأطباق أو الملاعق يكفي لهذا العدد . ولا يصح للزوج أن يسمح لضيوفه أن يحضروا إلا في الوقت المحدد وبالضبط ، وقد رأيت زوجة تترك البيت في هدوء تام لأن الضيوف تأخروا عن الموعد نصف ساعة . ! وبعد الفراغ من الطعام يجب على الزوج أن يقوم بعملية — أقصد عمليات — الغسل والكنس وتجفيف الأطباق والملاعق ووضعها في المكان المناسب . ولا بد أن يكون التعليق على الأكل ممتازاً .

يجب أن يقول الضيوف إن الطعام رائع مهما كان طعمه أو كانت رائحته أو كانت الزوجة غشيمة . وقد لاحظت أن الأزواج يطلبون من الضيوف أن يقولوا عبارات معينة لأن هذه العبارات بالذات تسعد الزوجة !

وإذا حدث أن دعا الزوج إلى البيت سكرتيرته في العمل أو زميلة له . . فأهلاً وسهلاً . ويجب ألا يندهش الزوج الشرقي إذا عاد إلى البيت ووجد رجلاً غريباً يتمشى في البيت وفي فمه سيجار ضخمة وأمامه كأس من الويسكي وبعض الفول السوداني . . وفي هذه الحالة يجب أن يقدم الزوج نفسه هكذا : أنا فلان ويقول الرجل الغريب : أهلاً وسهلاً وأنا فلان . كيف حالك ؟ وفي هذه الحالة تصرخ الزوجة من الداخل : هذا رئيسي في العمل . . يا حبيبي تحب تشرب إيه ؟ . .

طبعاً الزوج الشرقي يجب أن يشرب كوباً من الماء أو يجب أن يضع قطعة من القطن المبلل بالنوشادر في أنفه قبل أن يغشى عليه . !

نسيت أن أقول إن الزوج عندما أحضر سكرتيرته إلى البيت.. كانت مفاجأة للزوجة فهو لم يخبرها قبل ذلك بأيام أنه سيدعو سكرتيرته إلى البيت . لعله نسي ، لعله مشغول . ولكن هذا لا يكفي لإقناع الزوجة . فالزوج يجب ألا ينسى ويجب ألا يكون مشغولاً لأن الأجهزة الأوتوماتيكية في أمريكا تفكر وتكتب ولا تنسى فكيف ينسى الإنسان مخترع هذه الأجهزة ؟ !

وقد حدث أكثر من مرة أن خرج الزوج الشرقي من البيت احتجاجاً على تصرف زوجته . . ولم تجدد الزوجة حلاً لهذا الإحراج الشديد أمام رئيسها إلا أنها

اعتذرت لهذا الرئيس عن حماقة الزوج وعن غيرته العمياء ، ثم تركت البيت هي والرئيس وذهبت إلى أى مطعم أو ناد ليلي وسهرت هناك تحاول الاعتذار للرئيس بكل الوسائل . وعندما عادت الزوجة إلى البيت وجدت الزوج سكران على الآخر فنظرت إليه من فوق إلى تحت ثم قالت له : برضه كده ترى السجائر على الأرض .. مين اللى حيكنسها . . الخدامة لإجازتها بكره . !

ثم ذهبت إلى غرفتها لتنام ومدت يدها إلى الراديو لتستمع إلى الموسيقى وفي يدها كتاب ظهر حديثاً عنوانه « كيف تجدين رجلاً أحسن في ٢٤ ساعة ؟ » .

وقصص كثيرة غريبة . . ولكن المرأة الأمريكية تتصرف كأنها تثار لبنات أوروبا وأفريقيا وآسيا وأستراليا . إنها تشخط في الرجل فيتحول إلى شيء صغير . والفزورة القديمة التي تقول : إيه اللى أد الفيل وينصر في منديل ؟ والجواب التقليدى هو : الناموسية . ولكن الجواب الجديد هو : الرجل الأمريكى !

والقانون يعطى المرأة الأمريكية نصف ما يملكه الرجل عند الزواج .. فوثيقة الزواج هي وثيقة تملك لكل ما في البيت من أثاث وثلاجات ورايوهات ، حتى السكنية التي في يدك عندما تحاول ذبح زوجتك الأمريكية فنصف هذه السكنية من حقها . .

وأغرب حادث رأيته وسمعته وناقشته هو أن هناك زوجة أمريكية ستلد بعد أيام وزوجها صديق من القاهرة . . هذه الزوجة ستلد على الطريقة الجديدة — أى من غير تخدير ، من غير بنج — ولا بد أن تتردد مرتين في الأسبوع على الطبيب ليعرف حالتها النفسية وليشرح لها ماذا سيحدث قبل وبعد وأثناء الولادة . . وليس في هذا كله أية مشكلة . فالزوجة مقتنعة بأن هذه العملية مريحة وسهلة جداً . . وقد تمت ألوف الولادات بهذه الطريقة دون أية حوادث .

والمشكلة الآن هي : من الذى سيجلس إلى جوار الزوجة أثناء الولادة ؟ من الذى يسلى الزوجة حتى لا تشعر بكل ما يحدث لها وفيها وحولها ؟ من الذى يشجعها ؟ إن عملية الولادة تستغرق ثلاث ساعات طويلة مملّة الأصوات والوجوه والروائح فمن الذى سيقوم لها بتغيير هذا الجو ؟

والجواب هو : الزوج وحده هو الذى يجب أن يقوم بهذه المهمة . والمناقشة دارت هكذا أمامى :

الزوجة ( وضعت ساقاً على ساق ونظرت لنا جميعاً باحتقار شديد وعيناها تهنأنا على الأقل بالأنانية ) .. تفتكر أننى يجب أن أكون وحدى؟ وأين أنت؟ إن هذا الطفل قد خلقناه معاً .. هل تتصور أن مهمة الزوج هى مجرد عملية الإنجاب .. وأى مجهود فى هذه العملية؟ وأى بطولة؟ .. عمل الرجل فى الزواج ليس فيه بطولة ..

الزوج ( فى يأس وتطلع إلى وجوهنا لكى نساعدنه لأنها قضيتنا جميعاً ) : ولكن لا أعرف هذه الأشياء .. لأننى لم أحضر ولادة فى حياتى .. الموقف محرج جداً ..

الزوجة : وأنا لم ألد قبل ذلك .. وموقفى مؤلم .. ومحرج لى أيضاً .. إذا حضر جميع الأزواج وتخلفت أنت ! ثم هناك شئ آخر .. هو أنه يجب أن تقابل الطبيب .. إنه يريد أن يجلس معك .. يريد أن يتأكد من أعصابك .. هل هى قوية تتحمل مثل هذه العملية أو لا تتحملها .. وهل أنت فى حاجة إلى فيتامينات مقوية ..

الزوج : مش فاهم .. ماذا أعمل .. ماذا أقول لك .. أقول لك بعض النكت .. ليس لدى نكت تكفى لثلاث ساعات ولا أضمن إن كانت نكت القاهرة تضحك بنات أمريكا .

الزوجة : هناك كتاب صلر أخيراً عن النكت .. تستطيع أن تقرأ هذا الكتاب مقلماً أو حتى تقرأ لى الكتاب أثناء الولادة .. أو إذا لم يعجبك هذا كله فعندى اقتراح ..

الزوج ( فى خوف وفزع ) : أنا فى عرضك بلاش اقتراحاتك الرهيبة ، أى شئ إلا اقتراحاتك ..

الزوجة : انتظر شوية .. عندى فكرة .. وهى أننى أستأجر رجلاً يقرأ لى فى هذا الكتاب أثناء الولادة .. وهذا الرجل سأسأله أثناء الولادة أن يعطينى معلومات أولاً بأول عن الأعضاء التى ظهرت من المولود إن كان ولداً أو بنتاً .. إلخ

وأن يكون له منظر غليظ كمنظاري ليري كل شئ بوضوح كأنه في بلاد الشرق حيث السماء الصافية دائماً . .

الزوج يقول : كان يوماً أسود يوم تزوجت حضرتك ! .

طبعاً الزوجة لم تفهم هذه العبارة التي قالها بالعربية . . ولكن الموقف كما هو . . ولا بد أن يذهب الزوج . فهل تذهب أنت أيها القارئ إذا كانت هذه زوجتك الشرقية .

فيأياها القارئ الشرق أنت في نعمة . . لأنك تذهب إلى السينما أو إلى الكباريه عندما تكون السيدة حرمك في حالة وضع !

\* \* \*

أما الأزواج العرب الماربون من زوجاتهم الأمريكيات فلم ناد خاص . لم يكن خاصاً بهم . . ولكنهم جعلوه خاصاً !

للخول للأعضاء فقط . وكل عضو معه مفتاح الباب الخارجي . . وبمجرد أن يضع المفتاح في الباب ويدخل معناه أنه عضو . . ولو سقط هذا المفتاح من أي عضو وعثر عليه إنسان آخر فهو عضو . . عقاباً للأعضاء الذين لا يحرمون على هذه المفاتيح !

دخلت في واشنطنون أحد هذه النوادي .

الباب وراءه باب وباب . . الأضواء خافتة والأرض مغطاة بالأسبطة القטיפية والسلم إلى أعلى كذلك . . والفتاة التي تأخذ منك البالطو ترتدى المايوه . . والمايوه قطعتان . . قطعة ارتفاعها أربعة أقدام قراريط عند الجانبيين ، ولكنها من الأمام والخلف عبارة عن قيراطين بارزين ، طبيعي أو صناعي . . والصدر في الغالب منفوخ والنفخة إلهية . .

وبابتسامة حلوة مغرية تمتد الفتاة ذراعها الأبيض العريان الناعم أيضاً وتأخذ البالطو . .

ولا تفهم لماذا هي تتعمد أن تدخل ذراعها في كم البالطو . . تماماً كما فعلت ريتا هيوارث في فيلم جيلدا وهي تنزع الجوانتي ، أو كما تفعل إحدى راقصات الكباريه عندما تختار لك لتزعم من يديها هي الجوانتي الضيق جداً كجلد الثعبان . .

وبنفس الرشاقة والإثارة تضع يدها في أحد جيوب الباطو .. وتلفت إليك ..  
ثم حزام الباطو بين أصابعها .. وعيناها .. وعيناها أعوذ بالله .. !

وتصعد إلى السلم وتفاجأ بأن كل الجرسونات بالمايوه .. وكل مايوه لون ..  
وهناك مباراة بين الجرسونات على أعصابك .. وكل واحدة تحاول أن تستخدم  
أقل مساحة ممكنة من القماش وأكبر عدد ممكن من الألوان .. وتفتح فيها ضاحكة  
إلى أقصى ما تستطيع .. وعندما تجلس على المقعد غير المريح ، لا لأنه من  
قطيفة غليظة وإنما لأنك غير متعود على ذلك .. وأمامك كل الجرسونات يرحن  
ويحئن بالجنب وبالظهر وبالوجه وبالذراع وبالبدن وبالصدر .. وتحس أنك  
في حمام سباحة أو في حديقة أسماك غريبة .. وأن بينك وبين هذه الأسماك الواحاً  
من الزجاج الشفاف الرقيق جداً .. وإذا ابتلعت ريقك وأحسست أنه ينحاش  
في زورك ، وارتفع ضغط الدم عندك ، وزادت دقات قلبك وجعلتك تقوم وتقعده  
وتحس بضيق شديد في ملابسك .. فلا تخف فهذا لا يدل على مرض الكبد أو  
الأمعاء الغليظة أو ضغط الدم ، وإنما هي حالات ضرورية بالنسبة لكل زيون ..  
وهي تحيات مستمرة للدوق النادى في اختيار الجرسونات من طراز قاذفات اللهب  
والعرق والأرق !

وإذا مالت عليك الجرسونة العارية ولفحك عطرها الخفيف وسألتك ماذا  
تأكل وهي تعرف ماذا تريد بالضبط ، وأنت لست أول واحد طبعاً فقل : بعض  
اللحم المشوى !

ولا تقل هذا بنعمة خاصة فهي تعلم مقدماً أنك لاتعنى ماتقول وإنما تعنى  
أنك تريد بعض اللحم الذى يشوى ويلسع ويحرق ويوجع .

وهناك على جانب من النادى توجد منضدة وعلى هذه المنضدة كل أنواع  
الساندويتشات وهي أحياناً مجاناً .. وتستطيع أن تأكل منها ما تريد .. والدوق  
يقضى أن تدفع مبلغاً رمزياً هو ما يساوى قرشين .. إنها مسألة ذوق ، وليست  
مسألة إجبارية ، وهذه هي تعاليم النادى .. وهي صريحة ومكتوبة ورايك وأمامك .

وفي أول لحظة ستعجبك هذه الفكرة .. ولكن حاول أن تجربها ..

ثم تنفلها بعد ذلك !



أمام الساندوتشات أجمل جرسونة ، وقد غطت جسمها كله بشبكة سوداء ..  
وعلى هذه الشبكة السوداء توجد بعض بقع سوداء من القماش في أماكن مختلفة  
وطبعاً أنت تعرف أين ؟ .. ستقف أمامها وتنظر إلى وجهها وتقول : ساندوتش  
جينة ..

وتمد ذراعيها الناعمتين المثلثتين وتعطيك الساندوتش وتنظر إلى عنقها وإلى  
صدرها وإلى وسطها وإلى .. وإلى .. وتطلب بعض اللحوم وبعض الطماطم  
وبعض التفاح أولاً يعجبك التفاح فتعطيك الموز .. وبعد ذلك يطلب منك النادى  
أن تدفع قرشين .. طبعاً مش معقول .. فتدفع خمسين قرشاً أوجنياً .. ولا تحاول  
أن تعطى بطاقة عليها اسمك ورقم تليفونك فالنادى يشكو من ضيق المكان ،  
وهناك غرفة مخصصة للبطاقات التى تعطى للجرسونات الفاتنات !

يعنى بالاختصار يحسن أن تدفع الحساب وتقوم ..

وهناك تحت .. تنتظر فتاة أجمل ستقدم لك البالطو .. وغرفة البالطوات  
كبيرة .. وعندما تراك فلنما تشعل الأضواء التى يستخدمونها عادة في غرف العمليات ..  
والفتاة تعتمد أن تضع البالطو في آخر الغرفة .. عليك أن تراها في الذهاب  
والإياب .. وعلى باب هذه الغرفة مكتوب : لا تدفع أى بقشيش !

وأنت لا تستطيع أن تطيع أوامر النادى فلا تعطى قرشاً واحداً ، فإذا استطعت  
فأنت ثانی لإنسان فعل ذلك . أما الأول فهو أنا ، إننى لم أعطها قرشاً واحداً ،  
ولنما أعطيتها آلاف القروش !

هذا النادى يناسب جداً كل رجل عربى هارب من طغيان الزوجة الأمريكية ..  
وطريقة الحرب هى هذا المفتاح ..

\* \* \*

الفندق الذى نزلت به في واشنطن اسمه فندق « فيرفاكس » .. لم أختار هذا  
الفندق ولم أنزل به من قبل .. ولكن اختارته زوجة أحد الأصدقاء .. لماذا  
لا أعرف .. ربما كان السبب هو أنه قريب من السفارة أو كان أرخص ،  
أو لسبب آخر لم أعرفه إلا فيما بعد !

وكانت غرفتي في الفندق كبيرة ومزودة بسرير مريحة وفيها تدفئة .. ورائحة

جهاز التدفئة تشبه رائحة الأفران الريفية التي يضعون فيها روث البهائم الجاف ، مع خليط التبن ، وربما كانت هناك بعض الأعشاب التي يستخدمونها في الريف لقتل الناموس . .

ويبدو أن أمريكا قد أضافت إليها مواد أخرى تستخدم في قتل الأجانب . . فقد نهضت من فراشي أكثر من مرة دفاعاً عن نفسي . . لاحظت أن هناك أصابع غليظة تلتف حول عنقي تريد أن تقتلني . . واكتشفت بعد ذلك أنها أصابعي ، ولأنني أحاول أن أساعد الهواء على الدخول والخروج . . ثم اكتشفت أن التدفئة الخائفة هي السبب !

وفي الصباح المبكر يفتح باب الغرفة وتدخل سيدة ضخمة جداً وسوداء جداً وفي صوت ضفدعي تقول : إنت لسه نائم . .

والحقيقة أنني أكون فعلاً « لسه نائم » . . لسه أحاول أن أنام . . فهي بالضبط ضبطنتي في لحظة انتصاري على الأرق . وتهز رأسها أسفاً على مصيرها الأسود الذي جعلها تعمل منذ ساعات بينما آخرون ينامون حتى التاسعة صباحاً .

وفي يوم قررت أن أنام بعد أن تقوم هي بتنظيف الغرفة وإعدادها . . وبذلك أضمن ألا تلخل في أي وقت وترعجني وتخيفني بهذا الشكل المؤلم . . وانفتح الباب وكل مرة يفتح الباب على خادمة زنجية فالزئوج هم نصف سكان واشنطن عاصمة أمريكا . . وقلت للخادم : أمامك الغرفة رتيها كما تريد . .

ولم أقدر خطورة هذه العبارة . والذي حدث هي أنها نظفت الحمام ، ثم راحت تنزع أغشية السرير والمفارش وتمسح الزجاج والأكواب . . ونهتني إلى أن اليوم هو يوم الغسيل وإذا كانت عندي ملابس فيجب أن أقدمها حالا وإلا فسأبقى بلا ملابس نظيفة كل أيام عيد الميلاد ورأس السنة . . والعمل إيا ؟

ودخلت إلى الحمام وبدأت أنزع ملابس . . وفجأة انفتح باب الحمام ودخلت الخادمة ونظرت لي فوجدتني عارياً « ملط » وانكسفت جداً ، ولكنها لم تنجبل كأنني ماسورة مياه أولوح خشب . . وفوجئت بأنها أمسكت ليفة وصابونة ومدت يدها إلى صدري وراحت تمسح بعض الحبر .

وسألتني : وما الذي أتى بالخبر هنا ؟  
فقلت لها : إنها أفكارى !  
ولم تضحك . . وابتلعت أنا ضحكى !  
قلت : انتظري حتى أرتدى ملابسى وبعد ذلك أكلمك عن الخبر .  
وعادت تسأل : هل تضع القلم فى عبك ؟  
قلت : أحياناً أتركه فوق صدرى هو وورقة أو كتاب وأنا .  
قالت : أنت تعمل بوهيجى فى بلدكم ؟  
وقلت لها إننى تعلمت من الهند بعض الألعاب السحرية . . وفى استطاعتى  
أن أحول القلم إلى ثعبان يقرصك . .  
وصرخت وهربت . . فهى من قبيلة تققدس الثعابين !  
ومنذ ذلك اليوم بدأت أنام وباب غرفى مفتوح ، وفى أذنى قطن والمخاف  
فوق رأسى . . وأنجاهل أصوات المقشاة والبخاخات والزنجيات وأقسمت ألا  
أنام بعد ذلك فى أية لوكاندة يديرها وينظفها ويخيف الناس فيها ، هذا العدد  
الكبير من المهجانة !  
أو أستمع إلى نصيحة زوجة أمريكية تريد أن تنتقم من كل أصدقاء وأبناء  
وطن زوجها !

## ● حياتهم أغرب من السينما

قبل أن أرى أمريكا كنت أتصور وأنا جالس في السينما أن كل هذا الذي أراه ليس إلا تمثيلاً في تمثيل . . السيارات الكبيرة الكثيرة السريعة ، واللبان الذي يعضه نصف الممثلين ومعظم المتفرجين ، والتليفونات التي تدبر قرصها عشر مرات وتطلب أسوان وأنت في القاهرة أو تطلب الخرطوم وأنت في روما فتجئ بعد لحظة أو لحظتين . . وكنت أتصور أن الأمريكيان عندما يرتدون القمصان المبقعة بالأحمر والأزرق والبنطلونات التي تشبه جوارب السيدات لأنها ملتصقة جداً ، كل ذلك كنت أتصوره « شغل سينما » .

ولكن الحقيقة أن الأفلام أقل بزمان جداً من الواقع . . بل إنني أؤكد أن الأفلام لا تصور الواقع الأمريكي تصويراً دقيقاً . . والمخرج الأمريكي يحاول دائماً أن يقلل من هذه المناظر لأن المتفرج الأمريكي يعرفها جيداً ويمارسها كل يوم . . تماماً كما يفعل المخرج في القاهرة عندما يحذف من الفيلم صور الصلاة والتردد على المسجد ، لأن هذه الأعمال يؤديها معظم الناس كل يوم . . وليس فيها جديد . فإذا رأى هذه الأفلام العربية أحد أبناء أندونيسيا واستنتج من هذا أن العرب لا يترددون على المساجد . فقد ظلم العرب . والحقيقة أن المخرج العربي قد استبعد هذه المناظر المألوفة .

وهذا بالضبط ما فعله المخرج الأمريكي . .

وحكاية التليفون الذي تدبر قرصه عشر مرات . . ليس أكثوبة سينمائية .

فأنت تستطيع أن تطلب أى أمريكى فى أمريكا من نفس التليفون الذى أمامك .  
فى استطاعتك أن تطلب بغداد من أسيوط فى ثانية . لقد جربت هذا عدة مرات  
فقد كنت أطلب سفارتنا فى واشنطن من هوليوود فلا تكاد تمضى لحظة حتى  
يكون أحد موظفى السفارة على الخط وبصوت واضح جداً . . وبعض المكالمات  
هنا شخصية : فتطلب صديقاً مثلاً ولا تجده فى البيت ، فتحوك عاملة التليفون  
على مكتبه فلا تجده ، فتحوك على المعمل أو النادى فلا تجده . . وبعد ذلك  
لا تدفع ملياً واحداً ، لأن هذه المكالمات كلها شخصية . . أى من شخص إلى  
شخص !

وحكاية اللبان الأمريكى.. هذا اللبان هو من غير سكر ، وهو مفيد للأسنان  
فعلاً . . وقد قرأت بحثاً طبياً عن بعض اللبان . . وأنا تعودت مضغ اللبان ..  
ولكن سأعدل عن المضغ قبل عودتى إلى القاهرة ، فليس شيئاً لطيفاً عندنا .  
ولاحظت أن اللبان يجعل الإنسان أقل توتراً . . لا يجعله عصيباً . . وقد رأيت  
فى التليفزيون هنا أحد علماء النفس يتحدث إلى أحد مرضاه . . وقد بدا المريض  
عصيباً . . فطلب منه الطبيب أن يأخذ قطعة من اللبان . . فأخذه بعد تردد  
وارتاح أعصاب المريض بعض الشيء وأشهد أن هذا لم يكن إعلاناً عن أى نوع  
من أنواع اللبان .

والتليفزيون هو الآخر يصور الواقع . . وإن كنت قد رأيت فيه أخيراً  
شيئاً يضايقنى جداً . إنه شيء واقعى ولكن الإنسان لا يحب أن يراه . . لقد  
رأيت أحد رعاة البقر يضرب والده .. يضربه ويوقعه على الأرض ويحاول قتله . .  
يحاول قتل والده ! ! .

منظر بشع وأعتقد أن الأفلام البريطانية تحذف هذا النوع من العنف بالنسبة  
للأب والأم وتمنع ضرب الزوج لزوجته أو العكس . .

وقد سألت أحد الأمريكان إن كان هذا المنظر لا يؤذيه ، فأجاب أنه  
موجود فى الواقع ، فلماذا لا يظهر على الشاشة . . ؟

إلى هذه الدرجة من «فوق» الواقعية في التلفزيون، وهذه الدرجة من «تحت»  
الواقعية في السينما ، يذهب الشعب الأمريكي في تسلية نفسه وغيره من الناس . .

وهذا ليس كلام سينما ، وإنما هو الواقع فعلاً ! .

وهنا في المكتبات مئات الكتب تروى لك كيف نجح ملايين الأغنياء .  
وهذه الكتب ليست ممتعة وليس فيها فن ولا عبقرية . ومعظم الأغنياء ليسوا فلاسفة  
ولأدباء ولا يعرفون فن الكلام أو التعبير ولكن شيئاً واحداً تستطيع أن تجده عندهم  
جميعاً : إنهم عملوا وصبروا ونجحوا . .

وكما نجحوا في الكويس نجحوا في الشر أيضاً : عصابات وحروب وصهاينة !

## ● إنه عالم أضرار.. أضرار

الحقيقة أن أمريكا بهرتنى . . رغم أننى رأيت أوروبا عدة مرات وعشت فى  
آسيا وأستراليا أكثر من خمسة شهور . . بهرتنى فعلاً . . الناس وحياتهم ونظرتهم  
للدنيا !

كل شئ واسع فى أمريكا إلا البنطلونات . . كل شئ موجود فى أمريكا :  
الطعام والأمن والعلاج والتجارة وفرص النجاح فى الحياة وحب السلام . . كل  
شئ إلا : الذوق !

فليس عند الأمريكان أى ذوق فى الأكل أو فى اللبس أو تأثيث البيت . .  
وفى الأكل ذوقهم عجيب جداً . . كل شئ جائز عندهم . . فهم يبدأون الطعام  
بالبارد جداً وينتهى طعامهم بالبارد جداً . . فى الصباح يشربون العصير المثلج  
واللبن المثلج . وفى الغداء يسألونك إن كنت تريد شوربة باردة أو ساخنة.. ثم يقدمون  
لك القهوة أو الشاي مع الأكل . . وكل شئ « منقوع ومزروع » فى السكر  
أو فى العسل أو فى المربة الحامضة الحارقة أيضاً . . فالصلصة عليها سكر والحلم  
عليه سكر حتى الخيار مخلل فى السكر أو مسكر فى الخل ، وتستطيع أن تلخبط  
أى أكل . وقد يتفرج عليك بعض الأمريكان وأنت تضع العدس على اللبن  
وتضيف إليه بعض الخيار . . وإذا نظر إليك الأمريكان ووجدوك جاداً جداً  
فى هذه الخلطة ، فن المؤكد أن موقفهم منك سيكون كما يأتى : إذا كان المتفرج  
فتاة فإنها ستطلب توقيعك وعنوانك ومن أى بلد أنت ، وعن أثر هذه الخلطة

فى الصحة؁ وهل هى السبب فى أن لك أظافر لامعة وشعر أكرت..؟ أما إذا كان المتفرج رجلا فإنه يطلب إليك تسجيل هذا الاختراع العجيب على أن يكون هو مديراً للدعاية وأن نصيبه خمسين فى المائة من صافى الإيراد . .

وأؤكد لك أن هذا يحدث وينجح فى أمريكا . . فكل شئ ممكن هنا . . !

أما ملابس الأمريكان فهى مضحكة جداً . . كل شئ ممكن ارتداؤه فى أى وقت . . الألوان الفاقعة جداً ممكنة . . كل أذواق الأمريكان هنا تؤكده لك أنهم ليسوا من أوروبا وإنما هم من الهنود الحمر . أما بياض الوجه وزرقة العينين وصفرة الشعر فكلها مسائل سطحية جداً.. والمرأة الأمريكية لاتعرف كيف تلبس وتجعلك تدهش كيف أن مثل هؤلاء الفتيات الجميلات السليات الجسم الكاملات الصحة لمن هذا اللدوق المريض . . فمن الممكن أن تجد المرأة الأمريكية العجوز فى ملابس الفتيات الصغيرات ، والفتيات الصغيرات فى ملابس العجائز.. ولكن إذا عرفت أن الأمريكان يعيشون بلا كلفة فالابن ينادى والده باسمه العادى والبنت تعامل أمها كأنها أخت كبرى أو كأنها صديقة . . وإذا عرفت أن أى أمريكى يقابلك فإنه بعد خمس دقائق يكون قد روى لك تاريخ حياته ولماذا هو هنا وما الذى يسعده وما الذى يشقيه . . وبعد ذلك يسأل عن اسمك ثم يتحدثك عن بلدك . . وأنت لم تتكلم كلمة واحدة ويصبح هذا الأمريكى كأنه يعرفك منذ سنوات . . إذا عرفت ذلك أدركت أنه من الممكن أن البنت الصغيرة تدخل فى ملابس جدتها والجلدة تدخل فى ملابس حفيبتها وتخرج الاثنان إلى الشارع ولا يدهش الناس . . فالحال من بعضه !

وحكاية الأزرار التى نراها فى الأفلام الأمريكية يظهر أنها صحيحة هنا جداً.. فقبل رؤية أمريكا كنت أميل إلى الذين يقولون إنها تخريف . . فالخروج يضع البالونات فوق رموس المتفرجين فتطير بهم إلى أعلى ولم يكن المتفرجون يشلون شعرهم ولكن البالونات تتولى عنهم ذلك وتطير بهم إلى عوالم غريبة .. عوالم كل شئ فيها يتم بسهولة . . هناك زر تضغط عليه فتطير البنت التى تحبها وتدخل فى حضنك وهى تلهث ولسانها مطبوع عليه كلمه: أحبك ... وزرار آخر تضغط



عليه فإذا بك تضغط على «زمارة» رقبة حمائك فتموت في لحظة .. ووزرار للكذب وآخر للصدق .. ووزرار يفتح لك كنوز سليمان .. ووزرار للنوم ووزرار للأرق ..

وكان كثيرون يقولون إن المخرج ليس حالماً ولا مستخفاً بعقول المتفرجين ، وإنما هو يلعب دوراً سياسياً خطيراً .. فليست هذه الأضرار إلحاجوباً مخدرة لكي تشغل الناس عن حاضرهم ، تشغلهم عن مشاكلهم السياسية والاجتماعية ، وتجعلهم ينامون ويمنون أرجلهم وأيديهم ويحلمون بعالم الغد الذي يبشر به الأمريكيان .. فالأمريكي رجل يحاول أن يلذ الرماد السحري في عيون القراء وأن ينقلهم على بساط سليمان إلى دنيا من ذهب وفضة وحرير ونعيم ليس له أول ولا آخر ..

ليست هذه الأضرار كلها أوهاماً في أمريكا .. فإذا جلست في غرفتك في الفندق فكل شيء حولك يتحول بزرار صغير جداً .. هذا الزرار يطفى النور ويفتح جهاز التلفزيون ويفتح الراديو على المحطة رقم ٣ أو رقم واحد .. وفي الأسانسير هناك صوت يقول لك : صباح الخير .. وقبل أن تصل إلى الدور الذي تريده يقترح عليك طبق اليوم والمكان الذي تجلس فيه وأحياناً يروى أهم الأحداث التي وقعت في نفس اليوم .. وباب الفندق يفتح بمجرد وقوفك إلى جواره وإذا أشرت إليه أن يقف فإنه يقف .. وفي الأتوبيس توجد ماكينة حاسبة تضع فيها ثمن التذكرة بعملات مختلفة وهذه الماكينة تفرز العملات وتضع كل عملة في المكان المخصص لها .. وفي المطعم وفي الشوارع آلات لبيع السجائر ، السجائر العلب والسجائر القوط .. اضغط على زرار صغير إن هذا الجهاز يرد لك العملة إذا أخطأت في الحساب أو إذا تعدت الخطأ ويرد لك بقية الحساب إذا وضعت فيه أكثر مما يجب .. وعلى المائدة في المطعم تجد ماكينة صغيرة تقول لك عن نحتك هذا اليوم .. ولكن قبل أن تضغط عليه ضع القرش ..

وفي دورات المياه توجد آلات أخرى فيها كل ما تحتاج إليه .. ففيها مشط وفرشاة وقطعة قماش لمسح الحذاء ، وفيها فرشاة أسنان وفيها لبان وفيها أسبرين وفيها صابون .. اضغط على الزرار وضع القرش .. والمطعم الكبير جداً تجد فيه عدداً قليلاً جداً من الجرسونات إنهم ينقلون إليك ما صنعت الأضرار .. فكل شيء تصنعه الآلات تصنعه الأضرار ، والأغاني لها أضرار ، والموسيقى لها أضرار ،

والروائح لها أزرار .. الأزرار تفتح لك الأبواب والنوافذ، وتنقل سريرك من جانب الحائط إلى جانب السرير الآخر وترفع لك المائدة وتنزلها .. لقد دخلت أحد المطاعم هنا ولم أجد فيه جرسوناً واحداً ولكنني وجدت الكثير من الزبائن يأكلون ويخرجون .. ضغ العملة واضغط على الزرار ينزل لك الطبق الذي تريده ومعه ملعقة وشوكة وسكين وورقة وفاتورة بالحساب وكلمة شكر .. كل واشرب واضحك واخرج .. هذا المحل يعمل ٢٤ ساعة ولم يختف طبق واحد ولا شوكة ولا سكين ، يظهر أن هناك زراراً آخر في قلب كل زبون .. إنه ضميره !

ولكن أمريكا ينقصها زر واحد مهم . جداً .

وقبل أن تعرف هذا الزرار أرجوك أن تستمر في القراءة . .

قبل أن تدخل أى مطعم وتشير إلى الجرسونة أرجوك أن تقرأ السطور التالية :

ويكفى أن تنطق الحروف الأولى من أى طعام تريده حتى تجد الجرسونة قد كتبتنه ، وبعد لحظات تعود إليك بشئ آخر غير الذى طلبته .. وهى تحضره فى « حماسة » وفى جفاف جاويش فى الجيش وكأنك عسكرى « دفعة » .. وتدهش لهذه الحشونة فتحاول أن تعرض فإذا هى تخرج ورقة أخرى وتكتب لك ما تريد وحالا تحضر لك شيئاً آخر وإذا أبدت أية دهشة لغرابة الطعام كانت دهشتها هى أكثر منك فالأمريكان يدهشون من الناس الذين لا يعجبهم الأكل الأمريكى كأن أمريكا هذه هى الدنيا .

هل عرفت الزرار الذى لم تخترعه أمريكا . .

إنه زرار الأنوثة . . وأنا لا أريد أن أظلم الأمريكان فقد دلتنا جرسونات اليابان وهونج كونج وسنغافورة . . حتى تعودنا على الركوع والسجود ف شعرنا أننا من نسل الآلهة . . ربما كان هذا هو السبب . .

وهناك سبب آخر . . هو أننى لم أر من أمريكا إلا القليل جداً . . رأيت جزر هاواى ولوس أنجليس وهوليوود واستوديوهات مترو وبارامونت وفوكس ووارنر ووالت دزنى وسان فرانسيسكو . . ومارلين مونرو .

\* \* \*

اليوم هو يوم الشكر فى أمريكا كلها .

إنه اليوم الذى تجلس فيه الأسرة كلها : الأب والأم والأولاد والأحفاد ويشكرون الله على ما أعطاهم من صحة ومال ومن ديوك روى . . .  
 وكان الفيلسوف اليونانى أفلاطون يشكر الله على أنه خلفه إنساناً ولم يخلفه حيواناً ، وعلى أنه جعله رجلاً ولم يجعله امرأة وعلى أنه جعله يونانياً ولم يجعله ممجياً ..  
 وأفلاطون كان يعتقد أن كل الناس عدا اليونانيين همجيون !  
 والأمريكان يشكرون الله فى هذا اليوم على ما أعطاهم من كل شئ وخصوصاً على أنه جعلهم من أبناء أمريكا . . . وهم يحتفلون بهذا اليوم منذ مئات السنين أى منذ هاجروا من أوروبا إلى أمريكا ووصلوا إلى الأرض الجديدة بسلام .

وقد استقر المهاجرون فى أمريكا . . . ولكنهم الآن يشكرون الله على المال والصحة والأولاد والجنسية الأمريكية وعلى أموالهم التى تزيد . . . وعلى الطمأنينة التى يعيشون فيها ، والتى يحرسون على أن تبقى كذلك دائماً . . . ولذلك فالأمريكان يخافون من الشيوعية خوفاً جنونياً . . . يخافون من الحرب . . . يخافون على المدن الجميلة أن تنهار ، على الأرض الواسعة أن تتحول إلى معسكرات للسخرة .  
 يخافون على السيارة الجميلة التى خلقتها المنافسات الحرة ، يخافون على أجهزة التكييف وعلى الغسالات الكهربائية ، على التليفزيون ، على أولادهم ، على حرياتهم على نشاطهم المستمر .

هذا هو الجنون الأمريكى . . . الذى على أصله !

الأمريكان يجب عليهم أن يشكروا الله .. فقد أعطاهم باليدين وجعل السماء تمطر لهم الذهب والفضة . . . ولكن الأمريكان كانوا يملكون أيديهم إلى السماء يلتقطون الذهب والفضة . . . إنهم لم يضعوا أيديهم فى جيوبهم ثم ينتظروا الذهب أن يتحول من تلقاء نفسه إلى عملة وإلى مصانع وإلى حدائق . . . إنهم عملوا الكثير ولا يكفون عن العمل . . . وكل إنسان يعمل يلتق جزاءه المادى . . . أى عمل له ثمن والسلعة المنتشرة والغالية الثمن هنا هى : العمل !

فالحادم مرتبه ١٠٠ جنيه فى الشهر ويصل إلى ٣٠٠ جنيه ، والعامل فى مصنع الصلب مثلاً يصل مرتبه إلى ٥٠٠ جنيه و ٧٠٠ جنيه .  
 فافقه يستحق الشكر من كل أمريكى . . .

في هذا اليوم تلتف كل أسرة أمريكية حول الديك الرومي وتشكر الله بصورة عملية . . فالدعاء في أفواههم واللحم في أيديهم !

أما الشوارع ففيها مهرجانات . . فالمدينة تزدهر بالأشجار المضيئة على جانبي كل شارع . . فشارعنا - هوليوود بوليفار - طويل جداً ، عريض جداً ، مضئ منذ ثلاثة أيام ليلاً ونهاراً . . ويبدأ المهرجان بمجموعات من الفتيات الحلوات جداً بالشورت الأبيض والقمصان الضيقة القصيرة ، وفي يد كل فتاة منديل أو علم ، وعلى رأسها قبعة تختلف باختلاف كل مجموعة ، ووراء كل مجموعة فرقة موسيقية تعزف ألحاناً جميلة . . وبعد كل مجموعة توجد سيارات مكشوفة يركبها ناس . . شبان وشيوخ . ملكات جمال وملكات وحشية ، والتصفيق لهن جميعاً والصراخ من الأطفال . . هؤلاء جميعاً نجوم التلفزيون ، والغريب أن الأطفال يعرفونهم جميعاً ويستمعون لهن ولقصصهم . وبعض النجوم كان يرتدى الملابس التي يظهر بها في التلفزيون كملايس رعاة البقر أو البهلوان . . والأغرب من هذا كله أن الأطفال الواقفين إلى جوارى كانوا يقولون : إن فلاناً هذا أقصر مما كنت أتصور أو هذه زوجته الثانية . . وهذا ابنه الذي كان مريضاً !

وبعض السيارات كانت تعرض مناظر من الأفلام المعروضة هنا في هوليوود وبعض السيارات كانت تعرض مناظر من القصة المسلسلة في إحدى محطات التلفزيون .

ويستغرق المهرجان الغنائى الراقص الضاحك المثير مدة ساعتين وتبقى المدن الأمريكية كلها حية ساهرة حتى الصباح ، وتبقى الشوارع مملوءة بالأوراق والقراطيس حتى اليوم الثالث . . فالتناس في إجازة !

فاشكروا الله أيها الأمريكيان ، واعملوا على أن يسود السلام في العالم كله ، لينعم بالديوك الرومي التي تلهيهمها اليوم وغداً !

## ● ليلة من نار !؟

لم يعد « هنز البطن » من الفنون الشرقية . .  
فكل راقصة تستطيع أن تهز بطنها على أنغام الموسيقى أو بلا موسيقى .  
وإذا كانت الراقصة الشرقية قد اختشت وغطت بطنها أو وضعت غلالة  
شفافة على بطنها ، فالمهم ألا ترى بشرتها . . وفي كثير من الأحيان تشكر الذي  
اتخذ هذا القرار بتغطية بطن الراقصات — فإن الراقصة الأوروبية أو الأمريكية في  
استطاعتها أن تتعري تماماً وتنهزها الكباريات فرصة للتنافس على اختصار الأماكن  
المغطاة من جسم المرأة . والإعلانات عن هذه الكباريات تقول : إن شجرة التوت  
قد أصبحت موضحة قديمة . .

ومعنى ذلك أن الراقصة التي تهز بطنها أمامك لا تستخدم ورقة التوت . .  
ولأنما تغطي بشيء أقل من ورقة التوت . . ورقة البوستة مثلاً . .  
فورقة التوت هي أضيق مكان يلتقي فيه الدين والفن معاً !

في مدينة بالتيمور وهي تبعد عن واشنطن العاصمة الأمريكية بحوالى ٨٠ كيلو  
توجد بها كباريات كثيرة جداً . . تحت الأرض ، وعلى وجه الأرض ، وفي  
الأدوار العليا من بيوت قديمة ، وفوق الأسطح . . وأحياناً في البلكنات . . فن  
الممكن جداً أن نجد كباريه في بلكنة ، ويجلس الناس ويقفون في زحام شديد . .  
لا هم جلوس ولا هم وقوف . . ولا هم في طريقهم إلى الخروج أو في طريقهم إلى  
الدخول . . وأنا مثل لقمة انمحشرت في الزور . . وفي هذا الزحام الشديد تظهر  
الأجسام العارية أو « تنفض » هذه الأجسام العارية . . — وعلى فكرة

لا يعرفون العطور الجيدة في أمريكا !

أذكر أنني وقفت عند إحدى المكتبات . . ليس في المكتبة أحد . . الكتب كثيرة ولكنها من أنواع غريبة . . وأسماء المؤلفين لم أسمع بهم . . طبعاً لا أستطيع أن أقول : إنني أعرف أسماء المؤلفين في كل الدنيا . ولكن من المؤكد أنني أعرف أسماء أشهر الأدباء في الدنيا . . أو على الأقل أشهر الأدباء الأمريكيين . . أو كل الأدباء الأمريكيين الذين فازوا بجائزة نوبل في الأدب . . لم أجد اسماً واحداً أعرفه . . ومددت يدي إلى الكتب ألقها ، ومن بعيد كانت عين ضيقة ترمقني ، وبادلتها النظرات وانزلت النظرات من العين الضيقة فوق الأنف الطويل ، وهرشت في أنني كأنني أؤكد له أن أنني أيضاً طويل .

والجملات التي أمامي كلها جنسية عارية . . أو عارية بلا جنس . . فقط عارية في كل الأوضاع . . عارية تماماً فيما عدا ورقة التوت . . فهذه الورقة ليست في مكانها . . مجلة وراء مجلة . .

واقرب مني الرجل ذو الأنف الطويل والعيون السوداء الضيقة ذات الأهداب الحمراء ، وسألني ما الذي أريده . فقلت لا أعرف بالضبط ، ولكنني ألقب في الكتب لعلى أجد شيئاً جديداً . وأعاد الرجل نفس السؤال : أي أنواع الجملات العارية أو الصور العارية تريد . . فقلت له : ليس من الضروري أن تكون عارية المهم أي شيء جديد .

ونظر الرجل إلى نظرة لها معنى وسألني ، وكأنني فهمت ما يريد أن يقول فقلت له : نعم .

وقال : هل أنت من إسرائيل ؟

وتضايقت . ولكن قلت : نعم . وسألني : وكيف الحياة هناك ؟

فقلت له : زفت . . إياك أن تذهب !

وهز رأسه وهو أكثر اقتناعاً مني : أعرف ذلك . .

ومع يأسى من أن أجد كتاباً جديداً ، هز الرجل رأسه مودعاً . وجلس وتركني أخرج . . ودخلت مكتبة أخرى . . نفس الكتب . . نفس الجملات . . نفس الوجوه . . ومكتبة ثالثة ورابعة . . كلها صور عارية وكتب عارية ومذكرات

فتيات عاريات . . وشئ جديد جداً وهو عناوين وأرقام تليفونات لفتيات  
حقيقيات . . شئ جديد جداً هو أن صاحب المكتبة يطالب بالعمولة !  
وكانت الدنيا مظلمة . . والمطر بدأ ينزل .

وسحب الباطل على عني . . وختقت نفسى بزوار . . وتحت إغراء الإعلانات  
الملونة . . ومشياً فى طابور طويل من الناس الذين نزلوا السلام . . وانجهوا إلى  
اليمين . . إلى الشمال . . إلى أسفل ثلاث أو أربع درجات . . ثم إلى أعلى سبع  
درجات وإلى اليمين . . وانفتح الباب وانفجر بركان من الدم والموسيقى والسجائر  
والضحكات الهستيرية . . وعلى مقعد طويل جلست بين رجال ونساء . . وكأننا  
على ظهر سفينة . . فالمكان على شكل سفينة مع فارق واحد هو أن السفينة أمامنا . .  
ونحن نجلس بعيداً عنها ، أو بالقرب منها . . وعلى ظهر السفينة التى أمامنا تدور  
فتيات عاريات تماماً . . والناس حولن فى ذهول ويمزقهم الصراخ ، كأنهم فى  
الأدغال . . كأنهم محرومون . . كأنهم يرون النساء لأول مرة . .

وعرفت أن الغرائز تجعل الناس متساوين . . الجوع يمزقهم . . والشبع  
يدونهم . . تماماً ككل الناس . . الفنى والفقر ، الأمريكى الأبيض والأمريكى  
الأسود . . والأبيض والأسود اللذان ليسا من أمريكا سواء !

وعلى ظهر السفينة جلست فتاة عارية فى طشت من الماء . . وراحت تنزع  
ملابسها وتستحم . . ويظهر أن هذه ليست نمره مسرحية . . وإنما هى تستحم  
بصابون حقيقى وهى بالفعل فى حاجة إلى الاستحمام . . فقد غير الصابون والماء  
لون بشرتها !

وكانت حريصة على أن يدخل الصابون فيها ، ثم تبصقه بصوت يجعله  
الموسيقى قوياً . . ثم حرصت على أن يدخل الصابون عينيها وتبكي . . وتأخذ  
الشهامة أحد المتفرجين فيعطيه منديلته ، وفى المنديل ورقة مالية ، أو ورقة بها  
عنوانه ، لا أحد يعرف ولكن لا بد من أن يؤذيها الصابون . . لا بد أن يرى الناس  
دموعها ! . شلوذ فظيع ! .

ثم يجرى دور زوج يبحث عن زوجته ، على ظهر السفينة أيضاً . . ويجدها  
تحدث رجلاً آخر أو قبله . . وينهال الزوج على زوجته . . ويمزق ثوبها . .

ويترك علامات على جسدها . . وهنا تتكهرب الصالة . . ويتكهرب المسرح  
وتلويح الموسيقى ويتفرق الضوء . . وتظلم الصالة كلها ويظهر رجل خائف تبحث  
عنه زوجته . . ثم تجده وتنهال عليه ضرباً حقيقياً . .

ولابد أن هؤلاء الناس « ينضربون » كل ليلة . . فهناك علامات على  
الجسم والوجه . .

ولابد أن أناساً يجلبون لذة في هذا التعذيب لغيرهم ولأنفسهم أيضاً .  
وهذه هي « السادية » أى المتعة في تعذيب الغير .  
وهذه هي « الماسوشية » أى المتعة في تعذيب الإنسان لنفسه . .

والناس يدفعون الفلوس لكي يتعذبوا هم أنفسهم ، ويشربوا الخمر وهم  
يتعذبون ، فهم يبحثون عن العذاب ويجلبون لذة كبرى في أن يروا غيرهم يتعذب  
ومثل هذه الكباريات . . كثيرة جداً أو مثل هذه النمر في الكباريات  
كثيرة في هذه المدينة وفي كل المدن .

وعندما تلفت حولي وجدت وجوهاً غريبة . .

وجدت السعادة في وجوه الناس . . سعادة شاذة . . سعادة أناس يحسون  
بالكرايبج تنزل على ظهورهم ووجوههم . . وعيونهم تطلب المزيد من الضرب .  
وبحثت عن ورقة في جيبى وقرأت فيها اسم إحدى دور السينما . ثم انسحبت  
أنزل وأطلع السلم أتجه يمينا وشمالا كأننى أمشى في أحشاء حيوان مفترس مات . .  
لأن له رائحة كريهة . . أو في طريقه إلى أن يموت فلا يزال دمه ساخناً وأنفاسه  
لاهنه . .

ونخرجت . .

ومرت من جديد على أحد أصحاب المكاتب أسأله عن مكان هذه السينما  
وأشار بيده إلى نهاية شارع آخر . ومشيت في الشوارع . . وأنا أعرض وجهى  
لقطرات المطر ، ولبرودة شديدة في الجو . . وتلفت حولي لعل أجد أجزخانة  
فلم أجد .

واقربت من أحد المشاة أسأل عن أجزخانة ، ولكن عندما اقتربت منه



أكثر وجدته يترنح بشدة وخجلت أن أسأل عن الأجزخانة رجلا في حاجة إلى إسعاف !

ومضيت في الشارع والموسيقى تتجدد طول الطريق . . ففي كل مكان كباريه أو حفلة في بيت خاص أو بيت عام . . واتجهت عيني ورأيت أضواء الفلورسنت الصفراء على شكل فستان . . وتحتها أضواء النيون الحمراء على شكل جسم بلا فستان . . مفهوم إذن أن هذه السينما للأفلام العارية . .

الصور على الباب عارية . . الأسماء غير معروفة . . الفيلم غير معروف الاسم . . عاملة التذاكر قد ارتدت الفستان الغامق والبالطو . . في غاية الحشمة . . وسلو أنها غير مقتنعة بالصور العارية التي على الشاشة ، أو أن صاحب العمل لم يرغمها بعد على أن تنزع ملابسها . .

ولكن لاحظت أن فستانها الغامق له فتحة طويلة جداً . فهي إذن قد تعرت قليلاً . . ومعنى ذلك أن صاحب السينما قد فكر في نزع ملابس بائعة التذاكر ثم عدل عن هذه الفكرة في آنحسر لحظة . . والسينما تعمل ٢٤ ساعة بلا توقف . .

ففي استطاعة أي إنسان أن يدخل في أي وقت ولم أعرف لماذا يدخلها أي إنسان . إنها ذات موضوع واحد وممل وبخيف ولا يمكن للإنسان أن يحتمله إلا عشر دقائق على سبيل الاستطلاع . . وخمس دقائق أخرى في انتظار الموضوع . . وخمس دقائق أخرى في انتظار النهاية . . وخمس دقائق للملاحظة ما يفعله الناس أثناء عرض الفيلم . .

الغريب أن كل المتفرجين من الرجال . .

ولا يوجد اثنان يجلسان متجاورين . كل واحد يجلس وحده . . ويحرص على أن يكون بعيداً عن أقرب جار له بخمسة أو ستة مقاعد . .

أما الأفلام فهي تلور في إحلى مستعمرات العرا . . وهي تبدأ بفتاة عارية تماماً . . وتمشي طول الوقت بالجانب . . أي أنك لا ترى منها إلا جانبها فقط . . أو ظهرها ولا تراها مواجهة أبداً . . وكل حركاتها عبارة عن تحايل

لكى تراها مواجهة . . ولكنها لا تظهر كذلك . . وهى تحكى حكاية من غير كلام . .

مثال ذلك : أنها خرجت من بيتها وفوجئت بسيدة تستلجها إلى سيارة وفى السيارة تنزع السيدة ملابسها . . ثم تلقى بها فى الماء . . وتصرخ الفتاة . . وينهض رجل لإنقاذها . . هذا الرجل عريان جاهز ، ولا تعرف أين كان . . ويأخذها إلى الغابة ويجلسان معاً . . متجاورين . . لا قبلات ولا عناق . . وإنما حركات بلا كلام ولا صوت . .  
أما الكلام والحركات فهما فى صالة السينما . .

وهى حركات مفرقة وأصوات تبعث على الغثيان . . وحتى لا أصاب بشئ من هذا ، فالذى عندى من القرف يكفى المتفرجين فى هذه السينما أياماً كاملة . . خرجت . . وفتحت فى أبتلع قطرات المطر . . ماء من السماء . . أى شئ من السماء .

\* \* \*

وعلى باب السينما قابلت رجلاً . . أعرف وجهه . . أعرف ابتسامته . . قابلته قبل ذلك فى باريس وفى روما وفى لندن . . وفى خرائب برلين وفى بيروت . . وقابلته فى آخر مرة فى طوكيو . . إنه نفس النوع من الرجال يطلب إليك أن تقضى سهرة على النحو الذى يعجبك وفى جيبه صور لفتيات ولنساء . . ويؤكد لك أنهم أجمل فتيات المدينة . . وأنهن لسن محترفات ، وإنما هن فتيات من صاحبات المزاج . . ويشير : هذه سمراء من إيطاليا . . وهذه من أسبانيا . . وهذه من السويد . . وهذه من أصل زنجى . . وهذه لم تعرف الشقاوة إلا من أسبوع . . لقد خدعها أحد البحارة فقررت أن تنتم منه ، بأن تعطى نفسها لأى إنسان . . أى إنسان . . وهذه من تركيا وهى لأسباب سياسية خرجت من تركيا فهى لا تحب كمال أتاتورك ، وهو لا يعرف أن كمال أتاتورك لم يعد له وجود من عشرين سنة . . وهذه ابنة غير شرعية للملك فاروق . . وهذه صديقة لأحد أصحاب الملايين الذى أخضع أمواله على جريتنا جاربو ، ثم فضل هذه الفتاة على الممثلة السويدية . . وهى معلومات لا بأس بها ، وطريقة مثيرة لتسويق هذه الحورم البيضاء . . أو هذا الرقيق

الأبيض . ولما لاحظ الرجل ضيق وقرى ، ويبدو أنه قد اعتاد شكلى أنا أيضاً . فأخرج من جيبه ورقة مكتوباً عليها اسم كافترى . . وسألته أين توجد . فأشار إلى شارع قريب . . وإذا رفضت أن أذهب إلى الكافترى فإنه سيعطينى عنوان إحدى شركات الأتوبيس أو أحد الفنادق . .

المهم أن هذا الرجل لإعلان متحرك عن عدد كبير من السلع وهو ينادى عليها ويبيعها بحماس متعادل . . وإخلاص واضح . وربما كان هذا هو الإخلاص الوحيد الذى رأيته فى تلك الليلة . !

وفى الكافترى وجدت عدداً من الناس قد تجاوزوا فى جلوسهم دون أن ينطق واحد منهم بكلمة . . أمام كل واحد كوب كبير من اللبن . . وبعضهم يأكل السندوتشات ولكن أحداً لا يتكلم . . واقتربت وهززت رأسى ، على غير العادة الأمريكية . . ولم أكد أجلس حتى وجدت أمانى كوباً من اللبن . . اللبن بارد . . ورشفت منه القليل . . لقد كان دسماً . . شديد الدسم . . وبلا سكر . . وسألت إن كان يمكن أن يضع لى فى اللبن بعض القهوة . . وهز الرجل كتفيه يقول : على كيفك .

وسألته : إن كان هذا اللبن لا تناسبه القهوة . .

فعرفت أن القهوة لها لبن أخف دسماً . أما هذا اللبن الذى لا أعرف قيمته فهو وجبة غذائية . فالقهوة يجب أن أشربها بعد ذلك . . وإذا لم أصدق ذلك . فمن الواجب أن أنظر إلى الإعلانات الملتصقة فى داخل الكافترى التى تؤكد ارتفاع نسبة الفيتامينات فيه . . كل أنواع الفيتامينات ، ولاحظت أن معظم الجالسين إلى جوارى بلا أسنان . . لأنهم يتشاءبون فتصبح أفواههم مثل أفواه السلحفاة . . عبارة عن حفر سوداء وصفراء . . بقايا أسنان . . أو بقايا تجاويف كانت بها أسنان . . مقابر أسنان . !

وأدركت أن هؤلاء يشربون اللبن ، لأنهم لا يستطيعون أن يأكلوا أى شئ آخر . .

وتمنيت لو طلبت منه عود قصب ، لكى أمصه بأسنانى مؤكداً لهؤلاء الناس أن أسنانى سليمة . . وأن الغربة وجهلى بالمدينة ، هما اللذان جعلانى أذهب إلى هذا المحل . . ورغبى فى أن أبين لم أنى صاحب أسنان ، تدل على أننى

شعرت بشئ من الهوان أو شئ من الإهانة ، وأن حرصى على أن أبدو أحسن منهم يؤكد أن أبحث فوراً عن رد اعتبار ..  
وجاء رد الاعتبار فوراً ..

ودخل واحد وتحدث بالفرنسية التى لم يفهمها أحد . وطلب بعض المم المشوى وبعض القهوة السادة . . ولم يفهم صاحب المحل . وتقدمت أترجم له :  
وتطلع لى صاحب المحل يسألنى إن كنت فرنسياً أنا أيضاً . فأكدت له أننى لست فرنسياً ، أى أنه ليس من الضروري أن يكون الإنسان فرنسياً ليعرف الفرنسية . .  
فأنا لست أمريكياً ومع ذلك أتحدث الإنجليزية وأقرأ بها مئات الكتب أحسن منك . إن هذا البائع الأمريكى قد قذف بكوب اللبن أمامى ، كأنه يلعب هاندبول . . بلا ذوق ولا أدب ودون أن يرى منى غير يدى . . لم ير وجهى . .  
لم يسألنى . . ثم أنه رأى أصابع يدى كأنها شفاة مفتوحة عطشى . .

ونبت الرجل الفرنسى إلى أنه يجب أن يجلس . . لأننى أشك فى قدرته على التقاط كوب اللبن أو فنجان القهوة إذا قلعه صاحب المحل . وبدت الدهشة على وجه الفرنسى وظللنا نتحدث عن الجوى . وصاحب المحل ينتظر أن يجد الفرنسى مكاناً ليرمي به فنجان القهوة . وأخيراً طلب منى أن أفسح له مكاناً . . وأفسحت له مكاناً . . وطار الفنجان على حجر الفرنسى . . وسقط على بظلولونه الرمادى . .  
وانسحبت وتركت الفرنسى يلعن آباء هذا الأمريكى دون مترجم !

وعندما خرجت وجلدت نفس الرجل . . ذلك الإعلان المتحرك يعرض أسماء عدد من الفنادق المريحة . . أو المطاعم التى يمكننى أن أتناول فيها غذائى فى اليوم التالى . .

وقد زاد من قرفى حماسه الشديد . . .

ولا أعرف بالضبط ما الذى أغاظنى فيه . . ربما كانت «آليته» أى تحوله إلى آلة . . إلى شريط مسجل . . إلى شئ ليس فيه إنسانية . . ولا كرامة . .  
أو لأنه لا يتعب ولا يقرف ولا يمل . . فكأنه بذلك يحتقر تعبى وملى ، أو أنه يهون من قيمة كل ما أشكو منه . . فهو يعمل . . طبعاً هذا عمل . . ليلاً ونهاراً . .  
بلا تعب وبحماس شديد . .

أما ما الذى يعملهُ فهو موضوع آخر !

## ● حكاية بالطول!

وأنا جالس في المطعم بالمقعد المواجه للبنك الدولي في مدينة واشنطن ، تذكرت قصة للأديب الروسي تشيخوف . . والقصة لها دلالة خاصة . .

ففي قصة تشيخوف يروي حكاية طفل وحيد ذهب لطبيب يشكره على أنه أنقذ حياته ، ويقدم له تحفة ثمينة عبارة عن تمثال من البرونز لامرأتين عاريتين بينهما شمعان ، والشمعدان له معنى مثير ومقصود في القصة . ويرفض الطبيب في أول الأمر . ولكن أمام إصرار الطفل الذي يوافق . . ولا يدرى أين يضع هذا التمثال . فالعبادة يدخلها الرجال والنساء . . ثم أنه زوج وله أولاد . . ولا يعرف ما الذي يقوله لهم .. ثم إن التمثال ليس صورة يمكن وضعها وإخفاؤها في أى وقت . . .

ويبدى الطفل أسفه ، وأسف والدته ، على أنه كان من الأفضل أن يأتى له بتمثال آخر شقيق لهذا التمثال . . لولا أنه لم يجد من كل ما تركه أبوه من التحف الفنية غير هذا التمثال .

ويخرج الطفل ويقرر الطبيب أن يهدى هذا التمثال إلى صديق له . . ويذهب إلى صديقه الحامى ويعطيه التمثال في إحدى المناسبات وبصر على موقفه . وصديقه يرفض لأنه هو الآخر يخشى من الزبائن . . ويخشى ما سيقولونه عنه إذا رأوا هذا التمثال العريان الفاجر . .

وأخيرا يوافق الحامى وفى ذهنه أن يعطيه لصديق يعمل ممثلا . . ويقول إن

الممثل لا يهتم كثيراً بمثل هذه التماثيل العارية . . . ففي حياته نساء وخر وحفلات أكثر فجوراً من هذا التمثال . .

ويذهب إلى صديقه الممثل . . وتكون مفاجأة . فالممثل يرفض هذا التمثال . . فهو وإن كانت حياته عريانة إلا أنه يريد أن يلبس محترماً . فلحساسه بأنه فاجر يجعله يبالغ في الاحتشام أمام الناس . . ولكن الليلة تمضى والنساء يضحكن والرجال أيضاً . . ويحرق الممثل هذا التمثال . وفي نيته أن يبيعه لسيدة صاحبة دكان التحف الفنية . . إنها أم هذا الطفل ١١ .

وفي الصباح يذهب إلى السيدة ويبيع لها التمثال . . وتشكره السيدة على هذا التمثال الذي كانت تحمل به من وقت طويل . .

وفي المساء يدخل الطفل عيادة الطبيب وفي يده ورقة ملفوفة ويقول له : لا تعرف مدى سعادتي . . أنت أنقذت حياتي . . وأنا الابن الوحيد لأمي . . وأنى بعثت لك بهذا التمثال الذى هو شقيق للتمثال الذى عندك .  
ويغمى على الطبيب !

• • •

اليوم ذهبت أشتري بالطو مطر .

دخلت أول محل . وكان في نيتي أن أدخل أى محل آخر ، إذا لم تعجبني البضاعة . وهذا قرار نادر لا أعرف كيف اتخذته . فأنا من الذين إذا دخلوا أى محل فلا بد أن يشتري أى شئ . لا بد . إننى لا أستطيع أن أناقش وأفاصل . مستحيل وقد اكتسبت هذه العادة — عادة الشراء في أول لحظة — من سغافورة وهونج كونج . فهناك يوجد كل شئ في الدنيا ولا يمكن أن تطلب شيئاً لا تجده . يستحيل ، فأمام المستحيل ، كنت أشتري أى شئ .

واستقبلني أحد الموظفين وعرف أنني أريد بالطو مطر . وسألني من أى نوع ، فلم أحاول استعراض معلوماتي القليلة في البلاطى . فقلت وأنا أضحك وأدارى جهلى : بالطو للقيام برحلة للقبط الشمالى . .

وضحك الرجل وهو يقول : موجود . .

ومن الممكن أن يكون هذا النوع من البلاطى موجوداً . . فالقبط الشمالى

ليس بعيداً عن هنا . . . يعني ليست هذه نكتة تستحق الضحك من جانبي !  
ورحت أقلب في البلاطى . . الأبيض والأسود والجلد والصوف . . والقصير  
والطويل والذي له جيوب من الخارج والذي له جيوب من الداخل . . والذي  
بمائة جنيته ، والذي بنصف وربع هذا المبلغ . .

ووجدت الباطو المناسب . وكلمة المناسب رددتها وراء البائع بعد أن رأيت  
منظرى فى المرأة . . وبعد أن قلت : والله خسارتك . . لو كان معك مليون  
دولار فقط ! .

ولفت الباطو القديم الذى كان معى فى ورقة وقبل أن أخرج من باب  
المحل ألقيته بالقرب من الباب وتظاهرت بأن شيئاً لم يحدث . . واتجهت بعيداً  
عن المحل ليستوقفنى أحد موظفى المحل ويعطينى الباطو ولا ينتظر أن أشكره . .  
ومعظم سكان واشنطن من الزنوج . . منهم أكثر من ٨٠٪ من السكان . .  
فواشنطن العاصمة يحكمها رئيس الجمهورية شخصياً . ولا يوجد بها أى تفرقة  
عنصرية . . وتوجد بها كل السفارات الأجنبية . . فالزنوج هنا فى حماية  
الدستور . . وكلهم يرتدون بلاطى أحسن وأفخم من الباطو المناسب لى . .

وظللت أبحث عن مكان ألقى فيه بهذا الباطو وأخيراً وجدت . . رأيت سيارة  
طويلة عريضة واقفة على جانب من الشارع . . ولأحد ينظر ناحيتى . . الناس  
كلهم فى حالهم . . يلبدون فى الأرض . . وكل واحد منهم ينظر إلى فوق كأنه  
ينظر إلى ذبابة وقفت فوق أنفه .

وبحركة رشيقة ألقيت بالباطو تحت السيارة . . ووقفت إلى جوارها . .  
وثلفت بنفس الرشاقة فلم أجد أحداً . . ورحت أتطلع إلى اللافئات هنا وهناك . .  
ومشيت بعيداً لتلحقنى سيدة عجوز لعلها لاحظت أننى أثناء قراءتى  
للافئات لم أنبه إلى أن الباطو سقط . . وشكرتها وخجلت منها .

وذهبت إلى المطعم الذى يواجه البنك الدولى . .  
وعندما دخلت المطعم لم أجد به أحداً . . وإنما وجدت الجرسونات مشغولين

جداً .. وأول شيء فعلته هو أنني تركت البالطو القديم بجوار الباب ، على مقعد .. وجلست على أبعد مقعد من الباب .. وطلبت قلدحاً من الشاي وبعض السنلوتشات ولكنى حمدت الله أنني تخلصت من هذا البالطو الذى يرفضه أى أمريكى ..

وقلت لنفسى ربما كان السبب فى رفض هذا البالطو أنه من اليابان ، وأن العلاقات بين أمريكا واليابان هى الاحتقار المتبادل .. فالأمريكان لا يزالون يحتلون اليابان .. واليابانيون يحاولون أن يتحرروا منهم .. بل إن اليابانيين رفضوا وبإصرار أن تحتل اللغة الإنجليزية ولو مكاناً صغيراً جداً من أفواههم أو آذانهم .. ولقد عانيت الكثير جداً فى العثور على واحد ، فى أى مكان ، يتكلم الإنجليزية .

ولكن على كل حال لقد تركت البالطو فى مكان أمين .. ولا بد أن يعثر عليه أى إنسان ولا يهمنى ما الذى سيفعله به .. قد يحرقه .. قد ينزع العبارة المكتوبة عليه : صنع فى اليابان .. ثم يرتديه بعد ذلك .. على أساس أن المطر والبرد والعواصف لا تفرق بين يابانى وأمريكى .. وبين صناعات يابانية وصناعات روسية . ا

وبارتياح شديد .. وللة واضحة شربت الشاي ونفضت ما تساقط من السنلوتش على البالطو الجديد .. الذى لا يشعر أحد أنه جديد إلا أنا ، ولا يعرف أحد أن ثمنه يساوى ستين جنياً إلا أنا .

ولمحت بعينى منظر البالطو اليابانى وهو يشبه جلد حيوان سلخوه .. ثم تركوا الجلد فى انتظار سيارات الإسعاف ، كما يحدث عندنا فى عيد الأضحى عندما تمر سيارات الإسعاف تجمع جلود الضحية ا

ودخلت سيدة وظننتها لأول وهلة أنها نفس السيدة التى التقطت البالطو قبل ذلك .. ثم دخل رجل .. وجلس إلى جوار البالطو .. وسقط البالطو على الأرض فوضعه فى مكانه .. وكنت قد فرغت من الطعام .. ونهضت ونفاديت بحركاتى ونظراتى أن أقرب من البالطو .. ونادانى أحد الجرسونات ونهنى إلى أننى نسيت



البالطو . . فقلت بلهجة جادة جدا : لست في حاجة إليه !

وتفاديت نظرتة وأخفيت رأسى فى البالطو الجديد، واختفيت أنا بين الناس . .  
ويظهر — وهذا أكيد — أن الجرسون لم يستمع بوضوح إلى ما قلته فلحقنى  
وأعطانى البالطو . . وحملته على ذراعى . . وقررت أن آخذه معى إلى الفندق .

وفى الفندق أعطيته للسيدة الزنجية العجوز ونظرت إليه باحتقار ضايقتى فقلت  
لها : إن هذا بالطو أثرى جدا . . لقد كان هدية من إمبراطور اليابان . . ومكتوب  
عليه أنه مصنوع فى اليابان . !

ويبدو أنها لم تهوش من هذا الكلام . . فأخذت منها البالطو وألقيته على  
أحد المقاعد . .

وانتهت حكاية البالطو الذى اشتريته من الهند، وهو صناعة يابانية . . وأخذته  
معى وأنا مسافر إلى استراليا . . ونسيت أن أبيعته فى استراليا وأشترى بدلا منه  
بالطو جديداً . . وظللت أحمله على ساقى من استراليا إلى أمريكا خوفاً من أن  
أضعه فى إحدى الحقائب فتحاسبنى شركات الطيران على وزنه . . وتكاليفه  
وزنه يساوى ثمنه عدة مرات . !

ومن نافلتى نظرت إلى شوارع مدينة واشنطن . . إنها هادئة . . والبيوت فيها  
على الطراز الإنجليزى القديم . . وهى شبيهة بمدينة كانبرا بإستراليا . . والشوارع  
فيها أهدأ . . والأضواء فيها خافتة . . والألوان باهتة . . كأنها ليست أمريكية . .  
وأحسست أنى أعطيت لعينى أجازة . .

وفجأة « لعلت » الدنيا مرة واحدة . .

وعلى فكرة كلمة « لعلت » مأخوذة من كلمة « اللعل » وهو نوع من  
الياقوت الأحمر . . والأنوار كانت حمراء . . وعلى درجات . . وبأحجام مختلفة . .  
وسألت عامل التليفون عن مصدر النور الذى أضواء كل المنطقة فجأة . .

وبسرعة مجنونة قال لى عامل التليفون : إنها حريقه . .

وقبل أن أقفل السكة سمعته يقول : هنا . . الحريقة هنا . . وفتحت النافذة  
وألقيت الباطو . .

وحملت حقائبي الى كانت مقفلة . . وتركت أمواس الحلاقة والصابون  
وزوجاً من الأحذية ونزلت السلام بأقصى سرعة . .

وفي الشارع ، وأمام الفندق وجدت الجرسون في انتظارى ومعه الفاتورة  
والدموع في عينيه ومعه الباطو . . ولحسن الحظ أنه بالطو آخر !

## ● درس في الكراهية!

منظر نيويورك من الجو لا يمكن أن تنساه . .  
فكلمة نيويورك لها معنى خاص للذى لم يرها بنفسه . . وإنما رآها فقط في  
السينما . . فهي مركز القارة الأمريكية . . مركز الذهب . . وفيها خمسة ملايين  
يهودى . . وهى مدينة . . عليها عفریت . . ألف عفریت . . وهؤلاء الناس  
المجانين هم الذين يتحكمون في العالم كله .

وهذه البيوت العالية . . التى تنطح السحاب . . سواء كان السحاب موجوداً  
أو غير موجود . . عبارة عن أشجار من حديد وصلب في غابة مخيفة اسمها  
نيويورك . . غابة يأكل فيها الإنسان الصغير جداً ملايين الناس في أى مكان بجرة  
قلم أو بجرة قدم . . أو نعمة عين . . هنا أناس يتحكمون في ملايين الناس في  
أركان العالم الأربعة . . هنا الناس الذين يتاجرون في الحروب ويتاجرون في  
السلام . . هنا أناس صناعتهم الكراهية . . إنهم يصلدون الكراهية لكل مكان  
ومجاناً . . إنهم لا يريدون للإنسان أن يهدأ ، إنهم يريدون للإنسان أن يموت  
محارباً ويعيش محارباً . .

لأن الحرب معناها صناعة الأسلحة وترويج الأدوية . . واضطراب الأعصاب  
يؤدى إلى أن يضغط إنسان على زرار في طائرة لتنفجر قنبلة خطأ وتقوم الحرب .  
وفي أثناء الحروب يبيعون ويشتررون من أى مكان . . من أى طريق . .  
اليهود يحكمون نيويورك ونيويورك تحكم أمريكا وأمريكا تحكم الدنيا . .

اليهود لا وطن لهم . . ولذلك يريدون أن يهدموا كل وطن . . وكل قومية . . وهم حاقدون على أى دين وأى جنس . . وهم يريدون أن يشغلوا الناس عنهم وهم الذين يملكون القلوس وأجهزة الإعلام فى أمريكا . .

وهم وحوش البشر . .

يكفى أنهم لا يريدون السلام . يكفى أنهم تجار النماء والشرف . .

منظر نيويورك من الجو عبارة عن سهام مرفوعة . . عبارة عن صواريخ منصوبة إلى أعلى . . إنها شئ يخيفك ولكنك إذا أحسست أنك لا تستطيع أن تحبه ، فأنا أهنتك لأن هذا هو إحساس صادق . فحتى عندما تنزل من الطائرة لا تستطيع أن تحب هذه المدينة . إنها تتحداك . . إنها تحتقرك . . إنها لا تدرى بك . . لا هى ولا سكانها ولا أحد فيها يدرى بأحد . . المطار الذى اسمه الآن مطار كينيدي ، وكان اسمه ايدل وايلد هو من أكبر مطارات الدنيا وأكثرها ازدحاماً ونظماً . . ومن الممكن أن تضيع فيه بسهولة ، ولا يهتدى إليك أحد . . ولا تهتدى أنت إلى أحد . .

المطار اسمه كينيدي وهو الرجل الأمريكى المسلم الذى قتله يهودى . . وهذا القاتل قتله يهودى أيضاً !

لم يكن من السهل أن أجد فندقاً . فالفنادق هنا مرتفعة الأسعار جداً . والحياة من نار . والنار إذا أراد إنسان أن يشعلها فى نفسه فإن هذا يكلفه الكثير جداً . . يكلفه أولاً ثمن النار ، ويكلفه غرامة لإزعاج الناس . . ويكلفه تهديداً بإحراق فندق من مائة دور ، وهذه الغرامة يجب ألا تدفعها لإحدى شركات التأمين . . وقد تكون محاولة الانتحار هذه معناها الهرب من التاكسى الذى تقلك من المطار إلى الفندق . .

كل شئ هنا غال جداً . . ومع ذلك فالحياة أرخص من الموت ! .  
وحمدت الله أن استضافنى أحد الأصدقاء . .

بيته صغير جداً . ولحسن الحظ كان على خلاف مع زوجته . فأننا الآن سأنام فى سريرها . وتركته له ولديها الاثنين . ويكفى أن أنام فى بيت هذا الصديق لأوفر عشرين جنياً فى اليوم الواحد على الأقل . .

أما الطعام الذى كنت أتناوله فهو ولا شك فضل منه وكرم . .

فى الصباح تناول الشاى مع اللبن والبليلة . .

وفى الظهر كذلك مع البطاطس الجافة . .

وفى الليل بلا بطاطس ولا بليلة . وهى ولا شك غالية التكاليف . . ويستحق هذا الصديق على كل هذه الوجبات الكثيرة كل الشكر وكل الاحترام والامتنان وبعملية حسابية وجدت أننى فى عشرة أيام فى نيويورك قد كلفت صديقى هذا حوالى ٢٠ جنيهًا ووفر لى هو أكثر من ٣٠٠ جنيه . . نعم مائة جنيه مضروبة فى ثلاثة !

حتى لو كان السرير الذى أنام عليه ليس مريحاً . . وأن بعض ألواح السرير مكسرة مما يقطع بأن العلاقات بين الزوجين فى الأيام الأخيرة لم تكن على ما يرام ، يشهد بذلك بعض ضربات على جانبي وجه صديقى هذا ، لكن هذا السرير الرخيص المحافى يساوى أفخر جناح فى فندق والدروف استوريا الذى أعجبت به جداً ، عندما مررت به صاعداً هابطاً أحبي الجرسونات كأننى أعرفهم أو كأنهم يعرفوننى بسبب تحيائى الطويلة التى عدلت عنها لأسباب اقتصادية . . ولكثرة وجود سعوديين وكويتيين فى الفندق فى تلك الأيام !

شوارع نيويورك متشابهة . . وكلها متقاطعة . . ولها أرقام . . والمشي فيها ليس متعة . . وركوب السيارة ليس متعة . . ولا توجد بها أية متعة على الإطلاق . وربما كانت المتعة الوحيدة هى أن تدخل المحلات . وتنسج . وهنا تشعر بألم خفيف فى أعلى الصدر إذا لم تكن تفهم فى الطب فهو على كل حال أعراض وجع قلب . وهذا الوجع سببه الحشرات التى تشيلك وتهبك لأنك مفلس فى نيويورك ، مفلس فى مركز ملايين الملايين . .

ولا بد أن تبقى فى نيويورك بضعة أيام لتعرف أنك لن تتحسر طويلاً . كل شئ موجود وبأسعار معقولة . . فى المحلات الكبيرة جداً توجد بضائع قديمة . . بضائع فيها عيوب . . فستان فيه ثقب فى حجم هذه النقطة . . أو بالطول من غير زراير . أو جزمة بها خربشة قطعة . . أو كرافتة سقطت عليها سيجارة . . أو بدلة بها بقعة لا تخرج بسهولة . .

وأنا أنصحك إذا ذهبت إلى نيويورك واشتريت بعض هذه السلع ، فلا تشتري الكثير منها فربما تقع على الأرض وتزحلق . . ولو وقعت فلن تمتد لك يد واحدة . . تماماً كما يفعل بعض حكام كرة القدم عندما يسقط اللاعب في منطقة الجزاء حتى يحتسبها الحكم ضربة جزاء . . فهم في نيويورك مشغولون بشئٍ أهم منك . ولا يمكن أن تكون أنت ، أيا كنت ، أهم من الفلوس ، والنظر إليك وسؤالك عن صحتك وعن الذي أصابك ، تضيق للوقت الذي هو من ذهب !

سمعت هنا عن سيدة حامل وقعت على الأرض على أثر دوخة أصابها فلم تمتد لها يد ، ومعظم الأرجل كادت تمتد لها وتصطدم بها لأنها تعترض الطريق العام . ولكن طفلاً صغيراً لم يتحول بعد إلى مواطن نيويوركي أصيل ، وقف إلى جوارها ولفت نظر الناس لها . ومضى الناس في طريقهم . . وتساندت هي على الجدران ووقفت . . وتلفتت لتشكر الطفل فوجدته يسمح دمعة على خده . . إن أم هذا الطفل قد عاجلته بصفعة شديدة لأنه تركها وانصرف عنها لشيءٍ تافه !

وأنا أصدق هذه الحادثة . .

وكل يوم أجد طعم نيويورك مرأً على شفتي . .

وأحس بما أصاب أوسكار وايلد عندما دخل ميناء نيويورك وسأله : هل معك شيء ممنوع ؟ فقال : عبقرتي !

والشيء الممنوع الذي أحسست به هو إنسانيتي . . أي مجرد أنني إنسان . لا يمكن أن تحس بأنك إنسان . . وإنما تحس هنا بأنك إنسان في طريقه إلى النهاية . . بأنك مهدد في إنسانيتك . . بأن واحداً من هؤلاء الملايين قد اقترب منك ونشل منك إنسانيتك . . ولكي يقلد أرسين لوين ترك لك بطاقة . . وهذه البطاقة تضعها في منحك وأنت تمشي كأنك نائم . . ومكتوب على هذه البطاقة : عش في قرف !

هذا القرف جعلني أكره نيويورك . .

وأحترق جوها وأهلها . . مع أننى لا أعرف واحداً منهم . . وإنما جوها هو  
الذى جعلنى أكثر قرناً وخطأً وأتمنى أن أمسك ورقة وقلماً وألن الأيام التى  
حملتنى إلى مدينة كلها تصدك . . كلها تردك . . كلها تفصعك . . جدرانها  
حديد وشوارعها حديد وأهلها صلب . . باردة جامدة . . إنها تنحكك عنها . .  
إنها لا تريدك أن تلمسها . .

إن جوركى معذور عندما جاء إلى نيويورك وخرج منها بقصة واحدة اسمها  
« الأم » هى عبارة عن منشور ثورى ضد الرأسمالية . !

وأحسست بما أحس به بطل مسرحية « القرد الكثيف الشعر » للكاتب  
الأمريكى أونيل . إن بطل هذه المسرحية نزل ميناء نيويورك . . كل شئ  
فيها لا يعجب به . . كل شئ لا يريده . . كل شئ ليس فى حاجة إليه . . كل  
شئ يبصقه كأنه نواة . . كأنه قشر لب . . كأنه مسمار فى جزمة . . كأنه  
ذباب . . مع أنه شئ . . مع أنه هو الذى صنع نيويورك . . فهو الذى يعمل فى  
السفن . . وهو الذى يضع الفحم فى القرن والقرن يطلق البخار والبخار يدفع السفن  
بكل ما حملت . . فهو أسود كالقحم ، وهو لزج كالزيت ، وهو حديد  
كالآلات . . وهو صانع الآلات والتروس وهو الذى يعيش ويموت منبوءاً كأنه  
زنجى . . مع أنه أبيض . . ولكنه أبيض حقير . . فهو أبيض زنجى !

وكان بطل هذه المسرحية يدق الجدران بيديه . . ويدقها بنظراته أيضاً . .  
وتبقى نيويورك كما هى . . نوع من اللامبالاة الشاق . . نوع من عدم الاكتراث  
الذى ينطح السحاب .

وعندما أعود إلى البيت ، أمسح عيني أمام قنوات التلفزيون وأثناء  
بين البرامج . . وأنام وأنا أحاول أن أتذكر أياماً هادئة ناعمة أمضيتها فى مدينة  
هوليوود وأنا أتمسح على أيام جزر هاواى !  
الليلة كانت رأس السنة . .

كل شئ يدل على أن حادثاً غريباً سيقع . . العرب يتحدثون عن الفول  
المدمس والملوخية والكشك والطعمية . . وهى أطعمة لا يأكلها الإنسان عادة بهذه.

الكثرة إلا إذا سافر خارج القاهرة . فالجاليات العربية تقدمها على أنها أغلى ما عندها !

ولمعامناً في المجاملة كنت أجدها طعاماً مختلفاً عن طعامها في القاهرة . وأتهم ذاكرتي . وأقول إنها هنا مختلفة . ولأنها في القاهرة شيء آخر . . والحقيقة أنها في القاهرة أحسن لأن سيدات السلك الدبلوماسي لا يعرفن الطبخ . ونظراً لصعوبة نقل هذه الأطعمة مطبوخة في الحقائب الدبلوماسية فلا بد أن يقمن بطبخها ، والمجاملة وحدها هي التي تتولى بلع الظلوط الصغير الذي يقرقش في الطعمية وخرات الرمل التي هي عبارة عن جثث سوس عندما نكتشفها في القول .  
وهناك حركة غير عادية في المترو تحت الأرض . .

والمترو في نيويورك هنا شيء مزعج . . فهو سريع جداً وله ضوضاء شديدة . . والناس ينزلون في صمت ويصعدون في صمت . . وعلى وجوههم كتابة قائمة أو نائمة .. ويبدو أنهم بدأوا يوظفون هذه الكتابة استعداداً لقبله رأس السنة .

وقبل موعد هذه القبلة بنصف ساعة كنت أقف أمام « راديو سيتي » أعظم معالم نيويورك . . وعلى رأسي طرطور وفي يدي مزمارة وفي بعض اللبان الذي يجعلني أشعر بشيء من « الأمركة » . . وكأني عبيط أزمز وأنفخ حتى لا أبدو شاذاً بين الناس أو غير مهتم بنهاية عام وبداية عام آخر . .

ولاحظت أنه من الممكن أن يشعر الإنسان بأنه بخيف جداً ، ومع ذلك لا يستطيع أن يمنع نفسه من الاستمرار في هذه السخافة . . وزمرت بخافتي ، وطلبت بخافتي ، وفي لحظات صرت من أصحاب السخافة . . ومعنى مائة ألف نسمة في هذا الميدان !

ولا أعرف كم مضى من الوقت . . وأنا على هذه الحال . . ونسيت تعبي . . واقتربت من أحد أعمدة النور أو التليفون . . عمود والسلام . . وركنت ظهرى لأستريح . . وكان للعمود أصابع ناعمة امتدت واحتضنتني . . وقلت في نفسي :  
يجوز . . فنحن في بلاد العجائب . .  
واستندرت لأرى إن كان هذا صحيحاً . .



وهنا اكتشفت أن البالطو الجميل الذى اشتريته من أيام قد التصق بالعمود التصاقاً تاماً . . ولا يتقص البالطو والعمود إلا قسيس يعلن زواجهما وارتباطهما إلى نهاية الحياة !

وعلى العمود مكتوب أن هذا العمود مخصص لإعلانات شركة مش عارف إليه الخاصة بالصباغة والصبغ . . وأن أى إنسان يصاب بضرر بالشركة — مع الأسف له والشكر له أيضاً — على استعداد لدفع التكاليف !

وتعاونت أنا وأربعة ونزعنا البالطو . . وبعد أن ترك أحد جيوبه كذكرى لعناق بالإكراه فى ليلة رأس السنة ؟

ولم يختلف أهل نيويورك عن أهل أية بلد فى الدنيا فى ليلة رأس السنة . إلا فى أن أهل نيويورك ينتهلون الإنسانية . . ويفتعلون الطفولة . . فى حين أنهم فى أى بلد آخر — حتى فى أمريكا — أناس عاديون بلا افتعال . . وبلا محاولة كاذبة لأن يتذكروا أنهم كانوا بشراً فى قرن من القرون !

\* \* \*

وفى نيويورك حتى اسمه « قرية جيرينيتش » . .

وهى أخذت الاسم طبعاً من مدينة صغيرة بالقرب من لندن اسمها جيرينيتش وهى التى تقع على خط طول : صفر . . والعالم كله يضبط ساعاته على توقيت هذه المدينة التى عدد سكانها تسعون ألفاً ولها عضو فى البرلمان وبها مصانع وبها متحف القائل نلسون — إننى أتكلم عن جيرينيتش الأصلية !

أما هذه الجيرينيتش أو هذه القرية فهى شئ آخر . .

فالأمريكان يحاولون أن يقلدوا الحى اللاتينى فى باريس . .

ففيها زرائب تحولت إلى بارات ومطاعم تحت الأرض . . واصطبلات للخيول تحولت بفضل الإضاءة الخاملة إلى جنات تجرى من تحتها أنهار البيرة والويسكى . . ومعظم هذه الأماكن يقف فيها الناس . . فلا مكان لإنسان يحاول أن يجلس . . فهو يشرب وهو واقف ، ويأكل وهو واقف ، ويدفع وهو واقف . . ويخرج من غير مطرود إلى مكان آخر ليحجز له موطئاً لقدم . . لقدم واحدة طبعاً . لأنه بعد هذا التعب لا يمكن أن يقف على قدم إلا ليرفعها ويقف على القدم الأخرى

ويجد نفسه طول الليل في هذا الوضع الغريب ، ويقف كالأوزة ، ويشرب البيرة كأنه سمكة ، ويترنح كأى مسطول ، ويدفع كأى قروى من أقاصى الريف المصرى !

وإذا حاول أن يتظاهر بفقدان الوعى ، فهناك فتوات فى استطاعتهم أن يردوه إلى وعيه . . . بعدة طرق : بأن يضربوه حتى يفيق . . . وبأن يلطشوا المحفظة . . . أو ينزعوا ملبسه . . . وبخبرة السماسرة يقلرون بالضبط كم تساوى ملبسه الخارجية والداخلية . . . وجواز السفر أو البطاقة الشخصية . . . أو يسلموه لرجال البوليس . وهذا لا يعفيه من دفع التكاليف نقداً أو حبساً !

ولاحظت أنهم يطيلون شعر الحية . . . والشارب . . . وأنهم يرتدون بنطلونات مقلوبة . . . وأن بعضهم يرتدى قمصاناً سوداء . . . أو بيضاء . . . وهذا شئ غريب . . . لأن الأمريكانى العادى أو الأمريكى الوجودى يلبس القميص السادة . ولا يحمل فى يده ساعة . . . ولا فى جيبه ورقة ولا قلماً ولا مفتاحاً للبيت ولا نوتة بها أرقام تليفونات ولا فى جيبه فلوس . . . لأن الأمريكى العادى يحمل فى جيبه شيكات . . . مضمونة من أحد البنوك وبذلك يكون قادراً على تناول الطعام فى أى مطعم !

سألنى واحد من هؤلاء الأمريكان ذوى القمصان السادة : هل رأيت باريس ؟

قللت : عدة مرات . . .

وسألنى : هل هذه القرية شبيهة بها ؟

قلت : بصراحة لا . . .

قال : كثير من الفرنسيين يؤكلون هذا الشبه . . .

فأفهمته أنهم يقصلون الشبه الموجود بينه وبين شباب الحى اللاتينى ! .

فأخرج من جيبه نصف سيجارة وابتلعها أيضاً . . . وشرب وراءها وسألته :

ماذا فعلت ؟

فقال : ابتلعت بعض الدخان الذى لم يحترق بعد !

وسألنى إن كانوا فى باريس يفعلون مثله ؟

قللت : فى نيويورك فقط ؟

وضحك وأخنى وجهه فى كأس كبيرة شربها وانهار . . . وقبل أن يلمس

الأرض امتدت أربع أذرع قوية وحملته وأسندته ليكمل كأسه . وأكله واختفى مع الأذرع الأربع . وجاء شاب آخر بقميص أسود . . في جيوبه كتب وقصاصات من الصحف وبعض الصور . . وعلى خده شفاة حمراء وفي جبهته وفي وجنتيه . . وفي صدره وعلى قيصه الأبيض . .

وسألني إن كنت أريد بعض هذه الشفاة . فلم أفهم السؤال . أو حاولت أن أبدو كأنني أريد مزيداً من المعلومات . . فأخرج من جيبه ورقة مطبوعاً عليه بعض الشفاة . . وألصق هذه الأوراق على وجهه المبلل بالعرق . . فانطبعت هذه القبلات !

فقلت له : ولكن كل الناس يعرفون أن هذه قبلات صحفية . . قبلات ورق جرائد !

فهر كفيه بعدم اكتراث .

وسألته إن كان سبب ذلك هو أنه لا يهجه الناس أو أنه لا يجد فتاة في هذه الليلة السعيدة . . فقال عبارات فهمت منها أنه يفعل ما يعجبه ولا يهجه الناس . . ثم مد يده وأخرج قبلات سوداء وألصقها بوجهه . . وتطرع وألصقها بوجهي . . وذهبت إلى زريبة أخرى في هذه القرية التي بيوتها تصل إلى عشرة أديار وعشرين دوراً . . وهي طبعاً بالنسبة لناطحات السحاب تعتبر أكشاكاً صغيرة . وهي زريبة من الناحية الفنية ألطف وأجمل . .

فدخلها لا بأس به . . ستائر حمراء . . وأضواء حمراء . . وكل شيء فيها تحول إلى لون الدم . . حتى الأحجار كأنها دماء جفت . . أو قلوب انخلعت وكادت تقع لولا خوفها أن تسقط على الزجاجات المكسورة التي في أيدي الزبائن . الأكواب كلها مكسورة عن عمد . . ولها أطراف مدببة . . والناس يشربون من خراطيم من الجلد . .

أوضح لك هذه العبارة مرة أخرى : الناس هنا ارتلوا الجاكتات بالمقلوب . واضح هذا . والجاكتات مزرة أيضاً . والبنطلونات واسعة جداً والشعر منكوش . . والخراطيم تشبه « اللي » الموجودة في الشيشة . . أما الأكواب فكلها مكسورة أو

مشروخة . . وزجاجات البيرة لا يفتحونها وإنما يكسرونها في الحائط . . فيكون لانفجارها دوى . . وما تبقى من الزجاجاة يضعونه في الأكواب المكسورة ويشربونها .  
وليس من العقل أن تسأل مجنوناً عن الحكمة وراء هذا الجنون فلو كان يعرف الحكمة لاختار شيئاً آخر . ولكنه لا يعرف . ولا يريد أن يعرف وليس من الضروري أن أعرف . فلما أن يعجبني ، أو أتركه إلى أى مكان آخر . . ولن يدري بي أحد ، داخلا ، أو خارجاً مندهشاً أو معجباً !

وقبل أن أستقر على رأى . . انفجرت زجاجاة ودخل خرطوم في فمى ، وسالت البيرة على ملابسى ، وتقدمت فتاة شبه عارية تطالبني بالحساب . وحاتر يدى بين الخرطوم وبين بقايا الزجاجاة . . ويصطدم بي أحد السكارى فتسقط الكوب والزجاجاة والخرطوم . . وتظهر فتاة أخرى معها خرطوم آخر . . والخرطوم هنا من الورق ويغيرونها مع كل كوب وكل زجاجاة . . سواء كانت زجاجاة كوكا . . أو زجاجاة عصير . . أو زجاجاة بيرة . . وطلبت من الجرسونة المصبوغة بلون الدم ، كأنها دجاجاة في أحد المطاعم الهندية ، أن تقف إلى جوار الحائط حتى لا أصطدم بأحد . . وحتى أتمكن من دفع الحساب أولاً بأول . . وهنا اصطدمت بي الجرسونة نفسها . أين شامتى ١٩ أين رجولتى ١٩ لا يمكن أن أبلدى أى ضيق أو أى قرف . . بل هذا شرف عظيم . . ليها تفعل ذلك مرة أخرى . . واعتذرت الفتاة واعتذرت أنا لاضطرابها لأن تعتذر عن عمل غير مقصود ، وحتى لو كان مقصوداً فهي مداعبة لطيفة . . ولا شك أن قدمى في حاجة إلى أى سائل بارد يدخل فيهما ليخفف من حرارة المشى والوقوف !

وفى المرة الرابعة عندما حاولت أن أخفى ضيقى الشديد كسرت الزجاجاة بشكل غير فنى . . فسقطت كلها على الأرض !

ونجرت أبحث فعلا عن زربية حقيقية . فلا يمكن أن تصدر عن إنسان هذه التصرفات كلها ، ولا يستحق في آخر الليل أن يتعلق من حبل والحبل في وتد والوتد في زربية والزربية في نيويورك ! . .

وكأننى أريد أن أعنى نفسى من هذه المحن ، دخلت أحد المطاعم وأكلت بعض السبانخ المسلوقة ، وهى أقرب الأطعمة شهاً بالبرسيم !

والأمريكان في الحقيقة عندهم كل شيء يتمناه أى إنسان . . لإشيتاً واحداً :  
الإحساس بالحياة !

إن هذه القرية في حاجة إلى ألف سنة لتكون في قذارة وبدائية وظلام وبساطة  
الحى اللاتينى في باريس . . أين الموسيقى . . أين الرقص . . أين النعومة . . أين  
الهمس . . أين اللمس . . أين الكلام الحلوى الذى تسمعه من فتاة مسحورة بك  
أو بغيرك . . أين الغناء الذى يتردد من حنجرة ذات حشجة بفعل السجائر  
والسوائل الباردة والملابس الشفافة . . أين الآه . . والليل والعين . . تسمعها من  
عربي سعيد مع فتاة سعيدة في كل من أركان باريس . . أين عشرات الأيدي  
ملفوفة في حنان حقيقى . . لا حنان سينمائى في سان ميشيل . . وسان جرمان دبرى . .  
وفي مقاهى الفوكيه والديبون ودى فلور . . ودى لايبه . . إلى آخر الأسماء الساحرة  
في باريس . . أين الليل الذى تنتشر سمجه القائمة . . فوق أبراج الكنائس وأقواس  
النصر والطيور ترفرف كأنها مناديل حريرية . . أو كأنها أعلام نصر . . إن  
انتصار الإنسان على حياته الآلية يستحق التكريم . . إنهم في باريس أناس أولاد  
ناس . . لهم قلوب . . كلهم قلوب . . ولكنهم في أمريكا . . لا أحد يعرف  
إن كانوا من الناس . . لا أحد يعرف إن كانوا عندما هاجروا من أوروبا قد نزعوا  
قلوبهم ورموها في البحر !

لا أعرف ماذا حدث . .

إن المقارنة بين أمريكا وأوروبا صعبة . . بين بلاد بلا حضارة ، وبلاد  
الحضارة العميقة ، مقارنة ظالمة لأمريكا . .

والمقارنة بين « عشش الترجمان » الأمريكية هذه وبين الحى اللاتينى في  
باريس ، إهانة لباريس كلها . .

وعشش الترجمان أحد الأحياء المهتمة في القاهرة ، والمرشحة للاختفاء قريباً  
جداً — أو هكذا أتمنى !

\* \* \*

وأنا أقفل باب غرفتى . . أقفلت فى على هذه العبارة : عندهم فلوس . .  
ولكن ليس عندهم ذوق !  
فالذوق هناك على الجانب الآخر من المحيط !

## ● قَبْلَةَ فِي النِّهَايَةِ!

اليوم أول يناير . .

وكل الناس ينصحونني بالبقاء بضعة أيام ، إذا كان في نيتي أن أشتري شيئاً لأن كل هدايا عيد الميلاد يعيدها الأمريكيان بنصف السعر إلى المحلات . . فكان إنسان أهداك شيئاً ، لست في حاجة إليه تذهب . ببساطة جداً وتبيعه . ومن الممكن أن تبيعه للشخص الذي أهداه لك إذا كان هذا الشخص صاحب عمل مثلاً !

ولاشئ يدل على أننا في بداية عام جديد . . ربما كان عدد الناس في الشوارع أقل . . وربما كانت وجوههم أكثر اصفراراً .. أما الأوراق والطراوير والزمائم والأحذية والبرانيط الموجودة في الشوارع ، فسوف تبقى يوماً آخر.. لأن الكناسين في إجازة أيضاً . . لأنهم بشر أو على الأقل في هذا اليوم !

ولم أشغل نفسي بموضوع الكناسين . وإنما اتجهت إلى أحد مكاتب الطيران . أريد أن أحجز مكاناً إلى القاهرة . واندفعت في داخل مكتب شركة الطيران أحاول أن أسبق أحداً إلى حجز مكاني . وبعد لحظات عرفت أن الذين سيعبرون الإطلنطي من أمريكا إلى أوروبا قليلون جداً . وربما يسعدني الحظ فأكون المسافر الوحيد . وكيف يكون شعوري عندما تقوم الطائرة من مطار نيويورك وليس فيها إلا أنا . . ثم عندما تهبط في مانشستر بإنجلترا ويرتفع السلم وينفتح الباب وأنزل وحدي . .

الفكرة غريبة ولكنها مخيفة أن أعبر الإطلنطى ليلا فى طائرة ليست نفائة  
وأكون أنا المسافر الوحيد . !

لم تعجبنى الفكرة وكدت أتراجع فى حجز تذكرة وفى نيتى أن أذهب  
إلى شركة طيران أخرى . . ونخشيت إن أنا عدت إليها بعد لحظات ألا أجد لى  
مكاناً . واستسلمت . . فلم أجد فكرة أخرى وحجرت مكاناً .

وفى المطار وجدت اثنين آخرين مسافرين على نفس الطائرة . . ثلاثة مسافرون  
إلى أوروبا ليلا . وفى طائرة تتسع لمائة راكب !

وشعرت بشئ من الخوف . . أو بكثير جداً من الخوف . . فهذه أول مرة  
أعبر فيها الإطلنطى . وقد لاحظت أن رياحاً باردة كانت تهب على المطار .  
وأن إحدى الطائرات قد اصطدمت بطائرة أخرى فى المطار بسبب الضباب  
واتجاه الريح . .

ولا بد أن هذه الطائرة ستكون ورقة أو ريشة فى قلب العاصفة التى فوق  
الإطلنطى فى هذه الليلة . .

وإذا سألت الطيار فسوف يؤكد لى أن الجو معتدل . . وأن الارتفاع سيكون  
عشرين ألف قدم . . والسرعة ٥٠٠ كيلو . . والطائرة فى أحسن حالة ، وكل  
هيئة قيادة الطائرة فى خدمة الركاب . . وفى انتظار أية إشارة منهم !

وهى عبارات لطيفة تقال فى كل الظروف . . ولو احترقت الطائرة لاقتربت  
المضيفة تعلن أن الطائرة تسقط فى أحسن حال إلى قاع المحيط . !

واستسلمت وحشرت نفسى فى المقعد ونظرت من النافذة إلى الظلام الذى  
يفرز وهجاً خفيفاً يخرج من محركات الطائرة ومن ماسورة العادم . . وهو منظر  
لا يراه المسافرون إلا فى الليل !

ولا أعرف إن كانت هذه عاصفة تلك التى تهز الطائرة بعنف وهى تبحر  
الأراضى الأمريكية . . على كل حال يجب ألا أهتم كثيراً ، فأتزال الرحلة طويلة  
جداً . وقد قرر المسافران الآخران اختصار هذه الرحلة ، بأن تمهدا ويحب كل  
واحد منهما بطانية على رجله ، وبسرعة غريبة فى وقت واحد ، أخذ كل منهما  
يصدر الصوت المعروف لأى إنسان مستغرق فى نومه وعنده بعض الزكام الخفيف .

وصوت من نومي على ضوء النهار . . وعلى إحساس بتجميد أطراف يدي  
ورجلي . . وعلى الرغم من أنني ارتديت جورباً فوق حذائي . . وعلى الرغم من أنني  
لففت ثلاث بطاطين حولي . . وعندما طلع النهار كانت روحي قد ردت لي . .  
ولم أر ما الذي فعله بهذه الروح بعد أن عادت إلى جسمي . أول شيء فعلته  
هو أنني جعلت أنبه يدي النائمة . . ورجلي أيضاً . وشعرت بالعطش والجوع  
وبالأمان . . وبرغبة شديدة في استئناف الحياة التي استولى عليها الظلام والخوف  
والعواصف فوق المحيط . .

والسحب تحت الطائرة . . وفوقها أيضاً . .

فما تزال على مسافة طويلة من الجزر البريطانية . وتقدمت المضيئة وبالبقسامة  
التي تراها على شفتي لإحدى المرضيات وهي تداعب طفلاً صغيراً قالت لي :  
ما الذي تستطيع أن أقدمه لك ؟

قلت ضاحكاً : قطعة أرض !

فضحكت وقالت : إن الأرض قريبة جداً . . بعد كوب من الشاي  
وقطعة سندوتش وفنجان قهوة وثلاث صفحات في هذه المجلة تصل إلى مطار  
مانشستر .

وجاء الشاي والسندوتش . . وشربت القهوة وتصفححت المجلة . . ومجلة  
أخرى . . وشربت شاياً وقهوة ومجلة وكتاباً . . وأضيت الطائرة ومنوع التدخين  
واربط الحزام . . استعداداً للهبوط .

وبعد عشرين ساعات من الطيران فوق الإطلنطي هبطت الطائرة إلى أرض  
إنجلترا . . وكانت السماء صافية . . شيء غريب . . والشمس طالعة . . شيء  
غريب جداً . . والجو دافئ . . والناس في دهشة رزينة . .

وهذه هي المرة الرابعة التي أسافر فيها إلى الجزر البريطانية . .

وفي مطعم المطار . رأيت الوجوه الوقورة . والملاحم الهادئة . والابتسامات  
المتزنة . واللغة الإنجليزية الأصلية . وكأنني أعرف الجرسون ، وكأنني أريد منه أن  
يكبر كلمة : سيدى .

طلبت منه شاياً . . أية كمية من الشاي . . فهذه بلاد الشاي . . وطلبت  
منه أي فاكهة وأي سندوتش . .



ولاحظ الزجل لهفتى على الشاى وعلى الطعام . .

وسألنى إن كانت الرحلة مرهقة عبر الإطنطى . . فأشرت إليه بأنها كانت كذلك . وقلت هذه العبارة بصوت منخفض حتى لا يسمعها أحد الطيارين . لأن الرحلة لم تكن متعبة بالمرّة . إنما أنا أحاول أن أبرر تعطشى للشاى .

وبعد لحظات جاء الجرسون ومعه الشاى ومعه سلة فاكهة ومعه سيّدة تقول لى صباح الخير والحمد لله على السلامة . .

وانتشيت من هذه الكلمات وأحسست أننى فى أوربا . . أننى قريب من أسعد أيام حياتى . . فى هذه الجزر العريقة أحسست لأول مرة فى حياتى عندما زرتها ما معنى أن تكون للإنسان شخصية مستقلة ، فالرجل الإنجليزى العادى جداً له رأى . وله موقف . . وهو حريص على حريته . . ولكنهم — كشعب — حريصون أيضاً على أن يعيشوا على حساب حريات الشعوب الأخرى !

ولكن الإنجليز يفهمون فى الحياة . ويفهمون فى السياسة . ولذلك لم أدب عظيم ، لأنه قائم على الفهم السليم العميق للحياة الإنسانية . .

ولو كانت هذه السيّدة التى جاءت مع الجرسون كبيرة فى السن قليلاً لنهضت وقبلتها . وكأننى أقبل أوربا كلها . . أقبل فيها باريس وروما ومدريد وبرلين وفيينا وأثينا وكوبنهاجن وبروكسل واستكهولم . . أقبل فيها الحضارة العريقة . .

ولكنها — مع الأسف — كانت شابة صغيرة .

وليس من الأدب ولا من الفلسفة أن أنهض بكامل قواى العقلية ، وأصاب بالجنون عند أول قطعة أرض فى أوربا وفى الساعة المبكرة من الصباح . واكتفيت بنية أن أقبلها . . وقبلتها فى سرى . .

وعدت إلى الطائرة أحسن حالا وأهدأ بالاً . . وأكثر اطمئناناً على نفسى . . فبعد ساعة نصل إلى مطار بروكسل بيلجيكا . .

وكان الجو دافئاً فالطائرة تتجه إلى الجنوب . .

وكانت السحب منخفضة ولكنّها ممزقة . .

ونزلت الطائرة إلى بروكسل . . وهذه هى المرة الثالثة التى أّمس فيها الأرض

البلجيكية . . وكان في المطار بقايا مطر . . وتغيرت معالم الوجوه . وتغير اللسان أيضاً . إنهم هنا يتكلمون الفرنسية إلى جانب اللغة الفلمنكية . يتكلمون الفرنسية بلهجة خاصة وبتغيير في نطق بعض الحروف . .

وفي بروكسل أنت على مسافة دقائق من باريس . .

ومن بروكسل سافرت إلى جنيف . . وهذه هي المرة العشرون التي أعبّر فيها جبال الألب . . من الشمال إلى الجنوب . . ومن الجنوب إلى الشمال . . وهذه هي المرة السادسة التي أمس فيها الأراضي السويسرية . . ومن طائرة بدت الجبال مغطاة بالجليد . . كانت أقرب ما تكون إلى سقف من الحرير الأبيض . . ولاحظت أن الأوربيين ينظرون إلى الثلج بلهفة . . كما ينظر الإنسان إلى لوح ثلج في عز الصيف . .

ومرت الطائرة على بحيرة جنيف . . ومن الطائرة لمحت جزيرة جان جاك روسو . . ولمحت الحديقة الإنجليزية . . وبحيرة جنيف وكازينو جنيف . . والجو المغسول التنظيف . . والناس في دقة الساعات ، وفي نظافة الصبني بعد غسله . وسويسرا هي سقف القارة الأوربية . . إنها جافة وهواؤها منعش له رائحة خاصة وطعم خاص وملمس غريب على الخلد . . وعلى الشفتين . هواؤها أثنى . ولكن في صلابة وفي كبرياء . يلمس فقط . ويثير فقط . ولكنه يجعلك تشعر بالجوع . ويجعلك تمنى أن تعيش هنا إلى الأبد . . والأبد هذه كلمة ليس لها معنى إلا في سويسرا . فكل شيء على ما هو عليه من مئات السنين . . لا شيء يتغير . فهم هنا لا يعرفون الخوف . إنهم لا يخافون الحرب ، فهم على الحياد . ولا يخافون الفقر ، فكل فلوس الدنيا عندهم . ولا يخافون المرض فبلادهم هي مصحة البشرية . . إنهم شعب لا يعرف الخوف من الموت !

ومن عشرات من تفاحات الخلود ، واللولى بين الشفاء ، والذهب المنتشر تحت البيريات الزرقاء والرمادية ، والقطن المصرى على شكل بلوزات محشوة بالورد ، ومن رنة أوتار صوتية ناعمة جداً . . ومن طرقات الأحذية على أرض المطار الجليدى . . ومن نشوة الهواء والصحة والراحة . . من هذا كله استأذنت

وسحبت نفسى وصعدت الطائرة المتجهة إلى روما . !

ولم أشأ في الطائرة أن أنظر من نافذة . . أو أطلب شراباً أو طعاماً . . ولم أنظر إلى وجه كائننى أريد أن أدخر كل قواى من أجل روما . . أريد أن أغسل أذنى وشفتى وعينى . . ونفسى وقلبى وعقلى . . أن أولد من جديد . . فى روما ولد الكثير من الأشياء السعيدة فى حياتى . .

وفى روما عرفت الشوق واللهفة وعرفت الألم والفراق . . وعرفت كل ماحرك جوانبى وكل ما دفع عقلى . وعرفت معنى الجاذبية الأرضية وعرفت معنى انعدام الوزن قبل أن يعرفه رواد الفضاء . وعرفت معنى كل شئ له معنى . كل شئ محبوب فى داخلى . .

كل شئ يتفجر فى أذنى وفى عينى . . كل شئ يريد أن يمزقنى . . . لا أعرف ما الذى أفعله عندما أهبط فى مطار روما . . لأننى أتخيل الوجوه . . بل أعرفها . . لأننى أتخيل الطريق . . أى طريق فكل الطرق عرفتها . . كل الشوارع . . كل المطاعم . . كل الفنادق . . كل التماثيل . . كل النافورات هنا . . وهنا . . وهناك . . وفوق . . وتحت . . هنا فى مطار روما . . وهنا فى محطة روما . . وفى شارع فنتو . . وفى شارع الكورسو . . وفى ميدان البندقية . . وفى ميدان الشعب . . وفى حديقة بورجيزة . . وفى ميدان ديوان المحاسبة . . وفى الكامبودوليو . . وفى البانثيون . . وفى مقهى الدونة . .

وفى كل مكان من مدينة روما . .

لأننى أستطيع أن أمشى فيها مغمض العينين . . إن أذنى تستطيع أن تدلنى . . وأمشى فيها مغلق الأذنين أيضاً . . إن أنفى يعرف رائحة الزهر والشجر والمساء ويعرف رائحة المكرونة والنبيد والسّمك . . لأننى أستطيع أن أمشى نائماً . .

إن فرحتى يوم أن رأيت روما لأول مرة من عشرين عاماً لا يمكن أن أصفها . وظللت هذه الأعوام أحاول أن أصفها . . ولكن لا تزال معانيها غامضة . . معانيها بعيدة عن متناول أفكارى . . عن متناول ألفاظى . . كأنها حريصة على أن أظل طول عمرى أحاول وأحاول أن أقرب منها . .

وفى مطار روما . . رأيت الوجوه التى أعرفها . . أعرفها كلها . . أعرف هذه

العيون العسلىة . . أعرف هذه الوجوه السمراء . . أعرف هذه الشعور السوداء . .  
وهذه الحناجر العالية لا تضايقنى . . وهذا القوام المشدود . . وهذه الأحذية السمىكة  
وكلمات سى . . ونو . . كما تفعل بنات روما . .  
ويوم قرأت قصة « فتاة روما » لألبرتو مورافيا لأول مرة . .

ومورافيا هو الرجل الذى قدمته لأول مرة باللغة العربية ولم يكن يعرفه أحد .  
وكتبت عنه أول مرة سنة ١٩٤٧ . وصارحته بذلك عندما قابلته فى روما . وعندما  
قابلته فى القاهرة وعندما قلت له رأى فى أدبه . وأسعدنى بما قاله لى بعد ذلك . .  
يوم قرأت هذه القصة ويوم بكيت مع البطلة أدريانا . . لم تكن أدريانا تستحق  
البكاء . ولكن حياتها مؤلمة وبساطتها تبعث على الألم أيضاً . لقمة العيش مرة . .  
والبحث عن الطعام مر . . والحب مر . .  
والذكرىات أكثر مرارة .

ومشيت فى شوارع روما . . فى نفس الحوارى الضيقة . . وكنت أرى فى  
كل فتاة هذه الأدريانا . . الفتاة التى خلقتها الحرب فى إيطاليا وتركها تنضور  
جوعاً . ولا تعرف كيف يمكن أن يكون الإنسان شريفاً وجائعاً فى نفس الوقت . .  
وحاولت أدريانا أن تقف بين الجوع والشرف . . هى وملايين من الرجال والنساء  
فى أوروبا بعد الحرب . . وراحت أدريانا ضحية هذه المعادلة الصعبة !

لا أعرف كم من المرات دخلت روما وكم من المرات خرجت منها . . ربما  
عشرين مرة . . ربما ثلاثين مرة . . ربما لم أخرج منها حتى الآن . .

وهبطت من الطائرة إلى مطار روما . لأتمرغ بعينى فى كل هذه الوجوه وكل  
هذه الصدور . . وكل هذه العيون . . فقد احتفظ أبناء وبنات إيطاليا بكل ما فى  
بلادهم من جمال . . زرقة البحيرات وسمرة التربة وعلى صدورهن براكين  
فيزوف وسترومبولى . . كل هذا أعرفه . . كل هذا عرفته . . كل هذا اقتربت  
منه . . كل هذا عشته . . وبكيت له . . وبكيت منه . . وبكيت عليه .

وكأى غمور نزل من الطائرة . .  
وكأى بطل حملوه على الأكتاف . . وهتفوا فى أذنه . . وهو لا يدرى .  
وكأى ميت وضعوه فى نعش العطر المميت والسحر القاتل . .

وكأى جريح عائد من ميدان القتال إلى أهله ووطنه . . مع أن إيطاليا ليست أهلى ولا وطنى . . ولكن الأيام . . الشهور . . السنوات السعيدة التى أمضيتها هنا . . قد « أهلتنى » قد أعطتنى كل حقوق المواطنين على المواطنين وعلى الوطن نفسه . .

عندما كنت فى مدينة هيدلبرج فى ألمانيا كنت أنغنى مع الألمان وأقول على أنغام الفالس : فقدت قلبى فى هيدلبرج . .

ولكن فى روما فى إيطاليا من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب ، ما الذى فقدته . . لم أفقد إلا ملى وإلا قرى وإلا ثقافة الدنيا . . وإلا اليأس من الحياة . وفى روما طال بقائى . . وأقت أياماً كاملة أمشى فى الشوارع . . وأتوقف عند النواصي . . وأضع الورود فى النوافذ . . وأشد على يدى الذين مات أعزائهم وأعزائى . . ولأرفع سماعة التليفون لأقول إلى اللقاء . . وداعاً . .

وقبل أن أغادر روما ذهبت برغبة غريبة لا أعرف سببها ، إلى ميدان أيسلديرا . وهو أشهر ميادين روما . . وقفت عند بائعة الصحف . واشترت كل الصحف التى صدرت فى نفس اليوم . . بكل اللغات التى أعرفها . .

وبصدفة غريبة جداً . . ووقفت فى الميدان . . وإلى جوار أحد التاكسيات تماماً كما فعلت فى أول يوم ذهبت إلى روما من عشرين عاماً .

وبصدفة أغرب رأيت أول وجه عرفته فى إيطاليا . .

ووسط الزحام والكلاكسات والسيارات والذين يشيرون إلى أن أحترس . . والذين أمسكونى من يدى . . والذين توهمت أننى أمسكهم من أيديهم . . ومن شعورهم حتى لا تلوّسهم العجلات . . ووسط هذا الفيضان المفاجئ فى الميدان ضاعت صرخاتى وأنا أنادى هذا الوجه بأعلى صوتى . . أناديه بكل أياحى بكل سنوأتى . . بكل الذى كان وكان وراح وضاع ولن يعود . .

واختفى الصوت والصدى والوجه والظل والميدان ، ونسمة الهواء ، وقطرات الماء على الحجر ، ولون السماء ، ورائحة القهوة ، وطعم النيلد ، ومرارة الفراق . . وعادت بعد ذلك إلى دنيائى كل ما كان فيها : الأرقعاد، والملل عاد، واليأس عاد . . وصغرت الدنيا حتى أصبحت كعين الإبرة . . وأصبحت أحس فى كل لحظة

أننى فيل أريد أن أنفذ منها إلى العالم الآخر . .  
 وكانت الدنيا قبل ذلك حلوة . . لولا هذه الساعات فى روما . . لولا هذه  
 اللمسات لأحجار الميادين . . لولا هذه الرشقات من مياه النافورات . .  
 لولا لوحات دافنشى . . ولولا الشفاء والصلور والسيقان . .  
 وحملت حقائبي وكانت أخف منى . .  
 فأنا الآن أصبحت أثقل من حقائبي . وصعدت الطائرة عائداً إلى القاهرة .  
 وقد نقص وزنى ، وجف عودى ، واقترب جلدى من عظمى . . واختفت عيني  
 تحت حاجبي . .  
 وكأني كنت قادماً من الإسكندرية نزلت أرض مطار القاهرة . . كأني  
 نزلته على يدي . . فقد أحسست بأرض المطار لينة كأنها صدر حنون . .  
 وتمنيت لو ألقيت نفسى على هذا الصدر . . لقد كان الصدر الوحيد الذى  
 ينتظرني أو الذى كنت أنتظره . . أو الذى توهمت أننى على موعد معه !  
 لا أعرف أحداً من هذه الوجوه . . ولا بد أن بعضها قد قرأ كل ما كتبت  
 وأنا أدور حول الأرض . . ولا بد أن واحداً منهم تمنى أن يدور دورتي ، وأن  
 يدوخ دوختي ، ولا بد أنه تمنى ذلك فى ساعة . . فأصابني ذلك بالمرض والخوف . .  
 وقد مرضت كثيراً . وخفت كثيراً . وأخفيت دموى فى عرقى ، وأخفيت  
 عرقى فى جبرى . . وكتبت . . وبكيت وتعبت . ولكن رأيت أجمل ما فى الدنيا .  
 وعرفت أقسى ما فى الدنيا : الوحدة . .  
 وحققت أعظم ما فى الحياة : أن أسعد الآخرين . .  
 وفى اللحظة التى هبطت إلى أرض المطار . .  
 كانت شفتائى فى قدسى . . فقبلت أرضاً حبيبة عزيزة . .  
 وكانت هذه القبلة هى فى نفس الوقت نقطة البداية والنهاية فى وقت واحد . .  
 فمن هنا بدأت دورتي حول الأرض ماراً بالهند . وهنا أنهيت دورتي حول الأرض  
 قادماً من إيطاليا . .  
 وهذه النقطة هى الشيء الوحيد الذى أحاول منذ مائتى يوم ، ومنذ مئات  
 الصفحات أن أضعه فى نهاية هذه الرحلة ، وفى نهاية هذا الكتاب .



## كتب للمؤلف

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| أ. مقالات :               | ب. قصص :                   |
| ١ - وحدي .. ومع الآخرين   | ٢٢ - عزيزي فلان            |
| ٢ - عذاب كل يوم           | ٢٣ - هي وغيرها             |
| ٣ - طريق العذاب           | ٢٤ - بقايا كل شيء          |
| ٤ - يقطر الحائط الرابع    | ٢٥ - يوم بيوم .            |
| ٥ - كرسي على الشمال       | ٢٦ - يا من كنت حبيبي       |
| ٦ - ساعات بلا عقارب       | ٢٧ - قلوب صغيرة            |
| ٧ - مع الآخرين            | ٢٨ - شارع التهديدات        |
| ٨ - بقايا كل شيء          | ٢٩ - فوق الركبة            |
| ٩ - نحن أولاد العجر       | ٣٠ - هذه الصغيرة وقصص أخرى |
| ١٠ - من نفسي              | ( ترجمة )                  |
| ١١ - شيء من الفكر         | ٣١ - الأظافر الصغيرة       |
| ١٢ - حتى أنت يا أنا       | ٣٢ - عريس فاطمة            |
| ١٣ - لو كنت أيوب          | ٣٣ - الغريباء ترجمة        |
| ١٤ - أضواء وضوء           | ٣٤ - أثنين .. أثنين        |
| ١٥ - كل شيء نسبي          | ج. دراسات                  |
| ١٦ - الحنان أقوى          | ٣٥ - الوجودية              |
| ١٧ - إنها الأشياء الصغيرة | ٣٦ - الخبز والقبلات        |
| ١٨ - يعيش .. يعيش         | ٣٧ - التاريخ أنياب وأظافر  |
| ١٩ - مواقف ١              | ٣٨ - من أول نظرة           |
| ٢٠ - مواقف ٢              | ٣٩ - الحائط والدموع        |
| ٢١ - مواقف ٣              |                            |



٤٠ - الصابرا ( الجيل الجديد فى إسرائيل )

٤١ - وجع فى قلب إسرائيل

٤٢ - ديانات أخرى

٤٣ - على رقاب العباد

٤٤ - الخالدون مائة أعظمهم محمد رسول

الله

٤٥ - دراسات فى الأدب الأمريكى

٤٦ - دراسات فى الأدب الايطالى

٤٧ - دراسات فى الأدب الالماني

٤٨ - فلاسفة وجوديون

٤٩ - فلاسفة العدم

٥٠ - وداعاً أيها الممل

٥١ - الذين هبطوا من السماء

٥٢ - الذين عادوا إلى السماء

٥٣ - أرواح وأشباح

٥٤ - القوى الخفية

٥٥ - لعنة الفراعنة

٥٦ - أوراق على شجر

٥٧ - فى السياسة جزء ١

٥٨ - فى السياسة جزء ٢

٥٩ - وكانت العمة هى الثمن

٦٠ - ألوان من الحب

٦١ - أظافرها الطويلة

٦٢ - الدين والديناميت

٦٣ - لاحترب فى اكتوبر ولاسلام

د - ترجمة ذاتية :

٦٤ - طلع البدر علينا

٦٥ - قالوا

٦٦ - عاشوا فى حياتى

٦٧ - فى صالون العقاد كانت لنا أيام

٦٨ - إلا قليلا .

هـ - رحلات :

٦٩ - حول العالم فى ٢٠٠ يوم ( الحائز

على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٦٢ )

٧٠ - بلاد الله .. خلق الله

٧١ - أطيب تحياتى من موسكو

٧٢ - أعجب الرحلات فى التاريخ

٧٣ - اليمن ذلك المجهول

٧٤ - غريب فى بلاد غريبة

٧٥ - أنت فى اليابان

و - مسرحيات :

٧٦ - مدرسة الحب

٧٧ - حلمك ياشيخ علام

٧٨ - مين قتل مين

٧٩ - العبقرى

٨٠ - الأحياء المجاورة

٨١ - جمعية كل وأشكر

٨٢ - سلطان زمانه

٨٣ - حقنة بنج

٨٤ - مش رقم ٣

٨٥ - كلام لك ياجارة

- ز - ترجمة :
- ٩٦ - ترجمة ( الأمبراطور جونز ) تأليف  
( يوجين أونيل )
- ٩٧ - ترجمة ( تعب كلها الحياة ) تأليف  
( يونسكو )
- ٩٨ - ترجمة ( الباب والشباك ) تأليف  
( آواموف )
- ٩٩ - ترجمة ( ملح على جرح ) تأليف  
( آرابال )
- ١٠٠ - أنتم الناس أيها الشعراء
- ١٠١ - مذكرات شاب غاضب
- ١٠٢ - كتاب عن كتب
- ١٠٣ - غرباء في كل عصر
- ١٠٤ - لحظات مسروقة
- ١٠٥ - أيها الموت لحظة من فضلك
- ١٠٦ - السيدة الأولى
- ١٠٧ - عبد الناصر
- ١٠٨ - شباب .. شباب
- ١٠٩ - الذين هاجروا
- ١١٠ - جسمك لا يكذب
- ١١١ - ما لا تعلمون
- ٨٦ - ترجمة ( ردمولوس العظيم ) تأليف  
( ديرنمات )
- ٨٧ - ترجمة ( هبط الملاك في بابل )  
تأليف ( ديرنمات )
- ٨٨ - ترجمة ( زيارة السيدة العجوز )  
تأليف ( ديرنمات )
- ٨٩ - ترجمة ( الشهاب ) تأليف  
( ديرنمات )
- ٩٠ - ترجمة ( زواج السيد ميسبي ) تأليف  
( ديرنمات )
- ٩١ - ترجمة ( هي وعشاقها ) تأليف  
( ديرنمات )
- ٩٢ - ترجمة ( أمير الأراضي البور )  
تأليف ( ماكس فريش )
- ٩٣ - ترجمة ( من أجل سواد عينيها )  
تأليف ( جيرودو )
- ٩٤ - ترجمة ( بعد السقوط ) تأليف ( أرتر  
مملبر )
- ٩٥ - ترجمة ( فوق الكهف ) تأليف ( تنس  
وليامز )

---

رقم الإيداع ٢٧٢٤ / ١٩٨٧

---

الترقيم الدولي ٩٧٧-١٣٦-٠٦٣-٩ ISBN

---

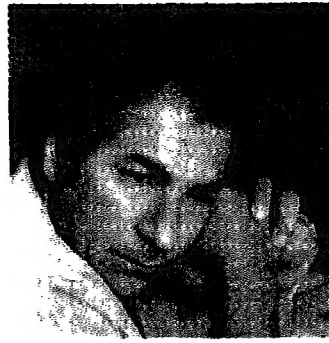
مطابع الأهرام التجارية - قلايوط - مصر











## حول العالم في ٢٠٠ يوم

الطبعة العشرون في رحلة العمر لأنيس منصور .. بعد أن نفذت طبعاته كلها وسجلت أرقاماً قياسية في التوزيع .. وبعد أن حاز جائزة الدولة .

يقول طه حسين في مقدمة الطبعة الثالثة لهذا الكتاب : « هذا كتاب تمتع حقاً : تقرأه ، فلا تنقص ممتعك ، بل تزيد كلما تقدمت في قراءته » .

ويقول محمود تيمور في مقدمة الطبعة التاسعة : « كاتب الرحلات الناجح هو الذي تتوفر له ألمعية الملاحظة ، ورهافة الفطنة ، وسرعة الالتقاط والقدرة على استبانة الملامح والمعالم وبخاصة ما يحدق منها على النظرة العابرة ، وما يتصل منها بالعادات والسلوك والأوضاع الاجتماعية التي لا تخلو من غرابة .. وكل هذه المؤهلات تستجمع للأستاذ أنيس منصور » .

والكتاب هو رحلة أنيس منصور حول العالم التي استغرقت ٢٠٠ يوم . وظلت حديث الملايين بين العالم العربي ونقلتها الصحف العالمية ووكالات الأنباء ... إذ كانت أطول وأروع رحلة في تاريخ الصحافة العربية ، كما كانت أول دورة كاملة يقوم بها صحفي حول العالم ! فمن القاهرة إلى الهند ، والسلام ، والأفاعي ، والحجة ، وعبادة الأبقار ، إلى مقبرة غاندى عند ملتقى البحور الثلاثة .. إلى بيت عراى باشا ( كاندى ) ، إلى إندونيسيا وتحضير الأرواح بالسلة .. إلى جزيرة الهود العارية .. إلى استراليا قارة الصحة والكائنات والمال والمستقبل .. إلى الفلبين التي ترقص نهراً لكل السائحين .. إلى هونغ كونج جزيرة الابتسام والفساتين المشقوقة .. إلى اليابان حيث اللؤلؤ والجيشا وكل شيء صغير .. إلى الجنة الحمراء في جزيرة « هاواي » حيث البراكين والأناس وبنات الهولا في ظل القمر تحت أشجار جوز الهند .. إلى أمريكا نصف العالم الجديد ، بلاد السيارات الفخمة والشوارع الجميلة والكواكب والسرعة والملايين من أصحاب الملايين .. إلى أوروبا نصف العالم المتحضر .

إلى جميع البلاد والبقاع .. تصاحب أنيس منصور وأنت مفرق في الضحك .. مأخوذ من السخرية ، مبهور بما يقدمه لك في كتاب العمر عن رحلة العمر ، في كتاب هو من أكثر الكتب العربية انتشاراً بشهادة اليونسكو .

أحمد حبي